

تقسيم(31) تقسيم التشبيه من حيث الطرفان

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اه قسمنا
نحن ما زلنا في تقسيم الطرفين والطرفان يقسمان من حيثيات كثيرة قسمناهما من حيثية الحسية - 00:00:00

اه؟ الحسية والمعنىوية. وقلنا الحسي ما يدرك واحد الحواس. الخبز. الخمس. البصر والسمع والشم اللمس والذوق العقلي ما لا يدرك
بالحواس. الان عندنا نوع نوعان. هل ندعها من حسي امنا المعنوي - 00:00:20

عندنا نوع هو غير موجود في الواقع لكن اجزاؤه موجودة في الواقع كيف مثلا الزئبق موجود والبحر موجود؟ فاذا قلت بحر من زئبق
هذا غير موجود في الواقع لكن اجزاؤه موجودة في الواقع. هل هذا نده من الحسية من العقلي - 00:00:42

العلماء قالوا ندعهم من الحسي يعد من الحسي. الان هناك نوع اخر ما لا وجود له كالغول والعنقاء. نحن عندنا النساء يخوفن الاطفال
بالغول سياكلن الغول. والغول هذا لا وجود له. ها؟ هذا الغول - 00:01:03

اه هل هو عقلي ام حسي؟ هل نجعله من العقلية او الحسي؟ هذا يسمى الوهمي. هذا عقلي. فهذا من العقلي. فصار عندناخيالي وهو
الذى اجزاؤه موجودة في الواقع لكنه غير موجود في الواقع هذا يدخل تحت الحسية. واما الذي لا وجود له - 00:01:23

الواقع وهو الذي يسمى الوهمي فهذا يدخل تحت العقل. الخيال. الخيالي عندنا قسمان خيالي ووهمي الخيالي ما اجزاؤه موجودة في
الواقع لكنه غير موجود في الواقع فهذا يسمى خياليا. فهذا ندخله تحت الحسية. واما الذي لا وجود له في الواقع ويسمى وهمية - 00:01:43

كان كأنيابي اغولي او نحو ذلك هذا ندخله تحت العقل. هذا ما سينبه عليه المصنف. تفضل شيخنا نعم من الحسية تبيه. من الحسية
ما لا تدركه الحواس بذاته ولكن تدرك مادته. قوله الشاعر - 00:02:08

هو غير موجود لكن مادته موجودة. نعم كقول الشاعر كان الحباب المستدير برأسه كواكب در في سماء عقيق. هذا حقيقي يتكلم عن
الخمر. تعرفون الخمر لونه احمر احمر اه يكون عليه فقاعات في اعلاهم. فيقول كان الحباب المستديرة برأسه الحباب الفقاقيع.
تعرفون الفقاقيع - 00:02:28

اهاه التي تكون على وجه الخمر كواكب در. الدر اه اللؤلؤ الكبار. في سماء عقيقه. العقيق ما لونه؟ احمر احمر جميل جدا اذا رأيتم في
النفس العقيق لونه احمر جميل. فكأنه سماء عقيق وكواكب بيضاء. فهو خمر احمر كالعقيق - 00:02:53

وفقاقيع بيضاء لكن هذا الكتاب لما كان الطلبة المبتدئين المؤلف ما فسره بها فسر الخمر بالماء في الاجزاء الاخيرة الكبار قليلا
فسره بالخمر. فالآن انظر ماذا سيقول؟ فقل كان الحباب المستديرة برأسه كواكب درب - 00:03:17

الكواكب موجودة والدر موجود. لكن هل رأيتم كواكب درة؟ لا. في سماء عقيق هذا غير موجود لكن اجزاؤه موجودة هذا يسمى
خياليا نلحقه بالحسي. نعم. قال يشبه الفقاقيع الطافية على وجه الماء - 00:03:37

ليس على وجه الماء هذا لانه طلب المبتدئين. اه. نكتب على وجه الخمر. اه. وفي بيت لابن وكيع. نفس هذا البيت لكن مع التغيير قليل
وحرماء من من ماء الكروم. ثم قال بطريقها كواكب در في سماء عقيق - 00:03:55

وحرماء من ماء الكروم بطريقها كواكب در في سماء عقيقه. نعم الكورونا مقصود بها العنبر. العنبر نعم. قال يشبه الفقاقيع الطافية
على وجه الخمر بكواكب من در. منتورة في من عقيق. نعم. وليس من شك ان سورة الكواكب المصنوعة من الدر المنتور في سماء

مصنوعة من عقيق شيء لا يدرك - 00:04:15

وبالحس لعدم وجوده خارج الاعياد. ما هذا لا يدرك بالحسنة لا وجود له. والا هو اذا وجد يدرك بالحس. نعم. يعني هو لا وجود له فـ 00:04:42
 بالحس بهذا الاعتبار. لكن لو وجد لادرك بحس. وانما المدرك مادتها وهي الدر والعقيق والكواكب والسماء -

وهذا كاف في جعل مثل هذا التشبيه حسيا. فالحسي حينئذ اذا الان اذا ادخلنا هذا القسم نحن ايش قلنا في تعريف الحسي ما يدرك بالحواس. بالحواس هذا لا يدرك بالحواس. مادته تدرك بالحواس. فالان سيعيد تعريف الحسي - 00:05:02

تعريفا يدخل فيه هذا النوع ماذا يقول ؟ فالحسي حينئذ هو ما يدرك بذاته او بما داته الحسي الان. ما بذاته وهذا المعظم الحسي او او
 بما داته هو غير موجود لكن مادته تدركه. ليدخل فيه مثل - 00:05:22

هذا التشبيه الخيالي وهو الشيء المتخيّل المركب من امور مدركة باحدى الحواس. اذا نسمي هذا القسم القسم الخيالي. قال الامام التفتزاني يدخل في الحسي الخيالي نعم. وذكر مثلا اخر غير هذا المثال وكان محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت نشرن على رماح من - 00:05:42

العلم من ياقوت على رماح رمح من زبرجد هذا غير موجود. اكيد. لكن اجزاءه الزبرجد والها موجود نعم. فقال الامام الترتزاني يدخل في الحسي الخيالي ثم ذكر هذا البيت ثم قال الخيالي وهو المعدوم الذي - 00:06:05

فرض مجتمعا من امور كل واحد منها يدرك بالحس. اذا هو معدوم لكن فرض من امور كل منها بالحس وجعل من الحسي لأن الحس والخيال يشتركان بادراك الصور. نعم. فالصور - 00:06:25

نعم قال بادراك الصور فالحس يدركها من حضور المادة والخيال يدركها بدون ذلك. الحس يدرك الشيء المحسوس والخيال يدركها لكن بدون وجود المادة. انت تتخيل طائرا من ذهب. نعم يدركهم - 00:06:46

في الخيال؟ الخيال يعني. نعم. يشكلها الخيال. يشكلها الخيال. فهو مدرك بالخيال لكن لا وجود لها. الحس الفرق هذا يدركه وهذا يدركه ولكن هذا يدركه من وجودي وهذا يدركه من مخيالي فوجعلناهما قسما واحدا. نعم. قال ومن العقل ما يخترعه الوهم من علم - 00:07:09

لنفسه من غير ان يكون له اه ان يكون له ولا لمدته وجود خارج الاعيin. اذا هذا قسم اخر نسميه الوهمية هذا الاول ادخلناه الخيالية ادخلناه في الحسي. اه. الوهمي ندخله ايه؟ عقل. من عقله. لاحظ الاسم الوهمي والخيالي - 00:07:29

انا تابع لما ذكره الفلسفه علماء اهل السنة في تقسيم العقل. فقسموا العقل في قوى موجودة في العقل. القوة هو المتخيلة والقوة الواهمة والمدركة هذا فكل واحد وزعه له هذا من الوهم لا من الخيال الخيال يرى الامور - 00:07:49

المحسوسة ويركب بعضها مع بعض. اما الوهم يتوهם اشياء لا وجود لها. سموه ايش؟ الوهمية. نعم خارج الاعيin شيخنا للاذهان. قال ما يخترعه الوهم من عند نفسه من غير ان يكون له ولا لمدته وجود خارج آآ - 00:08:09

الاعيin اه قصدكم الاذهان لازم يكون؟ كانه اه وحتى اللي قبله قال من عقيق شيء لا يدركه والحسنة العدم وجوده خارج الاعياد. مم في الاعياد تحتاج الى تأويل خارج الاعيin يعني. مهم. لو كانت خارج في الخارج يعني. اه. خارج الذهن هذا ممكن او - 00:08:29
 وراجعتها احد عبر بها بس خارج الاعيin غريبة يعني خارج الاذهان نقول هذا خارج او في الذهن او هذا خارج. نعم. ان الاعيin لها وجود ظاهري. خارج الاعيin اذا ليس لها وجود. وهذا واضح المعنى. اه. بس خارج الاعيin غريبة العبارة. نحن عندنا خارج الاذهان معقولة. نراجع حتى - 00:08:59

نعم نعم. كقول ابن القيس ايقتلني والمشرف مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال. يقتلني ذلك الرجل الذي توعدني اه والمشرف في الحال انا المشرف وهو السيك المنسوب الى مشارف وهي بلدة في اليمن كانت مشهورة بصناعة - 00:09:26

السيف والمشرف مضاجع اي دائمآ ينام معي لا يفارقني كيف سيقتلني؟ والسيف القوي جدا دائمآ ينام معي ومسنونة زرق كانياب اغوال. هذه التي الرمح زرق كأنها انياب غول. كأنها انياب - 00:09:49

واغوال. قال اه ايقتلني ذلك الرجل الذي توعدني والحال ان مضاجعي سيف منسوب الى مشارف وسهام محددة النصال صافية مجلوبة. وانياب الاهوال مما لا يدركه الحس لعدم تتحققها مع - 00:10:12

انها لو ادركت لم تدرك الا بالحس. هي حقيقة لو وجدت تدرك بالحس لكن هي غير غير متحققة وغير موجودة فقال مشارف هي بلد
باليمن للعرب اه نعم اه وانياب اغوال هذا شرحتها ومسنونه هذا عطف على - 00:10:32

وهي سهام او رماح. السعد فسرها بالسهام سعد وبعض فسرها بالرماح مسنونه اي حادة النصال ايش
النصل؟ الحديدة التي تكون على طرف السهم او الرماح. نعم. كانياب اغواله اي في الحدة. تفضلوا سيدى. نعم - 00:10:52

وكقوله تعالى في شجرة الزقوم طلعها كانه رؤوس الشياطين. هل هذا من الوهم؟ ان يملأ لنا. انياب يا اخوانا لكن هذه الاية رؤوس
الشياطين هل هذا من الوهم؟ ابدا. لذلك الشيخ فضل من انتقد هذا. انتقد هذا يعني جعله الوهم الذي - 00:11:15

لا وجود له ورؤوس الشياطين لها وجود لها. لكن نحن لا ندركها عرفتها؟ يعني نحن من جهة لم نرها صحيح لكنها موجودة عندنا
القسم الاول بحر من زيق هذا مادته موجودة لكنه غير موجود. الاغوال غير موجودة اصلا - 00:11:35

الآن رؤوس الشياطين موجودة ولكننا لا نراها. وبما ان القرآن ذكرها في سورة قبيحة فقط نحن لم نرها لكن تخيلناها. نعم. ما
عرفتم؟ فهذا حقيقة هل يدخل في الوهم صعب اه لانه تعريف الوهم ما يخترعه الوهم - 00:12:00

من عند نفسه من غير ان يكون له ولا مادته وجود. هذا له ولما مادته وجود واضح؟ نعم. شيخنا يعني كل انسان هل له مفهوم آآ ان
في الجنة لا عين رأت؟ كذلك في النار ما لا عين رأت ولا اذن. آآ لا شك - 00:12:20

لا شك فهذا حقيقة اين ندخله؟ في اي قسم؟ يعني هل ندخله في الحس او في العقل ممكناً يدخله في العقل لكن لا نسميه وهميا.
نعم. هو في العقل باعتبار ان العقل هو الذي يتخيله من غير ان يراه. تخيل - 00:12:38

وفي اقبح ما يمكن الشيطان اي واحد يتخيل الشيطان باقبح ما يمكن صح. فندخله في العقل لكن لا نقول هو وهمي. لانه التعريف
الوهمي لا ينطبق عليه. نعم. افضل يا استاذ. قال فان انياب الاغوال ورؤوس الشياطين لم توجد هي ولا مادتها. وانما هي من -
00:12:54

صراعات الوهم. مشكل جدا. مشكل جدا. فالعقل حقيقة. المشكل لا شك. اذا ايش قال في العقل حين اذ ما لا يدركون؟ ليش قال في
هذا التشبيه الوهمي. نعم. اذا ايش قال في العقل حين اذ ما لا يدركون؟ ليش قال في - 00:13:14

عقل حينئذ لانه في البداية ماذ عرف العقل؟ ما ليس بحسي الان حتى تعرفه غير شامل اه وسام فلما ذكر الوهمية اعاد تعريف
العقل ليدخل فيه الوهمية فهمتم؟ العقل حينئذ ما - 00:13:34

لا يدرك هو ولا مادته باحدى الحواس الخمس. لم يدرك هو ولا مادته باحدى الحواس الخمس قولنا ولا مادته لادخال الوهمي. مفهوم
هذا؟ نعم. التقسيم الثاني ايش التقسيم الاول كان؟ قسمنا الطرفين من حيث الى حسي وعقلي. نعم. التقسيم الثاني؟ التقسيم الثاني
ينقسم التشبيه باعتبار - 00:13:54

للطرفين ايضا اربعة اقسام. اذا قسمنا الطرفين من حيث العقلية والحسية. الان من حيثية اخرى وهي هل هما مفردان او مركبان او
مفرد مقيد هل هو مفرد اه مقيد هنا؟ نعم. نعم - 00:14:21

كانك نعم هذا قرأناه ارفعوا هذا اللوح نعم. اكثر التقسيم الثاني نعم التقسيم الثاني الله يجزاك التقسيم الثاني ينقسم التشبيه باعتبار
الطرفين ايضا اربعة اقسام. نعم. آآ الاول ان يكون - 00:14:41

طرفاه مفردین. اذا عندنا الطرفان مفردان. الطرفان مفردان مقيدان. اذا عندنا مفرد مطلق مفرد مقيد مركب متعدد. اه هذا
المتعدد لا يأتينا هنا يأتينا في المتعدد في وجه الشبه. يبقى عندنا مفرد مطلق مفرد مقيد مركب. ما الفرق - 00:15:31

بينها. زيد كالاسد مفرد مطلق. نعم. ما قيدهما بشيء. هذا زيد واسد. مفرد رقية صادق مفرد مقيد. النقاط المقيدية بالصفة. نقيدة
بشيء بصفة او حال او جار زور ظرف لكن هذا القيد لابد ان يدخل في التشبيه. اذا قلنا زيد مثلاً في الدار كالاسد - 00:16:01

الآن في الدار ما لها دخل في التشويه عرفتم؟ هذا لا نقول مفرد مقيد. مم. القيد الذي له دخل كقولنا العامل بلا فاذا كالرقم على الماء.
شف الرقم على الماء له مدخل. نعم. له مدخلية. والمفرد المقيد نعرفه - 00:16:31

الآن بعد ان نعرف المركب. المركب كل جزء مقصود. كل جزء في الطرفين مقصود كل جزء في التشبيه. نعم. لأن مثار النفع فوق

رؤوسنا واسيافنا ليل تهادى كواكبه شبهنا مثار النفع فوق الرؤوس والاسياف تصعد وتنزل فيها كأنها ايش؟ ليل تهادى كواكبه -

00:16:51

كل جزء رسم لنا جزءا من الصورة كأنك ترسم لوحة فنية. كأنك ترسم لوحة فنية فترسم شجرة وبيتا ونهراء وشمسا كل جزء مقصود منه من هو؟ فالفرق بين المركب والمفرد المقيد انا في المركب - 00:17:21

في المركب نقصد نقصد كل جزء في التشبيه. وكل جزء مقصود مع صاحبه على السرير اما في المفرد المقيد انا اشبه هذا لكن بقيיד هذا. انا عندما اقول اه العامل - 00:17:41

بلا فائدة كالراقم على الماء. الاصلة في التشبيه عمل. لكن بقييد انه بلا فائدة. المشبه به الراقم لكن بقييد انه على الماء. نأخذ مثلا اوضح كأن صخرة اه كأنه علم في رأسه نار - 00:18:01

صخر كأنه جبل. نعم. وليس اي جبل. العالم هو الجبل العالى الذي يعلم به. يجعل عالمة. فكأن ايش؟ جبل اذا التشبيه يركز على ماذا؟ ان صخرا كالجبل. في رأسه نار زادت قوة التشويه - 00:18:21

اه وقييده بقييد لكن ليس هو ليس داخلا اصللة في التشبيه. فهمنا الفرق؟ نعم. او كصيبي من السماء في ظلمات ورعد وبرق كل جزء مقصود بذاته. كل جزء مقصود بذاته. نعم. واضح هذا؟ فالتشبيه - 00:18:42

المقييد بهذا الاعتبار. يقول مثلا عندها الشيخ فضل هنا لو قرأت لنا الشيخ محمود بعض الامثلة لنرى الفرق هنا تفضل. اه نعم يقول اه قل لابد ان ننبه على امر وهو ان التشبيه المقيد - 00:19:02

سواء كان القيد في احد طرفيه ام في كليهما انما هو الذي يكون القيد فيه ذا صلة بوجه الشمال. اه او لا القيد المقصود اصللة هذا وهذا والقيد شيء زائد هذا او لا. وهذا الشيء الزائد لابد ان يكون له مدخلية في - 00:19:22

في التشبيه. عرفتم؟ اذا لم يكن له مدخلية في التشبيه تقول هذا مفرد مطلق. نعم. يقول فمن الطرفين المقيدين مثلا الساعي في غير طائل كالراقم على الماء. نعم. وعلم لا ينفع كدواء لا ينجح. شف العلم كالدواء. مهم. لكن هنا - 00:19:42

انه لا ينفع ولا ينجح مثلا. الطامع في النصر من عدوه كالهارب من الرمضاء الى النار. الطامع في النصر من عدوه من الرمضاء وهو حر الظهيرة اه الى النار. فهذا اتشبهته بهذا لكن زدت قيادا عليه. نعم - 00:20:02

هذا هو المفرد المقيد. فعندها ثلاثة اقسام مفرد مطلق مفرد مقيد مركب. نعم تفضل استاذ تحت لا ندخل هنا تشبيه تمثيلي ينظر فيه الى وجه الشبه لا نظر له في الطرفين ابدا. اه - 00:20:22

تنظر الى وجه الشبه ان كان متزرعا من متعدد فهذا تمثيلي. ان لم يكن متزرعا متعدد فليس بتمثيله. ولو كان الطرفان مفردين كقولنا الثريا كعنقود ملاحية ولاح في الصبح الثريا كما ترى كعنق - 00:20:42

اوديم اللاحية حين نور. الصبح كعنقود ملاحية. الطرفان مفردان. لكن وجه الشبه متزرع متعدد صورته شيء اشياء لامعة صغيرة اه كروية بينها مسافات معينة. هذا متزرع متعدد. هذا ايش يعتبر؟ تمثيليا. تمثيليا - 00:21:02

كثير من الطلاب يظنون ان التمثيلي ينظرون الى الطرفين لا انظر الى وجه الشبه. ونعم تسعين بالمئة من التمثيل طرافاه مركبين متراكبين طرفان مركبان تسعين بالمئة تقريبا. لكن قليل من التشبيه التنفيذي قليل من اقسام التشبيه التمثيلي طرفان - 00:21:22

له مفردان ذرافاه مفردان تفضلوا سيدى. قال ينقسم التشبيه باعتبار الطرفين ايضا اربعة اقسام. الاول ان يكون طرافاه مفردين وهماما ان يكونا مطلقين عن التقيد بنحو وصف او اضافة او حال او ظرف او نحو - 00:21:42

اذا هذه الاشياء التي تقيد ما هي؟ الوصف النات؟ والايضاح؟ الاضافة لحال والظروف والجار مجھول طبعا الطرف شمل الجارة والمحروقة. نعم. او نحو ذلك. او يكونا مقيدين بشيء مما ذكر. نعم. اما ان - 00:22:02

مطلاقين واما ان يكونا مقيدين. نعم. او يكون احدهما مقيدا والآخر مطلقا. مهم. اذا كم سورة عندها؟ ثلاث مفردان او اربعة. مفردان مطلقان مفردان مقيدان الطرفان. نعم. الاول مفرد مطلق والثانى مقيد. والاول مقيد والثانى - 00:22:22

مفرد. هذى اربعة واذا اضفنا لها مركب تزداد القسمة. نعم. مركب مفرد مطلق مع مفرد مطلق مركب مع مفرد مقيد

وهكذا. نعم. فالمردان المطلان كما في قوله لها لحظ كالسهم - [00:22:42](#)
اذا لها لحظ كالسهم لحظها كالسهم مفرد مطلق. الطرفان مفردان مطلان. نعم. وتغير كالدر التغير المراد به الاسنان هنا كالدر اللؤلؤ في البياض. هنا مفرد مطلق. والمقيدان كما في تشبيهه - [00:23:02](#)

من لم يحصل من سعيه على نتيجة بناقض على الماء. اه هذا يقول الساعي بلا فائدة كالرافق او الناقش على الماء كلها مفرد مقيد.
نعم. الطرفان مفردان مقيدان. نعم. فالمشبه هو الساعي المقيد بان - [00:23:22](#)

سعيه لم يأت بنتيجة والمشبه به هو الناقش المقيد بان نقشه على صفحة الماء. نعم. ومثال ما فيه المشبه مطلق مشبه به مقيد
بالعكس الان. مشبه مطلق والثاني ايش؟ مقيم. مفرد مقيد. نعم. قول ابن المعتز يصف الشمس - [00:23:42](#)

والشمس كالمرأة في كف الاشل لما رأيتها بدت فوق الجبل. يا شيخ فضل يعجب بهذا البيت يقول كيف؟ كيف اتى بهذا يعني انت نحن
صغر كنا ننتبه للامور الطبيعية والشمس والقمر الان لما واحد بعد ما تزوج بطل يرى لا شمس - [00:24:02](#)

قال واحد قالوا تزوج فلا دنيا بلا امرأة هذا في ذكروه في الاحاديث المشتهرة على الالسنة انا اكسر بعض البيت تراجعونه هناك في
حديث آآ حديث آآ نار. آآ سياتينا - [00:24:22](#)

ال الحديث الان قالوا تزوج فلا دنيا بلا امرأة وراقب الله واقرأ اية ياسين. فلما تزوجت وطاب لي العيش وحلي صرت بعد وصرت بعد
طيب العيش مسكنينا. وجاء الاولاد وجاء لهم يتبعهم ثم التفت فلا دنيا ولا دينا. هذا الزمان الذي قال - [00:24:42](#)

الرسول لنا خفوا الرحال قد فاز المخون. عند هذا الحديث ذكره. الواحد لا ينظر للطبيعة لكن هو صغير كان ينظر للشمس غير فعلا
الان ممكן الواحد في الطويلة عندما يكون في المناطق الخارجية ينظر ترى الشمس عند بدوها كأنها تتحرك يمنة ويسرة صحيح -
[00:25:02](#)

يمين وشمال وهي تصعد. فيقول الشمس لما كانت والشمس كالمرأة في كف الاشل لما رأيتها بدت فوق جبل لما تصعد الشمس كأنها
مرأة في كف يده مشلولة واحد يده مشلولة تجده يده ترتعش فعلا هي منظر - [00:25:22](#)

شمس يعني الان في ايش وجه الشبه؟ هذى من التشبيهات البديعة الغريبة. التي لا تخطر الا لاديب. التي لا تخطر الى لاديب فشيء
دائري فيه تموج وايضا الحركة هذه فكلها مجموعها شبهه - [00:25:42](#)

بالمراة في كف الاشل. فهذا من التشبيهات البديعة الغربية. التي لا تخطر الا لاديب ولا تنقاد الا لاديب. الشيخ فضل كان يعجب من هذا
البيت ويقف عنده طويلا. نعم. يريد ان يشبه الشمس بحركتها السريعة المتصلة واشرافها المتموج - [00:26:02](#)

بالمراة في يد المرتعش. لاحظ اه كون هذا التشويه بديعا انه صور الحركات الان. ليس دخل لم يدخل فقط في الاجسام والاشكال
وصور الحركات ايضا. وهذا ستأخذه في التلخيص. قال نعم. ان يقرن بالحركة غيرها من الشكل - [00:26:22](#)

فقارن الشكل مع الحركة وهذا الابداع. نعم. فالمشبه وهو الشمس مفرد غير مقيد بشيء. والمشبه به وهو مفرد مقيد بكونه في يد
المرتعش. نعم. ومثال ما فيه المشبه مقيد والمشبه به مطلق عن القيد عكس هذا المثال - [00:26:42](#)
اي تشويه المرأة في كف الاشل بالشمس. نعم. وكما اذا عكسنا المثال يصير الاول مقيدا والثاني. مطلقا. نعم. وكما تقول اللؤلؤ المنظم
كالتغريت. وفيه تشبيه اللؤلؤ وهو مقيد بالتلغر. اه تشبيهه - [00:27:02](#)

ذؤلي وهو مقيد بالتلغر وهو مطلق. ينهى اللؤلؤ المنظم. كالتلغر عنها بالشغرة التلغر يطلق على الفم ويطلق على الاسنان. المراد به
الاسنان فالاول مفرد مطلق مقيد والثاني مفرد مطلق. نعم. نعم. اذا اخذنا - [00:27:22](#)

قسمين مفردان مطلان مفرد مطلق مقيد والعكس هذه الاقسام اخذناها نعم. اربعة اقسام الان نحن اخذناه مفردان مطلان
مفردان مقيدان مفرد مطلق بالمقيد والعكس. اربعة ان يكون طرافاه مركبين. كما في قول الشاعر كأن سهيل والنجمون وراءه صفوف
صلوة قام فيها امام - [00:27:42](#)

نحن هذا سهيل نجم عند طلوعه تنضج الفاكهة. يعني ناس تعرفون البروج آآ لأن عندنا النجمون ثوابت ونجوم سيارة. النجوم الثوابت
تتحرك كأنها ملصقة بمسامير تتحرك حركة واحدة وتعطي اشكالا معينة. وهذه البروج تختلف في كل شهر انت ترى شكلا

للسماء في كل شهر شكل معين للسماء. وعندنا الكواكب والسيارة هي التي تتحرك وليس كلها تسير لكن حيث السيارة تتحرك. فهذا سهيل عند طلوعه تنضح يطلع عند نضج الفاكهة. وينتهي عند انتهاء - 00:28:42

الصيف وهو يماني يعني يخرج من جهة اليمن يراه اهل العراق وفي يعني في شبه الجزيرة العربية. اما اهل خراسان لا يرونها. ولذلك في المثل اذا طلع سهيل رفع كيل ووضع كيل. اشعار بتبدل الاحوال - 00:29:02

تنضح الفاكهة ويذهب الصيف عندهم مثل اذا طلع سهيل رفع كيل ووضع كيل. نعم. الان ان سهيل والنجمون وراءه. الان هل هذا مفرد؟ لا. سورة كاملة سهيل والنجمون وراءه في الطرف المشبه - 00:29:22

وثم المشبه به صفوف امام قام فيها امامها. فلاحظ الان الامام جزء اساسي ومن خلفه جزء اساسي. وسهيل جزء الاساسي والكواكب خلفه جزء اساسي. فهذا ليس مفردا مطلقا ولا مفردا مقيدا. لان كل جزء داخل في التشبيه على السوية - 00:29:42

مع صاحبها فهذا نسميه مرکبا الطرفان مرکبان وهل هذا تشبيه تمثيلي؟ بما ان وجه الشبه متعدد فهو تمثيل. جميل. ليس لان الطرفين مرکبان لا. يريد تشبيه هيئة سهيل والنجمون مصطفة وراءه بهيئة امام قائم يصلى والناس خلفه صفوف - 00:30:02

فالمشبه مرکب كذلك من امام قائم في محاربه ومن صفوف المصلين خلفه. اذا هذا نحن ذكرنا مثلا للمرکبين. نعم. مثال - 00:30:32

اخر ومثله قول بشار ابن برد كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسياافنا ليل تهاوى كواكبها. هذا شعر بن برد كان اعمى وصف المعركة وصفا لا يستطيعه المبصرون. قالوا بشار ابن برد ولد سنة خمس وتسعين هجرية - 00:30:52

وتوفي سنة سبع وستين ومية. وكان عبدا واعتق وابو معاذ قالوا هو اشعر المولدين على الاطلاق اصله من تخارستان. طخارستان تخارستان. نعم. تعتبرستان. هم قالوا بالخاء اه غربي نهر ضريبه نهر جيحون اه قالوا بالخار كاتببها في في روسيا. اه - 00:31:12

روسيا ممکن قدیما اسمه الضخارستان يقالون عنها. يقولون غربي نهر جيحون اعتقته امرأة وكان ضريرا ونشأ في البصرة وادركت دولتين الاموية والعباسية. وشعره كثير متفوق من الطبخ من الطبقة الاولى - 00:31:42

قال عنه الجاحر تعرفون الجاحر اذا شهد لاحد. نعم. كان شاعرا راجزا شجاعا خطيبا. لكن المشكلة انه اتهم الزندقة كثير من كبار الشعراء کابي عمرو ابو العلاء المعربي وهذا اتهم بالزندة فمات ضربا بالسياط - 00:32:02

وكان من عادته انه اذا اراد ان ينشد او يتكلم يتفل عن يمينه وشماله ويصفق باحدى يديه الاخر ثم يتكلم. لماذا لا نdry؟ نعم. تفضلوا. قال بأنه ثار النقع. ما سماه الغبار - 00:32:22

لم يسمه الغبار. ما الفرق بين النقع والغبار؟ النقع اللي يأتي من الخيل. هو كله يأتي من الخيل لكن لما سمي نقا لانه غبار يمکث ويبقى ومنه نقت نقت الحلة ونقت الشيء ها فلذلك قال تعالوا العاديات المثيرة - 00:32:42

نقع لم يقل غبارا. نقع كان الغبار الذي يبقى في المكان. اه كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسياافنا يعني مع اسياافنا ليل تهاوى كواكبها. فهي السورة بصورة وكل جزء له مدخلية في التشبيه. لو حذفت جزءا لا - 00:33:02

المعنى. يعني اسياافنا انها فالآن عندنا الغبار نقع كأنه ليل تصعد وتنزل كانها كواكب تتهاوى. نعم. فكأنها مثار النقع فوق رؤوسنا مع اسياافنا هذا ايش؟ ليل تتهاوى اصله تتهاوى كواكبها. نعم. يصف الشاعر ملحمة بين جيшиين يقتتلان بالسيوف. وقد انعقد - 00:33:22

غبار كثيف. ما اجمل كلمة عقدت تعبير عن معنى اه النقع. النقع. نعم. وقد انعقد عليهما غبار كثيف فالمشبه مرکب من النقع مثارا فوق الرؤوس ومن السيوف المتألمة اللامعة في امتنانه. والمشبه - 00:33:52

مرکب من الليل ومن الكواكب المتهاوية. نعم. وهو تشبيه كما ترى فيه من الدقة والابداع ما جعل بشارا وهو يسمو به الى درجة يقف دونها العباقة المبصرون. نعم. ولو انه افرد التشبيه وشبه النقع وحده بالليل - 00:34:12

والسيوف بالكواكب لصح ذلك. نعم. ولكن لا تحس تلك الروعة التي احسستها من قبل. وما كان لبشار بهذا التشبيه ان يستوي على

عرش السيادة بين اقرنه. نعم. اذ لو لم يفعل هذا ويأتي بهذا التشبيه المركب - [00:34:32](#)
البديع ها؟ لم يرتقي بشار الى هذه الدرجة. نعم اه شيخنا عبارة عن اه هو يقول ولو انه افرد التشبيه. هم. يعني لو اتي بالتشبيه مفردا ليس مركبا. اه. فشب - [00:34:52](#)

ان نقع وحده بالليل يعني الان عندنا العلماء يقولون التشبيه التمثيلي اه التشبيه التمثيلي اعلى درجة في التشبيه. واذا امكنك ان تجعل التشبيه تمثيليا لا تجعله غير تمثيلي. والتشبيه التمثيلي ومنه ومن افراد التمثيل اه ان - [00:35:12](#)
طرفاه ان يكون طرفا مركبين منه ما يمكن ما يمكن آآ توزيعه يعني تشویه المركب قسمان اه الشیخ رضوان التشبيه مركب قسمان قسم يمكن توزيعه قسم لا يمكن توزيعه - [00:35:32](#)

فالذى يمكن توزيعه الافضل الا توزعه كما قال ابو السعود في قوله او كصيб قال يمكن ان نقول الصيب هو الاسلام. اه او كصيد من السماء. ما يأتي القرآن خير نافع. كصيد من السماء ظلمات اه ظلمات - [00:35:52](#)

الكفر ونحوها. وفي ظلمات ورعد الآيات المخيفة وبرق النفع الذي يأتي من الاسلام. يمكن ان نوزع التشبيه قال لكنك لا تجد الحلاوة التي تجدها لو وزعته. واضح؟ مثلا اقول ومن الذي ينفق في - [00:36:12](#)

كمثل حبة انبتت سبع سنابل. فالتشبيه التمثيلي قسمان تشبيه - [00:36:32](#)
يمكن توزيعه وتشبيه لا يمكن توزيعه والذي يمكن توزيعه لا توزعه. ولو امكنك. عرفتم؟ وهذا ما معنى قوله هنا؟ اه ولو افرد التشبيه

فشبه النعع وحده بالليل والسيوف بالكواكب لصحا. ولكن لا تحس تلك - [00:36:52](#)

التي احسستها من قبل. وما كان للبشر بهذا التشبيه اي المفرد. مهم. اذا وزعته ان يستوي على عرش السيادة اقرانه لو فعل ذلك. عرفتم؟ نعم. نعم نعم. ثلاثة ان يكون او الثالث ان يكون المشبه فردا والمشبه به مركبا. قوله الصنobi يصف زهرة - [00:37:12](#)
لم يتحركوا من من اسفل الى اعلى وبالعكس حسب اتجاه الريح وكان محمر الشقيق الشقيق نعم. الشقيق اذا تصوب او تصدع اعلام ياقوت نشر من على رماح من زبرج. نعم الله يجزيك خير. توزيع جميل. نعم وكان - [00:37:42](#)

مر الشقي قيل اذا تصوب او تصدع اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجة. تعرفون الشقائق النعمان هذا يخرج في بلادنا لا ادري في تركيا يخرج الاحمر. اه. هو احمر اه وورقة اه يقف على ساق اخضر - [00:38:02](#)

اه يخرج اه اسمها شقائق النعمان. نعم. فيقول كان محمر الشقيق اذا تصوب او تصدع ويتصوب نزل للأسفل ومنه الصيب. نعم. تصدع كأنه اعلام ياقوت. الياقوت احمر. الياقوت احمر كأنها علم من ياقوت - [00:38:22](#)

نشرت وضعت على رماح خضراء من زبرج. الزبرج اخضر. فشبه محمر الشقيق عند وصعوده كأنها على من ياقوت احمر موضوعة على خشبة او على على علم على رماح زبرجية خضراء. نعم. هذا اذا قسمناه نظرنا للتقسيم الاول هل هو خيالي او وهمي - [00:38:42](#)

خيالي لأن اجزاءه موجودة لكنه غير موجود. اذا اخذنا الى تقسيمه من حيث التقسيمه الى مركب وهو مركب محمر الشقيق في حال تصوبه وتصاعدته. اعلام الياقوت نشرن على رماح من زبرج وهي ايضا - [00:39:12](#)

تحريك في الهواء نعم. يريد ان يشبه الزهرة حال تصوبه وتصاعدته باعلام الياقوت المنثورة على المنشورة المنشورة. نعم. اه يريد ان يشبه الزهرة حال تصوبه وتصاعدته باعلام الياقوت المنشورة على رؤوس رماح من زبرج. فالمشبه مفرد وهو الشقيق والمشبه به مركب مركب من اعلام ياقوت - [00:39:32](#)

قوت ورماح من زبرج. نعم. ناخذ اخر قصة حتى تكون القسمة كما نقف. الرابع ان يكون المشبه مركبا والمشبه به مفرد غدا كقول الشاعر ابي تمام حبيب ابن اوس الطائي يصف الربيع عندما اخذنا البلاغة الواضحة ولو وافى لهم - [00:40:02](#)
به حبيبي. نعم. هناك عمل في التورية. اي نعم. الحبيب الذي هو ابو تمام. ابو تمام. نعم. يا صاحبی تقضیا نظیریکما ترى يا وجوه الارض كيف تصوروا؟ ترى يا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكانما هو مطمر. يعني هذا بيت رائع - [00:40:22](#)

جدا هو عادة لم يجدوا الا مثلا واحدا لتشبيهه مركب بمفرد. وهذا المثال لم يسلم لهم. سنأخذ ما قال فيه السعد يعني عندنا تشبيهه مفرد بمفرد مطلق مقيد ما عندنا مشكلة. تشبيهه مفرد بمركب موجود لكن - 00:40:42

مركب بمفرد صعب جدا. مركب بمفرد. قالوا وجدوا هذا المثال فقط. يا صاحبي ساشرح شرعا بسيطا ثم نقرأ ما قال الدسوقي قال يا صاحبي تقصيا نظري كما يعني انظرا نظرا دقيقا. اه ترى يا - 00:41:02

قص يا ترى يا المجزوم في جواب؟ الطلب نعم. اه تريا وجوه الارض كيف تصوروا؟ اصلها كيف تتتصوروا ما اعراب كيف تصوروا هنا؟ كيف الموقف مطلق؟ لا تتتصوروا تصورا ممكنا بس الجملة هنا بدل اشتعمال - 00:41:22

هذا مثل اه في سورة قاف في سورة قاف ولم ينظروا الى السماء كيف بنيناها؟ جملة كيف بنيناها؟ بدا الاشتعمال كانت ابلغ من ان يقول افلم ينظروا كيف بنينا السماء؟ افلم ينظروا الى السماء؟ كيف بنيناها؟ فهذا ابلغ كانك المطلوب ان تنظر - 00:41:42

والى كل السماء ثم خصص منها كيف بنيناها. والذين اجتنبوا الطاغوت ان يعبدوا. ابلغ من اجتنبوا عبادة الطاغوت وقال انظرا تريا وجوه الارض ثم قال كيف تصوروا؟ ترى يا نهارا مشمسا قد شابه - 00:42:02

شاب يشوب بين خالطه. زهر الريا. تعرفون انتم في تركيا؟ كيف ليبيا؟ انا احنا اندرسنا في ليبيا في اعلى البحر ايش اسمها هندي؟ منطقة خضراء هي الجبل الاخضر اذكرها لا انسى درسناها في المدرسة - 00:42:22

المناطق الخضراء شديدة الخضرة تميل للسوداد. كأنها تذهب ضوء الشمس. وهذا المعانى مدهامتان يعني خضراء مائلة للسوداد شدة الخضرة. اه فهو يقول قد خالطه نهار مشمس قد خالطه زهر الريا. وزهر الريا وخالطه الخضار لكن - 00:42:42

خص اشرفه فكانما هو مقمر كأن النهار قمر يعني كأنه مقمر وليس مشمس. لأن الخضرة تزيل النور قوة النور. نقرأ بعض ما قال الدسوقي هنا. فقال تقصي نظري كما تقصيته بلغت اقصاه. اي اجتهد - 00:43:02

في النظر وابلغاه اقصى نظري كما. نعم. تريا وجوه الارض الاماكن البدية منها وجوه قال اماكن البدية منها. كيف تصوروا؟ قال اه ذكر فيه عرابات قال او انه بدلوا اشتعمال من - 00:43:22

الارض كأنه قال انظرا وجوه الارض كيفية تصورها كأنه قيل كيفية تصورها بثبوت الاشراق. نعم. اي كيف تتتصور اي تتمثل وتتشكل؟ نعم. ترى يرى نهارا مشمسا اي ذا شمس لم - 00:43:42

استره غيم قد شابه اي خالطه. اه زهر الريا خصها خص زهر الريا مع انه يخالطها جميع الخضرة لانها انضر واشد خضرة ولانها المقصود بالنظر فكانما هو مقمر اي ايش هو - 00:44:02

ايش هو؟ ذلك النهار المشمس كأنه مقمر اي ليل ذو قمر. ها؟ تفضل سيدى نعم. فالمشبه هنا ايش؟ مركب والمشبه به مفرد. هكذا قالوا. نقرأ ما ذكره المصنف ثم نقرأ - 00:44:22

كلام الدسوقي عليه. تفضل. قال يلفت الشاعر نظري صاحبيه الى صنيع المبدع القادر فيما اخرج من نبات بهيج ناضج وكيف ان النبات لشدة اخضراره وكثافته صار لونه يضرب الى السوداد. حتى نقص من ضوء النهار المشرق - 00:44:42

وكأنه ليل سرى فيه ضوء القمر. يريد الشاعر ان يشبه هيئة النهار المشرق وقد خالطت ضوءه آآ وقد خالط الضوء وهو خضرة الزهر القاتمة فتضاءل ضوءه بليل فتضاءل ضوءه بليل بزع قمره. فالمشبه - 00:45:02

من نهار تألقت شمسه ومن زهر نابت في الريا. والمشبه به مفرد وهو الليل المقمر. وتقييده بالوصف المذكور لا ينافي افراده. هذا اجابة عن اعتراض السعد. قوله وتقييده بالوصف لا ينافي - 00:45:22

لمجمل. اه. اذا هو عندما نقول كانما هو مقمر. المقمر كاننا قلنا ليلة مقمرة. فهو مفرد مقيد ليس مفرد مطلقا. الان هنا اعتراض قالوا هو المقمر قال في المطول من قائل في المطول؟ بطاقة الزوجة - 00:45:42

ولا يخلو التمثيل بهذا المثال لتشبيهه المركب بالمفرد عن تسماح. قال كيف انتم تقولون هذا مركب بمفرد لان قوله مقمر بتقدير ليل مقمر فصار ايش؟ مفردًا مقيدًا نعم حينئذ ففي المشبه به تعدد وشائبة ترقب. يعني لا يمكن تشبيهه مركبات بمفرد فلا بد - 00:46:02

هذا المفرد ان يكون فيه نوع تعدد حقيقة كما هنا في ليل مقمر. فاجابوا وهذا الجواب الذي نقله الشيخ قال والجواب ان وصفة والاضافة لا تمنع الافراد. صحيح هو مفرد في وصف ومفرد موصوف. لكن ايش يبقى؟ مفرد مقيد. مقيد نعم. اذا - [00:46:32](#)
المفردة والتقييد لا ينافي الافراد. فقالوا اه والجواب ان الوصف والاضافة لا تمنع الافراد لما سبق ان المركب المراد بالمركب الهيئة
الحاصلة من عدة اشياء والمشبه به هنا ليس كذلك بل مفرد مقيد بقيد وحين - [00:46:52](#)

فلا تسمح على ان صاحب القاموس ذكر ان المقمر والمقمر ليلة فيها قمر فليس في الكلام تقدير موصوف حتى يرد الاعتراض يعني
الحاصل امام تفتزان النظر ان تشبيهه المتعدد بالمركب بمفرد صعب. فقال هنا المفرد فيه شائبة - [00:47:12](#)

الذين اجابوا قالوا نحن نعني المفرد المقيد نعم فيه تركيب لكن تركيب غير مقصود اصلي عندنا ايضا فرق صحيح. نعم نعم. المركب
كل واحد منها مقصود. مقصود من الهيئة هاي. اه وهنا في قيد لكن ليس مقصودا اصليا فيه - [00:47:32](#)

عرفتها؟ في يعني اه يعني هو للبيان كان الامام يريد ان يقول صعب ان يشبه متعددات بمفرد الا يكون فيه شائب التعدد. والذين
اجابوا قالوا نحن مثالنا صحيح لأن هذا هل هو مركب ام لا؟ قالوا ليس بمركب قالوا خلاص - [00:47:52](#)

صحيح مفرد مقيد هذا. هذا معنى قول المصنف هنا وتقييده بالوصف المذكور لا ينافي افراده. سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله
نستغفك ونتوب اليك. بعد الان. نعم - [00:48:12](#)