

تعلم التجويد بطريقة عملية مبسطة (4) ([] - دورة) تعلم التجويد (- مهمة لكل مسلم - م علاء حامد

علاء حامد

الحمد لله اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم. اما بعد اهلا ومرحبا بكم في

لقاء جديد. آآ اللقاء الرابع من آآ دورة تعلم التجويد ببساطة. آآ هدفنا ان احنا - 00:00:00

نطلع من الدورة ديت اللي هي حوالي تبقى خمس او ست دروس تقريبا آآ بقى التجويد سهل بشكل عملي قدرنا ان احنا نوصل
لنتيجة كويسة في نفس الوقت ان احنا حفزنا النزري من خلال ان احنا بنعمله عملي وفي كل مرة بنطبق الحكم عملي بنعيد ونزيد -

00:00:18

في الجزء النزري لغاية ما انت تحفزه لوحده وتبدأ عندك قدرة ان انت تطلع كمان الحكم لوحده آآ يمكن علشان كده بعض الناس كان
بيقول لي انا عايزك تبقى معك سورة. آآ وانت بتشرح يا ريت كان فيه في ضهرك سورة وبتقعد تكتب لنا والكلام دوت - 00:00:39
وانا آآ قلت اصلا ان انا متعمد كده انا متعمد كده لان انا عايزك انت تكتب بايدك. تكتب بايدك. بس انا في الاخر هتلاقيني باساعده.

يعني ممكن الم لك الموضوع دوت في ورق بعد كده - 00:01:01

بس انا عايزك انت تكتب بايدك بعض الاحكام. يعني مسلا مسألة ان انت تكتب مسألة سهلة خلينا مسلا النهاردة كتبت لكم شوية ورق
كده عشان الناس اللي بتحب الكتاب طيب انا مش عارف هي باينة لكم مسلا معدولة ولا مقلوبة بس شكلها باينة مقلوبة يعني. احنا

خدنا مسلا - 00:01:15

حكم زي حكم الميم والنون المشددين. ده خلاص خلص. ده حكم خلص. هو عبارة ايه؟ التجويد يا جماعة عبارة عن اي كتاب تجويد

هتفتحه هتلاقي فيه عناوين سابعة واحد حكم النون والميم المشددين - 00:01:35

اتنين حكم النون الساكنة والتنوين ثلاثة حكم الميم الساكنة اربعة حكم احكام المدود تمام؟ خمسة آآ صفات الحروف ستة مخارج

الحروف تمام؟ طيب انا بقى هخليك بايدك اكتب كل الكلام دوت. تمام - 00:01:52

هتعمل لي ورقة فيها اه بص في حاجات خلصناها على فكرة اصل انتم ما خدتوش بالكم. فيها ايه؟ احكام النون والميم المشددين

واحنا قلنا خلاص الدرس ده خلص. اي نون او ميم - 00:02:25

عليها شدة في القرآن سواء كانت في نص الكلمة او في اخر الكلمة هنعمل غنة حركتين وخدنا كلمتين الناس وخدنا حمالة الحطب

خلاص ادي درس خلص اهو. انت كتبت به بايدك. رغم ان انت كنت كل مرة - 00:02:42

بتلاقيه في الدرس لا انا خليتك تكتبه اكتبه بايدك. لو احنا جينا مسلا عندي درس زي احكام النون والميم المشددين قلنا ايه حكم

النون الساكنة آآ اسف حكم النون الساكنة والتنوين. مم. النون الساكنة والتنوين - 00:03:04

قلنا اليوم اربع احكام. انا بكتب لكم عشان اقول لك النموذج ان انت تكتب. حتى لو انت في الموبايل شايفها مقلوبة ولا حاجة مش

مشكلة بس هي في الكاميرا. الكاميرا هتلاقيها باينة معدولة بعد - 00:03:26

بعد كده خدنا حكم النون الساكنة. احكام النون الساكنة والتنوين. اكتب ورقة زي ديت لنفسك اظهار اضغام اخفاء اقلاب. الاقلاب ده

هناخده النهاردة خدنا الازهار قلنا الازهار مع ست حروف - 00:03:36

همز هاء عين حاء غين خاء الادغام مع ست حروف اللي هي في كلمة يرملون يرملون وقلنا هنقسمهم قسمين ينمو واللام والراء ينمو

هيبقى اضغام مع غنة واللام وراء اضغام من غير غنة - 00:03:52

وبقية الحروف هنعمل الاخفاء. الاخفاء اللي هو دايمًا بغنة. اي اخفاء اي اخفاء بيبقى بايه؟ بغنة تمام يعني حبقي اوريكم ورق ثاني

دلوقتي واحنا ماشيين. بس انا ايه بقول لكم يعني مسألة - 00:04:12

مش صعبة يعني هي مش مش عايزة ايه؟ ما هي المشكلة حتى لو انا كنت كتبت على السبورة في في اللايف دوت الموبايل هيطلعها

مقلوبة برضه بعد كده هتشوفوها في الكاميرا. انا بصور بالكاميرا - 00:04:27

آآ لما تنزل الفيديو لما ينزل على اليوتيوب هتلاقها معدولة يعني هو الكاميرا بتطلعها معدولة لكن الموبايل اللي بيطلعها مقلوبة بس

انا المفروض المفروض ان انتم كتبتوها بايديكم عملتوا كده ولا لا - 00:04:39

آآ المفروض انا قلت اتفقت اللي يقعد معي في الدرس بيبقى معه ورق ورق ورق تمام ومعه قلم وكل ورقة بنكتب فيها عنوان وبنزود

عليه كل شوية. هقول لك اعمل لي ورقة - 00:04:57

ايه احكام النون الساكنة والتنوين بضيف لك عليها كل شوية. ورقة اسمها احكام المدود وراء اسمها مخارج الحروف. ورقة اسمها

صفات الحروف وراء اسمها كذا. وانت هتكتب بايدك كل الاحكام. تيجي بقي تمسك اي كتاب تجويد - 00:05:11

هتلاقي نفسك تقريبا كاتب ايه؟ سبعين في المية من الكتاب وبتقعد تقرا بقى الباقي وخلاص خلاص هوريكم ورق ثاني معي بس

خلينا النهاردة نبدأ آآ ونستعين بالله ونتوكل عليه ونبدأ سورة الكوثر - 00:05:27

المرة اللي فاتت خلصنا سورة الكافرون. بص بقي الجميل ان احنا واحنا بنكمل هتلاقوا آآ ان خلاص بقى في حاجات معروفة والجديد

بيقل. كل ما بنقرب الجديد بيقل. فتلاقوا نفسنا بننجز. النهاردة ممكن ناخدوا صفحتين ثلاثة - 00:05:46

ولا حاجة ربنا كريم طيب خلينا ناخدوا صورة الياه؟ الكوسر آآ زي ما قلت لازم تكون معك مصحف ولازم تكون بتبص معي فيه

علشان نشوف بعينينا ويبقى انت تتعود ان انت ايه - 00:06:02

تطلع الحكم بنفسك على طول. ياللا بنا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. انت قل لي لوحده انا اعطيناك الكوثر

ايه اللي فيها بقى باينة وانت اول ما تبص كده في حاجات باينة - 00:06:20

اولا في نون مشددة خلاص خلصت دي خدناها قبل كده حلو يبقا اقول طيب وبعد كده عندنا مد لان في همزة احنا قلنا لو في مد

بعديه همزة هيتمد اربع حركات او خمسة خلينا نقول اربعة - 00:06:42

طيب المد ده متصل ولا منفصل هل هم في كلمة واحدة المد والهمزة في كلمة واحدة لا يبقى اسمه منفصل منفصل يبقا عندنا اسمه

ايه؟ جائز يعني لو لو مديته صح - 00:07:08

لو ما مدتوش صح بصوا بقى هنا اهي عملت ورقة تانية اهي. بس هتبان في الكاميرا بس في حاجة اسمها احكام المدود قلت ان المد

العاقل فيه مد اسمه المد الطبيعي ده حركتين زي ما اقول كلمة قال - 00:07:26

زي ما اقول مسلا آآ كلمة قيل ده اسمه مد حركتين عادي ده طبيعي المد الزائد بقى عن الطبيعي اللي هو اربع حركات مسلا في عندنا

نوعين من المد اللي زائد عن الطبيعي - 00:07:45

مد بسبب الهمزة ومد بسبب السكون. بسبب السكون ده هنتكلم فيه بعدين. عشان كده ما كتبتش تحته حاجة المد اللي بسبب الهمزة

قلنا نوعين متصل ومنفصل متصل لما تكون الهمزة والمد في كلمة واحدة - 00:08:00

زي كلمة السماء ده واجب لازم نمده اربع حركات طب المنفصل لما يكون المد في كلمة والهمزة في كلمة تانية. ده اسمه منفصل ده

جائز. ممكن نمده وممكن ما نمدوش ولو مديته - 00:08:16

يبقى اربع حركات تمام دي دي مبدئيا الجزء اللي خدناه في المدود. اما المد اللي بسبب السكون لسة ما اتكلمناش فيه فما تستعجلش.

اكتب لي بس المعلومات دي في الورقة اللي اسمها المدود - 00:08:31

وكل ما يجي لنا مد جديد هنزود على الورقة ديت طيب احنا عندنا دلوقتي انا اعطيناك احنا عندنا دلوقتي مد. المد ده نوعه ايه؟

انت لوحدهك بتجيب معي بقى على طول - 00:08:47

شكله منفصل حلو يبقى جائز يبقى المد وجه صحيح وعدم المد صحيح بس احنا اتفقنا ان احنا هنمد وخلص هنمد المنفصل في

التعليم لما نيجي نتعلم هنمد المنفصل. ليه؟ لان هو الاصعب - [00:09:03](#)

ان انا اقول لك مد كله اصعب من ان انا اقول لك مد المتصل بس فلما ناخذ الاصعب لما يجي في يوم من الايام مسلا حبيت تقرأ من

غير مد المنفصل يبقى انت بتنزل للاسهل - [00:09:20](#)

لكن لو انا قلت لك دلوقتي ما تمدش المنفصل. مرة واحدة حبيت تمده هتلاقي نفسك ايه عايز نفس كتير يعني. المهم خلاص يبقى

عندنا مد المنفصل حلو؟ طيب ايه تاني هأخذ بالي منه في الاية ديت - [00:09:34](#)

اعطيناك هنلازم ان فيها ايه؟ ركزوا. ايه ايه في هنا في هنا في هنا حاجة مخيفة في كلمة اعطيناك مين يطلعها لي؟ حاجة اول ما

بتشوفها بتقلق كلمة اعطيناك مين شاطر يقول لي - [00:09:49](#)

ايه الحاجة اللي لفت انتباهنا في كلمة اعطيناك مخليانا ايه مركزين علشان شكلي حابوظ الدنيا برافو عليك يا دينا في حرف التاء في

حرف استعلاء في حرف مفخم اه اول ما اشوف حرف مفخم اقلق على طول - [00:10:06](#)

لان انا حاسس ان انا هعمل حاجة غلط دلوقتي. لو انا سرحت ما ركزتتش هاقول لك هاقولها غلط اكيد لازم اركز اركز. افصل

المفخم عن المرقق افصل ده عن ده - [00:10:26](#)

يبقى انا اقول خلي بالك خلي بالك اهو انا داخل عليك التاء بس هي المفخمة. اوعى تفخم العين اوعى تفخم الهمزة اوعى تفخم النون

تمام؟ تعالوا نقولها في كل الاحتمالات الغلط. لو قلنا غلط تبقى ايه؟ هقول التاء سحبتني. هتبقى ايه؟ اه اع طيب - [00:10:43](#)

اعطيناك غلط. ليه بقى بص احنا ايه التاء ده حرف استعلاء تاني يعني ايه حرف استعلاء احنا قلنا من في حاجة اسمها في صفات

الحروف برضو في الورقة اللي فيها صفات الحروف - [00:11:02](#)

اكتبوا من صفات في في الحروف صفة صفة وعكسها في صفة اسمها استعلاء وفي صفة اسمها استفالة من السفول يعني

ونكتب جنب استعلاء ديت اللي هم الحروف اللي هي متفق ان هي مفخمة - [00:11:19](#)

اللي هي ايه قلنا ايه الحروف المتفق ان هي مفخمة خص ضغط قز خص ضغط قز. دي الحروف اليايه؟ المفخمة. فالحرف ده ببسموه

حرف استعلاء. يعني ايه استعلاء؟ يعني لما باجي اقلوه - [00:11:40](#)

اخر لساني بيعلى كده. بيلمس حنكي اآخر الحنك اعلى الحنك. يعني ايه استعلاء؟ استعلاء. يعني لما باجي اقول الحرف دوت بيحصل

ايه؟ لساني اآخر لساني ده اللسان اآخر اللسان بيطلع - [00:12:00](#)

يلمس اعلى الحنك تعال كده قل كده طا تحس ان لسانك اآخر لسانك لمس سقف في بوقك قبلي كده قا قا نفس الكلام قبلي كده آآ

خاء خاء هتحسي نفس الكلام - [00:12:19](#)

خلاص؟ هيبقى فيه حاجة اسمها استعلاء. بقية الحروف فيه استفالة. استفالة يعني ايه؟ يعني بلاقيها لساني ايه؟ ما بيطلعش فوق.

بينزل بينزل كده عادي. مش بيخبط في سقف بقي. زي ما اقول قبلي كده سين تلاقي لسانك تحت. قبلي باء. هتلاقي لسانك تحت.

قبلي تاء. هتلاقي لسانك ايه؟ تحت - [00:12:36](#)

فانا لما اجي عايز اخلص مفخم من مرقق اخذ بالي ان انا بس بطلع ساعة الحرف اليايه المفخم بس برضو يبقى احنا كده خدنا على

فكرة خدنا كده حته في اليايه؟ في الصفات. الورقة اللي فيها صفات الحروف خدنا صفتين دلوقتي او هي صفة واحدة - [00:12:56](#)

هي صفة وضدها استعلاء استفالة استعلاء خص ده وتنقز احتفالة باقي الحروف خلاص اوعى الاستعلاء ان ايه ان اقصى اللسان

يستعلي او يرتفع الى الحنك الاعلى ايه الاستفادة عدم عدم ارتفاع عدم عدم ارتفاع اقصى اللسان الى الحنك الاعلى - [00:13:17](#)

سهلة انا دلوقتي داخل على كلمة فيها حرف استعلاء او حرف مفخم فهقول ركز عشان ما تخربش الدنيا افصل بقى ازاي هقول لك يلا

قل اع طاع طاع طاع - [00:13:45](#)

ايوة الحروف المفخمة هي نفسها حروف الاستعلاء خلاص؟ استعلاء يعني ايه؟ يعني اآخر اللسان بيعلى. بيعلى يعني سموها استعلاء.

اآخر اللسان بيعلى ويلبس ويلمس سقف الحنك كده امام الحنك الاعلى. استفالة يعني بينزل بينزل بينزل مش بيضرب في سقف

فانا عايز اقول دلوقتي اعطيناك صح اقول ايه بصوا نا كا اعطيناك اعطيناك اعطيناك. سهلة؟ خلصت الكلمة من بعضها اعطيناك واضح ما تقولش ناقة اعطيناك اعطيناك. تمام؟ يبقى انا فصلت الكلام عن بعضه - 00:14:27

طيب الكوثر الكوثر كلمة الكوثر مين شاطر يقول لي هل في حاجة خطر في كلمة الكوثر كفاية فكروا كده. في حاجة عايز اركز فيها في كلمة الكوثر برضه خايف منها - 00:15:04

صح الرائ الرائ هنا مفخمة ليه علشان ساكنة وقبلها مفتوح احنا قلنا قبل كده هتقول لي مش انت لسة قايل لنا خص ضغط قز بس هم دول المفخمين. احنا قلنا دول المفخمين دائما - 00:15:37

لكن في حرفين بيتفخموا احيانا وببترققوا في بقية الاحوال وقلنا المرة اللي فاتت اللام بلفظ الجلالة لو قبلها مفتوح او مضموم وقلنا الرائ بتفخم لو مفتوحة او مضمومة لو مكسورة بترقق - 00:16:06

طب لو ساكنة هبص للي قبلها لو مفتوح او مضموم تفخم. لو مكسور ترقق. طب لو ساكنة وقبلها ساكن زي ما العصر هبص للي قبل اللي قبلها لو مفتوح او مضموم هتفخم لو مكسورة هترقق. بصوا بقى الورقة دي هتبان معكم في الموبايل مقلوبة بس في الكاميرا مع - 00:16:28

لميت لكم الدنيا اهو في ورقة. انا عايزك تبقى معك ورقة زي ديت هتكتب فيها التفخيم والترقيق ودي برضو جزء من الايه؟ صفات الحروف هنقول ان في حاجة اسمها مفخم دائما - 00:16:48

مش ما لوش حالات اللي هي ليه؟ اللي هم السبع حروف دول خص ضغط قز تمام؟ وفيه في النص حرفين لهم حالات الاولاني لام لفز الجلالة الله لو قبلها مفتوح او مضمون - 00:17:03

لكن لو قبله مكسور هيرقق زي ما بيقول بسم الله بسم الله بيرقق طب الرائ الرائ تفخم لو هي مفتوحة او مضمومة لكن لو مكسورة ترقق. طب لو ساكنة هبص للي قبلها لو مفتوح او مضموم هتفخم. لو مكسور ترقق - 00:17:21

طب لو ساكنة وقبلها ساكن؟ هبص للي قبل اللي قبلها. لو مفتوح او مضموم تفخم لو مكسور هترقق بقية الحروف مرققة دائما خلاص الورقة دي خلصت اهي معي طيب انا دلوقتي عندي الكوثر - 00:17:40

في اراء في الاخر الرائ ديت الرائ هنلاقيها ساكنة هي ساكنة ليه الرائ؟ عشان انا وقفت عليها فبص للي قبلها الاقي الثاء مفتوحة يبقى هنا اللوا هتفخم طب لما الرائ تفخم خد بالك بقى عشان ما تبوظش الدنيا - 00:18:00

لان انت ممكن عشان الرائ مفخمة تسحب لك الكاف والواو. فتقول القوم الكوثر فر الكوثر لأ أفصل لي الكوثر الكوثر. الكوثر ان اعطيناك الكوثر ترقق الكاف والواو والثاء يبقى احنا كده بنقول - 00:18:37

الكوثر سهلة كده فصل لربك وانحر فصلي سهلا فصلي بس خد بالك ما تقولش فار فاء عشان فيه صاد. الصاد مفخمة ممكن تسحبك. قل فص فص فا صا فصلي فصلي - 00:19:02

لربك اكسر لي كويس. لربك لربك وانحر اه في راء في الاخر. خد بالك الرائ ساكنة قبلها ايه؟ قبلها مفتوح. يبقى هتفخم. طب لو الرائ اتفخمت؟ ممكن تبوز لي النون او الواو - 00:19:38

وده هيحصل بص هتلاقي نفسك بتقول ايه وانحر وانحر غلط انت اتسحبت بسبب الرائ صح ون ون ونحر وان حر وانحر رقق فصلي لربك وانحر وانحر ورقق الفاء ما تخليش الصد تبوظها لك. ما تقولش فصا فصا لأ فا صا فا صا - 00:19:56

فصل لربك وانحر وانحر وانحر وتفخم الرائ فصل لربك وانحر فصل لربك وانحر. سهلة ان شائك ان نون مشددة. ما فيهاش اي حاجة شائك ما فيهاش اي حاجة برضو. هنكسر بس كويس. شائك شائك. حلو. هو ما فيهاش حاجة برضو - 00:20:23

الابتر اه عندنا بقى حاجتين ملحوظتين اول ملحوظة ان الباء ساكنة الباقي ساكنة ايه بقى موضوع الباء ساكنة ده الباء ساكنة والباء من حروف قطب جد لوفرتوا قلقة خذ بجد - 00:20:53

قلنا ان في خمس حروف في القرآن لما بيحوا ساكنين بنقلهم علشان يبقوا ضعفاء جدا لو ما لو ايه لو لو سكنوا بيموتوا احنا بنعمل

لهم قلقلة اللي هم الخمس حروف برضه هتشوفوهم في الكاميرا لما انزلوا على اليوتيوب. بس ممكن يبان معكم هنا مقلوب -

[00:21:14](#)

ممكن تحط ديت في صفات الحروف الورقة اللي فيها صفات الحروف من صفات الحروف القلقة في حروف من صفاتها القلقة ايها الحروف خمس حروف قطب جد قطب جد قاف طاء باء - [00:21:33](#)

جيم دال والقلقة ثلاث درجات. فاكرين قلناها؟ حاجة اسمها قلقة صغرى. وقلقة وسطى وقلقة كبرى امتى تكون القلقة صغرى لو الحرف جاي في نص الكلمة. جاي في نص الكلمة يبقى دي اضعف درجة من القلقة - [00:21:50](#)

طب لو جاي في اخر الكلمة يبقى اقوى شوية. سميها وسطى. طب لو اخر الكلمة ومشدد ومشدد يبقى ايه اعلى درجة من القلقة احنا بنقول مسلا زي كلمة حبل فاكرين حبل حبل دي قلقة صغرى عشان الباء في النص - [00:22:09](#)

لكن وقب وقب الباء في اخر الكلمة. بس مش مشددة. فدي هنسميها قلقة وسطى لكن وتب وتب ديت كانت مشددة وفي اخر الكلمة هتبقى هتبقى ايه قلقة اعلى درجة من القلقة بنسميها قلقة الكبرى - [00:22:28](#)

عموما القلقة ممكن تتحط في الورقة بتاعة صفات الحروف من صفات الحروف القلقة آ قطب جد بس هم اللي بيتقلقوا طيب زي ما بيقول ايه؟ قلنا ايه؟ فصل اه ان شائك هو الابى هو الابى هو الابى - [00:22:46](#)

ديت هتبقى ايه؟ هتبقى قلقة صغرى. لان هي في وسط الكلمة الابتر طيب الراء هتبقى مفخمة ولا لا الراء مفخمة علشان ساكنة. طب هي ساكنة ليه ساكنة عشان وقفت عليها تقول لي ما هي مضمومة قدامي اهو - [00:23:06](#)

ايوة هي مضمومة لو انت وصلت بس انا وقفت عليها فانا هسكنها طالما سكنتها هبص للي قبلها. قبلها التاء مفتوحة يبقى هتفخم. يبقى اركز طالما في حرف مفخم في الكلمة ما اتسحبش. ما اقولش الاب - [00:23:23](#)

الابتر لأ. انت كده الراء سحبك حاول تخلي الباء والتاء مرققين. الابت الابتر. وتفخم الراء بس. الابتر الاب ان شائك هو الابتر خدنا بالناس فهمنا بقى خلاص هي بقى الموضوع سهل. احنا بقى ايه بقينا مركزين. اول ما يريح حرف مفخم بفصله عن المرقق وخلاص.

بقول الكلمة صح - [00:23:37](#)

تمام؟ حتى احنا قلنا عشان تتأكد ان انت بتقول صح. ممكن تشيل الحرف المفخم وتحط مكانه حرف مرقق. مسلا لو قلنا ايه آ اه الذى خليه ينام بدل الراء الابيتال كنت هتقولها ازاى مسلا يعني - [00:24:07](#)

الابتل الابتل. طيب حط الراء. الابتر. لأ غلط. طالما الكلام اتغير يبقى انت ايه يبقى انت فيها غلط. انت قلت الابيتال صح شيل اللام حط الابتر غلط انت غيرت الكلام. لا انا عايزها زي ما كانت بالزبط. قال ابتل - [00:24:30](#)

طب شيل اللام وحط الراء قال الابتر صح يبقى انت مضبوط فهمتوا اللعبة اللي بعملها ديت عشان تتأكد انك قلت صح كده خلصنا سورة الكوثر يلا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - [00:24:51](#)

بسم الله الرحمن الرحيم الكوثر فصل لربك وانحر ان شائك هو الابتر الكوثر فصل لربك وانحر ان شائك هو الابتر خلاص خلصت ايه خلصت صورة الكوثر يلا اللي بعديها صورة الماعون - [00:25:08](#)

ما اقول سهلة خالص بقى ما فيهاش اي حاجة كل اللي فيها احنا عارفينه بسم الله ارأيت الذي يكذب بالدين؟ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم ارأيت الذي يكذب بالدين؟ هنقله فيها ملحوظتين - [00:25:53](#)

الملحوظة الاولانية احنا عندنا الراء مفتوحة مفتوحة صريحة يبقى حرف مفخم انا اخذ بالي ما اتسحبش ما اقولش اه اه اقول اه بصوا قرأ ارأيت ارأيت ارأيت مش ارأيت لأ - [00:26:12](#)

ارأيت الذي اطلع لساني في الذال يكذب طلع لسانك في الذال. بالدين خد بالك الدين الدال حرف بيسموه له شدة شدة يعني ايه شدة يعني النفس والصوت بيتحبس فيه شوية - [00:26:42](#)

النفق او الصوت. الصوت بيتحبس فيه هنقول الدين فخلي بالك ان ان هي تفلت منك وتبقى شبه التاء لو عملت لها همس هتتحول لتاء من الاخطاء اللي بتتقال ان انت تقول التين التين - [00:27:19](#)

حصل ايه انت لما كده فكيت الكبسة بتاعة الدال وخليتها تبقى مهموسة رغم ان مش من صفات الدال الهمس وده يدخلني في موضوع كبير حاجة اسمها يا جماعة هقولها وكان عيدها ثاني مرة تانية - [00:27:40](#)

بص برضو ممكن حط لي في الورقة بتاعة صفات الحروف في حروف عندها صفة اسمها الهمس وفي حروف مش مهموسة عكس الهمس بيقوله الجهر يعني. المهم مش مش عايز اعقدك بالكلام - [00:28:05](#)

بس في حروف مهموسة يعني ايه؟ يعني لها كده بتجري معك. النفس بيجري معك. تقول ايه آآ الثاء مسلا بتلاقي الحرف بيطلع معك كده. فيه حروف بتبقى مكبوسة مش مش لما بتقولها بتلاقي النفس جري معك كده - [00:28:25](#)

تمام في صفة تانية بقى غير الهمس اسمها الشدة روسيا شدة شدة كمان مش مش بس النفس بيتحبس. الصوت كمان ممكن يتحبس المهم مش عايز الخبطكم شوية خلينا نشرحها بالتفصيل بعدين. بس هو عموما حرف الدال حرف فيه شدة - [00:28:47](#)

مش همس حرف فيه جهر مش همس فلما تيجوا تقولوا ما تخليوش يسرح منك ما تقولش التين لا غلط. كده انت خليته شبه التاء طلع تاء قل الدين قد قد الدين الدين. خدت بالنال - [00:29:06](#)

بس دي الملحوزة ارايت الذي يكذب بالدين بالدين سامع؟ بالدين مش بالتين بالدين ما تخليهاش تطلع ما تطلعش بالدين ايوه احنا قلنا قبل كده. طيب كويس انكم كاتبينها. خليني اقولها ثاني. احنا عندنا حاجة اسمها الهمس. عكس الهمس الجهر - [00:29:26](#)

تمام بيقى عندنا حاجة اسمها الهمس اللي هو جريان النفس عند النطق بالحرف اسمها جهر اللي هو انحباس النفس انحباس النفس عند النطق بالحرف في صفتين تانيين بقى عكس بعض برضو حاجة اسمها الشدة - [00:29:50](#)

وحاجة اسمها الرخاوة الشدة يعني الصوت بينحبس. مش النفس بقى كمان الصوت بينحبس. انحباس الصوت عند النطق بالحرف. سموه حرف شديد الرخاوة يعني ليه؟ يعني الصوت بيجري عند النطق بالحرف - [00:30:18](#)

المهم خلينا نبقي نفضلها بعدين. بس الدال برضو الدال حرف في شدة وفيه جهر وبالتالي بقى مكتوم كده شوية الدين الدين خدنا بالنال فما تخليوش يتهمس زي التاء. ما تقولش التين - [00:30:37](#)

يبقى كده ارايت الذي يكذب بالدين سهلة دي فذلك الذي يدع البيتيم دي ما فيهاش حاجة برضو. طلع لسانك في الزال بس ولا يحض على طعام المسكين ولا يحض في ضاد. عندنا ضاد - [00:30:57](#)

الضاد حرف مفخم ما بخلوش يسحب لك ايه الياء والحاء. ما تقولش يا يا حضوا يا حاء. لأ ياء ياء ياء ولا يحض يحض ولا يحض ضو ضو فخم بقى الضاد على - [00:31:21](#)

طعام في طاء مفخم وفي عين مرقق ما تقولش غلط ولا يحض على طعام طاء طعام طعام المسكين ولا يحض على طعام المسكين. سهلة دي وبعد كده فويل للمصلين. ركز بقى - [00:31:39](#)

فويل اخرها تنوين حلو اول ما اشوف تنوين اسبت مكانك وبص على اللي بعده يا ترى ايه الحرف اللي بعد فويل بعد التنوين ايه الحرف اللي بعده هتلاقي حرف اللام - [00:32:06](#)

طيب اللام ديت تبع حروف الاظهار همز هاء عين حاء غين خاء لأ يبقى مش اظهار سبعة يرملون اه تبع ينمو لأ يبقى اللام والراء يبقى اضغام من غير غنة - [00:32:22](#)

يبقى الكلام هيبقى كده فويل فويل ومش هنعلق بقى ما تقولش فويل غلط لو علقت كده شوية يبقى انت عملت غنة لا فويل للمصلين يعني هنقولو غلطين الغلطة ان انت تعملها اظهار تقول فويل للمصلين غلط - [00:32:37](#)

او تعمل اضغام بغنة. فتنجلي كده وتروح مطول شوية. تقول فويل للمصلين. غلط برضو الصح ان انت تعمل ايه اضغام فويل للمصلين من غير غنة. سهلة وتنفخ الصاج مصلين مصلين - [00:32:58](#)

طيب الذين هم عن صلاتهم ساهون ركز الذين هنطلع لسانا ما فيهاش حاجة هم ما فيهاش حاجة عن اه نون ساكنة اقف عندك نون ساكنة بعديها صاد هيجصل ايه هنا - [00:33:24](#)

يلا مين شاطر يقول بسرعة دماغك شغالة على طول هيجصل ايه؟ صاد نون ساكنة بعدها صاد هيجصل ايه على طول دماغك فلتز

على طول. تبع حروف الازهار لأ تبع ارميول لأ ده لأ. يبقى على طول ايه اخفاء. ما فيش كلام. على طول اخفاء - [00:33:40](#)
طيب الاخفاء يبقى فيه حاجتين اي اخفاء بغنة يبقى اكيد في غنة لان كل الاخفاءات بغنة ما فيش حاجة اسمها اخفاء من غير غنة اي
اخفاء بغنة خلاص يبقى فيه غنة. طيب شكل الاخفاء هيبقى ازاي؟ احنا قلنا قبل كده الاخفاء عبارة عن ايه؟ عبارة ان انا هاخذ الغنة
بتاعة النون - [00:33:58](#)

واقولها وفي نفس الوقت شكل بقي واخذ شكل الحرف اللي جاي فالقالب قالب صاد والصوت صوت غنة لمدة قد ايه؟ حركتين. بعد
ما الحركتين يخلصوا بازن للصاد ان هي تطلع - [00:34:18](#)

هاني هن في قالب الحرف اللي جاي فاللي بيسمع هو سامع غنة بس حاسس ان فيه حرف كزا جاي فاكرين لما قلنا مسلا انتم تقول لي
انا حاسس ان في تاء جاية كده صح يبقى انت كده عملتها صح. لكن لما قلنا مسلا نارا ذات - [00:34:37](#)

الذال فعملنا ايه؟ نارا ذات لهب. تقول لي انا سامع غنة بس حاسس ان فيه زال. صح يبقى انا كده صح يعني مش كله شبه بعضه انا
دلوقتي داخل على صاد. صاد بيتقال ازاي؟ الصا صا. يبقى احوال افخم الغنة شوية. هقول ايه - [00:34:59](#)

عروس عروس كأني واقف على الصاد هي فاضل لها بس اديها الهوا بتاعها. تروح طالعة على طول الذين هم عن صلاتهم ساهون. فهنا
الغنة مفخمة هنا الغنة نفسها مفخمة. لان هي واحدة - [00:35:20](#)

فخم قالب الصاد انا واقف على الصاج مدي بقي شكل الصاد وقاعد ازن الغنة لمدة حركتين. فاللي سامع يقول لي فيه حرف مفخم
جاي. وكمان لو هو مركز اوي ممكن - [00:35:40](#)

كل الحسن فيه صاد جاية الذين هم عن صلاتهم الذين هم عن صلاتهم ساهون ما فيهاش حاجة. بس مهم بقى لما تقول صلاتهم. ما
تقولش صلاة. صلاة لأ صا؟ لا صا لا. صا لا - [00:35:53](#)

بقي خلاص بقى مش هنقعد كل مرة نقول الكلام ده يبقى كده هنقول كده. الذين هم عن صلاتهم ساهون. الذين هم عن صلاة طيب
الذين هم يراؤون ذال عادي يطلع لسانا يراؤون بقى مين هيقول لي يراءون دي فيها ايه - [00:36:15](#)

ايه الحكم اللي في وراه؟ اقول اسمه ايه صح مد واجب متصل خلاص عشان سببه الهمزة الذي يبقى اربع حركات ما فيهاش اي
حاجة خلاص شاطرين اهو. تعال نقراه بقى - [00:36:42](#)

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ارايت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم ولا يحض على طعام
المسكين فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون الذين هم يراؤون - [00:37:10](#)

شفتوا سهل ازاي؟ حاسين بفرق احنا حاسين فعلا بصوا خلاص انتم بقيتوا تطلعوا الاحكام لوحكم هنا بقى الفرق بيان بقى. خلاص
بقت دماغك شغالة على طول عينك مد اخفاء ازهار - [00:37:53](#)

خلاص مفخم مرخق انا عايز اوصلكو المرحلة ديت ان عينك بقت بتعرف الاحكام وكمان بتقولها لنزري بتاعها مش مجرد تطبيق بس
انت بتقول النزري لوحك مش محتاج ان انت تبقى كاتب والكلام دوت. خلاص بقت عيني بتجيب النزري - [00:38:11](#)

تمام فادي صورة الماعون ايه خلصت يلا بنا على الصورة اللي بعديها. اللي هي صورة ايه قريش حلو قوي. طيب اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. ما فيهاش حاجة. صورة سهلة جدا. هنقول ايه؟ لايلاف قريش - [00:38:28](#)

افتح المصحف كده وبص لي. هو بعد الهمزة اهي في ياء. فما تقولش لي ايلاف. من زمان واحنا صغيرين كنا بنحفظها ايه؟ لايلاف
قريش. لا ده في ياء يعني يعني هتمط الكلام - [00:38:52](#)

فتقول ايه؟ مش لايلاف مش لايلاف. كده دي بس طيب قريش قريش لايلاف قريش لايلاف قريش تمام طيب حلوان احنا
وصلنا لقريش ووخوف اللي هتيجي في الاخر بيسموه ايه؟ قري. المد ده بيسموه ايه - [00:39:07](#)

قريش او خوف بيسموه مد لين. يعني ايه مد لين انتم عارفين المد الطبيعي هو اللي ايه هو لما يبقى ياء قبلها كسرة. يقول لك قيل
فياء قبلها كسرة او - [00:39:53](#)

آ مسلا سوء ولو قبلها ضمة المد الطبيعي هو لما تبقى الياء قبلها كسرة او الواو قبلها ضمة او الالف قبلها فتحة لكن لو حصل بقى

حاجة خلاف كده. ياء وقبلها فتحة - [00:40:15](#)

قواه وقبلها فتحة ده بيسموه مد لين. هو شبه الطبيعي. بس بيسموه اسم ثاني يعني ان انا بصوا مش بقول ايه قريش بقول قراء قريش قريش ريش خدوا بالكم ان ريش دي - [00:40:35](#)

كذلك خوف مش بقول خوف خوف بيسموه مد لين ايه هو مد اللين؟ مد اللين ان يبجي ياء او واو بس قبل الياء مش كسرة وقبل الواو مش ضمة يعني لما ياء يبقى قبلها فتحة - [00:40:49](#)

هواوي يبقى قبلها ضمة يبقى قبلها فتحة يسموه مد لين قريش خوف مش خوف خوف طيب خلينا نقول ملحوظة. مد اللين في العادة حركتين مد اللين حركتين طيب هنا هو هو مد مين بس في نفس الوقت جاي في اخر الاية - [00:41:07](#)
لما يبجي مد في اخر الاية ممكن يتمد حركتين او اربعة او ستة لما يبجي مد في اخر الاية او باو فعليه يعني ممكن يتمد حركتين او اربعة او ستة - [00:41:37](#)

وده اللي هيسموه المد العارض للسكون. بصوا انا باضيف لكم في درس المد احنا قلنا المد الطبيعي وخذنا مد اللين المد الطبيعي حركتين المد اللين العادي بتاعه حركتين طب لو بقى المد الطبيعي او مد اللين - [00:41:56](#)
انا وقفت عليه اصلا او او جه في الاخر اخر الاية وانا باقف عليه هنا هيخش في حنة ثانية هيبقى اسمه المد العارض للسكون. عارض للسكون يعني انا وقفت عليه فانا سكنته. مش عشان هو ساكن. عشان انا وقفت عليه. بيسموه المد العارض للسكون. عايز -

[00:42:17](#)

في ورقة المدود اكتب بقى الجديد ده المسألة مش مد طبيعي بس مادي طبيعي في مد لين في مد عارض للسكون مركزين المد الطبيعي اللي هو الالف بيبقى قبلها فتحة ليا ام لا كسرة؟ الواو قبلها ضمة. ده الطبيعي - [00:42:36](#)
اللين لا الياء قبلها فتحة والواو قبلها فتحة زي قريش زي خوف ده بيسموه لين. عموما اللين والطبيعي هم حركتين لكن لو انا بقى بقف عليه هقف عليه هيسموه مد عارض للسكون - [00:43:19](#)

يعني انا وقفت عليه لما يبقى عارض للسكون ينفع تمده اتنين او اربعة او ستة دي حركتين. وينفع اقول ايه الحمد لله رب العالمين. ادي اربعة وينفع اقول الحمد لله رب ادي ستة - [00:43:39](#)

ده صح وده صح وده صح كذلك هنا قريش وخوف هينفع امدهم ايه اتنين او اربعة او ستة لان انا وقفت عليهم. هقول ايه او ينفع اكثر من كده تمام - [00:44:07](#)

انا بفهمكم بس ان لما بقف على المد بيبقى فيه بقى له احتمالات ثلاثة ممكن اتنين ممكن اربعة ممكن ستة فلو لقيت حد بيقرا الحمد لله رب العالمين. صح الحمد لله رب العالمين صح. او لو زود عن كده وصل لسته صح برضه - [00:44:29](#)

فالمد الطبيعي او مد اللين لو تحول لمد عارض للسكون بيبقى فيه احتمالات اتنين او اربعة او ستة. اما لو هو زي ما هو طبيعي او لين ما وقفتش عليه - [00:44:50](#)

يبقى هو اتنين بس فهمتم الفكرة يبقى انا هنا تعالوا هقول لكم بقى بصوا لو انا وقفت على قريش هيبقى عندي احتمالات ممكن اقول ايه؟ ادي حركتين او ادي اربعة - [00:45:02](#)

او ستة. طب لو وصلت بقى؟ ما عنديش غير اتنين بس لو وصلت لو وصلت الاية دي بالاية اللي بعدها هيبقى عندك اختيار واحد بس. حركتين بس. ليه؟ لان هو ما بقاش عارض للسكون. هو رجع ثاني - [00:45:20](#)

مد لين بس يبقى حركتين بس المتاحين لايلاف قريش ايلافهم. لايلاف قريش ايلافهم خدنا بالناس طيب ايلافهم هتلاقوا بقى بعد ادي ديت في كده ايه؟ حرق رسمه كده رسمه جنب الهمة - [00:45:39](#)

فدي بتخليك تمده برضه مش ايلافهم لأ. بصوا هتلاقوا فيه فيه رسمه كده. ديت يعني مد برضه حركتين ايلافهم رحلة الشتاء والصيف الشتاء هيبقى مد مد واجب متصل ايلافهم رحلة الشتاء والصيف - [00:46:05](#)

برضو الصيف هيبقى مد لين. لان هو ياء بس قبلها فتحة. صي صيف مش صيف لا صيف اسمه مد لين لو وقفت عليه هيبقى عندي

ثلاث اختيارات اثنين اربعة سنة لو وصلتكم باللي بعده ما لكش غير ان انت تمد اثنين - 00:46:38

لو وقفت عليه ممكن اقول الشتاء والصيف او الصيف هوا مدي ستة لكن لو وصلت رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا. ما عنديش غير اختيار واحد طيب ونلاحز بردو والصيف الصدمة تسحبكش فيك شول وا - 00:46:57

والصيف والصيف ايلافهم رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا فليعبدوا رب هذا البيت فليعبدوا رب هذا البيت. ايوه الى فين؟ طيب خلينا نقولها عشان انتم بتكتبوا في الكومنتات الى فين من الحركة اللي انتم شايفينها زي ما قلت لكم مد حركتين. ده بيسموه مد بدل. بس انا مش عايز - 00:47:21

عايز اكثر في المسميات عشان ما تلغبطوش. احنا خدنا كتير. خدنا لين وعارض للسكون وبدل عموما يعني اي لافيم زي ما بنقول مسلا امنوا اوتوا ده بيسموه مد بدل. بيسموه مد بدل - 00:47:56

اللي حفظه حفظه اللي ما حفظوش قل هو خلاص انا مش عايز اكثر باحاول اديكم المعلومات متدرجة صعب اقول لك كل انواع المدود في اية واحدة يعني اه اسمه مد بدل اللي هو ايلا فهم ده زي اوتو زي ايماء زي ايه؟ امنوا - 00:48:12

تمام المهم يعني فليعبدوا رب هذا البيت. ما فيهاش حاجة. طلع لسانك في الزال بس اه الحثة الصعبة اصعب حاجة خدوا بالكم بقى الذي اطعمه انا عانزكم بقى تطلعوا لي كل الاحكام اللي في الاية ديت - 00:48:31

حاولوا تطلعوها يلا قولوا لي اول حاجة. واحدة واحدة بقى وراء بعض الذي اطعمهم. ايه الحكم اللي هنا؟ بسرعة انا هسألکم في كل الاحكام فيها ان في احكام كتير اوي - 00:48:47

الذي اطعمهم. اول حاجة عندنا ايه ها الذي اطعمهم غلط اللي قال متصل غلط مد منفصل جائز الذي اطعمهم مد منفصل جائز. يبقى ينفع امده وينفع امدوش. فاحنا هنمده ماشي - 00:49:00

ادي حاجة بتطلع لساننا في الزال. يلا قولوا لي بقى في حكم في اطعامهم. كلمة اطعامهم فيها حكم برضو اطعمهم فيها ايه في قلقة صح التاء فيها قلقة اطا اطا - 00:49:17

وطبعا هفصل المفخم من المرقق خلاص تعودنا اعطى اطعمهم. طيب اطعمهم من اه دي دي جديدة عليكم حلو دي الجديدة بقى. خدوا بالكم حكم جديد هنخش اعمل لي ورقة بقى جديدة - 00:49:33

ورقة جديدة اسمها احكام الميم الساكنة اعمل لي ورقة جديدة اسمها ايه احكام الميم الساكنة ميم ساكنة اطعمهم دي ميم ساكنة لو ميم ساكنة اسهل حكم في الدنيا احكام الميم الساكنة. ثلاث احكام - 00:49:50

حكمين كل واحد مرتبط بحرف اكتبوها الميم الساكنة لو جاء بعدها ميم يحصل اضعاف حركتين مع غنة حركتين لو جه بعد الميم الساكنة باء بيحصل اخفاء مع غنة حركتين اي حرف ثاني يجي بعد الميم اظهار عادي جدا - 00:50:14

ثاني اكتبوا اعملوا ورقة اسمها احكام الميم الساكنة. ثلاث احكام من اسهل ما يمكن ميم ساكنة بعدها ميم اضعاف غنة حركتين الحكم الثاني اسمه اخفاء ميم ساكنة بعدها باء بيحصل اخفاء - 00:50:40

اخفاء شفوي مع غنة حركتين باقي الحروف اظهار. اهي بصوا انا عملتها لكم في ورقة هتلاقها مقلوبة برضو احكام الميم الساكنة اضعاف مع الميم اخفاء مع الباء ازهار مع باقي الحروف - 00:51:00

طبعا الاضعاف والاخفاء فيه غنة حركتين خلاص؟ طيب عندي اطعمهم من ميم ساكنة بعدها ميم؟ هيبقى في اضعاف. هقول ايه؟ اطعمهم من اطعمهم من خلاص عدينا ديت. من جوع بقى نون ساكنة بعدها جيم - 00:51:18

ساكنة بعديها جيم يلا ايه الحكم هنا؟ ها لما النون الساكنة يجي بعدها جيم ده بيبقى ايه اخفاء لان هي مش حروف الاظهار مش يرملون بيبقى اخفاء. بيبقى يحصل كده هأخذ قالب جيم واقول الغنة - 00:51:41

ميز. من جوع. طيب. جوع اخرها تنوين. الله طيب بيبقى بص للي بعديها. تنوين بعديه حرف ايه؟ تفتكروا حرف الواو بيبقى ايه بقى؟ جوع جوع وهيبقى الحكم هنا ايه لما عندي تنوين - 00:52:10

بعديه واو بيبقى الحكم ايه الحكم اضعاف بغنة لان الواو من حروف يرملون او من حروف ينمو اللي هي ادغام بغنة بيبقى كده جوعوا

جوعوا جوعوا وامنهم اخرها ميم ساكنة - 00:52:36

بعد الميم الساكنة ميم يبقى اضغام بغنة اخر حاجة من خوف نون ساكنة بعدها خاء. مين شاطر هيقول لي نون ساكنة بعديها خاء
الحكم ايه نون ساكنة بعدها خاء. الحكم ايه - 00:53:02

صح اظهار بقى عادي خلاص وبعد كده خوف ده مد لين وعشان انا وقفت عليه هيبقى ينفع اتنين او اربعة او ستة. لان هو اتحول
لعارض للسكون زي ما قلنا - 00:53:27

شفتم بقى الاية دي رغم ان هي اخر اية بس مليانة. تعالوا نعد الاحكام اللي فيها. الذي فيه مد منفصل اربع حركات اطعمهم عندنا
قلقلة في الطاء اطعمهم من في اضغام ميم ساكنة مع ميم - 00:53:45

من جوع نون ساكنة بعدها جيم اخفاء بغنة جوع تنوين بعديه واو اضغام بغنة جوعوا وامنهم من نون ساكنة بعدها ميم غنة. اضغام
بغنة من خوف اظهار شفتم بقى كمية الاحكام اللي في الاية دي - 00:54:04

بس انتم ايه رأيكم ان انتم اللي طلعتوا الاحكام دي كلها انتم اللي مطلعينا انا ما قلتش حاجة انت طلعتها كلها فاضل نؤديها بقى
نقولها. تعالوا بقى نقولها عشان هي ما ينفعش تتقطع لازم تتقال مرة واحدة - 00:54:29

الذي اطعمهم من جوع وامنهم من الذي اطعمهم من جوع وامنهم من من خوف اظهار. من خوف اوف عايزة نفس طويل بس انتم
اللي مطلعينا هي عبارة عن مد بعديه قلقلة. بعديه ميمين دخلوا في بعض بادغام - 00:54:43

بعديه تنوين بعديه واو برضو اضغام بغنة بعديه نيمين دخلوا في بعض بقى في غنة كمان وبعد كده من خوف اه وفي من جوع قلنا
دي اخفاء برضو. وعندنا كم غنة - 00:55:34

واحد اتنين ثلاثة اربعة. عندنا مد واربع غنن وفي الاخر في ازهار. ثاني بصوا هي عبارة عن ايه؟ مد قلقلة اربع غنن اظهار تعالوا اهو
ادي المادة اهو. ادي ادي القلقلة اطعمهم. بصوا اربع غناء اهو. اطعمهم من - 00:55:47

وكان من خوف اظهار يبقى عندنا ايه؟ احفزها مد قلقلة اربع غنى اظهار. هو ده النفس. ان انت هتقول مد واربع غنى انا عايزة نفس
الذي اطعمهم من جوع وامنهم من خوف - 00:56:12

وتقول مد كمان في الاخر مد اللين دوت يلا نقرا السورة بسم الله الرحمن الرحيم لايلاف قريش والصيف فليعبدوا رب هذا البيت الذي
اطعمهم من جوع وامنهم وامنهم من خوف. شفتم انا وقفت على امانهم عشان اللي نفسه قصير - 00:56:39

النهاردة القصير اعمل زي الذي اطعمهم من جوع وامنهم وامنهم من خوف تمام اللي بعده هاتوا لي بقى صورة الفيل يلا صورة الفيل
سهلة. سيبقى فيها حكم بقى اللي هو ايه؟ اخفاء دوت - 00:57:22

بسم الله الرحمن الرحيم المتر كيف فعل ربك باصحاب الفيل نعمل ايه الم ما فيهاش اي حاجة. ترى اه الراء مفتوحة فهي مفخمة
فخلي بالك تفخم التاء. ما تقولش ترى. خلاص - 00:58:00

كيف فعلها ما فيهاش حاجة؟ ربك ما فيهاش حاجة باصحاب فصاد. الصاد ممكن تشدني. هأخذ بالي ان انا اقول الاية الهمزة صح
والحاء صح ما يبوظوش ما قولش باصحاب لأ - 00:58:25

باصحاب باص حاب باص حاد باصحاب باص حاب باصحاب الفيل المتر كيف فعل ربك باصحاب الفيل اه يجعل جالنا اخيرا حرف
جديد اول مرة نقابله من حروف القلقلة احنا عدى علينا في حروف القلقلة لغاية دلوقتي - 00:58:40

خدنا عدينا على القاف والذال والباء والطاء اخر واحد جالنا اهو الجيم الجيم تمام احنا خدنا اطعمهم اول مرة نشوف قلقلة للطاء ان
احنا كنا خدنا قبل كده الباء والقاف والذال في سورة الفلق. صح - 00:59:24

خدنا التاء في سورة قريش وادي اول مرة يجي لنا قلقلة الجيم سورة الفيل الجيم حرف في برضو ايه تقدرنا تقولوا حرف الجيم من
الحروف اللي فيها شدة. برضو. تمام؟ - 00:59:45

حرف في في شدة فما تسيبوش يفلت منك فتقول ايه هتقول ما تقولش يج يج يج لأ يج كده يبقى انت خليته حرف رخو خليته
ايه؟ خليت الاية؟ الصوت جري معه - 01:00:09

ما تقولش يجعل يجعل الم يجعل الم يجعل في شدة خليه مكبوس كده عشان كده هو بيتقلخل عشان هو فيه شدة النفس بيبقى الصوت محبوس فيه وكمان حرف فيه جهر. يعني هو حرف الجيم - [01:00:33](#)

في شدة وجهر شدة يعني الصوت بيتحبس جهر يعني النفس بيتحبس وعشان كده لما بيجي ساكن بيموت خالص. عشان كده بنعمل له قلقة هتعمل له قلقة يبقى انت بتفجر المخرج بس - [01:00:53](#)

فما تخليهوش يسيح منك عشان ما يتحولش لحاجة تانية ما تقولش يجعل لأ انفجار في المخرج الم يجعل الم يجعل الم يجعل كيدهم ما فيهاش حاجة في تضليل يعني خلي بالك ما تفخمش التاء - [01:01:10](#)

تضليل ما تقولش طاء ما تقولش تضليل لا. تض تض تضليل الم يجعل كيدهم في تضليل سهلة وارسل عليهم الراء مفخمة فرقق الهمزة وارسل مش واه وا مش وارسل وارسل عليهم - [01:01:31](#)

تمام عليهم اخرها ميم ساكنة مين ساكن اهو بعديها طاء الحكم ايه ميم ساكنة بعدها طاء احنا خدنا احكام الميم الساكنة ميم ساكنة بعدها طاء اظهار عادي. لان احنا قلنا الميم الساكنة بس. لو بعديها ميم ادغام. بعديها باء اخفاء. غير كده اظهار - [01:02:04](#)

وارسل عليهم طيرا. طيب طيرا ابابيل؟ اه تنوين. تنوين بعديه همزة الحكم ايه؟ ازار يبقى طيرا ابابيل. تيرا عادي جدا ازهار وارسل عليهم طيرا ابابيل ترميهم بحجارة من سجيل. اه. بسم الله بقى عشان الحنة دي ايه مهمة اوي - [01:02:26](#)

انا هقول اول ترميم خلي بالك ما تفخمش التاء عشان الراء مفخمة رأسك الرأي جاي هنا ساكنة بس قبلها مفتوح فهي مفخمة ما تقولش ترميم. ما تقولش ترميم. ترميم ايه؟ لا. تاء تر تر - [01:02:54](#)

ترميهم ترميم. حلو ترميهم بحجارة اه هنا بقى ميم ساكنة بعديها باء. احنا قلنا الميم الساكنة لو بعديها باء هيحصل حاجة اسمها اخفاء شفوي هيحصل حاجة اسمها اخفاء او بيسموها اخفاء شفوي. اخفاء وخلص اخفاء الميم - [01:03:09](#)

وهنا هيتعمل ازاي اخفاء الميم اخفاء هيبقى بغنة هنا بقى الحنة دي يا جماعة فيها خلاف كبير قوي اه المشايخ الكرام في موضوع اخفاء الميم على اقوال عشان برضو انا عارف ليه المعركة دي - [01:03:37](#)

هتقوم تقريبا في التعليقات كالعادة احنا مش عايزين نختلف في ناس مشايخ تلقينا منهم الاخفاء يعني خرينا نقول بس المسألة عشان في ناس مش مش عارفة الموضوع هو الخلاف في ايه - [01:04:08](#)

او ايه الموضوع دلوقتي انا اقول ترميهم بحجارة في بعض المشايخ بيقولوا ان اخفاء الميم لما تعمل اخفاء ميم مع باء هتقولها ميم برضو. تقول ايه اعمل اطباق للشفيتين. هو انا لما اعمل مين بقول ايه؟ ميم. ميم صح؟ ميم - [01:04:30](#)

في ناس يقول لك هي شبه الميم بالزبط ما تبقى كده ترميهم بحجارة قفلت خالص اطباق ترميهم بحجارة بص شايفي ترميم بحجارة. انت سامع صوت ميم كاملة ده قول القول الثاني - [01:04:49](#)

ناس يقول لك لأ دا غلط لازم تعمل فرجة فرجة كده بين الشفتين لازم تعمل فرجة بين الشفتين ما تقفلش الشفتين على بعض فرجة بتقول ايه ترميها بحجارة خدنا بالناس من الفرجة دي - [01:05:14](#)

فرجة كده فرجة ترمي بحجارة. ثاني يرمي بحجارة بيبقى احنا عندنا مشايخ قالوا لأ اعمل اطباق اقفل اطباق للشفيتين وفي مشايخ قالوا لأ اعمل فرجة ما بين الشفتين في قول تالت بقى وسط ما بين الاثنين - [01:05:36](#)

قال هو احنا نعمل اطباق بس ايه مش اطباق كامل نعمل اطباق بس مش اطباق كامل يعني مجرد لمس كده بس. لمس كده يعني بيبقى من غير ما تتكة من غير ما تقفل المخرج اوي - [01:06:12](#)

من غير ما تخلي الشفتين يركبوا على بعض قوي. خليههم بس يعني يلمسوا بعض. يعني كأن بينهم ايه مجرد لمسوا بعض كده بص مش مش مش تقفلوا مع بعض اطباق ما تتكاش - [01:06:32](#)

مجرد ما لمسوا بعض كده خلاص ما تتكاش ولا تعمل فرجة. يعني لا فرجة ولا نقفل خالص لأ لمسة كده لمسة كده ترمي بحجارة بيقول لك ايه مجرد ما لمسوا بعض خلاص ما تتكاش - [01:06:47](#)

ولا فرجة ولا تتكى اعمل لمسة كده بس ترميم بحجارة. بصوا التلات اشكال عاملين ازاي اللي هيقول بالاطباق اللي هيقول يقفل

خالص هي قول ايه؟ يقول لك اقفها خالص انا عايزها ميم - 01:07:11

تطلع زي الميم الثاني هي قول لك لأ فرجة فرجة فرجة يعني. كده ترميهم بحجارة القول التالت بيقول لك لا هي لا فرجة ولا

نعمل اطباق كامل. ولا نقفل الشفتين جامد على بعض - 01:07:33

لأ خليها ايه اطباق بس يدوبك ايه لمسنا كده لمسنا كده لمسنا ترميهم بحجارة طيب القول التالت ده اللي هو ايه؟ للمسة دي ده اللي

بيفتي به الشيخ المعصراوي والشيخ عبدالحكيم عبداللطيف شيخ عموم المقارئ المصرية - 01:07:53

والله اعلم الحصري بيعمل كده رحمة الله على الجميع تمام؟ الحصري بيعمل الايه بازنه بيعمل اللي هو الايه الاطباق اللي هو مجرد

لمسة كده بس عموما الفكرة في ايه؟ ان القرآن ده تلقي - 01:08:18

تلقى في مشايخ تلقوها كده وفي مشايخ تلقوها كده فاحنا مش عايزين يعني نكعل الدنيا مش عايزين نختلف كثير لو انت آآ لو

اللي بيسمعي دوت اصلا انت لك شيخة - 01:08:36

او انت لك شيخ وقال لك بالاطباق اعلم الاطباق قال لك بالفرجة اعلم الفرجة قال لك بالاتباق اللي هو اللمس بس من غير ما تتكى

اعمل زي مشيخك قال لك - 01:08:56

اي واحد بيسمعي دلوقتي لك شيخ تسق فيه تتلقى عنه القرآن القرآن الاصل فيه التلقي فاحنا نقلد مشايخنا طالما شيخي تلقى عن

شيخه تلقى عن شيخه. وهو في الاخر قال لي هو ده اللي انا تلقيته - 01:09:10

خلاص انا اسمع كلام شيخي وخلاص لكن لو انت بتسمعي انا بقى اول مرة في حياتك تعرف الموضوع دوت فالقول الوسط كويس

قول الوسط موالين معتدل. ان هو بيجمع الخير. ان هو اللي قاله - 01:09:27

اللي قاله بالإطباق النسل اللي قاله بالإطباق الكامل الناس التانيين ردوا عليهم قالوا لهم ايه؟ قالوا لهم طب ايه الفرق بين كده وبين

الميم. طب ما انت في الاخر طلعتها مين؟ لما قلت ارميهم بحجارة - 01:09:45

طب ليه العلماء فرقوا في الميم ما بين الادغام والاختفاء وقالوا في حكمين وبتاع طب ما هو كان شبه بعض وخلاص واللي قال

بالفرجة قال لك انا عايز افرق ما بين الميم لما يحصل لها اضغام وبين الميم يحصل لها اخفاء - 01:09:59

بس في ناس قالوا ما فيش حد بيعمل فرجة كبيرة كده ففي ناس قالوا خلاص احنا نعمل فرق يسير قوي اللي هو الايه؟ اطباق بس

مش اطباق كامل يعني. خليه اطباق بس لمس كده. لو عرفت تعمله ده كويس - 01:10:13

لو انت لك شيخ بيقول لك بادراك او بفرجة خلاص فخلينا نتوسط ونعملوا ايه اطباق يسير قوي اللي هو اللمس ده ترميهم بحجارة

ترميهم بحجارة. فلتت منك واطبقت شوية مش مشكلة - 01:10:28

فلتت منك والفرجة كبرت شوية مش مشكلة. يا جماعة مش عايزين نقف كثير. اذا كان القرآن نزل على سبعة احرف وقراءات وبتاع

كل ده علشان تتيسر الدنيا فيعني لو حد وجد صعوبة في صفة ومش عارف يطالع منها وبيعلم صفة تانية مش عايزين نقف كثير عند

الحثة ديت. فالي بيقرأ بالاطباق فيه علماء بيقلوا كده - 01:10:48

والي بيقرأ بالفرجة في علماء بيقلوا بكده. واللي بيقرأ بالتلامس البسيط بدون ضغط برضو فيه علماء بيقلوا كده الموضوع بسيط

والي يتيسر لك آآ جت معك بالاتفاق اليسير جت معك بالاتباق الكامل مش انت طول عمرك متعود على الفرجة ومش عارف تبطلها

خلاص - 01:11:13

مش عايز انا اكبلكم في الحثة دي كثير بس انا فهمتك عشان لو سمعت من بعد كده ما بقاش تقولش ايه الشيخ ضحك علينا. انا

فهمتك المشكلة والخلاف ودي من اكبر مسائل الخلاف بين علماء التجويد - 01:11:34

فخلينا نحاول نعمل الايه هو الايه الاطباق اليسير دوت اللي هو مش اطباق كامل وفي نفس الوقت مش فرجة كبيرة يعني حاجة

يسيرة قوي بيقلوا كده ترمي بحجارة. حاول تبقى لمس كده بس. تحس الصوت حتى يختلف عن الميم الكاملة - 01:11:48

ترميهم بحجارة ترميهم بحجارة خلاص بحجارة من حجارة من اه وعلى فكرة الشرح احيانا بيصعب الموضوع يعني الحكم الميم ده

الشرح بيصعبه. هي بتبقى سهلة قبل ما نعرف فعشان كده بقول لك اللي يتيسر خلاص ما يتيسر يعني مش عايزين نتكعل فيها -

بس نحاول نخليها زي ما قلنا ايه الاطباق اليسير دوت او يعني حاجة فرجة يسيرة اوي يعني اما اطباق بدون مس او فرجة تكاد لا ترى يعني ترمي بحجارة حجارة من هيطلع ايه بقى؟ يلا - [01:12:35](#)

هيطلع تنوين بعد يمين. تبع حروف ينمو يبقى ادغام بغنة. من سجيل نون ساكنة بعدها سين هيبقى اخفاء لان هي مش تبع اي حاجة. يبقى كده ترمي بحجارة من سد - [01:12:51](#)

جيل ترميم بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف مأكول تنوين بعد ميم يبقى ايه؟ التمرين بعده ميم هيبقى اضغام بغنة. فجعلهم كعصف مأكول. فجعلهم كعصف مأكول. خد بالك عشان الصاد خد بالك من الكاف والعين. ما تقولش قعا. قل مش قعا. فجعلهم -

اصف مأكول خلاص؟ يلا. الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل؟ الم يجعل الم يجعل وارسل عليهم طيرا ابابيل فجعلهم كعصف مأكول تمام طيب سورة الهمزة اعتقد هتطول معنا شوية - [01:13:36](#)

خلينا المرة الجاية بقى خلاص ده كده النهاردة ايه خدنا شوية حاجات حلوة. نحاول نجري شوية المرة الجاية لقيتو كده خلاص خدتو تقريبا كل الاحكام يعني مش هيبقى يعني سورة الهمزة هيبقى فيها الاقلاب بقى كلا لا ينبذن في الحطمة - [01:14:25](#)

هيبقى في هنا ليه الاقلاب؟ لينبذن دي هتبقى الجديدة بالنسبة لكم بعد كده تقريبا مش هتلاقوا جديد بقى خلاص هيبقى العملية كلها حاجات بتتكرر فعشان ما نطولش اوي هنقف هنا - [01:14:43](#)

ونكمل الاتنين القادم باذن الله سبحانه وتعالى سبحانهك اللهم ربنا وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك اه صحيح قبل ما نختم ما تنسوش طبعاً تسمعوا الحصري المعلم في الرابع سور اللي احنا - [01:14:57](#)

اه خدناهم النهاردة وزي ما نصحتكم قبل كده آآ حاجتين لو لو يعني عايز تسمع مراتي العادي مش عايز تسمع المعلم نظرا لان احنا بنمد المنفصل المشايخ اللي هتلاقهم بيمدوا المنفصل هم المنشاوي وعبدالباسط - [01:15:18](#)

اما مصطفى اسماعيل والبنا رحمهم الله جميعا. مش بيمدوا المنفصل. فلو عايز تتعود على مد المنفصل خليك في المنشاوي عبدالباسط ونصحنا قبل كده بسلسلة بتاعة ايه؟ تعلم القراءة الصحيحة بتاعة الشيخ ياسر سلامة. خش دور عليها على اليوتيوب

اكتب تعلم القراءة الصحيحة - [01:15:38](#)

ياسر سلامة هيطلع لك سلسلة حلوة ممكن ايه تستفيد منها فيعني نعمل بالنصايح ديت. ربنا يعلمنا واياكم. جزاكم الله خيرا. السلام عليكم ورحمة الله - [01:15:57](#)