

تلقين سورة الفاتحة - المقرأة الشامية | الشيخ: عبد القادر العثمان

عبدالقادر العثمان

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ الرجيم. الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الهي رب الرحمن الرحيم الرحمن الرحيم. ما لك يوم الدين ما لك يوم الدين. اياك نعبد واياك - [00:00:09](#)

انا اهدنا الصراط المستقيم. اهدنا الصراط صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين اخوتي الاحبة نظرا آآ لما لسورة الفاتحة من اهمية جلا لكونها ركنا في الصلاة - [00:01:19](#)
آآ فقد حاولت ان اقرأها ابتداء قراءة نموذجية لكامل السورة. ثم ساعود الان مرة اخرى للوقوف عند بعض الملاحظات الادائية التي قد يقع فيها بعض من يقرأ. نعيدها مرة ثانية مع الملاحظات الادائية. فالمقطع الاول لكامل السورة كقراءة نموذجية من غير فصل - [00:02:28](#)

آآ بين الايات بملاحظات. الان سنقرأها مع بيان بعض الملاحظات الضرورية لقراءتها. آآ وفق الاداء السليم صحيح ان شاء الله تعالى. نعيدها مرة ثانية اعوذ بالله من الشيطان الرجيم في الاستعاذة ايها الاحبة نتنبه اولاً الى ضرورة فتح الفم ففتحاً وسطاً عند نطقنا للهمزة المفتوحة. فلا نقول اعوذ - [00:02:48](#)

تأملوا الفرق بين الصوتين حين اقول لاحظتم كيف يختلف الصوت؟ اذا لابد فمن فتح الفم عند الهمزة ثم اضم الشفتين عند العين المضمومة اعو اعو واضح يا اخوة؟ اذا فتحت الفم جيداً عند الهمزة - [00:03:29](#)
ضممته عند العين بعد العين اتت الواو المدية يستمر ضم الشفتين عندها اعوذ تنتقل الان الى الذال وهي مضمومة ولكن الذال حرف طرفي وكما تعودنا اننا نحتاج ان نرجع الى مخرج الذال شيئاً ما - [00:03:52](#)

ودائماً اكرر اقول شيئاً ما يعني شيئاً يسيراً من اجل تحقيق مخرج الحرف وليس الى وضع السكون. اعوذ اعوذ اوذوا ولا اقول اعوذ آآ لاحظتم الفاصل الزمني الذي حصل الان بين الواو والذال لما آآ يعني عدت الى شبه وضع السكون - [00:04:12](#)
اعوذ اعوذ واضح يا اخوة؟ وليس بالله اعوذ بي لاحظوا كيف انخفض الفك السفلي بي بي انتقل بعد ذلك الى اللام اسمع من بعض من يقرأ يقول فيفتح الفم عند اللام الاولى الساكنة - [00:04:36](#)

والاصل ان يبقى الفم عند اللام الاولى في وضع السكون. لكننا عند الالف نفتح بعد ذلك لاحظوا الصوت اذا فتحت عند الساكن او ان اقول تأملتم الفرق بين الصوتين اعوذ - [00:05:02](#)

بالله. افتح الفم جيداً ففتحاً وسطاً عند نطقي للالف ثم انطق بالكسرة تامة. من الشيطان من وليس و نتنبه عند الشين والطاء الا نضم الشفتين. فلا نقول من فلا علاقة للشفتين بنطق حرف الشين. وكذلك عند الطاء لا اقل من الشيطان طاء طاء فلا علاقة للشفتين بالتفخيم - [00:05:29](#)

واضح ايها الاحبة اعيدها مرة ثانية اعوذ بالله اعوذ بالله. واضح يا اخوة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ وباللله من الشيطان الرجيم الرحمن الرحيم في البسمة ايها الاحبة نتنبه الى اتمام الكسر الذي كثيراً ما اسمع آآ يعني عدم - [00:06:01](#)
مراعاة لهذه او لهذا الحكم اثناء الاتيان بها فبعث من يعني مما اسمعه من بعض من يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم. والاصل بي بسم الله مروحين. نتنبه الى اتمام الكسر في هذه المواضع - [00:06:54](#)

بسم وليس بسم بسم ولا اقول بسم كما نهنا في الاستعاذة بسم الله بسم الله واتنبه في السين ان اعطي حقها من الرخاوة مع اعطائها حق من الصفير بسم الله ولا اقول الرح - [00:07:15](#)

فانقل تفخيم الراء الى الحاء لا اقول ارواح وانما را حا رح انظروا كيف انتقل من الراء المفخمة الى الحاء المرققة واعطي الحاء حقها من الزمن لانها رخوة. مع بيان ما فيها من الهمس - [00:07:43](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد. لاحظوا افتح الفم عند الهمزة المسكن عند اللام الساكنة اعيد الفتحة مرة ثانية عند الحاء المفتوحة. اسكن عند الميم اضم عند الدال - [00:08:01](#)

الحمد واضح يا اخوة الحمد وليس الحمد نتنبه الى اتمام الضم الحمد لله ربي ادخل على الباء بتريق لا بتفخيم فلا اقول رب ربي رب الان ماذا فعلنا بالباء المرققة؟ فخمناها نظرا لتفخيم الراء قبلها وهذا من الخلل - [00:08:31](#)

فلا بد من تخليص التفخيم من التريق الحمد لله رب. رب اه كيف اضبط هذه الباء المرققة بعد راء مفخمة؟ اقول لك جرب ان تدخل عليها بحرف مرقق ثم بعد ذلك اه اجعل قبلها الراء المفخمة. قل معي اب اب اب رب - [00:09:03](#)

تأمل صوت الباء اب اب اب انه صوت مرقق الان ادخلوا عليها بالراء المفخمة مع ضرورة سماع لذات صوت الباء المرققة. اب اب اب رب اب رب اب رب هكذا تتدرب حتى تخلص التفخيم من التريق - [00:09:28](#)

تبقى معنا ملاحظة اخيرة العالمين. الياء هنا ايها الاحبة وقعت بين حرف اغن هو الميم قبلها وحرف هو النون بعدها. فغالبا ما ينتقل ما فيهما من الغنة الى الياء. فسمع هذا الصوت العالمي - [00:09:48](#)

انظروا ولو وضعت اه يعني هاتين الاصبعين على انفك واغلقت وفتحت واغلقت وفتحت لتأملت كيفية خروج من الخيشوم العالمين. انظروا كيف تغير الصوت لما اغلقت الانف الاصل ان يكون الصوت هكذا كما لو قلت - [00:10:08](#)

لا فرق بينهما اذا يا اخواني الياء لا غنة فيها. الياء لا غنة فيها. فنحرص على التدريب على هذه الالية. طيب كيف اتخلص من الغنة؟ اولا اجعل قبل الياء همزة. قل معي اي وامسك باصبعك انفك - [00:10:37](#)

فمتى ما صفا من الغنة بعد ذلك نتقل الى جعله في كلمة ثم بعد ذلك الى المرحلة الثالثة نجعل قبله حرف ميم او نون. ثم نتدرب كذلك على تخليص صوت المد من الغنة. وهكذا بعد - [00:10:56](#)

ذلك نجعله في كلمة وهذا شرحناه سابقا عند شرحنا لمتن تحفة الاطفال لمن احب آآ يعني التفصيل في المسألة بشكل اطول نعيدها مرة ثانية الحمد الرحمن الرحيم الرحيم الرحيم. نتنبه ايها الاحبة في هذه الاية ان نبدأ - [00:11:12](#)

همزة مرققة حتى لا تتأثر بالراء المفخمة بعدها فلا نقول الرحمن ار ار وانما واضح يا اخواني الان انتقلنا الى الحاء وهي مرققة تأملوا اذا الهمزة مرققة. الراء مفخمة الحاء مرققة. فلا يصح ان اقول رح - [00:11:55](#)

ا حا ارواح. واضح يا اخواني الرحمن الرحيم. الرحمن الرحيم ماليكي يوم الدين مالك يوم الدين في هذه الاية ايها الاحبة نتنبه الى اتمام كسر الكاف ماليكي ولا نقول مالك يوم الدين فنختلس كسرة الكاف كما اسمعه من الكثير. لا اقول مالك يوم ابن مالك يوم لك يوم لك يوم - [00:12:22](#)

ليكي يا. واضح الصوت؟ لي كي ي. لي كي ي. ماليكي يا. مالك لك يا هذه الملاحظة الاولى الملاحظة الثانية لا اقول فافخم الياء والواو وكلاهما مرقق يو يو مع ضم الشفتين ضما محكما عند الواو - [00:13:09](#)

مالك يوم الدين. ها هنا ملاحظة مهمة جدا في الدال الدال والتاء ايها الاحبة يخرج من ذات المخرج الدال والتاء كلاهما يخرج من ذات المخرج فكلاهما يخرج من طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا - [00:13:37](#)

ما الذي يميز بين الدال والتاء باعتبار كونهما مشتركين في المخرج يميز بينهما الصفات صفات الدال والتاء كلاهما لهما ذات الصفات الا ان الدال الساكنة تميزها القلقة. طيب ماذا لو كانت متحركة؟ ما الذي يميز الدال المتحركة عن التاء المتحركة - [00:13:56](#)

ان الدال مجهورة والتاء مهموسة لذلك يا اخواني من يهمس الدال المتحركة فقد جعلها تاء فاياك ان تقول ما لك يوم الدين الذي الذي الذي كما اسمعها من البعض قل معي دا دا. دو دو دي دي دي - [00:14:22](#)

اد اد لاحظتم الصوت ايها الاحبة لا يوجد فيه همس ابدا نعيدها مالك يوم الدين مالك يوم الدين اياك نعتين. اياك في هذه الاية ايها الاحبة مما الحظه في - [00:14:48](#)

اداء بعض من اسمع آآ يولد من كسرة الهمزة ياء مدية فيقول اياك ماذا فعل حين فعل هذا ماذا فعل؟ فك الادغام لان المد مذهب للادغام. فحين اقول اين التشديد - [00:15:30](#)

ولدت من الهمزة المكسورة ياء ثم بعد ذلك اعقبته بياء مفتوحة ثم مددت. فاين التشديد الاصل لابد ان يظهر هنا يا اخواني النبر. ايا مع الحذر من قطع صوت الياء لانها رخوة. فلا يصح ان اقول كما - [00:15:55](#)

اسمعه يعني في نطق البعض ايا ايا ماذا فعل هنا؟ جعل من الياء حرفا شديدا. فقطع عندها صوت اي ياء والاصل ان الياء رخوة ولكنها هنا مشددة لا بد من بيان النبر فيها حتى يظهر ما فيها من تشديد مع الحذر من قطع - [00:16:14](#)

بصوتها اياك نعبد. تنبهوا ايها الاحبة الى تحقيق مخرج العين العين يخرج من وسط الحلق آآ العامل الاساسي في ضبطه هو رجوع لسان المزمار الى الخلف فلا بد من التحكم بهذه الكيفية من اراد ايضا مراجعتها فليعد الى شرح مخارج - [00:16:34](#)

الحروف ففيها تفصيل طويل اثناء شرحنا لمتن الجزرية فلنحذر مما اه يعني يقع فيه البعض من اخطاء منهم من يجعل صوت العين عائما فيقول نعبد نعبد تفخم الصوت ولم يركز على المخرج - [00:17:00](#)

والبعض يقول نعبدوا فيقطع صوت العين مشبها اياها بالهمزة وكلاهما خلل فلا الذي ضغط حتى اغلق المخرج اغلاقا تاما اصاب ولا ذلك الذي عوم صوتها من غير اعتماد على المخرج. فلا نقول نعبد ولا نقول نعبد وانما حرف - [00:17:19](#)

بيني هناك ممانعة آآ لمرور الصوت في المخرج. نعبو اع اياك نعبد. واضح اخواني اسمعوا ايضا من الاخطاء التي اجدها عند المبتدئين اسكان الدال نعبد واياك نعبد واياك والاصل ان نحقق ما فيها من الضم - [00:17:41](#)

نعبد ونعبد خصوصا من كان يعلم الصغار فليدرهم على هذه الكيفية. نعبد تعبدوا آآ قد ينقد البعض فيقول كيف تقطعون الكلمات القرآنية آآ مما يسبب خلل ربما احيانا. اقول ايها الاحبة في مقام يجوز في مقام التعليم ما لا يجوز في غيره. فاذا كنت في مقام

التعليم - [00:18:06](#)

جاز لك ان توضح الحكم ان تبين كيفية الاداء المراد من خلال الوقوف ولو على منتصف الكلمة. لتظهر آآ ما تريده من الحكم فنقول نعبد ونعبد حتى يتنبه الى ضم الدال جيدا - [00:18:34](#)

اياك نعبد واياك فيها من الملاحظات ما ذكرناه سابقا من اعطاء الياء حقها من النبر مع الحذر من مط صوت الكسرة حتى ولد منها المد فهذا خلل. نستعيد انظروا الى الخفض ايها الاحبة. هنا سؤال يتبادر الى الازهان - [00:18:53](#)

ما الذي يميز بين الفتح والخفض لان في الفتح والخفض نباعد بين الفكين. اليس كذلك لكن ما الذي يميز بينهما حين نفتح ايها الاحبة تكون مقدار التباعد بين الفكين اعلى واللسان في وضع الراحة. اما حال الخفض فالتباعد يكون اقل ولكن هناك - [00:19:13](#)

تباعد هناك انخفاض بالفك السفلي مع امر مهم جدا يميز الخفض وآآ صوت الياء المدية الا وهو ارتفاع وسط اللسان ارتفاع وسط اللسان نستعيد لابد ان تلحظ هذا الارتفاع في وسط اللسان الى حيث مخرج الياء المحقق - [00:19:33](#)

نستعيد ها انظروا الى التباعد بين الفكين ولا يصح ان اقول لست ولا ايضا نستعيد هكذا بالغنا في الفتح جدا نستعيد نعيدها ثانية مع مراعاة هذه الملاحظات اياك نعبد واياك نستعين. اياك - [00:19:53](#)

اهدنا الصراط المستقيم ثقي. هذه الاية ايها الاحبة فيها ملاحظات عديدة اولها الانتباه الى كسر الهمزة عند البدء. اي وليس اهدنا كما الحظ في نطق المعض اي اي اهدنا هذه الملاحظة الاولى. ايضا اعطاء الهاء حقها من الرخاوة - [00:20:26](#)

فالهاء ايها الاحبة حرف رخو لابد ان يظهر هذا في الاداء. وليس دين كما اسمع من البعض اهدنا اهدنا واضح يا اخواني؟ طيب الان انتقلنا من النون المرققة الى - [00:21:04](#)

طاء المفخمة. اهدنا الصي اهدنا الصي الحظوا في نطق البعض تفخيما في النون نتيجة انتقاله الى الصاد المستعلية المطبقة فيقول اهدنا اهدنا وهذا خلل اه بنا نا اسمع الصوت نا صي نا صي نصي نصي هكذا تدرّب طلابك - [00:21:23](#)

على نطق الحرف المرقق مفردا والمفخم مفردا ثم تدمجه ما بعد ذلك اهدنا الصي ملاحظة اخرى نحاذر من ضم الشفتين عند الصاد فلا فلا علاقة للتفخيم بضم الشفتين فمن الخلل ان نقول الصي كما اجده عند كثير ممن يقرأ. الصي الصي. ما علاقة آآ ضم الشفتين

بالتفخيم - 00:21:50

اهدنا مع الانتباه الى ضرورة اعطاء الصاد حقها من التفخيم لانها مستعلية مطبقة فنعطيهها زيادة في التفخيم كما اشار الامام ابن الجزري رحمه الله حين قال وحرف الاستعلاء فخ وخصوصا الاطباق اقوى اي خص الحرف المستعلي المطبق بزيادة تفخيم عن

الحرف المستعلي المنفتح - 00:22:21

اهدنا الصي. ثم نتنبه الى تفخيم الراء والالف بعدها. الصراء راء وكذلك الطاء ثم نضم الشفتين عند الميم المضمومة ونرجع الى وضع

السكون عند السين الساكنة. المس المس واضح يا اخواني ولا نقول فهذا من الخل. نقرأها مرة ثانية بشكل - 00:22:52

جماعي حتى نضبها مع مراعاة هذه الملاحظات اهدنا الصراط المستقيم اهدنا الصراط المستقيم. صراط الذين انعمت عليهم غير

المغضوب عليهم ولا الضالين صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين - 00:23:22

هناك ملاحظة ايها الاحبة آآ اسمعها بشكل متكرر من بعض من يقرأ سورة الفاتحة برواية حفص عن عاصم فاجده يقف عند عليهم

الاولى فيقول صراط الذين انعمت عليهم ثم بيتدا فيقول غير المغضوب عليهم ولا الضالين - 00:24:17

اقول ايها الاحبة الوقف على صراط الذين انعمت عليهم هذه ليست برأس اية في عد الكوفيين ولذلك كما رأيتم في التلاوة النموذجية

قرأناها اية واحدة ووصلناها كاملة. ولكن قد يقول قائل ولكن نفسي قصير - 00:24:38

فلا استطيع ان اتي بها كاملة بنفس واحد. فاقول لك ان تقرأها هكذا صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم غير المغضوب

عليهم ولا الضالين اذا لما وقفنا هذا الوقف صاغ لمن كان نفسه قصير ان يقرأها من غير يعني تشديد على - 00:24:56

نفسه فيجدها سهلة يسيرة ان شاء الله. اعود الى الملاحظات. اذا نبهنا صي اتنبه الى ما فيها من التفخيم مع الحذر من ضم الشفتين

عندها وكذلك عند الراء وعند الطاء - 00:25:36

وكذلك نبهنا صراط الذين انعمت عليهم. ننتقل الى كلمة غيري نتنبه الى ضرورة ضبط تفخيم الغين. فلا اقول غير غيري وانما غيري.

غيري غير الموهها تأملوا الان الميم المرققة تلتها الغين المفخمة فلا اقول غير - 00:25:49

وانما ما غا غير المغو مغو واضح يا اخواني ما را غير واضح اخواني غير المغضوب عليهم. اتنبه الى اتمام الكسر في الهاء ولا الضاها

الان ايضا ملاحظة اخرى نتيجة عدم ضبط تخليص الحروف فتفخم آآ اللام احيانا - 00:26:17

فاسمع من البعض يقرأ ولض ولض ولض. انظروا كيف فخم اللام والاصل ولا ولا الضا ولا اما نعيدها مرة ثانية ونقرأها آ كاملة مع

مراعاة هذه الملاحظات الادائية صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم - 00:26:54

صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين سمعت ملاحظة الان في تلاوة وهي وجود غنة في الهاء وهذا ايضا

من الخلل الخفي في الاداء. فلا اقول عليهم فتنتقل غنة الميم الى الهاء قبلها - 00:27:24

عليه عليهم آآ اجعل الهاء تخرج من مخرجها من اقصى الحلق ولا تقل عليه فتخرج مغنونة عليهم. نريد ان نعيد هذه الكلمة فقط

عليهم. عليهم عليهم بارك الله فيكم ايها الاحبة وشكر الله لكم جهدكم. حاولنا في آآ يعني هذه التلاوة السريعة - 00:28:08

اه ان نبين بعض الملاحظات الادائية التي يكثر اه وقوع الخلل فيها. اسأل الله عز وجل ان يبارك فيكم وان ينفع بكم. وان يقبلنا واياكم

في باهل القرآن والحمد لله رب العالمين - 00:28:40