

تعريف بالخزرجية ومجدد العوافي

محمد ابن طوق المري

فمن انظامه الخزرجية وهي مفصورة في ستة وتسعين بيتا في ستة وتسعين بيتا لضياء ابي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي الاندلسي. المتوفى سنة ست وعشرين وست مئة. وفي سن الرامزة - [00:00:00](#)

بانها مليئة بالرموز. لكنها جمعت ذباب هذا الفن. من قرأها قراءة بحث وتدقيق تمكن من ناصية هذا العلم وهي منظومة مستعصية لا تستخبي ولا تعطي قيادها الا لمن جمع همه وهمته عليها - [00:00:20](#)

وعليها شروح عدة من اشهرها شرح الدواميني اسم شرحه العيون الغامزة على خبايا الرامزة ومن انظام هذا الفن نجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي بمحمد بن عبدالله بن الحاج ابراهيم العلوي الشنقيطي - [00:00:40](#)

وهو ابن صاحب المراقي. توفي رحمه الله سنة خمس وستين ومائتين بعد الالف. وله طرة على نظمه. واضطر تعليق مختصر محكم يوضع بيان لالفاظ متن ابتغاء حفظهما معا. وطريقة الطرب هذه طريقة جرى عليها - [00:01:00](#)

كما في بلاد الشنقيط لحفظ نصوص العلم وربط معانيها. وقد رأى بنظمه الكشف عن رموز خزرجية. وتبيين مشكلها وزاد عليها فوائد من غيرها. فجاءت في اربعة وتسعين ومئة بيت. قال في ديباجته - [00:01:20](#)

ايهاب وقد رأيت الخزرجي قد ذهب. له فصار فيه نظما من ذهب. قصيدة بديعة مثالي لكنها فبعيدة المنال تكاد لفظها يكون لغزا. ولا يرى الكلام الا رمزا. فجئت اذ ذاك بترجمان - [00:01:40](#)

يبوح بالمكنون في الجنان. نظمن لتبيين المراد جامز. يسفر عن خبي رموز الرامزي. وربما بدرب لغيره قست عليها في زفر. سميته مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي. العوافي الدوارس سيقال عفا الاثر اذا درس طمحا يقول اردت ان اجدد رسم هذين العلمين. علم العروض وان القوافي - [00:02:00](#)

اظهر بهذا النوم من محا من اثارهما. وهذا واقع. من اقل العلوم تداولوا بين طلبة العلم وقد جدد لمنظومته ما عفى من اثارهما - [00:02:30](#)