

تفسير التسهيل لابن جزي | قوله الخامسة الترقيق والتفحيم إلى آخر باب المواقف

خالد السبتي

السلام عليكم ورحمة الله. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله اما بعد الخامسة مما ذكره المؤلف مما يدخل تحت الاصول بالترقيق والتفحيم وذكر ان الحروف على ثلاثة اقسام مفخم في كل حال - [00:00:01](#)

وهي حروف الاستعلاء السبعة يجمعها قولهم قظ قص ضغط مفخم تارة مرقق اخرى وهي الراء واللام والالف. فاما الراء فاصلها التفحيم وترقق للكسر والياء واما اللام فاصلها الترقيق وتفحيم لحروف - [00:00:19](#)

الاطباقي طبعا المقصود الاطباقي اطباق اللسان على الحنك الاعلى عند النطق بحروفه بحيث ينحصر الصوت بينهما هذا مرادهم حروفه متفاوتة ليست سواء القوة طاء اقوى ثم الضاد ثم الصاد ثم - [00:00:41](#)

بالظاء يقول واما الالف فهي تابعة في التفحيم والترقيق لما قبلها وان المرقق على كل حال سائر سائر الحروف على كل حال التفحيم هو تضخييم المدى الصوتي للحرف تفحيمه قل تسمينه - [00:01:12](#)

ضخم الحرف ترقيق يقابل ذلك يعني كأنه انحاف الحرف ذبول له هذى لها احكام وتفاصيل الراءات مثلا الاصل في الراءات يقولون التفحيم تغليظ وقد ترقق في حالات معينة الا مات - [00:01:42](#)

الاصل فيها الترقيق سلام وقد تفحيم او تغليظ لمشاركتها الراء في المخرج الراء حرف تفحيم كما هو معلوم هذه ان لم قد تفحيم او تغليظ لمشاركتها الراء في المخرج ومشاركتها - [00:02:10](#)

النون في المخرج والنون حرف غنة كلام في هذه القضايا يطول ولا وليس المقصود هنا هو شرح تجويد لكن بيان هذه الجمل التي يذكرها المؤلف رحمة الله لولا انه تعرض لها لما - [00:02:36](#)

عندما يقول السادسة الوقف وهو على ثلاثة انواع سكون جائز في الحركات الثلاث طبعا هو الاصل لكل حرف موقوف عليه وهو السكون المحض على الساكن تسمعون من غير القرآن وغير التجويد. لكن هذه فائدة عارضة - [00:02:55](#)

يقال احيانا تجنب اللحن سكن تسلم فبعضهم يعتريض على هذا ويقولون الحركات الثلاث السكون رابع لها السكون له حكم ويكون في حال الجزم مثلا او نحو ذلك فهو حركة من الحركات - [00:03:25](#)

فإذا وضع في غير موضعه وذلك لحن فلا يقال سكر تسلم فلو سكن المتحرك لكن ذلك من قبيل اللحن. فإذا هو لا يسلم هذا الاعتراض ان القاعدة ليست صحيحة سكن تسلم لكن هذا الاعتراض ايضا عليه - [00:03:51](#)

اعتراض وبعضهم يقول ان التسكين في موضع المتحرك انه وجه في العربية ومن ثم يصح ان تسكن لتسلم لكن لربما الذين يقولون هذا يقولون سكن تسلم لا يدركون هذا الجواب اصلا - [00:04:11](#)

او اصل الاعتراض فهنا يقول بان الوقف على ثلاثة انواع سكون جائز في الحركات الثلاث هذا الحرف الذي يوقف علي وهذا يقال له السكون المحض والروي وهو الاتيان ببعض الحركة - [00:04:32](#)

صوت خفي يسمعه القريب دون البعيد ويكون في المجرور والمرفوع الروم في المضموم والمكسور والشمام في المضموم خاصة الاسماء ضم الشفتين بعيد اسكان الحرف بحيث يراه المبصر دون الاعمى ويكون في المرفوع - [00:04:57](#)

فإذا كان الوقف على كل حرف يقول السابعة مراعاة الخط في الوقف رعاية الخط

بالوقف اذا عرط للقارئ سعال او ضيق نفس فاضطر الوقوف - 00:05:24

او ما يسمى وقوف الاختبار كان يقول له توقف على هذه الكلمة او هذا الحرف ليختبره كيف ينطق به حال الوقف مثلا فانه لا يقف وسط الكلمة وانما يقف اخرها - 00:05:51

وهذا هذا يتطلب معرفة الرسم بالمصحف تحتاج الى معرفة الرسم في المصحف واضح واحيانا تكون مرسومة بكلمة واحيانا تكون بكلمة واحدة فاذا قيل له توقف للاختبار كيف يقف على هذا الحرف - 00:06:14

او قيل له او حصل له عارض كالسعال لانه لا بد ان يعرف رسم الكلمة حتى يعرف ان هذه مرسومة بحرف بكلمة واحدة او بكلمتين ومن ثم يعرف اين يقف - 00:06:40

هناك كلمات مقطوعة في الرسم نعم او نقف حال الاضطرار او الاختبار عليها يعني مثلا انما اما هذه جاءت مفصولة ان لوحدها وما لوحدها في موضع واحد يحتاج ان يعرف هذا الموضع - 00:06:55

فلو عرط له عارض واحتاج ان يقف سعال او اختبار او نحو ذلك كيف توقف هنا انك او يقول انما بهذا الموضع له ان يقف على ان الموضع الاخرى انما - 00:07:24

واضح لانها في الرسم واحدة يعني في قوله مثلا واما نريينك واما نريينك هذى في هذا الموضع مفصولة عفوا هي ليست انما ان وماء واما نريينك اما نريينك - 00:07:42

عن اماء في الاعراف عما نهوا عنه عن لوحدها وما منفصلة عنها من ما هل لكم مما ملكت ايمانكم في سورة الروم من مكتوبة لوحدها وما مكتوبة لوحدها. فهنا توقف على من - 00:08:09

لكن في سائر الموضع مما وهكذا مما كان موصولا كالكلمة الواحدة الرسم نقف على اخر الموصول اما تخافن عما اصلها عن وما عما يشرون بنسما بنسما ما اشتروا بممثل هذا مرسومة كلمة واحدة بنس ما - 00:08:35

وما كان ثابتنا من حروف المد في اخر الكلمة اثبتناه وقال ما نقرأها و قال حال الوقف لابد ان نأتي بالحرف وقال الحمد لله هنا لا نقف على وقال لكن لو اخذه سعال او وقف اختبار كيف توقف على وقال - 00:09:08

ان وقال فنقف على الف الثنائية وان حذفت لفظا في درج الكلام وقال الحمد لله حينما نقرأ ونصله بما بعده فلما ذاق الشجرة و اما ما كان - 00:09:38

محذوفا فيحذف يا ايها يا ايها الساحر يا ايها الساحر يا ايها مكتوبة يا وبعدين الف همزة وبعدين ياء وبعدين هاء يا ايها الساحر في هذا الموضع يعني الالف موصولة بالياء وليس بعدها الف اخرى - 00:10:04

الف بهمزتها موصولة بالياء وبعد ذلك تأتيه تانية يا ايها الساحر هنا يوقف عليها بالسكون مراءة للرسم يا ايها الهاء هنا بدون يعني ليس اخر ذلك الالف ايضا. نقول يا ايها - 00:10:33

يا ايها بهذا الموضع يا ايها الساحر كذلك تاء التأنيث ان كتبت بالباء المربوطة وقفنا عليها بالباء مثل ربوة توبة بالباء المربوطة طبوا وان كتبت بالباء المفتوحة وقفنا عليها بالباء - 00:10:57

رحمة هنا نقول رحمة ومكتوبة التاء المفتوحة نعمة نعمة رحمة لعنة وهكذا هذه الامور المتعلقة القراءات الذي تجدونه في كتب التجويد هذا تقريب قریب ومبسط لكلام كثير ومفصل وطويل - 00:11:19

في كتب القراءات فاخذ مما يتعلق القراءة التي نقرأ بها مثلا قراءة حفص وقد يشار الى بعض قد يشار الى بعض الاوجه والا في الاصل انه يؤتى به على وجه واحد بينما تقرأ ان هذا يمد كذا حركة او يمد هذا - 00:11:50

هذا فقط يعني هو احد الاوجه ولا اذا دخلت في كتب القراءات وجدت بابا واسعا تدرك معه ان الله تبارك وتعالى قد قيظ لهذا القرآن حفظة ضبطوه في غاية الدقة بحيث يصعب - 00:12:11

التمييز احيانا بين وجه واخر ويكون ذلك بوجه دقيق لربما نصف حركة بين قارئ وقارئ او ما يتعلق اختلاس او نحو ذلك اشياء دقيقة وتجد هؤلاء ضبطوها واتقنوها وهذه الاوجه - 00:12:31

يقرأون بها بكل تمهير فضبط مثل هذه الاشياء وروايتها بهذه الدقة فكيف بالایات؟ الایة كاملة او كلمة فهذا ضبطه اولى فوصلنا هذا القرآن بغاية الدقة ولذلك فان هؤلاء قد استفرغوا جهدهم - 00:12:57

بضبط وجوه القراءة ولذلك تجد الغالب ان من توجه الى هذا النوع من التخصص انه يستنطf جهده وطاقته بحيث لا يبقى معه فضل جهد يستطيع معه ان يكون فقيها او محدثا - 00:13:22

او مفسرا او غير ذلك الا ما قل يعني يوجد قلة مثل مكي ابن ابي طالب كان مفسرا وكان ابن جرير الطبّري كان اماما في الحديث وفي الفقه وفي التفسير وفي اللغة - 00:13:48

وفي القراءات ابو عبيد القاسم ابن سلام ان كان من ائمة القراءات وهو امام في اللغة وفي علوم متعددة هؤلاء قلة لكن الاكثريّة ليسوا كذلك هو متقن في القراءة. ولذلك يؤخذ هذا من اهله - 00:14:05

ولا داعي للشغب عليهم اللاتيان باشياء غريبة وشاذة بحكم انه اذا طالما صحيحت اسناده ويترك هؤلاء القراء وما اشتهر عندهم وما تلقوه جيلا عن جيل والله المستعان طيب ننتقل الى موضوع الوقف - 00:14:25

احسن الله اليكم الباب التاسع في المواقف وهي اربعة انواع موقف تام وحسن وكاف وقبح. وذلك بالنظر الى الاعراب والمعنى فان كان الكلام مفتقرًا الى ما بعده في اعرابه او معناه؟ لا - 00:14:52

فان كان الكلام مفتقرًا الى ما بعده في اعرابه او معناه. وما بعده مفتقرًا اليه كذلك. لم يجز الفصل بينهما والوقف على الكلام الاول قبيح وذلك الفصل بين كل معمول وعامله وبين كل ذي خبر وخبره وبين كل ذي جواب وجوابه وبين كل ذي موصول وصلة - 00:15:10

وان كان الكلام الاول مستقلًا يفهم دون الثاني. الا ان الثاني غير مستقل الا بما قبله فالوقف على الاول كاف وذلك في التوازع والفضلات. الحال والتمييز والاستثناء وشبه ذلك. الا ان وصل - 00:15:34

المستثنى المتصل اكد من المنقطع ووصل التوازع والحال اذا كانت اسماء مفردة اكد من وصلها اكد من اصلها اذا كانت جملة وان كان الكلام الاول مستقلًا والثاني كذلك فان كان في قصة واحدة - 00:15:53

فالوقف على الاول حسن وان كانا في قصتين مختلفتين فالوقف تام. وقد يختلف الوقف باختلاف الاعراب او المعنى ولذلك اختلف الناس في كثير من المواقف ومن اقوالهم فيها ومن اقوالهم فيها راجح ومرجوح وباطل. وقد - 00:16:12

يوقف لبيان المراد وان لم يتم الكلام تببيه هذا الذي ذكرنا من رعي الاعراب والمعنى في المواقف استقر عليه العمل واخذ به شيوخ المقرئين. وكان الاولى يراغعون رؤوس الایات فيقفون عندها لانها في القرآن كالفرق في النثر. والقوافي في الشعر ويفيد - 00:16:32

ذلك ما اخرجه الترمذى عن ام سلمة رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقطع قراءاته يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف الرحمن الرحيم ثم يقف - 00:16:57

نعم قبل ان نتكلّم على موضوع الوقف هنا الكلام الاخير الذي ذكره قال في الاصول قال اثبات الياءات وحذفها وتسكينها وفتحها بما تكلمنا عليها. على كل حال يمكن ان اشير هنا الى - 00:17:17

بعض ما يوضح ذلك القراء تناولوا نوعين من الياءات الاول الياءات الاضافة من الاسكان يعني هم تناولوا نوعين الاول الياءات الاظافة والثاني الياءات الزواج فيأتي الاظافة هذه الياء الزائدة الدالة على المتكلم - 00:17:39

تنصل بالاسم او الفعل او الحرف نفسي ذكري اداني اني اعظم تصل بالحرف لي فطرني وانا متصلة بي الفعل نفسي متصلة الى السماء وهذه الياءات اثبتت بعض هذه الياءات خطأ في المصحف العثماني وحذفت - 00:18:07

بمواضع هذه الياءات ترة منها ما هو لام للكلمة منها ما هو ياء المتكلّم منها آما ما هو ياء المنقوص الفعل الذي يكون اخره او اللفظة التي يكون اخرها - 00:18:34

ياء في اصل بنيتها قيل هيئات زائدة لانها زائدة على خط المصحف عند من اثبتها من القراء في التلاوة ان ترني انا. لاحظوا تابعوني

احدكم هنا بدنيا في الرسم وبعدهم يثبت الياء يسمونها الياءات الزواند. انه من يتقي ويصبر. هنا مرسومة - 00:18:53

بالياء وتقبل دعاء اصلها دعائي رسمت بغير ياء يعني اخرها همزة في الرسم يوم يأتي بدنيا بالرسم وبعدهم يثبت الياء وكذلك ذلك ما كنا سورة الكهف نبغى رسمت بدون ياء - 00:19:17

لكن فما اتاني الله رسمت بالياء يا عبادي بدنياها لا خوف عليكم هذى على كل حال لها حكم حتى في اللغة بصرف النظر عن القراءة والقرآن نجد اننا احيانا نتحير ونحن نكتب - 00:19:42

هل ثبت الياء هنا او لا ثبت الياء بالكتاب وهذا لها ضوابط متى تكتب بالياء ومتى تكون مخيرا وهناك بعض الكتب تعالج هذه القضايا وتذكر التفاصيل والاحوال - 00:19:58

يحسم الانسان ان يراجعها من اجل ان تكون كتابته سليمة كثيرا ما نجد لوحات احيانا مكتوبة في المساجد او في ارشادات في الطرق او غير ذلك قد تكون كتبت قطعا - 00:20:15

نرسل رسائل بوسائل للآخرين وتكون هذه الكتابات احيانا فيها اخطاء بسبب اننا لا نعرف متى تكتب الياء ومتى ما تكتب ومتى نكون مخربين يكون الوجه هذا صحيح وهذا صحيح فتجدون مثل هذه الاشياء - 00:20:28

في كتب النحو وتجدون مثل هذه ايضا توجد في كتب يعني اشبه بالقاميس التي تذكر احوال الالفاظ والحراف كلمات الحروف من جهة الرسم والاملاء والنحو. يعني مثل القاميس فيتحدث عن الياء مثلا ويذكر كل ما يتعلق بالياء - 00:20:45

والاحكام ومن ذلك ما يتعلق بكتابتها متى تكتب ومتى تمحى وجوها وتخيرا اه هناك كتب تسهل كثيرا نقلت من كتب النحو وقاميس في الاعراب قواميس في النحو تصريف قواميس في البلاغة - 00:21:09

فهناك كتاب معجم في الاعراب والامير يعقوب وكذلك المجلد وكذلك الدكتور عمر محمد الاشقر رحمة الله له معجم ايضا بالنحو اعراب والبلاغة امثال هذه الكتب بعض هذه الكتب في مجلد بعض هذه الكتب في ثلاثة مجلدات - 00:21:27

مفيدة هالصغير المتخصص اللي ما يستطيع يعرف مظان هذه الاشياء مباشرة هذى قواميس على حروف المعجم. ماذا تريد ترید حرف الياء كل ما يتعلق به نجد التفاصيل. الهمزة كل ما يتعلق بالهمزة - 00:21:57

تجد ذلك حتى من الناحية الاملائية كيف تكتب متى تكتب على نبي متى تكتب على السطر متى تكتب على الف متى ها اذا كانت في وسط الكلمة اذا كانت في اخر الكلمة - 00:22:13

هذا هذا مفيد فيما يتعلق بالوقف والابداء ذكر ان اربعة انواع نعم وبعض اهل العلم يذكرون غير هذا يعني هم لا يتفقون على تحديده باربعة انواع ثم هم يختلفون ايضا - 00:22:28

في التفاصيل حينما يقولون انه في هذا الوقف كذا او هذا الوقف كذا او هذا الوقف كذا بينما اختلاف فقد تجد الكلام الذي يذكره هنا قد يذكر غيره كلاما اخر فلا تستغرب. لأنهم يختلفون في تفسير هذه الاشياء - 00:22:46

وفي الكلام على محملها كلام على تفاصيلها واحوالها فهذا امر لا اشكال فيه الوقف عندهم عند القراء هو قطع الصوت عند اخر الكلمة زمانا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الاعراض عنها يعني ما هو توقف عن القراءة - 00:23:02

بينما الوقف عندهم ووقف بقدر النفس بنية المعاودة للقراءة لا انه توقف وانتهى حينما نتعرض لموضع الوقف عند القراء فهنا ينظر اليه باعتبار ما يوقف عليه وما يبتدأ به فهذه قضية يحددها المعنى - 00:23:30

القضية يحددها المعنى ويحكم فيها السياق وتتصل بتجويد الاداء حاول بعضهم يعني بعض المستغلين بالتجويد حاول ان يضجع القواعد للوقف والابداء. فكنت اقول لهؤلاء هذا لا يمكن يمكن ان يجعل قواعد قليلة في موضع معينة محددة. لكن السواد الاعظم - 00:24:00

هذا يرجع الى المعنى والاعراب فيكون الوقف هنا كما سيتضح تماما باعتبار ويكون هذا الوقف قبيحا باعتبار اخر قد يكون هذا الوقف كافيا باعتبار وقد يكون تماما باعتبار اخر بحسب المعنى - 00:24:23

ولذلك تجد اختلافا في المصاحف احيانا بعلامة الوقف السبب ما هو ان ذلك يرتبط بمعنى ومن ثم فان من يعرف المعنى والتفسير

قد يكون له اختيارات في الوقف غير المثبت على المصحف - [00:24:53](#)

قد يخالف ما وضع على المصحف الذي وضع على المصحف لم يضعه رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم هناك مواضع قليلة جدا موقوفة يقولون أنها يسمونها وقوف جبريل اه لكن الكلام على السواد الأعظم - [00:25:17](#)

فإن ذلك يرجع للمعنى فالذي يعرف التفسير من أهل العلم قد يكون له اختيارات تختلف هؤلاء العلماء الذين وضعوا هذه العلامات في هذه المواضع يخالفهم ويرى رأياً آخر في هذه المسألة - [00:25:39](#)

هذا لا يشكل فيه لكن من لا بصر له بهذا ماذا يفعل يتبع العلامات الموجودة في المصحف واضح هذه العلامات لم تكن موجودة المصاحف حينما كتبت على عهد عثمان رضي الله عنه إنما وجدت متأخرة - [00:25:54](#)

حتى في طور التحسين الأول يعني لما وجد النقط والشكل نقط الاعجاب ونقط الشكل وسبق الكلام على هذا ما كانت في علامات الوقف والابتداء. هي من الأطوار التي جاءت بعد - [00:26:12](#)

طيب كيف كان السابقون يقفون كان بعض العلماء إذا جاءه من يريد أن يأخذ عنه الحديث يعني من من المحدثين يختبره في ذلك. طيب كيف كان السابقون عن مواضع في الوقف ابن المبارك كان يفعل هذا - [00:26:28](#)

فإن رأى يحسن ذلك حدثه والآثم يحذثوا هذا الذي يحسن الوقف لما يختبر ما كان عندهم علامات ويكون هذا مما تلقاه أو يكون هذا له بصر بهذه المعاني وجوه الاعراب أيضا - [00:26:49](#)

ومن هنا فعندنا ما يتعلق بما يوقف عليه وما يبدأ به فهذه قضية يحددها المعنى يحكم فيها السياق لكن كيف نقف على الكلمة كيف نبتدئ الصور الصوتية التي تنشأ عن هذا - [00:27:11](#)

أو التصريفية فهذا هو الجانب الآخر المتعلق بموضوع الوقف والوصل والابتداء هذا الوقف نوعان منه اضطراري ومنه ما هو اختياري الاضطرار يكون عند انقطاع النفس تعذر مواصلة القراءة لسبب خارج عن إرادة - [00:27:30](#)

الإنسان فيقف في ذلك الموضع ولو كان الوقف قبيحاً أو غير صحيح أو غير مناسب لانه لعذر فإذا أراد أن يعاود يبدأ من البداية المناسبة التي تبرز المعنى الصحيح تبرز المعنى الصحيح لا يبدأ مما كان لا يحسن البدء منه لانه وقف في غير موضع وقف - [00:27:54](#)

وما يذكره بعض أهل العلم من المعاصرين من غير القراء يقولون لا يعيده الكلمة مطلقاً لأن ذلك يوهم أنها مذكورة مرتين وإن هذا التكرار هي زيادة هذا الكلام غير صحيح - [00:28:28](#)

وانما يرجع في مثل هذا إلى أهل الاختصاص وكل من تكلم في غير فنه اتنى العجائب إلا داعي لمثل هذه التكفلات ولو كان القائل عالما في أبواب في علوم ولكن يبقى مثل هذا - [00:28:47](#)

إنما يؤخذ يرجع فيه إلى أهل الكلمة حينما يقف الإنسان ويضطر ما يبدأ من مكان انت غير صحيح وبفسد المعنى أو لا يليق إنما يرجع إلى الموضع المناسب الذي يستقيم معه الكلام - [00:29:08](#)

ولما يقال هنا أنه زاد وكأنه السامع وأن هذه الجملة أو الكلمة مذكورة مرتين في الآية لا أحد يفهم هذا ولو كان موغلاً في الجهل فإنه يدرك أنه اعاد يعني مثلاً - [00:29:30](#)

لو اضطر هل قال إن يقف عند قوله تبارك وتعالى فبهت الذي كفر والله فبهت الذي كفر اعوذ بالله من يقف يصلاح لكنه يعود فيقول والله - [00:29:51](#)

لا يهدي القوم الظالمين ولا فالوقف على لفظ الجلالة هنا يفسد المعنى تماماً وهو في غاية القبح بهت الذي كفر اعوذ بالله من إن يقف الإنسان من غير اضطرار على لفظ الجلالة لأن المعنى - [00:30:12](#)

ما يصح بحال من الاحوال اعوذ بالله كفر واضح المعنى فإذا أخذه سعال أو قطع نفسه أو نحو ذلك يرجع أعيد لفظ الجلالة مرة أخرى والله لا يهدي القوم الظالمين - [00:30:34](#)

فهذا وقف اضطراري هناك وقف اختياري له عدة أحكام بحسب طبيعة الموقف الذي اختاره القارئ هي التي ذكرها هنا ذكر أربعة

ذكر اربعة فمنها الوقف التام هذا الوقف التام هو اكملها - [00:30:51](#)
واكملها بحيث لا يكون للكلام الذي توقف عليه التعلق بما بعده لا من ناحية اللفظ ولا من ناحية المعنى وهذا غالب ما يكون في رؤوس عند رؤوس الایمن ضد انقضاء - [00:31:12](#)

القصص ما يكون تعلق لا في المعنى ولا في الا حر في اللفظ يعني من الناحية الاعرابية يكون هناك ارتباط مثل مالك يوم الدين هذا وقف تمام ثم يقول اياك نعبد - [00:31:28](#)

واياك نستعين فهنا لا ارتباط لا في اللفظ من الناحية الاعرابية ولا في المعنى ما لك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين لكن الحمد لله رب العالمين الرحمن والارباط - [00:31:46](#)

المعنى التام لكن في اللفظ فيه ارتباط الرحمن الرحيم هذى ترجع تتعلق بما قبلها من الناحية الاعرابية اليه كذلك ولذلك جاءت مجرورة الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم. هي صفة فهذا تعلق - [00:32:11](#)

اللفظ هنا يبدأ في سورة الفاتحة مثلا قال ما لك يوم الدين يقول اياك نعبد واياك نستعين هذا وقف تام. وهو بكل شيء علیم. سورة البقرة واد قال ربكم للملائكة - [00:32:32](#)

هنا موضوع اخر هذا يسمى وقف تام وقد يكون هذا التمام قبل انقضاء الاية وجعلوا اعزه اهلها اذلة وكذلك يفعلون. باي اعتبار لاحظ بعض مواضع الوقف هي باعتبار على احد الاحتمالين. يعني ان قلنا هذا من الموصول لفظا المفصول معنا - [00:32:51](#)

بمعنى انه يجعلوا اعزه اهلها اذلة وكذلك يفعلون ان قوله وكذلك يفعلون من كلام الله يقرر ويصدق ما قالت. ليس من كلام ملكة سبا هي قالت ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها يجعلوا اعزه اهلها اذلة - [00:33:16](#)

قال الله تصديقا لقولها وكذلك يفعلون. فيكون الوقف على قوله اذلة تامة بهذا الاعتبار. لانه ما في اتصال باللفظ ولا في المعنى اكتمل كلامها. لكن على القول ان هذا من كلامها - [00:33:36](#)

القول الآخر في الاية فان هذا يكون لا يكون من قبيل الوقف التام لان ما بعده له اتصال بقى كلامها لم لم يكتمل. نعم فهذا قد يكون قبل انتهاء الاية قبل اخر الاية. وقد يكون - [00:33:54](#)

في وسطها لقد اضلي عن الذكر بعد اذ جاءني وكان الشيطان للانسان خذولا. انتهى قول القائل هذا الذي اضل الشيطان ثم جاء التعقيب من الله وكان الشيطان للانسان خذولا فهذا وقف تام في نصف - [00:34:09](#)

الاية وقد يكون ذلك بعد جزء في الاية التي بعدها. يعني تتصل مع جزء في التي بعدها الا انهم من افکهم ليقولون هذا رأس اية ولد الله يقولون ماذا ومقول القول في الاية التي بعدها - [00:34:34](#)

ليقولون ولد الله فهنا يكون الوقف تماما لاحظت الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قيمة لاحظ فإذا قرأت الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قيما - [00:34:59](#)

كونه قيم صفة لهذا الكتاب فيه ارتباط باللفظ لكن كما قلت يكون ذلك بحسب المعنى احيانا وكذلك الاعراب فقد يختلفون في وجود الاعراب فيكون تماما باعراض غير تام على وجه اخر - [00:35:24](#)

كذلك ايضا في سورة الكهف ونجعل لهم من دونها سترا كذلك باعتبار ان كذلك يرجع الى ما قبله لكن هذا ليس محل اتفاق بعضهم يقول يتعلق بما بعده كذلك واحتضنا وقد احتضنا بما لديه - [00:35:50](#)

قبرا واحيانا يكون الوقف تماما على تفسير او اعراب وغير تام على كل حال هذا كله يعني يمكن ان يمثل له هي الاية المشهورة اية ال عمران وما يعلم تأويله الا الله - [00:36:06](#)

ولا يمكن ان يكون الوقف تماما هنا المعنى والاعراب لانه هناك ارتباط بين المعنى والاعراب والاعراب تحت المعنى وما يعلم تأويله الا الله. اذا قلنا التأويل هنا على رواية عن ابن عباس - [00:36:25](#)

وقف تام هنا ان ذلك من المتشابه المطلق الذي لا يعلمه الا الله عز وجل فهذا يكون في حقيقة الامور الغيبية وما اشبه ذلك ما استثار الله بعلمه وليس في المعاني - [00:36:43](#)

الله خاطبنا بما نعلم بما نفهم بلغة العرب فهنا الا الله فهذا يكون له معنى وتكون الواو بعده واو استثناف والراسخون في العلم يقولون امنا به كل من عند ربنا - 00:37:00

واذا وصلنا وما يعلم تأويله الا الله والراسخون تكون الواو عاطفة على لفظ الجلالة يعني ان الراسخين يعلمون وهذا يكون بمعنى التفسير لاحظ باعتبار المعنى اختلف وباعتبار الاعراب ايضا اختلف - 00:37:21

هذا مثال مشهور وكلنا يعرف الكلام فيه فيكون تماما بهذا الاعتبار وتعرفون كلام ابن عباس في الوقفين كذلك على كل حال على القول بأنه مستأنف هذا جاء عن عائشة رضي الله عنها وابن عباس ايضا وابن مسعود وغير هؤلاء - 00:37:39

وهو مذهب ابي حنيفة ومن اهل المعانى معانى القرآن الفراء والاخفش من القراءة ممن يقف على لفظ الجلالة نافع الكسائي ويعقوب يقولون بان الراسخين في العلم لا يعلمون التأويل. لكن يفوضون - 00:37:59

وهذا يحمل على الكنه والكيفية حقائق الامور الغيبية لا المعنى والتفسير فهذا لكن على من يرون الوصل يكون الوقف عندهم تام ولا غير تام باعتبار انه معطوف على قول كثير من المفسرين والاصوليين - 00:38:20

يكون غير تام اذا المسألة قد تكون اعتبارية. الوقف الكافي عندهم ما اذا كان يعني ما نقف عليه له ارتباط بما بعده في المعنى دون دون اللفظ في ارتباط في المعنى دون اللفظ - 00:38:40

ليش سمي بالكافي للاكتفاء به عما بعده فهذا كالوقف التام في جواز الوقف عليه والابداء بما بعده. لكن لما وجد نوع ارتباط في المعنى قيل له تام اه قيل له كافي - 00:38:59

هذا كثير في رؤوس الاي وفي غيرها. ومما رزقناهم ينفقون لاحظ الان هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك هذى اوصاف لهم - 00:39:15

سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى. هنا باسقاط حرف العطف. العرب تذكر ذلك بالعاطف وبدون العطف. الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي اخرج المرأة هذه كلها اوصاف لموصوف واحد من جهة المعنى فيه ارتباط لكن من جهة الاعراب كل جملة - 00:39:37

تامة اليهس كذلك؟ يخادعون الله والذين امنوا ان الوقف كافي وما يخدعون الا انفسهم وما يشعرون. ثم في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا هذا الوقف كافي ولهم عذاب اليم بما كانوا يكذبون. هذا حكمهم في الآخرة - 00:40:00

فهذه كل الاحكام راجعة اليهم هناك ارتباط بالمعنى لكن الاعراب غير مرتبط هذا الكلام ببعضه من هذه الحيثية وهذه الكفاية تتفاوت ايضا ليست على مستوى واحد. في الوقف الكافي يعني مثلا في هذا المثال - 00:40:23

بقلوبهم مرض هذا كافي. فزادهم الله مرضا لو واصلنا قلنا في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا هذا اكفا منه كما يقال اكثر كفاية يعني. الاول كافي وهذا افضل في الكفاية - 00:40:40

ولو زدنا وكمينا الى قوله بما كانوا يكذبون فان ذلك يكون اوفى بالكافية اكثر كفاية فالكافية تتفاوت الان مثلا في قوله تعالى لاحظ الاعراب كيف يؤثر او التفسير قد يكون كافيا على اعراب او تفسير وقد لا يكون كذلك على تفسير او اعراب اخر - 00:40:58

باية البقرة اتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر هنا وما انزل على الملkin ببابل هاروت وما روت ماء هذه ان قلنا انها نافية - 00:41:25

ما انزل لم ينزل السحر على الملkin فهذا الوقف بهذا الاعتبار تكون كافيا لكن لو جعلناها موصولة يعلمون الناس السحر والذي انزل على الملkin ببابل لهروت. يعلمونهم السحر والذي انزل على الملkin - 00:41:44

يعني وما موصولة يكون الوقف غير كافي. هناك عندهم الوقف الحسن هذا الثالث الوقف الحسن اذا كان ما نقف عليه له ارتباط بما بعده في اللفظ عكس ايش - 00:42:04

عكس الكافي الكافي فيها ارتباط من جهة المعنى هذا ارتباط من جهة اللفظ سمي بذلك قيل له كافي لانه في نفسه حسن سمي بالحسن عفوا لانه في نفسه حسن مفيد - 00:42:23

لكن لا يجوز الابتداء بما بعده لتعلقه به لفظا الا اذا كان رأس اية فهنا يوقف على رؤوس الاية يعني مثلا حينما نقف على بسم الله الان
بسم الله. المعنى تام ولا ناقص - 00:42:44

بسم الله وجملة مفيدة من مبتدأ وخبرليس كذلك بسم الله. لكن ما بعده له به ارتباط من جهة اللفظ فان قوله الرحمن الرحيم هذه
صفة لصفة لا لفظ الجلالة الحمد لله لو وقفت على هذا - 00:43:02

الجملة مبتدأ الحمد لله وما بعده فان الجار والمجرور اما متعلق بممحض اي كائن لله او الى غير ذلك. المهم انها الجملة تامة الحمد لله
المعنى تام لكن له تعلق بما بعده من جهة اللفظ - 00:43:29

اعراب الحمد لله رب العالمين فرب العالمين هنا يمكن ان يكون بدل من لفظ الجلالة يعني في الاعراب مرتبط فهنا لو وقفت المعنى ما
يفسد لكن هل تبتدا بقولك رب العالمين - 00:43:53

الجواب لا كيف بدأت به مجرورا؟ رب العالمين وبعدين هنا ليست رب العالمين ليست جملة مفيدة حتى لو كان
مرفوع واضح فلا بد ان ترجع قل الحمد لله - 00:44:16

رب العالمين وهذا واضح في مثل هذا المثال لكن في بعض الصور يكون حسنا باعتبار وكافيا باعتبار وتماما باعتبار كما قلت لكم القضية
ترجع الى امور اعتبارية في الاعراض المعنى ولذلك ما يمكن نجعل له قواعد مطردة - 00:44:30

وكما قلت لكم ان العالم يمكن ان يكون له اختيارات في هذا ولا يتلزم بالعلامات الموضوعة في المصحف في قوله تبارك وتعالى
بسورة البقرة ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين - 00:44:57

يمكن ان يكون هذا من قبيل الوقف الحسن اذا جعلنا الذين يؤمنون صفة للمتقين فصار الارتباط هنا من جهة اللفظ الاعراب لكن
المعنى تام من جهة معنى هدى للمتقين اكتمل المعنى - 00:45:20

ان جعلتها خبرا مبتدأ ان جعلتها خبر جاءت خبر المبتدأ هدى للمتقين الذين جعلتها الذين يؤمنون بالغيب جعلتها خبر لمبتدأ
محض يعني هم الذين يؤمنون بالغيب لاحظوا انفصلت الان في الاعراب - 00:45:42

او مفعولا لفعل محض. اعني الذين مثلا يؤمنون بالغيب باش يكون الوقف كافيا. لماذا قلنا كافي؟ لأن ما في ارتباط لفظي لكن
في المعنى لا زال الارتباط ويصف هؤلاء الذين يكون القرآن هدى - 00:46:03

لهم واذا جعلته مبتدأ خبره اوئلئك على هدى من ربهم الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين اكتمل المعنى وبعدين الذين
يؤمنون بالغيب الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون - 00:46:30

والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون الخبر اوئلئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون. هنا يقرر
قضية جديدة القرآن هدى للمتقين ثم بعد ذلك - 00:46:58

تحدد عن قضية اخرى من هم الذين على هدى من ربهم الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون اوئلئك على
هدى من ربهم وهنا الوقف يكون تماما لا ارتباط في اللفظ ولا يعني الاعراب ولا ارتباط في المعنى - 00:47:16

في الاول بين الذين يكونوا يكونوا هدى لهم وفي الثاني بين من هم الذين هم على هدى من ربهم هم الذين يؤمنون بالغيب
ويقيمون الصلاة ثم رزقناهم ينفقون. اوئلئك على هدى من ربهم - 00:47:40

يعني قضيتان كذلك في المثال السابق يعلمون الناس السحر وما انزل على الملائكة تحتمل هذه الا ووجه اما الوقف القبيح فهذا لا يكون
الا عند الاضطرار عندما ينقطع النفس او يحصل سعال - 00:47:55

اضطر القارئ الى الوقوف بموضع ليس بموضع للوقف لانه يفسد المعنى او لا يفيد هذا لا يكون اختيارا والا يكون متلاوبا بالقرآن مثل
الوقف على المضاف دون المضاف اليه وهكذا - 00:48:15

الاسم الموصول دون صلته المبتدأ دون الخبر المعنى يعني الان لا اجا واحد قرأ باسم ووقف يريد ان يقول باسم يجوز ما
يجوز لكن لو انقطع نفسه اخذه سعال كذا فهو معذور فيرجع - 00:48:43

بسم الله الحمد لو قرأ الحمد ما يصح الحمد لله لأن هذي جملة غير يقف على المبتدأ ويترك الخبر ودرجات القبح تتفاوت. انظر مثلا

وان كانت واحدة فلها النصف والابویه. وبعدين انقطع نفسه - 00:49:08
النصف للابوين الا يقول به احد كانت واحدة البنت فلها النصف والابویه لا باقي والابویه لكل واحد منها السادس فهذا قبيح جداً يفسد المعنى حكم اخر تماماً غير مراد الابوان لا يشتركان مع البنت - 00:49:34

في النصف انما يستجيب الذين يسمعون والموتى يستجيبون والموتى يعثهم الله فلا يصح ان يقصد الوقوف على هذا فلا يترتب عليه امر محال لان الموت لا يستجيبون. انك لا تسمع الموت - 00:49:58

وما انت بمسمع من في القبور واقبح من هذا لو وقف على قوله ان الله لا يستحيي هذا اعوذ بالله نسبة ما لا يليق بالله تبارك وتعالى هذا هذه الانواع من الوقوف يقع فيها للأسف بعض - 00:50:17

المغاربيين من القراء؟ يعني قد يكون له صوت حسن لكنه لا يعرف هذه القضايا فيبحث عن اشياء غريبة الوقف يجعل الذي خلفه حينما يسمع لانه يستيقظ فيجدتهم بمثل هذه يغرب عليهم - 00:50:38

ويأتون باشياء تفسد المعاني وتغير الاعراب. وقد لا يترتب عليها تغير المعنى لكن يتغير الاعراب فهذا لا يصح المفروض ان هؤلاء يقفون عند الموضع العلامات الموجودة عندهم في المصاحف ويكتفي - 00:51:01

لا يتتجاوزونها ولا يغربون على الناس ومن هذا اشياء يعني ذكرنا من قبل والله المستعان وقوف متکلفة يأتي يعني مثل واغفر لنا وارحمنا انت اغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على يعني يا مولانا باعتبار انه حديث ياء النداء. مولانا فانصرنا على القوم - 00:51:21

هذا يلعب بالقرآن بعظامهم يفعلون هذا هكذا ايضاً ثم جاءوك يحلفون بالله ان اردنا الا احساناً وتوفيقاً كانه الان الحلف هذا هو بالله ان اردنا فهذا التلاعب بالقرآن فجعله هكذا قسماً بالله - 00:51:48

وهم يحلفون بالله ومثل اه الوقوف عند قوله تبارك وتعالى فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح لا جنح ان حج البيت او اعتمر عليه ان يطوف بهما هذا لا يصح - 00:52:11

صار الجار المجرور خبر عليه ان يطوف بهما وهي على جناح عليه ان يطوف بهما لا جناح عليه ان يطوف بهم الوقوف عند قوله عين فيها تسمى سل سبيلاً يعني - 00:52:33

عين فيها مسماه واسأل طريقة موصولة اليها. سل سبيلاً. وهي كلمة واحدة سل سبيلاً و يجعلها كلمتين مثل ما قلنا كلام بعض الصوفية اللي ذكره الشاطبي من ذل ذي يشفع عو - 00:52:53

افهموا يشفى يعني يبراً عوب افهموا عو هذا لعب في القرآن لا يجوز بحال من الاحوال وينبغي التفطن بمثل هذا على كل حال القراء ايضاً ليسوا على سنن واحد في قضايا الوقف والابتداء يختلفون - 00:53:11

والعلماء صنفو مصنفات في هذا نافع مثلاً قاري المدينة يتخير محاسن الوقف والابتداء بحسب المعنى ابن كثير كان يراعي الوقف على رؤوس الای مطلقاً ولا يعتمد في اوساط الایة الوقف - 00:53:36

الا في ثلاثة مواطن وما يعلم تأويله الا الله ما يشيركم انما يعلمه بشر ابو عمرو بن العلاء كان يعتمد الوقف على رؤوس الای ويقول هو احب الى عاصم كان يراعي حسن الابتداء - 00:53:53

فيما ذكره بعضهم كابي الفضل الرازي رحمه الله والفضل الرازي له كتاب في القراءة بالاحرف السبعة كتاب جيد بالنقطات التيرأيتها عنه تياراته رحمه الله هذا غير الفخر الرازي. وذكر - 00:54:14

غيره ان عاصماً والكسائي كانوا يطلبان الوقف حيث يتم الكلام حمزة كان يقف عند انقطاع النفس عللوا هذا قالوا قراءته تعتمد على التحقيق والمد الطويل هكذا عللوا ذلك مع ان ابن الجزر يعلل هذا بان - 00:54:33

القرآن عنده كالسورة الواحدة فلم يكن يعتمد وقفها معيناً. بقية القراء على كل حال يراعون الحسن في الوقف والابتداء. لو اردنا ان ننظر في كلام ابن مثلاً ابن جزيل نقول هذه الاشياء ذكرها هنا ويدركها في - 00:54:51

في ثانياً التفسير يعني لابد ان نحيل اليها دائماً نقول وقد مضى سبق الكلام على هذه القضية. يعني انظر مثلاً في كلام ابن جزيل في

بعض المواقع ولتجدهم احرص الناس على حياة - 00:55:10

ومن الذين اشركوا يود احدهم لو يعمر الف سنة الى اخره قوله ومن الذين اشركوا يقول فيه وجهان الاول ان يكون عطفا على ما قبله فيوصل به. يعني احرص الناس على حياتي ومن الذين - 00:55:24

اشركوا المعنى ان اليهود احرص على الحياة من الناس ومن الذين اشركوا يعني احرص حتى من المشركين لا يوجد احد احرص منهم على الحياة لماذا خص الذين اشركوا وهم يدخلون في الناس - 00:55:44

لأنهم لا يؤمنون بالآخرة هم سيكتبون على الدنيا ومحبتها والتعلق بها واليهود احرص منهم المعنى الاخر ان يكونوا من الذين اشركوا ابتداء كلام. فيوقف على ما قبله. والمعنى من الذين اشركوا قوم - 00:56:00

يود احدهم لو يعمر الف سنة وما هو بمزحه من العذاب اي عمر. لاحظ المعنى كيف اختلف ابن جزي يتكلم عن مثل هذه القضايا ويقول لك هنا يكون الوقف تماما ويكون لاحظ يقول - 00:56:17

فيكون الوقف على ما قبله. في قوله قال لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو ارحم الراحمين. لا تثريب عليكم يقول عفوا جميل والتثريب التعنيف والعقوبة وقوله اليوم راجع الى ما قبله فيوقف عليه - 00:56:32

وهو يتعلق بالتثريب او بالمقدار في عليكم من معنى الاستقرار. قال لا تثريب قال لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم او لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم فهذا - 00:56:48

يتحمل ابن ابن جزي يتحدث عن مثل هذه القضايا في التفسير س يأتي في قوله وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة سبحان الله تعالى عما يشرون ابن جوزي يقول - 00:57:06

ما كان لهم الخيرة ما نافية اذا وربك يخلق ما يشاء ويختار. الوقف هنا يكون كافيا او تماما ما كان لهم الخيار راح تكون ماء نافية ينفي ان يكون لهم الخيرة لكن وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة. اذا كانت موصولة. يختار الذي فيه - 00:57:19
الخيارات فهنا لا يكون الوقف لا تماما ولا كافيا ولا حسنا يقول والمعنى ما كان للعبادة اختيار انما الاختيار والارادة لله وحده. فالوقف على قوله ويختار الوقف على قوله ويختار هذا ما يتعلق بموضوع الوقف - 00:57:47

والابداء نتوقف هنا ان شاء الله تعالى ارجو ان الله يوفقنا ويسهل عندكم سؤال لعلكم تتفكرن. نعم هو هذا سيكون وصله بما بعده يكون الوقف بهذا الاعتبار تماما تتفكرن في الدنيا والآخرة. فاذا وقفنا على رؤوس الآيات - 00:58:08

فهذا هو الافضل الوقوف على رأس الاي لكن من ناحية التسمية سمية هذا الوقف لانه تام او كافي او نحو ذلك لا ما لها معنى ايه؟ يكون مرتبط بما قبله وتتفكرن في الدنيا والآخرة - 00:58:36

من غير ايش ولماذا يقف يقف اختيارا ولا لا يعتمد هذا لأن حينما يعتمد الوقف قالوا ربنا انا سمعنا مناديا ينادي للایمان كذا يقف هنا انا سمعنا مناديا - 00:58:55

وقالوا وين تريده يقف معلش هو لا يعتمد هذا لواحتاج وقف وقف اضطرار لان المعنى لا يكتمل فانه له ان يرجع من قوله ربنا فلا اشكال بمعنى لكن لا يتقصد الوقف من اجل ان يبدأ بقوله ربنا - 00:59:17

بالمعنى ما اكتمل طيب صحة الاسناد طبعا هذه المسألة مختلف فيها كثير وبعض القراء يغضب جدا لمجرد طرق الموضوع لا يحتمل انا ما نتكلم عن جملة القراءة هي نقلت جيل عن جيل لكن الكلام في - 00:59:39

الالفاظ المفردة مواضع معينة محددة انا فهذه هل هي متواترة في جميع المواضع او يكفي صحة الاسناد هذا الذي فيه كلام ابي شامة وابن الجزري وامثال هؤلاء اسامية بالمناسبة كتابه المرشد الوجيز - 00:59:58

العلوم تتعلق بالكتاب العزيز من انفس الكتب اللي تحدثت عن الاحرف السبعة وجمع القرآن هذي اخطر الموضوعات المتعلقة القرآن وعلومه يعني فيه يرد عليه اشكال لكنه يعني استغرب من تتبع العلماء وامثال ابن الجزري وهؤلاء الكبار يذكرون هذه الشروط - 01:00:17

كتبهم وكذلك في منظوماتهم حتى الاصوليين صحة الاسناد وجه عربي ووفق خط الرسم شرط ما ابي. هذا قول صاحب المراقي هم

يجرؤن على هذا اعني الاصوليين الا ابن الحاجب في خلافه في مسألة الاداء فقط وشنعوا عليه - [01:00:50](#)
والا فالاصوليون تبع للقراء في مثل هذه القضايا عموما. في الاداء وفي الاصول والفرش عفوا فيبقى انه مثل هذه القضية احنا ما
يتتابعون عليها فانا اردت على انه نوع اشكال - [01:01:13](#)

انا ما قلت ما يشترط لكن قلت يرد عليه اشكال بيفقش قول بن جزي يعني بالاحرف هل هي لغات او كذارأي من نعم ما يحضرني
شيئا طيب في شيء اخر - [01:01:28](#)

كيف هذه كيف نضبطها هي الان الرسم يتبع يعني هكذا كتب الصحفي في موضع مفصوله هذه الالفاظ وفي موضع موصولة فاذا
فصلت فعند ذلك يمكن ان التاء المربوطة والتاء المفتوحة اذا كتبوها بالرسم مفتوحة - [01:01:49](#)

هنا نقرأها بالتاء ونسكتها واذا كتبوها بالتاء المربوطة نقف عليها بالهاء. اتباعا للرسم ولهذا تجد العلماء في كتب التفسير وفي غيره
احيانا يقولون مثلا وانما فعلنا ذلك وانما قلنا ذلك مثلا - [01:02:13](#)

اتبعا لسود الرسم سود الرسم يقصدون به الرسول العثماني الكتابة واحيانا يقولون تباعا للسود ويقصدون به سود اهل العلم يعني
قول عامة اهل العلم يعبرون بهذا وهذا تباعا للسود لم يكن لنا - [01:02:33](#)

السود ما يقصد به الرسم عادة وانما يقصدون سود اهل العلم يعني كثرة هذا يراعونه فاحنا نتبع الرسم مثل هذا القضاء نعم نعم
على كل حال مثل هذا اذا وقف على رأس اية ويكون له تعلق بما بعده - [01:02:51](#)

فيمكن ان يرجع ويقرأ ليتم المعنى فهذا لا يعاب ولا اشكال فيه وليس من التكلف في شيء وانما يزيد المعنى وضوحا ولو انه ابتدأ بما
بعد ووقف في الدنيا والآخرة - [01:03:11](#)

فان السامع يربط مع من قبله ولا يفوته المعنى ايضا والله اعلم لا ما ليست كذلك انما تلقي بالمشافهة مثل هذه القضايا تلقاها القراء
عنم اخذوا عنه وهكذا الى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم - [01:03:27](#)

السلام عليكم ورحمة الله لا الله الا الله - [01:03:49](#)