

تلقين سورة الطارق والأعلى والغاشية - المقرأة الشامية - الشيخ:

عبد القادر العثمان - 5

عبدالقادر العثمان

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ والسماء والطارق وما ادرك ما النجم الثاقب. النجم الساق طيب لا نقول ان كل وانما نكسر
الهمزة لابد من تحقيق الكسر اي ان كل لاحظوا اللام هنا لام مشددة الاولى ساكنة والثانية مضومة - 00:00:14
وبسبقها ايضا هذه اللام المشددة سبقها ضم فلابد من الضم ثم الارجاع الى وضع السكون ثم الضم ثانية. آآنتدرب عليها اولا ثم نقرأ
الاية كل كل ان كل نفس لم - 00:01:31

ما عليها حافظ عليها حافظ. فلينظر فلينظر ما خلقوا لاحظوا في حرف الظاء لا نبالغ في اخراج اللسان ولا اه نخرج الظاء من طرف
اللسان مع الصفحة الداخلية للثنايا العليا فلا اقول - 00:01:51
فليمظوا ظو ظو هكذا اخرجه زيادة الظ هكذا خطأ فيه مبالغة في اخراج اللسان. ولا اقول الظ فلا يخرج طرف اللسان بل لا بد كما
قال الامام من طرفيهما بان تضع - 00:02:32

اطراف الثنايا العليا على طرف اللسان بحيث يتولد الصوت من نقطة التصادم بينهما فلينظر ظوء ظوا ظ هكذا فلينظر الانسان مما
خلق الانسان مما خلق خلق مما خلق يخرج من بين - 00:02:48
انه على رجعه لقادر الان ستأتي معنا كلمة آآنتتبه الى ضبط الحركات السابقة واللاحقة اه وتتالي هذه الحروف توب لا تبلى توب ولا
اقول توبة فافتتح الفم عند الباء الساكنة ولا اقول تبلا فاضم - 00:03:38
انما تكون ساكنة طوبى لا توب لا رکزوا معى ثم رددوها مرة تبلى تبلى يوم تبلى لاحظوا هذه الكلمة ايها الاحبة فالتابع مضومة ثم الباء
ساكنة ثم ننتقل الى اللام المفتوحة - 00:04:22

فلا نقول تبلى تبى فافتتح الفم عند الباء الساكنة. وايضا لا اظن فاقول تب تبلى طوبى لا نتدرب عليها مرة ثم نعود مرة ثانية
لتلاوتها مع الاية كاملة طوبى لا تبلى تبلى تبلى يوم تبلى - 00:04:52
فما له من قوة ولا ناصل. فما له من قوة نتنبه ايها الاحبة اه الا يجعل الجيم مكسورة. فلا اقول والسماء ذات الراجع جعجع وانما تكون
ساكنة الرجل ثم انطقووا عينا ساكنة مع اعطائهما زمن البينية - 00:05:17

الرج اع والسماء الراجع والارض ذات الصدع اه والارض ذات الصدع. الان ايضا ستأتي معنا في الاية التالية آآكلمة فصل فيها الصاد
رخوة واللام ببينية فلابد من تمييز اه زمن الرخواة عن زمن البينية فالصاد اطول زمنا من اللام البينية - 00:06:06
انه لقول فصل. لقول فصل. وما هو بالهزل انهم يكيدون كيدا واكيد كيدا. فمهلي افرين امهلهم رويدا فمهد الكافرين اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ سبحي اسم ربك الاعلى - 00:06:46

اعلى الذي خلق فسوى. الذي خلق فسوى نتنبه ايها الاحبة الى عدم اشمام الشفتين عند الخاء والكاف فلا اقول خاء خلق واضح ايها
الاحبة اه ثم نتنبه الى ترقيق اللام فقول خلق لا - 00:08:27

الذي خلق فسوى. الذي خلق فسوى. وتنبه ايضا الى نبني على الواو المشددة لبيان تشديدها. من غير قطع لصوت الواو الذي خلق
فسوى. الذي خلق فسوى والذي قد درس هدا. والذي قدر فهدى. والذي اخرج - 00:08:54
المرعى. تنبهوا ايها الاحبة الى رخواة الخاء وآآهمسها اخ هكذا يكون صوت الخاء من غير ان اضغط على المخرج فيخرج صوتها

متقطعا اخ هكذا نعيدها مرة ثانية والذى - 00:09:40

يجعل تباهوا الى الحذر من اختلاس الحركات فنقول فجعل له فجاء ع ل هو فجأة لا هو واضح الى هذا الزمن يكون ايضا اثناء تلاوتها درجا فجعله غباء ولا نقول سنقري - 00:10:16

تباهوا واحذروا من ضم الشفتين عند القاف سnoonق سنقري سنقروك فلا تنساه الا ما شاء الله الا ما شاء الله. لا نقول الله الهاء مرقة فاقول الا ما شاء الله الا ما شاء - 00:10:51

الله يعلم الجهر وما يخفى انه يعلم الجهر وما يخفى. ففتح العرب فتح وسط فلا بالغ في الفتح فلا اقول وما يخفى وانما يكون فتحا وسطا يخفى وليس مبالغ فيه واضح نعيدها مرة ثانية - 00:11:37

انه يعلم الجهر وما يخفى ايضا ننتبه الى الواو العاطفة. الجهر والجهير انه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى ويسرك لليسرى. فذكر ان نفعت الذكر تخشى. تباهوا ايها الاحبة حال تجاور هذين الحرفين الياء - 00:12:12

والخاء ان نخلص التفخيم من الترقيق. فلا نقول وانما يا يخشى يخشى كذا ايها الاحبة اخشى ويتجنبها الاشقي. ويتجنبها الاشكال الذي يصنع احيا ثم لا يموت فيها ولا يحيى - 00:13:23

لحم من تزكي. وذكر اسم ربه فصلى بل تؤثرون الحياة الدنيا. بل تؤثرون الحياة اتى الدنيا. تباهوا الى تحقيق آآ مخرج الياء المحققة هنا الحاء ياء ياء ياء. ولا اقول الحياة الحياة الحياة. الحاء يا يا - 00:14:23

بل تؤثرون الحياة الدنيا. بل تؤثرون الحياة والآخرة خير وابقى خيرة خير وابقى. ان هذا لفي الصحف اولى صحف ابراهيم وموسى. انتبهوا الى امررين ايها الاحبة احب اولهما الانتباه الى اتمام الضم في الحاء فاقول صوحواف في صو حوفي. واضح ايها الاحبة - 00:15:07

ثم في الواو العاطفة ابراهيم وفانتبهوا الى ضم الشفتين عند الواو العاطفة صوحواف في ابراهيم وموسى ايضا احذر من اشراب حرف المد بغنة. فلا اقولها مو مو وانما تبقى الغنة فقط في حرف الميم فاذا ما - 00:16:08

انتقلت الى حرف المد خرج خاليا من اي غنة مو مو لاحظوا الغنة فقط في حرف الميم صحف ابراهيم وموسى صحف ابراهيم وموسى بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن الرحيم. هل اتاك حديث الغاشية - 00:16:35

هل اتاك حديث لا نقول حروف المد يا اخوة لا يصح ان تشركها غنة فلا يصح ان نقول ابي انظر الى فصاحة الصوت اي اي واضح الفرق بين الصوتين - 00:17:37

فنحاول ان نخلص حروف المد من صوت الغنة المصاحبة هل اتاك حديث الغاشية؟ هل اتاك حديث اه تباهوا ايضا اه اكرر مرة ثانية الا نضم الشفتين عند الشين. الان الشين مكسورة - 00:18:08

فقط يصاحبها انخفاض للفك السفلي مع رفع وسط اللسان من اجل تحقيق صوت الكسرة. فنقول شي شي الغاش اياد. وجوه يومئذ. خاشعة ناصبة ناصبة. الان اه لاحظوا التمييز تقليص الحرفين الثناء المرقة والصاد المستعلية المفخمة - 00:18:35

تصلى نارا حامية تنبه يا شيخ محمد على الحذر من ضم الشفتين عند الصوم لا نقول تص آآميزوا الصوت يا اخوة اسمعوا الفرق بين الصوتين. حين نقول واضح الفرق بين - 00:19:20

من الادائين اذا مجرد ضم الشفتين يكسب الحرف صوتا مخالفا للصوت الفصيح تصلى نارا حامية. حامية اسقى من عين انية. تسقى من عين اياد ليس لهم طعام الا من ضريب - 00:19:52

بع. ليس لهم طعام لا يسمى ولا يغنى. جوع لا يسمى ولا يغنى من جوع. وجوه يومئذ ناعمة ناعمة. نسعيها راضية في جنة عالية لا تسمعوا فيها لا فيها عين - 00:20:30

ارية فيها عين جارية. فيها سرور مرفوعة. مرفوعة واكواب مصفوفة. اسمع صوتا لصوت تفخيم لحرف الميم. لا نقول يا اخوة مصفوفة وانما نركز الى ترقيق الميم حتى لا اه يضيع ترقيقها مع تفخيم الصاد - 00:21:47

مصف مصفوفة. مصفوفة. وزرابي بثوثة. افلا انظرون الى الابل كيف خلقت افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت. تباهوا يا اخوة اسمع

صوت تفخيم للباء لا يصح ان نقول افلا ياء ينظرن يا - [00:22:45](#)

فالغنة مفخمة الغنة تتبع ما بعدها والعكس في الغن الف. لذلك نتنبأ الى تفخيم الغنة دون ان ينتقل هذا التفخيم الى الحرف الذي سبقها الى الباء. فنقول يا ينظرو ينظرو - [00:23:29](#)

نعيدها مرة ثانية افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت السماء كيف رفعت والى السماء كيف رفعت
فننصبت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت. آآآآ نتدرّب على الحرف مفردا - [00:23:47](#)

آآ حتى لا يختلط بما قبله وما بعده فتدربوا معي اولا على الحرف على حرف السين المضموم ثم نتدرّب على الطاء المكسورة سو طي
هكذا. سطحت. سطحة. هكذا. سو سطح - [00:24:45](#)

لأن انت انا بشوف يا شيخ حسن الان انت فخمت السين لا تقول سطحة سو سو اعدها لوحدك مرة ثانية سو سو سطحة سطحة. لا
تحتاج الان الى تدرب اكثرا فنقول اعد معي سو سو لا قل معي - [00:25:15](#)

اذا قل السا. السا. السا. استفيدوا يا اخوة من طريق التصحيح خطأ عند اخ من اخوانكم. انظروا كيفية تصحيح هذا الخطأ ربما بسبب
اللهجة او اللغة التركية بسبب نطقك للحروف التركية ربما جعل لك يعني صعوبة في ضبط هذين - [00:25:35](#)

متتاليين تدرب بهذه الاليات س لا قل معي اذا الحرف لوحده اس. اس السا. السا. اسو. اسو. انظروا الان كيف نقطت انت بالسين
صحيحة السو اسو سو. اه انظر الان حين نقطت به مفردا اه اه تفخم معك - [00:25:55](#)

قليلًا انتبه وحذر من هذا يحتاج الى تدريب تدرب اذا على هذا الصوت اسى. انظر كيف يتوضأ لسانك حين تنطق بحرف السين مفردا
اسو اسو سو طي سوطحه هكذا تدرب - [00:26:24](#)

بارك الله فيك والى الارض كيف سطحة اتحاد لست الا من تولى وكفر اكبر ان اينا ايابهم ثم - [00:26:47](#)