

تقسيم الاستعارة إلى مرشحة ومجردة ومطلقة

أنس عزت

يتلو رسول الله الدرر فيستغني أصحابه. الان يا اخوة يتلو رسول الله الدرر فيستغني أصحابه. من يبين لي الاستعارة اين وقعت.
الدعاء. الدرر جيد. ماذا يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:00:00](#)

القرآن الايات التي هي كالدرر. نرجع حتى نعرف الحقيقة والمجاز. حتى نطمئن انه هي استعارة او لا. ما العلاقة بين الايات والدرر
المشابهة العلاقة بين الايات والدرر ما هي؟ شبه الايات خلاص اذا هي سعر هي استعار - [00:00:20](#)

طيب يتلو رسول الله الدرر الان ماذا حدث المشبهة والمشبه به؟ المشبه نرجع للتشبيه الايات كالدرر المشبه هو الايات المشبه به هو ما
الذي حذف؟ وبقي؟ مشبب فهي استعارة لانه بقي المشبه به. طيب نكتب اول شيء التصريحية ننتهي من هذه المشكلة - [00:00:40](#)

فالتصريحية. الان ثم ننظر اصلية ام تبعية؟ الى ماذا ننظر؟ الى الباقي من طرفي وهو شبابي الدرر جمع الدرة جامد يدل على ذات
ليس مشتقا. فلذلك نقول هذه تصريحية اصلية. اصلية - [00:01:00](#)

طيب الان يا اخوة ما القرينة التي تمنع من ان يراد بالدرر معناها الحقيقي؟ التلاوة لان الدولار لا انا جيت له الايات. الكلام يتلى اما
الدولار لا تتلى. طيب اذا ايقاع التلاوة على الدرر هو قرينة تمنع الايض المعنى الحقيقي. انتهت الاستعارة - [00:01:20](#)

انتهت نقفل الملف. قال بعد ان تنتهي الاستعارة بعلاقتها وقرينتها. ننظر الى تنمة فيستغني أصحابه. يا اخوة يستغني أصحابه. هذه
تناسب الدرر المشبه به ان تناسب الايات المشبهة يستغني. يستغني. الغنى. الدرر. اليس كذلك؟ لا للشيء المعنوي نحن نقصد الاستغناء.
نعم. اذا يناسب - [00:01:40](#)

به وهو قال ان اتينا بعد الاستعارة يعني بعد ان انهينا الاستعارة. بما يناسب والمشبه به فهذه استعارة مرشحة. امامنا مرشحة ابوه في
تفريعات كثيرة نحن سنقفلهما بهذا التفريع اخر تفريع. قال اذا ذكرنا بعد تمام الاستعارة ما يناسبنا - [00:02:10](#)

المشبهة به فهي استعارة مرشحة من الترشيح وهو التقوية. يعني مقواة انتبهوا تذكروا معي المشبه به هو معقد التشبيه والاستعارة.
تمام. فانا اذا ذكرت بعد تمام الاستعارة ما يناسب المشبه بي انا ماذا اكون؟ اكون زدت في - [00:02:40](#)

عادي الوهم عن المشبه. قالت له يا رسول الله الدرر فيستغني أصحابه. يعني كانها هي درر حقيقة. ثم ذكرت ما ما يلائمها فقلت ايه
ويستغني أصحابه كذلك يصيبهم الغنى من جراء الدرر. فانت بتنسى الايات. وضحت الفكرة؟ فاذا ذكرت بعد - [00:03:00](#)

الاستعارة ما يناسب المشبه به ما يلائم المشبه به فهي استعارة مرشحة. صار عندنا مساس قيود هنا تصريحية اصلية مرشحة طيب.
ما يناسب المشبه به. الان يا اخوة يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:03:20](#)

درارة فيزداد صحبه ايماننا. اين انتهت الاستعارة؟ وقد اتفقنا انها استعارة تصريحية اصلية. طيب. يزداد صحبه ايماننا. تناسب الدرر او
تناسب الايات. تناسب الايات مشبه لانه الايات يلائمها زيادة الايمان. طيب. قال فهذه تسمى استعارة مجردة - [00:03:40](#)

ما معنى مجردة؟ جردتها من قوتها. انا اردت ان اشبه الايات بالدرر. فقلت يا رسول الله الدرر. ثم اغرقت في هذا التشبيه فقلت
فيستغني أصحابه فانت يذهب فكرك الى الدرر والى الغنى الناتج عنها الى اخره. اما اذا قلت يتلو رسول الله الدرر - [00:04:10](#)

فيزداد صحبه ايماننا. ارجعتك الى الايات. جردت الاستعارة منه قوتها. طبعاً البلاغيون بشكل عام ان المرشح اقوى من المجردة. اليس
كذلك لما؟ لانه فيها ما يقوي المشبه به. لكن اقول هذا الكلام ليس على - [00:04:30](#)

اطلاقها. قد تكون الاستعارة المجردة في مكانها اقوى من المرشحة. مثلاً اما انا امام انا انسان اعجمي يعني ادراكه لمعاني العربية
يحتاج الى وقت. فقل يتلو رسول الله الدرر. فالمسكين يقول الدرر - [00:04:50](#)

يعني يتلو الدرر وهو يتعلم انه يتلو يقرأ يعني يتلو الدرر. فانا اتي واجرد له الاستعارة حتى لا يقع في الوهم فأقول فيزداد صاحبه

ايماناً فأنا هنا ارجع الى علم المعاني ما يناسب المقام. اذا قد تكون الاستعارة المجردة في مكانها اقوى - [00:05:10](#)

هي الانسب من المرشحة. لكن هم يذكرون من ناحية جمالية بحتة. يقولون من الناحية الجمالية اذا اغرقنا فيما يناسب المشبه به

تكون الاستعارة مرشحة اطول. طيب الان يا اخوة يتلو رسول الله الدرر اين انتهت - [00:05:30](#)

وبها انتهت الجملة. هل ذكرت ما يلئم المشبه به بعدها؟ لا. هل ذكرت ما يلئم المشبه بعدها؟ لا. فقال هي استعارة تصريحية اصلية

ايه؟ مطلقة. لم تقيد لا بما المشبه ولا بما يناسب المشبه به. اين؟ بالضبط. كتاب انزله اليك ان تخرج - [00:05:50](#)

من الظلمات الى النور. تصريحية اصلية مطلقة. لم يذكر بعد ما يلئم المشبه والمشبيين. لاحظوا يا اخوة. يتلو رسول الله صلى الله

عليه وسلم درر فيستغني اصحابه تلأثم ماذا يستغني اصحابه. الدار ام الايات؟ الدولار يستنى اصحابه. ويزدادون - [00:06:20](#)

هنا تعارض الدليلان واذا تعارض الدليلان كما تعلمون في علم الاصول تساقط اذا تعارض الدليلان تساقطاً كأنهما لم يوجد. حتى نحل

المشكلة بنقول له لا انت موجود. هلاً أنت موجود - [00:06:40](#)

تسمى مطلقة. اذا المطلق لم يذكر بعدها ما يلئم المشبه او المشبه به او ذكر ما يلئم الاثنيين معا. فتسمى فقط. اذا تصريحية اصلية.

مطلقة وايها اخبار مطلقة. اه. الاقوى هي المرشحة تليها المطلقة تليها المجردة. يعني المطلقة على الاقل ابقيت على - [00:07:00](#)

جانب الاستعارة. طيب. اما عندما تجردها فانت ترجع الى الحقيقة. تبتعد عن المجازر الحقيقة. نعم كيف؟ هذا الذي ذكرنا لتخرج

الناس من الظلمات الى النور مطلقة لم يذكر بعدها لا ما يلئم المشبه ولا ما يلئم المشبه به. اه طبعاً. طبعاً يعني الان - [00:07:30](#)

مثلاً سنذكرها في الاستعارة المكنية سترها. رحم الله امرأة انجب نفسه بابعاده عن الشهوات وقيدها. سنرى انها مطلقة كذلك لانه ذكر

فيها ما يلئم الاثنيين معا طيب هذا كله في الاستعارة التصريحية اليس كذلك؟ الان نجرب المرشحة والمطلقة والمجردة في استعارة

المكان - [00:08:00](#)

الان يا اخوة رحم الله امرءا الجم نفسه بابعاده عن الشهوات. من يجري لي الاستعارة؟ ادي الجمال. اذا شبه الطبق للجنب. جيد. انت

اجريت تصريحية جيد. انا اريد ان اكنية ممتاز. لكن نحن نريد هذه المرة مكنية. كلامك سليم - [00:08:20](#)

اها شبه النفس بالدابة الجموح التي تلجم. طيب اذا شبه النفس بايش؟ بالدابة الان نكتب المشبعين المشبهة. اذا النفس مشبه. بدابة.

مشبه به. واذا حذف المشبه به فلا بد ان يبقى شيئاً - [00:08:40](#)

يدل عليه ما الذي يدل عليه؟ الجمل. الجمل. طيب الان. فالاستعارة بالاستعارة مكنية. لانه حذف المشبه به. ورمز له بشيء من من من

لوازمه. صحيح؟ طيب. الان. اذا هي مكنية. اول شيء مكنية نتفق عليها. ثانياً - [00:09:00](#)

كل استعارة مكنية فهي اصلية. لا ننظر حتى نجرب. ارجع الى المشبه. نفس جامد او مشتق؟ فنقول عنها اصلية الان رحم الله امرأ

الجم نفسه يا اخوة بابعادها عن الشهوات عفوا نحن - [00:09:20](#)

نزلنا على المثال الثالث ما في شيء نرجع الى الاول بعدا. ببعدا عن الشهوات. تناسب المشبه النفس او المشبه به الدابة. نفس النفس.

يعني ابعدني عن الشهوات هي ملائمة للمشبه النفس او المشبهة بالدابة الدابة الدابة ليست اذا تلأثم المشبه فهذه السعة ماذا -

[00:09:40](#)

مجردة. نكرر لماذا مجردة؟ لانه بنقول له لانه نكست على عقبيك. موهيك بعد ان شبهت النفس بالدابة وجعلتنا نتخيل النفس كدابة

جموح ونحن نلجمها بعدين ارجعنا الى الحقيقة مرة ثانية فقلت ايش - [00:10:00](#)

بباعد عن الشهوات. فجردت الاستعارة من قوتها. جردت الاستعارة من قوته. فلذلك هي استعارة مجردة لانه ذكر بعد تمام الاستعارة

بالمناسبة هنا اين تمت الاستعارة؟ نفسه الزم نفسه دائماً نبحث عن القرين اول شيء. القرينة موجودة؟ الجمع - [00:10:20](#)

الجم نفسه لان النفس لا تلجم. هذا المخلوق اللطيف الذي لا يرى وانما ندركه من اثاره آلاً لا يلجم اذا القرينة هنا عقلية. يتمتع الجام

النفس. بعد ان انتهت الاستعارة. ذكر ما يلئم المشبه سمينها استعارة. مجردة. الان نرجع - [00:10:40](#)

رحم الله امرءا الجم نفسه وقيدها. ايضاً هذه الاستعارات مكنية. وكل مكنية فهي اصلية. اصلية. نرى ننظر نفس جامد اصلية. طيب

وقيدها تلائم النفس او تلائم الدابة. تلائم المشبه به. فهذه استعارة ايش - 00:11:00

مرشح مرشحة قوية لانه ما زال اخذا بيدك في المجاز يبعدك عن الحقيقة. يعني الجم نفسه وقيدها واضح؟ حتى ان الانسان يتخيل

النفس حينئذ دابة تلجم ثم تقيد ايضا حتى. واضح هذا الكلام؟ طيب - 00:11:20

رحم الله امرءا الجم نفسه. مكنية؟ اصلية؟ لكن ننظر لم يذكر بعدها ما يلائم المشبه ولا المشبه به. فنقول عنها مطلقة. طيب. رحم الله

امراً الجم نفسه بابعاد عن الشهوات وقيدها. كمان نفس الكلام ما كنية اصلية ثم - 00:11:40

بعدها ذكر بابعاده عن الشهوات تلائم النفس. وقيدها تلائم الدابة. فتعارض الدليلان فتساقطا. فلذلك لا نعتبر لا هذا ولا ذاك ونسميها

استعارة مطلقة. فاذا المرشحة كما اتفقنا يذكر فيها ملائم المشبهة المشبهة به؟ مشبه به - 00:12:10

مجرد يذكر فيها ملائم مشبه. المطلقة لا يذكر فيها تلائم شيء منهما. وتشتغل على شيء. او يذكر ملائم الاسنين طيب نجرب في هذه

الاستعارات. صارع عمرو بن ود ليث. استعارة تصريحية ومكنية - 00:12:40

تصحيح يومك ليه؟ تصريح. تصريحية شبه عليا بالليس حذف المشبه. طيب اصلية او تبعية ليس اصلية اصلية. اصلية لانه ليس

جامد ليس مشتقا. طيب مرشحة او مجردة او مطلقة؟ مطلقة. تصريحية - 00:13:10

اصلية مطلقة. طيب. واسألني القرية لا تقعها في الفخذ ايوه هذه ليست استعارة اصلا. اتفقنا على ذلك. ليست العلاقة بين القرية والاهل

المشابهة. فيسألني قال لي السؤال خطأ اصلا. لان وسائل القرية ليس فيها - 00:13:30

العرق وانما فيها ايش؟ مجاز مرسل. لان العلاقة بين القرية والاهل ليس المشابهة بل غير المشابهة. تمام؟ طيب. الان كتاب انزلناه اليك

تخرج الناس من الظلمات الى النور. واحد تصريحية. اثنين لانه الظلمات والنور جانب. طيب ثلاثة مطلقة لم يذكر فيها ما - 00:13:50

مشبه ولا مشبه به. لاحظوا الان يا اخوة. عضنا الدهر بنابه. يلا. الان عضنا الدهر مكنية تصليح اصلية لانه كل مكنية فهي اصلية ننظر

الى المشبه جامد اصلية. مرشحة. بنابه ايوه لانه الناب يقوي - 00:14:10

يشبه به ولا المشبه الذهب؟ المشبه فيه. فهذه مرشحة. عضنا الدار بنابه. لو قال عضنا الدهر بمصائبه. اضعف تمام وارتد على عقبيه

بعد ما انه عضل الدهر ونحن قلنا اياه لطيف هذه المصائب كحال الانسان الذي يصيبه العضم والم العضم معنى ذلك بقول -

00:14:30

بمصائبه هنا واضح؟ بينابه ليت محل بنابه. فهذه استعارة مكنية اصلية مرشحة. طيب اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت

تجارته. يلا. ما هذه اجروها اول شيء مكنية. مكنية اصلية مرشحة. طول بالك. اذا مكنية لانه حذف المشبه به وهو السلعة. اصلية -

00:14:50

لانه الباقي المشبه ايش؟ جامد. جامد. طيب الان ذكر بعدها ما يلائم الضلالة ولا ما يلائم السلعة؟ ما يلائم فهي مرشحة. طيب. الان

نجريها تصريحيا. شبه الاختيار شراء حذف المشبه وهو الاختيار تصريحية. اثنين. اصلية او تبعية. الباقي المشبه به هنا. تبعية لانه في

الفعل - 00:15:20

طيب ثلاثة. مجرد. لأ فكرة ما يلائموش شبابية ربحت تجارتهم تلائم الاشتراك. نعم. كذلك مرشحة. لانه ذكر ما يلائم المشبه بشيء.

فبذلك نكون قد انهينا كلاما على الاستعارة. من حيث طرفي التشبيه او من حيث طرفا التشبيه المشبه - 00:15:50

او المشبه به ثم اما هي تصريحية او مكنية. ثم من حيث آا الاصلية والتبعية قلنا ان جرت في الجامد سواء كان ذاتا او معنى فهي

اصلية وان جرت في المشتق فهي تبعية سواء كان فعلا او اسما. ثم قلنا حتى نعرف اصلية هي ام تبعية؟ ننظر الى الباقي من طرف -

00:16:10

التشبيه الى المشبه في الاستعارة المكنية والى المشبه به في الاستعارة التصريحية. ثم قلنا ان ذكر بعد انتهاء الاستعارة وانتهاء

قرينتها ان ذكر ما يلائم المشبه به فمرشحة ما يلائم المشبه مجردة ما لا يلائم شيئا منهما او ذكر ما يلائم الاثنين فهي فهي -

00:16:30

مطلقة. طيب هل من اشكال فيما مضى؟ طبعا نحن لم نستوفي كل اقسامها. علماء البلاغة يذكرون اقساما اخرى - 00:16:50