

تلقين سورة الفجر - المقرأة الشامية - الشيخ: عبد القادر العثمان -

6

عبدالقادر العثمان

الرحمن الرحيم. نتنبه جيدا ايها الاخوة الاكارم الى ضبط ازمنة الحروف السين الحاء هذه حروف الرخوة فلا بد ان يكون زمنها طويلا فنقول الرحمة بينما زمن الميم حين نقف عليه الرحيم هذا حرف بيني زمنه اقصر من الحرف الرخو - [00:00:15](#)

كذلك حرف الراء الاولى هذه الراء الاولى الساكنة يكون زمنها ايضا بينيا كزمن الميم التي نقف عليها واضح ايها الاحبة؟ اضبطوا هذا الميزان اثناء التلاوة بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله - [00:00:57](#)

الرحمن الرحيم. والفجر. آآ من تلاوة بعض الاخوة ان بعضهم يكسر حرف الجيم. فيقول والفجر فجر فيميلوا او يجعل القلقة فيها شائبة كسر وهذا ليس بصحيح الان سنجرب كيف نعلمها نحن لاخواننا وطلابنا في حلقات القرآن الكريم نعودهم ان يقفوا على حرف الجيم الساكن المقلقل - [00:01:23](#)

ما سنتدرب الان عليها حتى نضبط صوتي هذين الحرفين. لاننا حتى ننطق بهذا الحرف سليما او بهذين الحرفين نقف على الجيم ساكنة مقلقلة ثم ننطق الراء لوحدها منفصلة. ونتأمل هذين الصوتين ثم نحاول جمعهما - [00:01:58](#)

به الطريقة والفجأ معي؟ والفجر. والفجر. تمام؟ هذا صوت الجيم. ثم اقول والفجر. ابوة بهذه الطريقة والفجر. وليال عشر. وليال عشر لماذا اطلنا في زمن الشين لانها حرف الرخون. اذا لها زمن طويل - [00:02:17](#)

وليال عشر. وليال عشر. لا نقول عشر عشر هكذا الاصل ان تكون ساكنة تنبها بهذه الالية والطريقة وليال عشر هذه شين ساكنة ثم انطقوا الراء بعدها والشفع والوتر. والشفع والوتر. اسمع ايضا صوت - [00:02:56](#)

تسين مع همس التاء. لا نقول والوتر والوتر والوتر هذا الصوت المصاحب لهمس التاء غير صحيح لا نقول واتس واتس هذا خطأ انما نجعل اللسان حين نقرأ حين نقرأ مخرج التاء - [00:03:37](#)

نجعل الهمس قرب مخرج التاء قبل ان ننزل اللسان الى اسفل هكذا يكون همس التاء والشفع والوتر. حاول آآ الا تضم الشفتين تنبها الى هذا من الخطأ كثيرا ما نضم الشفتين عند الشين الساكنة هذا ليس بصحيح - [00:03:57](#)

وشا اعيدها معي وشا بهذه الطريقة هل في ذلك قسموا في حجر. لا نفخم الراء هنا الراء الساكنة وسبقها ساكن وقبل ساكن غير ياء. لانه لو سبق الراء الساكنة ياء ساكنة فانها ترقق قولا واحدا - [00:04:25](#)

لكن ان سبقتها اه سبقها حرف ساكن غير الياء وسبقه كسر فلا بد ان ترقق الراء فنقول حجل ولا نقول حجر هل في ذلك قسم لذي حجر. هل في ذلك قسم - [00:05:15](#)

كل ذي حجر. الم تر كيف فعل ربك ميعاد الم ترى كيف فعل ربك بعادل. ارا اي را تنبها آآ الا ترقق الراء اذا ما آآ في هذا الموضع لانها مفتوحة فمن حقها ان تفخم - [00:05:38](#)

ولا نسلب الهمزة حقها من الكسر. فانا نقول ارم ايه ايه وانما اي اي را معي التي لم يخلق مثلها الميلاد. الذي لم يخلق مثلها في البلاد وثمودا الذين جابوا الصخر بالواو - [00:06:04](#)

اه نتنبه الى صوت الراء الا ينقطع. فلا نقول في العون حرف الراء حرف بيني يجب ان يبقى صوته مستمرا لا يصح ان ينقطع والا اصبح شديدا لا نغلق المخرج اغلاقا محكما - [00:06:57](#)

آبل ان للراني الية آآ لعنا نوضحها لاحقا ان شاء الله في احد الدروس النظرية ان يسر الله تعالى فنقول وفي العا وفي العا وفرعون ذي الاوتار الذين طغوا في البلاد. الذين طغوا - [00:07:32](#)

في البداية. فاكثروا فيها الفساد فيها الفساد. فصم ولا نقول فا فصد فا كبروا معي الان ابوة فصب عليهم ربك سوط عذاب من الاخطاء التي تقع هنا اه البعض يقول صوت صوتا. والاصل ان تضبط اه اه مخرج السين - [00:08:10](#)

قل سوط سوطا سوط عذاب هذه الراء هنا مفخمة قولوا واحدا لا يجوز فيها الوجهان لانها جاءت ساكنة سبقها كسر اصلي ولكن ماذا اتى بعدها حرف استعلاء ماذا به حرف استعلاء غير مكسور - [00:09:02](#)

لو كان مكسورا لجاز فيها الوجهان ولكن لانه اتى بعدها حرف استعلاء غير مكسور فلا يصح ان اه ان يكون فيها الوجهان انما فيها وجه واحد هو التفخيم لذلك نقول - [00:09:47](#)

ربه فاكرمه ونعمه فيقول ربي اكرما انظروا فاكرمه ونعمه فيقول ربي وان تنبهوا الى تحقيق مخرج الهمزة هنا ولا نقول واما واما واما واما واما واما واضح الصوت انما يجب ان نحقق الهمزة فنقول واما وا - [00:10:09](#)

ايقول ربي اهنا كلا تنبهوا الى آآ ضبط صوت صوت الالف فمن الخطأ الذي يعني يشتهر كثيرا بين عند بعض من يقرأ انه ينهي صوت الالف بهمزة ان يجعله حرفا محققا والامام الجزري ماذا قال في المنظومة - [00:11:08](#)

حروف مد للهواء تنتهي. فهي حروف مقدره لا تنتهي الى مقطع محدد محقق اذا صوت الالف هكذا ينتهي كلا نون لا ولا نقول لا لا انتبهتم كيف ينتهي الصوت الى همزة؟ نحذر من هذا الخطأ - [00:12:02](#)

وقفت عليها عمدا حتى تضبط هذا الصوت كلا كلا كلا تكرمون اليتيم تكرمون اليتيم. ولا على طعام المسكين المسكين. شيخ حسن لا نقول على الطعام وانما نجعل فقط هذه فتحة لا نضم الشفتين عند النطق بهذه الطاء - [00:12:24](#)

ركز معي لا نقول طاء وانما نقول طا طا فقط نباعد آآ نقرع مخرج الطاء ثم افتحوا الفم نخرج الحرف من مخرجه وتتبعه الفتحة مباشرة. فنقول طاء كرر معي هكذا طا. لا انت الان تضم الشفتين - [00:13:15](#)

ايوه هكذا. حاول اه ان تتدرب على وضع مرآة امامك حين تقرأ. وتأمل كيف تنطق بهذه وكذا الحروف المستعلية الاخرى وتأكلون وتأكلونك التراث اكل اللمة. لما لما قلنا آآ اكمل ما تكون في النون والميم المشدتين والمدغمتين. لذا زمنها هنا اطول ما تكون -

[00:13:37](#)

لما لما وتحبون المال حبا جما. وتحبون المال حبا جما لا نقول حبا جما حبا لا نقول حبا ماذا فعلنا الان من الشفتين في غير موضع ضم ابا جما الا اذا دكت الارض دك. تنبهوا الى التمييز بين الهمزة المرققة - [00:14:22](#)

ثم الانتقال الى الراء المفخمة في هذا الموضع لانها ساكنة سبقها فتح فتنبه الى تخليص هذين الحرفين فنقول ار ولا نقول ار واضح يا اخوة كلا اذا دكت الارض دكا دكا دكا - [00:15:20](#)

ان لا اذا دكت الارض دكا دكا وجاه را لاحظوا وجاه را وجاه اربك والملك صفا صفا صفا. وجاه اية يومئذ بجهنم. يومئذ لجهنم يومئذ يقول يا ليتني قدمت لحياتي - [00:15:49](#)

دليل قدمت لحياتي. فيوم تنبهوا الى اظهار صوت الياء الياء هنا يا اخوة محققة لانها متحركة فمخرجها محقق من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى. فنقول فا يا يا. ولا نقول - [00:17:19](#)

فيوم فيا يا فيا فيا فيا فيا فيومئذ لا يعذب عذابه. احد ولا يوثقون وثاقه احد. ولا يوثق وثاقه احد. المطمئنة ايتها سمعت اثناء التلاوة البعض يقول المطمئن - [00:17:42](#)

نحاذر من هذا المطى المط. ولنقل المط المطمئنة المطمئنة اه انتبهنا يا اخوة كيف يصبح الصوت لا نقول المطمئنة هكذا جعلنا شائبة حركة آآ او شائب الضم مع صوت الطاء الساكنة. وهذا غير صحيح - [00:18:45](#)

الماء. قفوا معي على الطاء وتأملوا صوتها حال سكونها هكذا ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي فادخلي في عبادي وادخلي جنتي - [00:19:08](#)