

تلخيص المفتاح - 61 - الفصل العاشر - د. ضياء الدين القالش

ضياء الدين القالش

الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذا هو الدرس السادس عشر من دروس تلخيص المفتاح الخطيب القزويني رحمه الله تعالى. وفيه سنتمم الحديث عن - 00:00:00
الفن الاول من فنون علم البيان وهو فن التشبيه. وكنا تكلمنا في الدرس السابق على اركان التشبيه مفصلة. وفي هذا الدرس نتناول الاغراض اغراض التشبيه وما يتعلق باقسامه. وبه نتم ان شاء الله بحث التشبيه - 00:00:26
فبدأ بالحديث عن اغراض التشبيه وكنا اشرنا في تحليل الامثلة في الدرس الماضي الى بعد الى بعض تلك الاغراض مثل الايضاح على سبيل المثال. حين تكلمنا على ان تشبيه اخراج الاغمض الى الابهر - 00:00:46
آآ وقلنا بناء على ذلك منع بعض العلماء ان يشبه الحسي بالعقلي لانه اخراج للاغمض الى الابهر. وهناك اغراض ايضا كثيرة يذكرها العلماء. سيذكر منها المصنف ما اورده ها هنا. وقسمها الى اغراض تتعلق بالمشبه - 00:01:04
واغراض تتعلق بالمشبهين كما سيأتي بدأ بالاغراض العائدة الى المشبه وهي الاكثر آآ فقال والغرض منه في الغالب يعود الى المشبه. اذا الغرض من التشبيه في الغالب يعود الى المشبه وهو - 00:01:24
اه هذا الغرض اه هو بيان امكانه. اذا الغرض الاول اه من اغراض التشبيه بيان امكان هذا التشبيه بمعنى كما انه وذاك يستعمل اذا كان التشبيه شيئا غريبا. يندر وجوده او انه لا وجود له بتلك الصورة في الواقع فيحاول المتكلم - 00:01:42
شاعرا كان او نادرا ان يقرب ذلك الى الالهام بالتشبيه. فيقول هذه الصورة التي اوردها اه مجردة اه ليست غريبة ومثلها واقع كذا وكذا. وهذا كثير ويقع كثيرا في التشبيه المسمى بالتشبيه الضمني. التشبيه الضمني - 00:02:02
المثال الذي سيذكره لابي الطيب المتنبى. قال كما في قوله فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزالي. هذا البيت يقول في سيف الدولة يقول فان تفك الانام وانت منهم. اذا انت ارتفعت عن او فقت الانامة - 00:02:27
مع انك من جنسهم فاراد ان يأتي بالدليل وان يأتي بما يقنع آآ حول هذا الحكم الغريب وهو ان بعض افراد الجنس قد يخرجوا من جنسه وانه يفوق هذا الجنس حتى يصير - 00:02:47
جنسا اخر. فجاء بدليل اه من الواقع جعله على طريقة التشبيه. تشبيه هذه الصورة او هذه بهذه الحالة فقال فان المسك بعض دم غزال فدم الغزال اه كما تعرفون بعضه يتختر في تلك الغدة التي يؤخذ منها او تتحول الى المسك. فالمسك في الاصل - 00:03:06
كان اه دما لكنه فاق هذا الجنس وغايره مغايرة تامة فرق كبير بين الدم المسك فهذا آآ هذا التشبيه هذا التشبيه الغرض منه بيان امكان الحكم الذي اورده الشاعر - 00:03:31
في الشطرية الاول كذلك قوله يشبه هذا وما انا منه بالعيش فيهم. انا لست من الناس وان عشت معهم. فاراد يعني اتى بحكم غريب من ان بعض الجنس قد يشاكل او يصاحب جنسا اخر وهو ليس من طبيعته ومختلف عنه كل الاختلاف - 00:03:51
انه يصاحبه. قد يصاحب الجنس الجنس الاخر الذي يخالفه كل الاختلاف. فقال فان وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب فقال الذهب آآ يعيشوا في التراب وشتان بين الذهب والتراب هما جنسان مختلفان متباعدان - 00:04:14
وهذا التشبيه هو الذي يسمى تشبيها ضمنيا او تشبيها مكنيا عنه لانه لم يصرح فيه بالتشبيه. فمثل هذا الغرض يكثر في هذه الصورة في هذا النوع من التشبيه وهو التشبيه الضمني. او حاله اذا يعني يكون الغرض من التشبيه بيان آآ امكانه او بيان - 00:04:37
وكما في تشبيه ثوب باخر في السواد اقول لك اه مثلا اه اعطني اه ثوبا او اشتريت ثوبا من مكان ثم اتصلت بصاحب المحل فسألته

عن اخر فقال لي هذا مثل الثوب الذي اخذته - 00:04:57

يعني في آ اذا لم اكن فسألته عن لونه قال لي مثل الثوب الذي اخذته. طبعاً هذا يصلح اذا لم اكن مطلعاً على الآخر. لوني الآخر.

فيقول لي هذا مثله. او اذا ذكرت لي فاكهة لا اعرفها ما آ لم تمر بي من قبل فيقال لي - 00:05:15

في لونها مثل التفاح مثلاً يكون لبيان حاله. ولذلك يشترطون ان يعني ان يعلم لون المشبه به دون المشبه. حتى يكون لبيان الحال او

مقدارها. يعني بيان مقدار حاله. وذلك في الشدة والضعف. فاقول له مثلاً ما مقدار سواده؟ فيقول كالليل - 00:05:35

او ككذا فيشبهه بشيء اه يعني هو كامل في هذه الصفة او تظهر فيه تلك الصفة على ظاهر او شديد ليبين لي مقدارها. كما في تشبيهه

يعني تشبيه الثوب الاسود. هنا قال - 00:06:00

الثوب الآخر شبهه بالثوب الاول. الذي لم اعرف لونه قد لا يكون الاسود. قد يكون مثلاً اه له عدة الوان مثلاً فما ما او حتى يختصر

الوقت في وصف ذلك الثوب وما فيه من لون وما الى ذلك فقال مثل الثوب الذي اشتريته البارحة. فيكون قد بين لي حاله -

00:06:19

الان مقدار حاله كما في تشبيهه يعني الثوب الاسود بالغراب في شدة اقول لك هذا الثوب الشديد والسواد كالغراب وهو نضرب المثل

في السواد او تقريرها. اذا يكون لبيان آ لبيان امكانه او بيان حاله او بيان مقدار حاله او يكون لتقريرها يكون آ او تقريرها. هذا -

00:06:42

عطف على عطفنا بالرفع لانه عطف على بيانه. بيان امكانه او حاله او مقدارها يعني مقدار او تقريرها على الاول. اي تقرير حال

المشبه في نفس السامع وتقويته شأنه. وهذا الحقيقة - 00:07:08

هو احد الغايات الرئيسة من استعمال الصورة للتشبيه وفي غير التشبيه. فالصورة توضح وتقرر المعنى في النفس. وخاصة اذا كنا

نتكلم عن شيء وهمي او شيء عقلي انا اتكلم عن شيء عقلي اشرحه لك او اريد ان اقنعك به او اريد ان آ اثبت هذا المعنى في نفسك -

00:07:29

ذكرت هذا المعنى ثم اردت التمكين والتثبيت فالجأ الى الصورة. ولذلك كثيراً ما تستعمل التشبيهات والاستعارات في العبارة عن

الاشياء العقلية الاسلام والايمان والكفر كما مر بنا في الحديث عن السواد والبياض والنور والظلمة وغير ذلك. من هذه اهدنا الصراط -

00:07:56

عبر الشيء المحسوس وهذا لا شك يعني العقل يدرك الحسيات آ على نحو اقوى وامتن وهي اعلق بالذهن من القضايا العقلية. كما في

تشبيه من لا يحصل من سعيه على - 00:08:20

قائلاً بمن يرقم على الماء. اذا وجدت انسان يقوم بعمل ما يحاول ان يتعلم شيئاً ما فما يحصل من سعيه على طائل. هذا معنى عقلي

اريد ان امكنه في نفس السامع اقول له فلان في سعيه هذا او في عمله هذا او في تعلمه هذا كمن يرقم على الماء. يعني كمان -

00:08:38

يكتب على الماء ماذا يبقى ممن يكتب على الماء او مما يكتبه او يحاول محاول ان يكتبه على الماء او كمن يخط في الهواء بمعنى ان

سعيه يذهب شداً. فبدل من ان اقول ان سعي فلان يذهب سدى او ان سعي فلان بلا طائر او ان سعيه لا قيمة - 00:09:01

له او انه لا يحصل من سعيه على شيء اقول هو في سعيه كمن يرقم على الماء. بمعنى وفي معنى واحد لكن مكنت ذلك بهذه الصورة

الحسية. او كما يخط في الهواء وهكذا. فلا شك ان في هذه الصورة من تثبيت المعنى وتمكينه ما ليس في تركه - 00:09:21

وهذه الاربعة يعني الاغراض تقتضي ان يكون وجه التشبيه في المشبه به اتم وهو به اشهر الان سينتقل الى اغراض اخرى قال او

تزيينه. اذا الغرض يكون الغرض من التشبيه تزيين المشبه. يعني في - 00:09:43

تزيين المشبه في عين السامع. كما في تشبيه وجه اسود بمقلة الطي. رأيت وجهها اسود فاردت ان ازينه احسنه اقول يشبه مقلة

غضبي يشبهه بشيء حسن. يشترك معه في اللون. مثلاً. وهذا كثير في الاوصاف التي نريد ان نحسنها. اذا ما اردنا ان نحسن -

00:10:03

ان اوصاف آآ انسان او شيء ما فنشبه بما هو حسن يشترك معه في صفة من الصفات والعكس بالعكس كذلك التقبيح كما سيأتي

فاحيانا اريد ان اقبح شيئا اشبهه بشيء قبيح - [00:10:21](#)

كما عبر عن ذلك يعني عن ذلك المعنى ابن الرومي حين قال آآ تقول آآ تقول ذا آآ يعني عبر عن اه اذا اردت ان تعبر ان تعبر عن العسل

فتقول اه تقول هذا مجاج النحل تمدحه وان تعب تقل ذا قيد - [00:10:40](#)

الزنابير اذا اذا اردت ان تمدح العسل تقول هذا يعني آآ مجاز آآ النحل واذا اردت ان تعيبه تقول بقي الزنابير اه يعني الصفة نفسها

والشيء نفسه احيانا يعني يمكن ان يحسن ويمكن ان يقبح بحسب ما يشبه به - [00:11:00](#)

كما في تشبيهه او تشويهه عفوا اذا آآ تزيينه او تشويهه اه يعني بمعنى تقبيحه كما في تشبيهه وجه مجدور يعني اصابه الجدي هذا

المرض نسأل الله العافية. كما في تشبيهه وجه مجدور بسلحة جامدة. والسلحة يعني ما يخرج من الغائط بسلحة جامدة قد -

[00:11:24](#)

نقرة ها الدياكة. فلا شك ان تشبيهه هذا الوجه اه المجدور الذي فيه هذه الاثار هذا الشيء لا شك انه يشوهه ويقبحه وامثلة كثيرة تقع

في كلام الناس يعني آآ يا شبيهه القرد اذا ما عمي القرد ذاك الذي شبه ادهم - [00:11:47](#)

بذلك من الصور الكثيرة التي يعني الغاية منها التشويه. وهذا يعني لو ان احدنا تأمل في مقام اه مدح مسلا امرأة تمدح ابنها او ابنتها

او رجل يمدح احدا يحبه يقع على هذه التشبيهات - [00:12:08](#)

التي تفيد التحسين والعكس بالعكس اذا اراد ان يعني ينظر الى التشبيهات التي تفيد التقبيح والتشويه فليتنظر في مقام اه اعادنا الله

مقام السباب والشتيم وما الى ذلك. في بعض الخصومات التي يعني ينحط اصحابها الى درجات السباب وما الى ذلك - [00:12:28](#)

كيف نجد انهم يستعملون هذه التشبيهات؟ يشبهوا الواحد الاخر بشيء قبيح يريد تقبيح صورته. وهو ليس كذلك في الحقيقة وانما يريد تقبيحه لذلك اشترط في الصفات السابقة ان يكون وجه الشبه آآ في المشبه به اتم واشهر ولم يشترطها في هذا لانها تكون على

سبيل - [00:12:48](#)

الايهام على سبيل الابهام او استطرافه. اذا قد يكون من اغراض التشبيه استطراف المشبه. يعني عده طريفا. فأت بالمشبه واقول هذا

يشبه شيئا. ذلك الشيء الاخر مشبه به اتي به طريفا غريبا لعهد الناس به اريد ان الاول مستطرف مثله. كما في تشبيهه فحم فيه جمر -

[00:13:11](#)

قد انظر الى فحم الى فحم فيه جمر موقد فاقول هذا يعني فيه شيء اسود بعض الفحم ما زال في سواده وبعضه صار جمرا احمر

والتهب وظهر فيه هذا يعني هذا المنظر البديع السواد سواد الفحم الذي لم يشتعل مع الفحم - [00:13:34](#)

هذه الصورة شبهتها بماذا؟ بحر من المسك موجه الذهب. بحر من المسك موجه الذهب. وهذه صورة كما ترون يعني خيالية وان

كانت يعني اجزاؤها حسية لكن هنا نحن نشير او نريد الحديث عن الغرض. الغرض هو الاستطراف ان اقول هذه الصورة صورة -

[00:13:56](#)

الجمري او الفحم الذي فيه جمر موقد. صورة طريفة لا يشبهها الا تلك الصورة التي هي يعني اطرف منها او مثلها في الطرافة وهي

البحر من المسك موجه الذهب لان بحر المسك المسك يكون اسودا وموجه الذهب فيه هذه الحمرة وفيه هذا اللمعان الذي يكون في

الجمر - [00:14:16](#)

لإبراز في صورة الممتنع عادة. يعني ايه ؟ اقول ان هذه الصورة او ما اراه الان امامي صورة بديعة كأنها لا لا تتفق لناظر وهي غاية

في الندرة لا يشبهها الا هذا الشيء النادر الذي لا تقع عليه الحواس - [00:14:40](#)

فهذه من الاغراض ايضا وللاستطراف وللإبراز وجه اخر يعني غير ابراز اه الابراز في صورة الممتنع عادة وهو ان يكون المشبه به

نادرا الحب الذهني اذا له وجه اخر ان يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن اما مطلقا كما مر يعني في تشبيهه فحم فيه جمر موقد

- [00:14:59](#)

واما عند حضور المشبه اما ان يكون ونادر الحضور مطلقا بمعنى في كل وقت. البحر المسك الذي موجه الذهب هذه صورة نادرة ما

تقع ما تتفق لاحد ولم يرها احد على الاطلاق - 00:15:24

واما ان يكون ان تكون تلك الندرة عند حضور المشبه بمعنى من يرى المشبه لا تخطر في باله صورة مشبه به الذي سيذكره المتكلم او الشاعر صورة نادرة بمعنى ان يعني الربط بينهما او ايقاع هذا على ذاك والجمع بينهما في وجه واحد بديع جدا -

00:15:39

يكون نادرا او مستغربا او لا يتفق لاحد. واما عند حضور المشبه كما في قوله ولاز وردية. هذا الشاعر يعني يتكلم اه او يصف البنفسج بدنا نسجل لونه الى زرقة. يصف زهرة من البنفسجي المائل الى لونه المائل الى الزرقة وهي الى الزرقة - 00:16:01
في آا روضة فيها ازهار آا حمراء. نظر الى هذا البستان فرأى فيه ازهارا حمرا ورأى من بينها زهرة كأنها تزهو بمعنى يعني تتباهى على تلك الازهار بزرقته تشبهه بامر غريب جدا لا يخطر في البال. كما سيأتي في البيت. واما عند حضور المشبه كما في قوله ولا -

00:16:24

وردية تزهو بزرقته. اذا هذه الزهرة من البنفسج تزهو بزرقته. يعني تتكبر تتعالى من زهي الرجل فهو مزهو اذا تكبرت ازهو بزرقته تتفاخر تتعالى بين الرياض جمع روضة على حمر - 00:16:51

وهذه استعارة على حمر اليواقيت الازهر التي تشبه بالياقوت وبعضهم قال لا اراد حمر اليواقيت اليواقيت على المعنى الحقيقي اه كأنها فوق هامات ضعفن بها كأنها فوق هامات ضعفن بها كأنها حين تضعف بها - 00:17:12
وقفة ما يلو يمنة ويسرة. ماذا تشبه اوائل النار في اطراف كبريتي. والكبريت لونه احمر. واوائل النار ما لونها؟ لونها ازرق. فشبه هذه هذه الوردية الزرقاء بين الزهور الحمراء كأنها او تشبه في ذلك الكبريت الاحمر الذي بدأت فيه النار - 00:17:35
وهي الزرقاء فيها هذا التماوج. فيها هذا التماوج. فحضور حضور صورة الكبريت الذي بدأ اشتعالا او امام صورة الوردية الزرقاء بين الورد الحمراء في الرياض. لا شك ان هذا نادر جدا هو موجود في الواقع - 00:18:03

صورة الكبريت المشتعل موجودة. لكن حضورها عند رؤية الزهور في غاية الندرة وهي بديعة جدا من الشاعر كيف ان خياله التقط هذه الصورة؟ لماذا؟ لان هذا شيء يعني هو بالماء والحياة والخضرة. وذلك ليس كذلك هو من الجماد الذي ليس فيه تلك الحياة وليس فيه النضارة والخضرة - 00:18:24

والماء وما الى ذلك. صورتان متباعدتان جدا جمع بينهما الشاعر. فمن يرى السورة الاولى ما يخطر في باله الصورة الثانية الا على سبيل الندرة والغرابة. التامة لذلك هما صورتان في غاية التباعد. ولا شك ان مبنى الطباع آا على ان الشيء اذا ظهر من غير من غير او من موضع لا - 00:18:50

يعهد ظهوره منه يكون ميل النفس اليه اعظم. ومن هنا جاء الاستطراف الى هذه الصورة. بمعنى ان الذي يسمعها يستطرفها لانه آا اذا اعتبر ذلك من نفسه يقول انا اذا رأيت هذا المنظر ما تخطر في بالي هذه الصورة - 00:19:17
يكون اه استخراج اه هذه الصورة من هذا الحال غريبا والنفس يعني لها ميل وتعلق بالغرائب وبالشياء التي يعني تخرج من غير من غير اه ما تخرج من غير ما - 00:19:37

يعني من غير المتوقع لها ان تخرج منه الان انتهى من الاغراض العائدة الى آا مشبه. وسينتقل الاغراض العائدة الى المشبه به. فقال وقد يعود الى المشبه به. وهو ضربان - 00:19:57

اذا عندي غرضان يعودان الى المشبه به. احدهما ايها انه اتم من المشبه اذا احيانا يكون الغرض ان ابين ان المشبه به في هذه الصورة اتم منها المشبه وذلك في التشبيه المقلوب. لاننا دائما الشيء الذي نضعه ثانيا هو الذي يكون اتم - 00:20:11
فاذا ما وضعت المشبه به اولاً والمشبهة ثانيا اكون قد زعمت ان المشبه صار اتم في الصفة وضعته في موضع المشبه به فيعني هذا يكون الحاقا للناقص بالكامل بخلاف المعهود. وهذا من الاغراض ان ابين ان الشيء قد وصل قد - 00:20:38

تجاوز الحد في هذه الصفة التي يوصف بها الى ان صار اكمل من الكامل فيها وكقوله قول محمد بن مهيب في البيت المشهور وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين حين يمتدح. آا عادة الشعراء - 00:21:04

ان يشبهوا وجه الخليفة في تَلَأُوهُ وتَأَلَّفَهُ ارتياحه للمدح اعطائه العطايا بعد ذلك ان يشبه وجهه بالصباح اما الشاعر هنا فقد شبه

الصباح بوجه الخليفة. يريد ان يقول ان وجه الخليفة صار اصلا في ذلك. التَلَأُو والاشراق حتى - [00:21:23](#)

ان الصبح الذي هو الاصل صار يشبه به لكماله في تلك الصفة. وهذا على سبيل التخييل والايهام وليس على سبيل التحقيق. لكنه اذا

اخرج هذا المخرج افاد هذه الفائدة وكان الغرض منه ان يفيدها - [00:21:49](#)

هذه الفائدة الاولى ايها ان اتم الثاني بيان الاهتمام به. احيانا اذا يكون الغرض العائد اه الى المشبه به في التشبيه او في

استعمال التشبيه ان ابين انني اعتني بالمشبه به - [00:22:08](#)

بيان الاهتمام به يعني بالمشبه به كتشبيه الجائع وجها كالبدر في الاشراق والاستدارة بالرغيف. اقول هذا الوجه استدارته وفي

اشراقه يشبه الرغيف يريد ان يبين انه يعتني بامر الرغيف فاذا ما سمع منه هذا علم انه جائع مثلا. فمثل هذا يشار به الى المطلوب.

ويسمى هذا لذلك سمي ويسمى - [00:22:26](#)

هذا يعني هذا النوع بعض النسخ ليس فيها كلمة هذا ويسمى اظهار المطلوب. فانا اظهر مطلوبي بذكر المسند بذكر المشبه به. ووجه

الانظار اليه هذان هما الغرضان المتعلقان بالمشبه به. آآ الان آآ قال احيانا المصنف انتقل الى فقرة اخرى وهي ان - [00:22:54](#)

والمشبه به احيانا يتساويان كما يفضل احدهما الآخر. قال هذا ما مضى يعني آآ اذا اريد الحاق الناقص حقيقة او ادعاء بالزائد

والحقيقة في الاغراض التي يعود الى المشبه. وفي الادعاء في الاغراض العائدة الى المشبه به كما رأينا. اذا هذا يكون -

[00:23:21](#)

الغرض اذا اريد الحاق الناقص حقيقة او ادعاء بالزائد فان اريد الجمع بين شيئين في امر الان قد لا اريد ان الحق الناقص بالزائد

حقيقة او ادعاء ادعاء. وانما اريد الجمع بين شيئين في امر. اقول هذا يشبه هذا - [00:23:45](#)

بصرف النظر عن الدرجة لانهما متساويان في هذه الصفة. اريد ان اقول انهما متساويان في هذه الصفة. ولا يفضل احدهما الآخر. ولا

اريد ان الحق الناقص بالزائد على الاطلاق الاحسن ترك التشبيه - [00:24:03](#)

بمعنى الان الاحسن ان لا اعين احدهما مشبها والآخر مشبها به. لانني اذا عينت فسيكون الثاني هو الزائد والاول هو الناقص هذا يعني

هذا العرف في التشبيه الذي اضعه اولاً يكون هو الناقص في الصفة والذي اضعه ثانياً يعني المشبه به يكون هو الزائد في الصفة او

الكامل في الصفة - [00:24:20](#)

فاذا احسن ان اترك التشبيه الى الحكم بالتشابه. وهذا يسمى التشابه لا التشبيه احترازا من ترجيح احد متساويا. اذا كان عندي

امران متساويان في الصفة ساترك اترك التشبيه اذا اردت ان اقول انهما اشتركا اشتركا في صفة اشتركا واحدا. لا يفضل احدهما

الآخر في هذه الصفة. فاترك التشبيه واترك تعيينه - [00:24:42](#)

آآ ان يكون احدهما مشبها والآخر مشبها به الى الحكم بالتشابه اذا احترازا من ترجيح احد المتساويين في وجه الشبح. كقوله كقول

الشاعر تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي. اذا ومدامتي تشابها. فما فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب - [00:25:10](#)

ما في الكأس تسكبه عيني. الدمع والمدامة الخمر يعني متشابهان في الصفة تمام ووالله ما ادري ابالخمر اسبلت الان يعني يريد ان

يقول التبس علي الامر. ما عدت اعرف هل الدمع هو الخمر ام الخمر هو الدمع - [00:25:33](#)

فما عدت اعرف هل تسبل عين الخمر ام انني اشرب الدمعة؟ ووالله ما ادري ابي الخمر اسبلت جفوني ام من عبرتي يعني من دمعتي

كنت اشرب اه اه اسفل بمعنى هطل - [00:25:50](#)

اسبل بمعناها طلع فهناك ما ترون حكما بينهما بالتشابه وترك التشبيه ويجوز يعني عند ارادة الجمع بين شيئين في امر التشبيه ايضا.

كتشبيه غرة الفرس بالصبح وعكسه. يعني تشبيه الصبح بغرة - [00:26:05](#)

في الفرس. متى اريد ظهور منير في مظلم اكثر منه؟ يعني ايضا يجوز ان استعمل التشبيه في ذلك من غير قصد الى المبالغة اقول

هذا يشبه هذا او ذاك يشبه هذا فاستعمل هذا مكان ذاك او ذاك مكان هذا من غير قصد الى المبالغة في - [00:26:24](#)

تلك الصفة لذلك قال الشيخ عبدالقاهر في اسراري البلاغة عن هذا الموضع وجملته القول انه متى لم يقصد ضرب من المبالغة في اثبات

الصفة للشيء والقصد الى ايهام ايهام في الناقص انه كالأزائد اقتصر على الجمع بين الشينين في مطلق السورة والشكل - [00:26:44](#)
اللون او جمع وصفين على وجه يوجد في الفرع على حده او قريب منه في الاصل. فان العكس يستقيم في التشبيه فمتى لا اريد
شيء من ذلك لم يستقم. اذا متى رأيت ان العكس يستقيم بمعنى استطيع ان اضع المشبه مكان المشبه به والمشبّه به مكان المشبه وما
- [00:27:06](#)

يختلف علي الامر. وما يعني لا يفسد ذلك قضية في التشبيه. لانه لو كان المراد بمبالغة اذا عكست ينعكس الامر. اكون قد وضعت
الناقصة مكان الزائد وهو غير مراد للمتكلم. فما فمتى رأيت ان المتكلم لا فرق عنده - [00:27:26](#)
في الطرفين بمعنى انه يستطيع ان يضع الاول مكان الثاني والثاني مكانه الاول فيكون ذلك آآ يعني حكما التشابه ولو استعمل على
انه تشبيه لا يراد منه المبالغة في الصفة كما ذكر - [00:27:46](#)

بعد ان الان انتهى بذلك من الاغراض اغراض التشبيه وكما رأيناه بعض الاغراض يكون اه مشبه وبعضها يقول للمشبّه به الان انتقل
الى القسم الاخير المتعلق بالتشبيه وهو اقسام التشبيه. اذا تكلم في اول - [00:28:03](#)
آآ في اول البحث آآ على الاركان ثم انتقل الى الاغراض الان سينتقل الى اقسام التشبيه وهو يعني التشبيه باعتبار الطرفين وفي
نسخة باعتبار طرفيه وهو باعتبار الطرفين اما تشبيه مفرد بمفرد - [00:28:23](#)

وهما غير مقيدين كتشبيه الخد بالورد. اذا باعتبار الطرفين قد نشبه مفردا بمفرد او نشبه آآ مفردا بمركب او نشبه مركبا بمفرد كما
سيذكر. والمفرد قد يكون مقيدا وقد يكون غير مقيد - [00:28:44](#)
والتقييد انما يكون بالحال والصفة والجاري والمجور. والمفعول به احيانا وغير ذلك من المقيدات التي مرت بنا قال اما تشبيه مفرد
بمفرد وهما غير مقيدين كتشبيه الخد بالورد. اقول خد يشبه الورد - [00:29:04](#)

الخد مفرد وهو غير مقيد بشيء؟ والورد كذلك مفرد وغير مقيد بشيء. ما قلت الورد في حديقة مثلا ما قلت كالوردي آآ بعد المطر
وكذلك الخدمة قلت الخد عند الخجل ما قيده بشيء - [00:29:21](#)

اذا غير مقيدان او مقيدان اذا يكون وهو باعتبار الطرفين اما تشويه مفرد بمفرد وهما غير مقيدين الخد بالورد او مقيدان كقولهم هو
كالراقم على الماء اذا هو يعني في عمله هذا في تعلمه في في يعني في انه لا يحصل مما يقوم به على طائل كرام - [00:29:41](#)
على الماء ما شبهه بالراقم يعني بالكاتب وانما شبهه بالكاتب مقيدا بان الكتابة على الماء. ففي هذه الحالة لا يحصل من كتابته على
طائل وكذلك هو. فهذا القيد مهم جدا وهو مناط التشبيه - [00:30:08](#)

او مختلفة يعني احدهما آآ احدهما مفرد آآ احدهما مقيد والاخر غير مقيد او مختلفان كقوله والشمس كالمرآة في كف اه والشمس
كالمرآة ما اتم البيت لانه مر بنا سابقا. اه الشمس كما نرى المشبه مفرد غير مقيد - [00:30:27](#)
والمشبّه به المرآة مقيدة بانها في كف الاشل وعكسه يعني المرآة في كف الاشل كالشمس. فحتى يستغني عن المثال اشار اليه اشارة.
واما تشبيه مركب بمركب. اذا المشابهة مفردا بمفرد او مشبهة مركبا بمركب. كما في بيت بشار وقد شرحت فيه تفصيلا فلا
اعيده هنا. لكن - [00:30:49](#)

البيت كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبه. آآ وهناك مثل به للوجه المركب طرفان مركبان. وهنا يشير الى الطرفين
في هذا في هذه القسمة. اذا الطرف الاول المشبه مركب رعى فيها عدة اشياء انتزع او - [00:31:16](#)
وهو يعني الطرف الاول هو هيئة منتزعة من عدة امور وكذلك الطرف الثاني ليل تهاوى كواكبه. اي تهاوى كواكبه ايضا صورة منتزعة
من عدة امور واما تشبيه مفرد بمركب اه كما مر - [00:31:36](#)

من وفي بعض النسخ يعني كما مر في او كما في تشبيه الشقيق. وقد شرحناه ايضا وكأن محمر الشقيق اذا تصعد اذا آآ وكأن محمر
الشقيق اذا تصوب الى الاسفل او تصعد اعلام ياقوت نشرنا على رماح من زبرجر. فمحمر الشقيق مفرد. محمر الشقيق مفرد -

[00:31:55](#)

انه ما تصرف فيه شيئا الشاعر وانما اتى به على حاله. واحمر شقيق اه اما الطرف الثاني فهو مركب لانه جاء بهذه الصورة الخيالية

التي اه يعني اجزاؤها حسية اه وهي اعلام - [00:32:21](#)

المركبة المنشورة على رماح من زبرجد. فالطرف الثاني مركب قد ركه الشاعر من اشياء حسية وجاء به خيالها والطرف الاول مفرد كما رأينا واما تشبيه مركب بمفرد العكس كقوله قول ابي تمام في الربيع في القصيدة في ريعته عن الربيع يقول - [00:32:36](#) يا صاحبي تقصيان بريكما. يعني ابلغا اقصى نظريكما. اجتهدا في النظر يا صاحبي تقصيا نظريتهما وتقصبت الشيء بلغت اقصاه يا صاحبي تقصيا نظريكما ترى يا وجوه الارض كيف تصورا؟ يعني تتصور. اذا اه ام عنا النظر وابعدا - [00:33:01](#)

لتريا وجوه الارض كيف تتلون ذلك التلون البديع ترى يا نهارا مشمسا قد شابه زهر فكأنما هو مقمر. اذا نهار مشمس بمعنى ظهرت فيه او فيه شمس لم يسترها غيم لكن خالطه زهر الربا - [00:33:24](#)

وندرته وخضرته فبدا كانه مقبر يعني بمعنى اثر ذلك اثر الزهر وما يعني وما يكون آآ وما يكون من غبار وغير ذلك اثر في ضوء الشمس فبدا النهار كأنه مقمر يعني اختلط اختلطت الشمس بازهار - [00:33:47](#)

الربوات فنقصت باخضرارها من ضوء الشمس. اذا تريا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مكمل. الوجه الاول مركب نهار مشمس. قد شابه زهر الربا كما ترون انتزع هذا انتزع هذه الهيئة من عدة امور. المشبه شيء منتزع من عدة امور. نهار - [00:34:10](#) انه مشمس وانه قد شابه زهر الربيع والوجه الثاني او المشبه به هو النهار المقمر فهناك لم يركبه وانما اتى به مفردا كما رأيناه الان سيقسم الوجه تقسيما اخر. يعني نظر اليه من جهة انه واحد انه مركب. فممك ان - [00:34:37](#)

هنا آآ اما ان ياتي آآ او عفوا النظر الى الطرفين الى انهما قد يكونان مفردين قد يكون الاول مركبا او يكونا مركبا الاول مركب والثاني مفرد الاول مفرد والثاني مركب - [00:35:02](#)

الان النظر اليه من جهة اخرى قال وايضا ان تعدد الطرفا ما قلنا هناك ايضا اه قد يكون متعددا قال اذا تعدد وايضا يعني تقسيم اخر للتشبيه باعتبار للطرفين ان تعدد طرفاه - [00:35:17](#)

اه يعني تعدد المشبه وتعدد المشبه به فاما ملفوف ما هو التشبيه الملفوف هو ان يؤتى على طريق العطف او غيره بالمشبهات اولاً ثم المشبه بها اذا الف المشبه مع المشبه - [00:35:36](#)

والف المشبه به مع المشبه به. يعني عندي تشبيهان فآتي الى المشبه الى المشبهات فاضعها معا واتي بالمشبهات بها فاضعها معا. هذا يسمى التشبيه الملفوف كقوله يعني قول امرئ القيس - [00:35:55](#)

يصف عقابا او يصف كثرة اصطياد العقاب للطير يقول كأن قلوب الطير رطبا ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البادي. والعناب ثمر اه او شجر له ثمر احمر لذيذ الطعم. والحشف البالي ارداء التمر. الحشف هو ارداء - [00:36:11](#)

التنبية يقول هذا هذا العقاب او هذه العقاب تصيد الطيور اه وتأتي بها الى اطفالها ولا تأكل قلوبها. واختلف الشراح اه سكري والنحاس في اه في تفسير هذا المعنى. لماذا لا تأكل قلوبها؟ عضو قال مع انها اطيّب ما في الطير - [00:36:31](#)

لا تأكلوها لكثرة ما تصيد وبعضهم قال هي في الاصل العقاب لا تأكل الاحشاء. فما تأكل القلوب تتركها. فهو يعني استدل على الكثرة او يستدل على كثرة اصطيادها بان هذه القلوب كثيرة. بعضها تقادم مر عليه وقت فيبس وذبل - [00:36:56](#)

وتكاثف فصار كأنه الحشف الذي هو التمر المتجدد الجاف البالي وبعضها ما زال آآ حديثا فمنتبرا فكأنه العناب. هذا الثمر الاحمر ما زال يعني لونه احمر ذاك لونه اسود. هذا منتبر منتفخ كالعلاء وذاك متجدد كانه الحشف. فجاء بالرطب - [00:37:20](#)

اسأل قلوب الرطب واليابس جاء بالمشبه بالمشبهات وجعلها في جهة قال كأن قلوب الطير الرطبة وقلوب الطير اليابسة وضعها في جهة ثم قال في الطرف الثاني لدى وكرها العناب والحشف والبالي ولو اننا جمعنا المشبه مع المشبه به ينبغي ان نقول كان قلوب

الطير رطبا العناب - [00:37:48](#)

وقلوب الطير اليابس الحشف الباري. فهذا الجمع بهذا الجمع يسمى هذا التشبيه التشبيه الملفوف. فهو شبه الطفل بالعناب وشبه اليابس بالحشف او مفروق اذا التشبيه ايضا من حيث التعدد قد يكون ملفوفا وقد يكون مفروقا. والتشبيه المفروق هو ان يؤتى

بمشبه ومشبه به ثم - [00:38:11](#)

آخر واخر يعني الان اعود الى آآ طريقة التشبيه الاصلية بمعنى بمعنى انني اجعل المشبه مع المشبه بي ثم المشبه مع المشبه بي ثم المشبه مع المشبه به. لكن ما خاصية هذا النوع هو ان الكلام يكون فيه عدة تشبيهات. لا تشبيه هون واحد كقوله - [00:38:39](#) المشروب مسك هذا البيت للمرقش الاكبر من مفضلية له. يقول النثر مسك النثر الطيب والرائحة اذن الرائحة والبيت في الغزال يقول النثر مسك والوجوه دنانير واطراف الاكف عنم والعنم شجر - [00:39:00](#)

احمر لين. اذا النثر مسك النثر الرائحة النثر مسكون هذا التشبيه الاول مشبه ومشبه به. ثم جاء بتشبيه اخر والوجوه دنانير واطراف الاكف عنم. فثلاث تشبيهات جاء في كل منها بالمشبه مع المشبه به ولم يفرق المشبهات عن المشبهات - [00:39:20](#) بها كما في الملفوف. وان تعدد طرفه الاول ان قد يتعدد. هنا تعدد الطرفان. قد يتعدد الطرف الاول فقط. وقد يتعدد الطرف الثاني فقط ومن هذه الجهة يكون لدينا نوعان اخران هما تشبيه التسوية وتشبيه الجمع وان تعدد طرفه الاول فتشبيه التسوية كانني اسوي - [00:39:41](#)

بين المشبهات في تشبيهها بشيء واحد. اقول ان كذا وكذا وكذا يشبه كذا فلذلك تشبيه التسوية يعرف بانه ما تعدد طرفه الاول دون الثاني. ما تعدد طرفه الاول دون الثاني كقوله. هذا البيت لرشيد الدين الوطني - [00:40:02](#)

يقول صدغ الحبيب وحالي. صدغ الحبيب وحالي. كلاهما كالليالي. اذى الصدغ ويريد الشعر الذي على الصدر بانه شعر اسود. فقال صدغ الحبيب وحالي. كلاهما كالليالي اذا جعل سوى بين الصدر وحاله بانها في السواد كالليالي. فجاء بمشبهين - [00:40:22](#) ومشبه به واحد وان تعدد طرفه الثاني فتشبيه الجمع. بمعنى انني جمعت عدة امور وشبهت بها شيئا واحدا اذا او شبهت شيئا واحدا بعدة امور مجتمعة. فهذا تشبيه الجميع لذلك يعرف بانه ما تعدد طرفه الثاني دون - [00:40:49](#)

كقولي كقوله والشاعر هنا هو البحترى وكما ترون المصنف ما يذكر اسماء الشعراء اختصارا الا اذا كان هناك استدلال كما مر في القصر آآ في انما ذكر او صرح باسم الفرزق لانه ورد الاستدلال بالبيت. وكذلك قبل قليل صرح بذكر بشار - [00:41:13](#) صاحب البيت كأن مثار النقع فوق رؤوسنا لكنه صرح باسمه لان لا يذكر البيت لانه مشهور النسبة اليه فنسبه اليه اختصارا لان لا يأتي بالبيت. فذكر النسبة كان مغنيا عن البيت كما رأينا. اذا كقوله كان - [00:41:37](#)

انما يبسم عن لؤلؤين اذا الان يريد ان يشبه الاسنان. كانما يبسم شبه الاسنان بعدة اشياء. عن لؤلؤ شبه الاسنان باللؤلؤ منبض او برد احب العزيز او حب البرد ما يتساقط من الماء المتجمد - [00:41:57](#) من السماء. اذا كانما يبسم عن لؤلؤ منبض او برد او اقاح. اللقاح جمع اقحوان وهو ورد له له زهر يشبه به الثغر. فشبه الثغرة بثلاثة اشياء كما رأينا. اللؤلؤ المنبض والبرد - [00:42:18](#)

والاقاح الان ايضا سيقسم التشبيه باعتبار وجهه قسمه من حيس الطرفين الى الاقسام التي مضت الان سيقسمه باعتبار وجهه وباعتبار وجهه سيقسمه بثلاث اعتبارات. اه فيكون تقسيمه الى ستة اقسام. تمثيل وغير - [00:42:38](#) مجمل ومفصل غريب وقريب. هذه الاقسام الستة التي ستمر. اذا اه وباعتبار وجهه اما تمثيل وهو وجهه منتزع من متعدد كما مر. اذا تشبيه التمثيل مر بنا وهو الذي يكون وجهه مركبا. لذلك قال هو ما وجهه منتزع من متعدد. يعني هيئة منتزعة من عدة امور - [00:43:00](#)

كما مر مرت من ابيات كثيرة جدا من تشبيه الثريا وقد لاح في الصبح الثريا كما اترك عنقود ملاحية حين نور مثلا آآ والتشبيه في بيت بشار لان مثار النقع فوق رؤوسنا وتشبيه الشمس بالمرأة في كف الاشل وتشبيه الكلب البدوي المصطفي في بيت المتنبي ابيات كثيرة وكذلك التشبيه في قوله - [00:43:27](#)

تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا. هذا ايضا تشبيه تمثيلي وقيده يعني التشبيه التمثيلي قيده السكاكي بكونه غير حقيقي. اذا السكاكي اشترط في التشبيه التمثيلي ان - [00:43:48](#) غير حقيقي. قال اذا كان حقيقيا فليس بتمثيل وذكرت التفازاني رحمه الله في شرحه للمفتاح عند آآ شرح هذا الموضع من كلام السكاكين قال هذا الاشتراط مما اختص السكاكية يعني السكاكي له مذهب ورأي في تشبيه التمسيل والجمهور لهم مذهب.

ان تشبيه التمسيل يقع في كل ما كان هيئة منتزعة من متعدد السكاكي يشترط ذلك او يرى ذلك ويرى معه قيذا هو ان يكون حقيقيا. لذلك آآ في تشبيه الثريا بعنقود ملاحية حين نور هذا ليس تشبيهها تمثيلا عند السكاكين لانه - 00:44:31 حقيقي لانه حقيقي. فينبغي اذا ان يكون عقليا. ينبغي ان يكون هذا الشيء المنتزع عقليا. وليس حقيقيا يكون عقلي او تخيلي يعني تخيلي فليس حقيقيا فاذا تشبيه الثريا بالعنقود المنور المنور تمثيل عند الجمهور وليس بتمثيل عند السكاكين. كما في تشبيه -

00:44:57

اليهود بمسل الحمار. فهذا تشبيه تمسيلي عند السكاكي وتشبيه تمثيلي عند الجمهور فوجه الشبه فيه حرمان الانتفاع بابلغ نافع مع الكد والتعب في استصحابه فهو كما ترون وصف مركب من متعدد وليس بحقيقي. لانه عائد الى التوهم وليس عائدا الى التحقيق -

00:45:22

واما غير تمثيل اذا هذا القسم الثاني من اقسام التشبيه بالنظر الى وجه الشبهى واما غير تمثيل وهو بخلافه. بمعنى الا يكون هيئة منتزعة من متعدد وايضا يعني تقسيم اخر للتشبيه باعتبار وجهه اما مجمل - 00:45:49

وهو ما لم يذكر وجهه وامام مفصل وهو ما ذكر وجهه وهذه الانواع واضحة تماما. اذا اما مجمل وهو ما لم يذكر وجهه فمنه ظاهر يفهمه كل احد يعني الوجه. نحو زيد كالاسفل - 00:46:11

يعني ايه في الجرأة؟ فالوجه هنا صحيح انه محذوف لم يذكر لكنه مفهوم. ومنه خفي لا يدركه الا الخاصة. وهذه فائدة التشبيه المجمل. ليك نجد هذا نجد هذا التشبيه شائعا جدا في القرآن الكريم. لا يذكر وجوه الشبه. يترك ذلك لتقدير - 00:46:26 المتأمل ويمكن ان يقدر بعدة وجوه. فهنا تتسع يتسع التقدير تتسع التأويلات. وهذا يعني الایجاز هذا من الایجاز حذف وجهي الشبهى يكون من الایجاز لانه يترك للسامع آآ ان يقدر في ذلك ما - 00:46:46

عليه السياق والمقام كقول بعضهم هذا القول آآ ينسب الى كعب ابن معدان الاشقري كما ذكر الشيخ عبدالقاهر في اسرار البلاغة وغيره وينسب لفاطمة الانمارية في وصف ابنائها كما ذكر الزمخشري في الكشاف وغيره ايضا والقزويني المصنف في الايضاح نسبه الى اليهما. لانه وجد انه ينسب الى آآ - 00:47:06

كعب بن معدن الاشقري وينسب الى كذلك الى فاطمة الالمانية ما هو هذا التشبيه؟ قال هم كالحلقة المفرغة لا يدري اين طرفا؟ الحلقة المفرغة المصمطة. يعني التي ليس لها بداية ولا نهاية - 00:47:32

بمعنى انها دائرة مكتملة. ففي هذه الدائرة المكتملة لا نستطيع ان نحدد اين الاطراف واين الوسط فكل جهة منها تصلح وسطا وتصلح طرفا فهذه المرأة اذا صح يعني نسبة القول اليها فاطمة المارية هذه من منجبات العرب. انجبت - 00:47:47

اولادا كل واحد منهم كان مثلا وعلمنا في يعني في الصفة التي آآ هو عليها. فيعني قيس الحفاظ الفوارس وغيرهم. فلما سئلت عنهم قالت اي بنيك آآ احب اليك او يعني اعظم مكانة؟ فقالت انس - 00:48:08

قيس ثم قالت فلان ثم فلان حتى عددتهم جميعا. ثم قالت ثكلتهم ان كنت ادري ايهم احسن. هم كالحلقة لا يدري اين طرفها؟ يعني لا يستطيع ان احدد هم متناسبون في الشرف جميعهم في درجة عالية. ما يستطيع ان احدد ايهما اعلى - 00:48:28

ايهم ادنى؟ فاختار التشبيه بديعا جدا قالتهم كالحلقة المفرغة لا يدري اين طرفها ما يعرف ايهما في الطرف الادنى وايهما في الطرف الاعلى وجه الشبه هنا يخفى وما يعرفه الا الخاصة. اذا ماذا تريد او ماذا يريد ان كان كعب ابن معدان الذي سأله يقال سأله الحجاج

عن - 00:48:48

قال قال هذه قال هذه هذا القول هم كالحلقة يصح ان يكون هذا مثلا هو الحقيقة من الامثال يعني كالحلقة هذا مثل نجده في كتب الامثال فقد يكون كعب من معدن تمثل به وكذلك فاطمة الانمارية تمثلت به ايضا - 00:49:11

وقد يتمثل به غيرهما اي متناسبون في الشرف اي متناسبون في الشرف وفي بعض النسخ يعني حذف اي متناسبون جاء فقط في الشرف يعني لا يدري اين طرفاها في الشرف - 00:49:32

كما انها يعني الحلقة المفرغة يعني كما انها متناسبة الاجزاء في الصورة. ليس فيها طرف وطرف اخر وليس فيها وسط وليس فيها ادنى وليس فيها اعلى. الدائرة كلها متناسبة في قضية الطرف والوسط والاعلى والادنى - [00:49:48](#)

هذا ما يراد بهذا التشبيه وايضا منه يعني من التشبيه المجمل ما لم يذكر فيه وصف احد الطرفين ومنه يعني من المجمل ما ذكر فيه وصف المشبه به وحده. يعني احيانا يأتي التشبيه المجمل الذي حذف منه الوجه وما يذكر فيه - [00:50:10](#)

شيء من اوصاف الطرفين تقول زيدون كالاسد ما ذكرت شيئا. وحيانا يذكر وصف مشبع وحيانا يذكر فيه وصفهما. قال ومنه يعني من المجمل ما ذكر فيه وصفهما. يعني وصف المشبه ووصف المشبه به. كقوله - [00:50:32](#)

صادفت عنه صدفت بمعنى اعرضت. صادفت عنه ولم تصدف مواهبه. يعني اعرضت عن هذا الممدوح لكن عطاءه ما صدف عني مع ذهابي اليه واعراضي عنه صادفت عنه ولم تصدف مواهبه عني وعاوله ظني فلم يخ بي - [00:50:48](#)

كالغيث ويشبه في ذلك في ان عطاياه تأتيك سواء كنت مقبلا عليه او كنت مجبرا عنه. كالغيث ان جئته وافاك ريقه وريق الشيء اوله وريق الشيء احسنه وافضله ايضا الغيث ان جئته وفاق وافاك ريقه. وان ترحلت عنه جد في الطلب. فالغيث سواء كنت يعني كنت - [00:51:11](#)

مقبلا عليه او مجبرا عنه سيأتيك خيره. وهذا في هذا يعني ما يشبهه في هذا ما يشبه الغيث في هذه الصفة الا الممدوح. لانه سواء اعرضت عنه او اقبلت عليه اتاك من عطاياه ومن مواهبه ما اتاك - [00:51:38](#)

فاذا هذان آآ وصفان كما نرى. يعني وصف الممدوح بانه يعطي في حال الاقبال هادي خلافه ووصف الغيب بانه كذلك يوافقك ريقه ترحلت عنه او وافيته هذان الوصفان يمهدان ويقربان وجه الشبه. لذلك يكون استخراج وجه الشبه - [00:51:58](#)

الطرفين في الطرفين الموصوفين اسهل من غيره في الغالب واما مفصل اذا يقابل المجمل المفصل فذكر ان اه يعني التشبيه ينقسم من حيث وجوه الشبه الى اه مجمل وهو الذي حذف في منه - [00:52:27](#)

والشبه ومفصل وهو الذي ذكر فيه. وقبل ذلك قسمه الى تقسيم هو ان يكون تمثيلا وغير تمثيل. اذا هو تمثيل وغير تمثيل من جهة وايضا يكون مجملا ويكون مفصلا. والمفصل هو ما ذكر وجهه. كقوله والبيت ايضا ايضا لرشيد - [00:52:47](#)

الواطواط ومر بنا قبل قليل يعني هذا البيت صدر صدغ الحبيب وحالي كلاهما كاليالي. الان البيت الذي بعده وثغره في صفاء وفي رواية ثغوره في في صفاء وادمعي كاللثالي. ادمعي كاللآل في صفاء. فذكر الوجه - [00:53:07](#)

آآ كما رأينا وقد يتسامح بذكر ما يستتبعه مكانه. اذا احيانا ما يذكر الوجوه وانما يذكر ما يستتبعه. اذا وما هاي السلزم وما يكون لازما للوجه. كقولهم للكلام الفصيح هو كالعسل في الحلاوة - [00:53:29](#)

وكالعسل في الحلاوة فان الجامع فيه لازمها. يعني لازم الحلاوة ماذا يلزم آآ من الحلاوة؟ لازم الحلاوة قال وهو كيلو الطبع. اذا هنا في وجه الشبه وجه الشبه بين الكلام الفصيح والعسلي - [00:53:48](#)

المذكور في الوجه هو الحلاوة والحقيقة انه ليس كذلك لان الحلاوة مذكورة موجودة في العسل وغير موجودة في الكلام الفصيح. الكلام الفصيح هو اصلا شيء عقلي. والحلاوة شيء حسي فكيف تكون فيه؟ لذلك يعني يخفى الجامع هنا احيانا - [00:54:07](#)

ونحن ذكرنا ان الجامعة ينبغي ان يكون متحققا في آآ في الطرفين كما مر بنا في آآ في قولهم الملح في الطعام او النحو في الكلام كالمح في الطعام. وهنا ايضا الكلام الحسن الكلام الفصيح كالعسل - [00:54:28](#)

اذا قلنا في الحلاوة وهم يقولون ذلك الحلاوة موجودة في العسل لكنها غير موجودة في الكلام الفصيح. فقالوا يراد يريد بالحلاوة هنا لازم الحلاوة يلزم من الحلاوة ميل الطبع. الطبع يميل الى الحلاوة الى الشيء الحلو الى السكر وامساله - [00:54:46](#)

وآآ ميل الطبع هو هو الوجه على الحقيقة. هو الوجه على الحقيقة لان ميل الطبع موجود في الكلام الفصيح. الكلام الفصيح الكلام يبدو يميل الطبع اليه وكذلك العسل لانه حلو يميل الطبع اليه - [00:55:06](#)

فاذا المشترك بين العسل والكلام آآ هو ميلود طبعي لا الحلاوة التي هي من خواص المطعومات وهي حس وهي شيء حسي ايضا يعني ينقسم ينقسم وجه الشبه ايضا تقسيما اخر هو اما قريب مبتذل او بعيد - [00:55:24](#)

يكون اما قريبا مبتدا او بعيدا غريبا كما سيأتي. اما قريب مبتذل ما هو التشبيه القريب المبتذل؟ وهذا التقسيم عائد ايضا الى الشبح.

وهو ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر. لظهور وجهه في باب الرأي - [00:55:44](#)

الرأي. بادي اما ان يكون يعني من بدأ يبدو يعني في ظاهر الرأي. واما ان يكون من بدأ يبدأ يعني في قوة الرأي وعلى الوجهين آآ يراد

ان وجه الشبه ظاهر او يعرف على الفور ما يحتاج الى تأمل - [00:56:04](#)

ومثل هذه التشبيهات التي يعني لا لا تحتاج الى تأمل ولا تحتاج الى تفكير وتفهم مباشرة هي التشبيهات المبتذلة التي كثر وكثر

ورودها على الذهن. فنقول وجه كالقمر. مشهور جدا. الوجه وما يحتاج الى تأمل وتفكير - [00:56:27](#)

ذهب من المبتذل لكونه امرا جمليا. ما معنى جمليا؟ يعني لا تفصيل فيه التفصيل يزيد من غرابة التشبيه كما سيأتي فان الجملة اسبق

الى النفس. يعني من المفرد اذا كان امرا جمليا الامر الاجمالي الامر الاجمالي اسبق الى النفس واسهل في الفهم من المفصل -

[00:56:45](#)

هذا امر يعني من طبائع الطبائع المتعلقة بالفهم. ولذلك قالوا النظرة الاولى حمقاء. لان النظرة الاولى يعني تفهموا الامر او الذي تنظر

اليه على وجه الاجمال. فقد يعني تعود تعود - [00:57:10](#)

في حكم خاطئ لكنك اذا انعمت النظر وتأملت ونظرت في التفاصيل قد يتغير الحكم. انتظر الى الشيء تقول ما شاء هذا الشيء جميل.

لكن تعود هذا في النظرة الاولى الاجمالية تعود فتتغير في تفاصيله تقول لا - [00:57:29](#)

انا رأيت ما هو اجمل منه في هذا الجنس وما هو احسن منه وفي التفاصيل اشياء ليست ليست على الوجه المطلوب وهكذا او اذا

يعني يكون اه قريبا مبتذلا اه سببه يعني الابتذال والقربي انه امر اجمالي بمعنى لا تفصيل فيه - [00:57:47](#)

وايضا له سبب اخر او قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن. اذا قليل التفصيل مع يكون يعني فيه تفصيل لكنها تفاصيل

قليلة وهو مع هذا التفصيل القليل يعني غالب الورد الحضورية - [00:58:07](#)

الذهن بمعنى انه قريب يحضر في الذهن مباشرة. ليس بعيدا كما رأينا في تشبيه اوائل آآ تشبيه البنفسج بين اليواقيت الحمر لاوائل

النار في اطرافه مثلا وهكذا او الثريا بعنقود ملاحية - [00:58:27](#)

اما عند حضور المشبه يعني يكون غلبة الحضور في الذهن اما عند حضور المشبه لقرب المناسبة. يعني اذا رأينا المشبه المشبه به ما

يحتاج الى كسير آآ يعني الى كسير تفكير كأن تأتي بفاكهة تشبه التفاح في لونها وفي هيئتها فنقول هذا مثل التفاح - [00:58:45](#)

يخطر في البال ما يحتاج بانها في الحجم قريبة وفي اللون قريبة وهكذا اذا لقرب المناسبة كتشبيه الجرة الصغيرة بالكوز في المقدار

والشكل. فالجرة الصغيرة لو نظرنا الى شكلها لوجدنا انها تشبه الكوز. فاول - [00:59:07](#)

يراها الرائي يقول هذه تشبه الكوز. هي اقرب الى ان تكون كوزا منها. الى ان تكون جرة. لانها في المقدار والشكل متقاربة او مطلقا

احيانا يكون يعني آآ غلبة الحضور مطلقا وليس عند حضور المشبه به لتكرره على الحس. اذا - [00:59:23](#)

اما ان الشيء اول ما ننظر اليه يحضر الشبه وجه الشبه بين هذا الشيء وما يشبهه. او ان انه يكون كذلك مطلقا لكثرة ما تكرر على وهذا

يكون في التشبيهات التي تستعمل كثيرا - [00:59:42](#)

لذلك يقال عنها انها مبتذلة. بمعنى انت تقول فلان كالشمس هذا الوجه كالقمر. هذه ما اكثر او هذا كالورد. ما اكثر ما استعملت. لكن

يأتي الشعراء كما سيأتي كما سنذكر بعد قليل فيتصرفون في هذه الاشياء بما يجعلها حسنة جميلة مقبولة - [00:59:59](#)

اذا او مطلقا لتكرره على الحس الوجه بالقمر او التشبيه بالقمر هذا كثير التكرار لكن لو قلت قمر منخفض. قال خسوف القمر هذا قليل

يتكرر على الحس. مثلا كالشمس بالمرآة المجلوة في الاستدارة والاستدارة. فهذا يعني تشبيه الشمس بالمرآة في الاستدارة والاستدارة

- [01:00:20](#)

هذا كثير الورد على الحس. يعني في هيئة المرآة عندهم. فحين يرون هذه المرآة المستديرة المستديرة يقولون هذه تشبه الشمس

سورة الشمس اصلا حاضرة في اذهانهم. لانها من اعظم الكواكب وهم معنيون بالنظر في الكواكب - [01:00:45](#)

والتأمل فيها تحضر الصورة آآ يعني بسرعة الى اذهانهم بمعارضة كل من القرب والتكرار التفصيل. فاذا تكرر الشيء وقربه يعارض

التفصيل فيكون من هذه الجهة مبتدأ قريبا لا غرابة فيه - [01:01:03](#)

ويكون في سرعة الانتقال يعني اذا الشيء كان يتكرر على الذهن كثيرا فانا ما افكر في تفاصيله. ما افكر في تفاصيله وكذلك اذا كان قريبا فمن هنا قال يعارض التفصيل - [01:01:25](#)

واما اما الشيء البعيد حين يأتي يأتيني شيء غريب اول مرة يرد على ذهني فافكر في تفاصيله واتبينه واعيد النظر فيه بخلاف الشيء المعهود. اذا واما بعيد غريب وهو بخلافه يعني البعيد - [01:01:40](#)

الغريب وبخلاف المبتذل. معنى يكون كثير التفاصيل ويكون قليل الورد على الذهن وهكذا اذا وتعريفه هو التشبيه الذي لا ينتقد فيه من المشبه الى المشبه به الا بعد فكر وتدقيق نظر. يحتاج الى تأمل بعيد - [01:01:58](#)

الظهور اذا البعيد والغريب لماذا يكون بعيدا غريبا لعدم الظهور سبب عدم ظهوره بكثرة التفصيل اذا اول سبب لعدم الظهور انه كثير التفاصيل كقوله والشمس كالمرآة في كف الاشد. فهذا التفصيل في انه جعل المرآة - [01:02:15](#)

في كف الاشل هذا التفصيل جعله غريبا. ولولاه آآ كان تشبيه المرآة او تشبيه الشمس بالمرآة مبتدأ قريبا او ندور فمثل هذا لا يقع.

يعني تخيل المرآة او حضور سورة المرآة في كف الاشل هذا شيء لا - [01:02:33](#)

البال اه مباشرة. وكما قلت فيه تفصيل فيه تفصيل غير موجود في تشبيه الشمس بالمرآة او ندور حضور المشبه به. اذا بخلاف تماما الان نذكر عكس ما ذكرناه في القريب المبتذل. اذا - [01:02:54](#)

او ندور حضور المشبه به اما عند حضور المشبه لبعده المناسبة. اما يكون نادر الحضور عند يعني ننظر الى المشبه ما يخطر في بالنا

المشبه به دي اه دي بعد المناسبة لا تناسوا بينهما. لا تناسب بين الورد الزهرة الزرقاء بين - [01:03:12](#)

الورد الحمراء الكبريت الاحمر الذي بدأت النار الزرقاء تشتعل فيه. ليس هناك مناسبة على الاطلاق كما مر يعني في تشبيه البنفسجي

بنار الكبريت في بيت الصنوبري ولا زوردية تزهو بزرقها بين الرياض - [01:03:35](#)

على حمر اليواقيتي كانها والى اخر الابيات ذكرناها واشرت الى ما نريده منه في هذا الموضع. واما مطلقا يعني قد يكون اه قد يكون ندور الحضور مطلقا لكونه وهميا. بمعنى انه اصلا لا يرد على الذهن. لان الذهن لا يراه او لا هو لا لا يمر في الخاطر. ولا يرى -

[01:03:55](#)

فواز فهو لم يرد على الذهني لانه كما قلت وهمي لا يدرك باحدى الحواس الخمس. وذلك يعني مثل قول امرئ القيس يقتلني

والمشرفي مضاجعي مر بنا هذا البيت ومسونة زرق كانياب اغوال. فهذا التشبيه تشبيه غريب لان ما ذكر فيه ما ذكر - [01:04:18](#)

بعيد او نادر الحضور في الذهن ان تشبه النصال المسنونة اللامعة بانياب الاغوال لان انياب الاغوال لا على الذهن اصلا آآ او مركبا

خياليا لان المركب الخيالي ذكرنا الخيالي هو المعدوم - [01:04:40](#)

الذي فرض مجموعة من اشياء تدرك بالحواس. الخيالي اصلا هو شيء غير موجود في الواقع. فحين يأتي به الشاعر هو مخيلته هي

التي ركبت هذه الاشياء من امور محسوسة. فجاءنا بشيء لم يرد على الذهن من قبل. كما مر بنا في - [01:05:00](#)

اه اعلى من اه او اعلام من ياقوت منشورة على رماح من ازا برشت مثل هذه الصورة ما تخطر في البال لانها لم ترد وليست موجودة

في الواقع في الاصل - [01:05:20](#)

بان محمر الشقيق اذا تصعد او اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجل المركب الخيالي او عقليا اذا كان كذلك الوجه عقليا كما مر

مثلا في قوله تعالى مثلهم كمثل او كمثل - [01:05:35](#)

الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا. فالوجه هنا وجه عقلي ومثل هذه ومثل هذه التفاصيل وهذه الاشياء آآ

هي لم قليلة الحضور في الذهن لانها عقلية بمعنى لا تدرك - [01:05:51](#)

الحواس او لقلة تكرر على الحس بمعنى انه اما انه ينذر حضوره عند ذكر المشبه او انه لا يمر بالحس الا نادرا لا يرد ابدا في الوهمي

كما ذكرنا وفي الخيالي او انه يرد على ندرة. مثل قوله ايضا والشمس كالمرآت. لاحظوا كم - [01:06:11](#)

مثل بهذا البيت. والشمس كالمرآة في كف الاشد المرآة في كف الاشل ما تتكرر على الحس. قد يقضي المرء عمره كله ولا يرى هذه

الصورة. لكنه قد يراها هي صورة نادرة - [01:06:32](#)

جدا يعني تمر على ندرة وقلة. فالتقاط الشاعر لها على ندرتها جعل تشبيهه بها تشبيها نادرا وتشبيها غريبا ولذلك قال الغرابة فالغرابة فيه من وجهين يعني في هذا البيت والشمس كالمرآة في كف الاشد. ما هما الوجهان؟ كسرة التفاصيل - [01:06:48](#)

في وجه التشبيه وقلة تكرر المشبه به على الحس. اذا جمع الامرين ذلك مثل به مرتين كما رأينا والمراد بالتفصيل ان ننظر في اكثر من وصف. هذا المراد بالتفصيل ان ننظر في اكثر من وصف ويقع على وجوه - [01:07:15](#)

هذا يعني النظر في اكثر من وصف يقع على وجوه اعرفها ان تأخذ بعضا وتدع بعضا كما في قوله حملت رودينيا البيت ينسب الى امرئ القيس حملته رودينيا وروديني هنا الرمح. الرمح المنسوب الى امرأة آآ اسمها رودينا - [01:07:34](#)

رمحا يعني ردينيا كأن سنانه رأس الرمح. سنا ضوء سنا لهب لم يتصل بدخاني اعتبر في اللهب الشكل اذا شبه رأس الرمح السنان باللهب لكنه راعى تفصيلا هنا تفصيلا تركه راعى تفصيلا تركه ولكنه يعني قد يرد على الزهن قد يقول قائل ان اللهب يكون له دخان والرمح ليس فيه دخان - [01:07:51](#)

فاحترز وراعى هذا التفصيل او ترك هذا التفصيل فقال لم يتصل بدخانه وهذا مستحسن يعني هذا التفصيل تشبيهه حسنا من هذا الوجه او ان تعتبر الجميع. يعني اما ان تأخذ بعض الاوصاف وتترك بعض الاوصاف بمعنى تعتبرها وتتركها منزلة العدم. يعني - [01:08:22](#)

وجود البعض وعدم الآخر. او ان تعتبر الجميع بمعنى ان تأخذ جميع الاوصاف كما مر من تشبيه الثريا. وقد لاح في الصبح الثريا ترى كعنقود ملاحية حين نورا. فرعى في العنقود ان يكون عنقود ملاحية ليكون نوره ابيضاً. وفيه هذا - [01:08:47](#)

فيه الاستنارة وراعى انه منور كذلك والاشياء التي ذكرناها التفاصيل الاخرى فرعى فيه كل الاوصاف في تشبيه الثريا به اعتبر اللون والشكل وغير ذلك من القضايا المخصوصة. وكلما كان التركيب من امور اكثر كان التشبيه ابعدا. لا شك كلما جمعنا عدة امور -

[01:09:07](#)

كما رأينا في بيت بشار ذلك استحسنوا جدا بيت بشار في آآ وقد مر بنا في التشبيه التمسيلي وهو ايضا تشبيه غريب كأن مثار النقع فوق رؤوس واسيافا. هذه التفاصيل الكثيرة التي راعاها جعلت التشبيه غريبا. وفي القرآن ما فيه تفاصيل كثيرة - [01:09:30](#)

جدا وفيه غرابة عظيمة وكل ما ورد في آآ من التشبيهات في القرآن غريب والبلغ ما كان من هذا الضرب لغرابته ولان نيل الشيء بعد طلبه الذ اذا البليغ يعني من هذه التشبيهات ما كان من هذا الضرب. اذا البليغ الذي يوصف بانه في اعلى درجات - [01:09:50](#)

التشبيه ما كان من هذا الضرب. يعني الضرب الغريب ولان نيل الشيء بعد غرضه الذ. لان كسرة التفاصيل واعتبار الاوصاف الكثيرة في التشبيه لا شك انها تجعل الزهن لا يستطيع ان يدرك - [01:10:17](#)

هذا التشبيهة بالنسبة لفهم طرفيه وفهم المركب وغير ذلك من الاوصاف المذكورة مع الطرفين الا بعد تأمل والا بعد زيادة نظر والا بعد تكرار او تكرار التأمل مرة بعد مرة - [01:10:36](#)

وبعد هذا التأمل الطويل يحصل له الفهم ولا شك ان الفهم بعد تعب او حصول الفهم بعد مشقة وتعب وطول يكون الذ ويكون امكن في النفس فمن هنا كان ابلغ. وهذا المعنى ذكرناه في كثير من المواضع في غير في الصور وفي - [01:10:57](#)

وقد يتصرف في القريب احيانا يكون التشبيه قريبا مبتدلاً لكن يتصرف فيه الشاعر تصرفا يعني يحيله غريبا يجعله غريبا وقد يتصرف في القريب بما يجعله غريبا كقوله لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه - [01:11:17](#)

ليس فيه حياء. قال لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا. بمعنى ان الشمس لم تشبه ولم تقابل هذا فاراد ان يشبه الوجه بالشمس وتشبيه الوجه بالشمس مبتدأ. لكنه اضاف عليه او اضاف اليه اضافة جعلته غريبا. ما هي الاضافة - [01:11:40](#)

التي جاءت في الشطر الثاني. قال لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء. الشمس لا تشبه وجهه الا اذا عن حياء عن حياها بمعنى انها ينبغي ان تستحي من ان تشبهه. لانه اعظم في نباهة الذكر وفي - [01:12:00](#)

في الاستنارة وفي علو المنزلة منها. يعني قصة الحياء والتفصيل المتعلق بالحياة هنا اضاف الشاعر الى هذا البيت هو الذي جعل هذا

البيت غربيا، وهذا البيت لابي الطيب المتنبي. اعتبر فيه هذا التفصيل وهذا التفصيل كما قلت هو الذي - 01:12:20
نقل التشبيه من ان يكون مبتدأ قريبا الى ان يكون بعيدا غربيا وقوله يعني ايضا مثال على التصرف في التشبيه القريب وقوله وهو
رشيد الدين الوطواط يقول عزماته مثل النجوم ثواقبا. تشبيه العزم في علوه وارتفاعه بالنجوم مبتدل شائع. كثير الاستعمال. عزماته
مثل - 01:12:44

النجوم سواقبا لو لم يكن للثاقبات افود. يعني كنا سنشبهه او نشبه عزمه بالنجم في ارتفاعه وعلوه لولا ان النجوم تقفل تزهول وهو لا
يزول او تغيب الاقل هو الغياب لولا ان النجوم تغيب وهو ليس كذلك. عزمه لا يغيب - 01:13:14
فكأنه اعلى جعله اعلى من النجم في هذه الصفة. ويسمى هذا التشبيه المشروط. اذا هو شمس لولا ان الشمس تغيب. او لو كانت
الشمس لا تغيب. فهذه طريقة من التشبيه تسمى التشبيه المشروط وادخال هذا الطفل - 01:13:35
وهو الشرط في التشبيه يجعل التشبيه غربيا. اذا هو واحد من انواع التصرف في التشبيه القريب فيكون التشبيه المشروط يعني
تعريفه هو ان يقيد المشبه او المشبه به او كلاهما بشرط وجودي او عديمي يدل عليه بصريح اللفظة - 01:13:55
او سياق الكلام ما جاء من التشبيه المشروط اضافة الشرط فيه هي التي نقلت التشبيه من ابتدائي الى الغرابة الان سينتقل الى اقسام
التشبيه باعتبار الاداة. اذا قسمه من حيث - 01:14:14

الطرفين ثم قسمه من حيث الوجه واخيرا سيقسمه من حيث الاداة وهذا هو النوع الرابع. آآ من الاركان او القسم الرابع من اركان
التشبيه وباعتبار اداته اما مؤكد وهو ما حذف اداته. اذا التشبيه الذي حذف اداته يسمى تشبيها مؤكدا من جهة الاداة - 01:14:31
نحو وهي تمر مرت وهي تمر مر السحاب يعني مثل ومنه يعني من المؤكد ما اضيف فيه المشبه به الى المشبه بعد حذف الاداة. احيانا
تحذف الاداة ويضاف المشبه به الى المشبه هو المسمى بالتشبيه الاضافي او التشبيه المقلوب ايضا. هو نوع من انواع المقلوب نحو
والريح تعبت بالغصون. وقد جرى - 01:14:53

ذهب الاصيل على لجين الماء. اذا البيت بين خفاجا يصف فيه آآ هذا المنظر البديع الريح تعبت بالغصون. اذا تمايل الغصون وقد جرى
ذهب الاصيل. هنا اراد بذهب الاصيل الشمس. شعاع الشمس - 01:15:19

اذا جرى شعاع الشمس على الماء على لجين الماء. واراد ان الماء حين يتكسر يعني آآ يصبح لونه ابيض كلون اللجين واللجين هو
الفضة اراضي لوجين الماء يعني على ماء كاللوجين. على ماء كاللوجين فكما ترون قدم المشبه به وجعله مضافا - 01:15:39
المشبه وجعله مضافا اليه فهذا يدخل ايضا في التشبيه المؤكد بانه محذوف الاداة لكن نص عليه لانه نوع خاص منه فيه تقديم
وتأخير وفيه اضافة كما رأينا او مرسل اذا ينقسم من حيث الاداة الى قسمين. مؤكد او مرسل ما هو المرسل؟ قال وهو بخلافه. يعني
ما ذكر اداته فصار - 01:16:03

مرسلا من التأكيد المستفاد من حذف الاداة لذلك سمي مرسلا مرسل من التأكيد كما مر يعني في الامثلة السابقة كل الامثلة السابقة
التي لم تذكر فيها اداة التشبيه آآ او ذكرت فيها عفا اداة التشبيه تعد من المرصد وهي كسيرة - 01:16:29
قد لاح في الصبح الثريا كما تراك عنقود ملاحية حين نورا. وهكذا يعني في الامثلة الكثيرة التي كل ما ذكر فيه الاداة من الامسية
السابقة يدخل تحت المرسى لذلك لم يمثل له لكثرة ما مر من امثله - 01:16:47

ايضا قسمت تشبيه باعتبار الغرض. قال وباعتبار الغرض يعني ينقسم باعتبار الغرض او هو باعتبار الغرض اما مقبول وهو الوافي
بافادته يعني بافادة الغرض الذي ذكرناه بيان امكانه بيان حاله مقدار حاله آآ تزيينه تقبيح استطرافه - 01:17:04
الى اخره كأن يكون المشبه به اعرف شيء بوجه التشبيه في بيان الحال او اتم شيء فيه. اذا كان على هذا النعت وعلى هذه الصفة
يكون مقبولا. في الحاق اذا او اتم شيء فيه في الحاق الناقص بالكامل او مسلم الحكم فيه. مع يعني في وجه التشبيه - 01:17:24
آآ معروفه عند المخاطب في بيان الامكان اذا التشبيه من جهة الغرض اذا كان وافيا بافادة الغرض وكان اعرف شيء او كان المشبه به
كاملا في الصفة واريده الحاق المشبه بالمشبه به في هذه الصفة التي آآ - 01:17:46
مضت في الاغراض فيكون مقبولا. ويكون مردودا اذا كان على خلاف ذلك او مردود او مردود وهو بخلافه. يعني يكون قاصد فضلا

عن افادة الغرض. بمعنى لا يؤدي الغرض المطلوب فيه من بيان امكانه او بيان حاله وما الى ذلك - 01:18:08

ايضا قسمه تقسيما اخيرا آآ حسب القوة والضعف. الان قال التشبيهات ليست في مرتبة واحدة وانما بعضها ارفع من بعض وبعضها اعلى درجة من بعض. وهذا بصرف النظر عن قضية مراعاة يعني آآ مراعاة آآ مقتضيات - 01:18:27

او المقام بانها باعتبار ذلك اه تختلف فلذلك قال فصل وفي بعض النسخ خاتمة بمعنى يعني خلاف مراتب التشبيه قد تعود الى امر اخر غير ما ذكر قال واعلى مراتب التشبيه واعلى مراتب التشبيه في قوة المبالغة باعتبار ذكر اركانه او بعضها حذف - 01:18:51

وجهه واداة واداته فقط. او مع حذف المشبه. اذا اعلى مراتب التشبيه البليغ وهو الذي تحذف اداته ووجهه وقد يحذف المشبه مع تقديره. كما في صم بكم يعني هم صم. فهذا يلحق كما نقول اسد - 01:19:16

يعني هو اسد وهذا حذفت منه الاداة والوجه وحذف المشبه مع تقديره في الاعراب. في طبعا يدل على هذا المحذوف ينبغي ان يكون هناك ما يدل عليه ان نكون في مقام - 01:19:36

للاخبار عن زيد فنقول اسد نحذفه لدلالة المقام عليه ثم يعني في المرتبة الثانية حذف احدهما يعني حذف الوجه او الاداة. اذا الاعلى هو البليغ المحذوف منه الاداة والوجه يليه - 01:19:47

ما حذفت منه الاداة او حذف منه الوجه. اذا ثم حذف احدهما كذلك. يعني في درجة ايضا عالية ولا قوة لغيره يعني ما ذكرت فيه الاداة والوجه مع المشبه والمشبّه به. هذا هو نهاية الكلام - 01:20:03

على اقسام التشبيه وكما رأيناه آآ ذكر اقسام التشبيه آآ بالنظر الى الطرفين وبالنظر الى وجهه الشبهي وبالنظر الى الاداة ثم ايضا آآ تكلم على اقسامه من حيث الغرض ومن حيث الارتفاع والانخفاض - 01:20:23

درجة البلاغة. وبذلك نكون قد انتهينا من فن التشبيه والحمد لله رب العالمين - 01:20:43