

تلقين سورة المرسلات - المقرأة الشامية | الشيخ: عبد القادر

العثمان #1

عبدالقادر العثمان

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ احب ان انبه ايها الاحبة آآ نقرأ الاستعاذة الان كثيرا ما يرد هذا السؤال. اذا انت حروف مضمومة

متتالية انضم عند كل حرف مضموم - [00:00:13](#)

ثم نرجع الى السكون ثم نعود الى الضم مرة ثانية بمعنى هل نقول اعوذ انظروا انظروا اعوذ هل افعل هذا اعوذ هكذا ام استمر بالضم

فاقول اعوذ. وضح الفرق يا اخوة؟ هل اقول اعوذ - [00:00:45](#)

فيستمر الضن لان العين مضمومة والواو يستمر الضم عندها لانها تخرج بانضمام الشفتين الى الامام والذال مضمومة. فهل نقول اعوذ

هكذا؟ ام اقول اعوذ تمام؟ فيتسألون هل نرجع شيئا ما عند الذال؟ ام يستمر الضم؟ اقول ايها الاحبة يعني هذه المسألة تحتاج الى

شيء من التفصيل لكن اقول - [00:01:08](#)

قولوا مختصرا الاصل ان الحروف اذا اتت مضمومة بشكل متتال ان يستمر الضم. اذا يا اخوة الاصل اذا اتت المضمومات ان يستمر

الضم؟ هذا الاصل الا اذا وجد حرف طرفي كالذال مثلا كالطاء كالفاء كالثاء مثلا عندها نحتاج - [00:01:34](#)

ان نرجع شيئا وركزوا يا اخواني لا اقول ارجع الى السكون. اقول ارجع شيئا قليلا لتحقيق مخرج الحرف. فقط كما في اعوذ مثلا اعوذ

انظروا اقول اعوذ ولا اقول اعوذ. انظروا في في المرة الثانية آآ سمعنا فراغا صوتيا - [00:01:58](#)

اعوذ هذا خلل. واضح يا اخوان؟ نقطة دقيقة جدا اذا لا ارجع الى وضع السكون وانما فقط ارجع لتحقيق مخرج الذال. واضح يا

اخواني لو اتينا الى كلمة مثلا اوتوا - [00:02:22](#)

هل يستلزم مني ارجاع عند التاء مثلا؟ اوتوا لم يتغير الصوت لو قلت اوتوا اوتوا لم يتغير الصوت. اذا لا حاجة للارجاع واضح؟ لكن

يوفون بالنذر يوفوا احتاج ان ارجع قليل يعني ان ارجع قليلا الى مخرج الفاء فاضغط - [00:02:40](#)

اطراف الثنايا العليا على بطن الشفه ثم مستمرا بالضم. يعني ارجعوا قليلا الى مخرج الفاء ثم اضم مباشرة. واضح يا اخواني؟ كلمة

مثلا اذكروا كلوا كلوا. هل هناك من ضرورة للعودة الى مخرج لا - [00:03:03](#)

مثلا لا ضرورة. اذا يا اخواني الاصل ان الحروف المضمومة اذا اتت متتالية الاصل ان يستمر الضم عندها الا اذا كان الحرف احد هذه

الحروف المضمومة طرفيا كما ذكرت ذالا او تاء او ظاء او فاء فانا محتاج - [00:03:23](#)

ان ارجع شيئا ما ركزوا يا اخواني العبارة. لا ارجع الى وضع السكون. وانما ارجع شيئا قليلا لتحقيق مخرج الحرف. ثم استمر بضم اه

بالضم يكون الضم مستمرا بعد ذلك. واضح؟ اذا اعوذ اعوذ اعوذ. ركزتوا يا اخوة؟ ولا - [00:03:44](#)

اقول اعوذ هذا الفاصل الصوتي فيه خلل. اتمنى من كل من يسمعي ان يركز جيدا وانتبهوا لاخواني واحبابي اذا اتت الحروف

مضمومة يستمر الضم الا اذا كان الحرف احتاج ان ارجع شيئا قليلا الى مخرج الحرف لتحقيق صوته فلا حرج في ذلك. واضح يا

اخوان - [00:04:04](#)

لذلك الذال هنا ركزوا الفرق بين الصوتين. لو لو بقيت ضاما شفتي هكذا اعوذ. اسمعوا الصوت ركزوا فيه جيدا اعوذ اسمعوا الذال

تجدونها تخرج بمشقة وفصاحتها ضعيفة. لكن لو قلت اعوذ ها اعوذ اعوذ. انظروا - [00:04:23](#)

الصوت الثاني الذي ارجع فيه شيئا ما الى مخرج الذال يكون الصوت فيه افصح. واضح يا اخواني؟ اذا ارجعوا شيئا قليلا واركزوا

واكرر. لا ارجعوا الى وضع السكون فاجد فاصلا زمنيا بين الحرفين وهذا خلل - [00:04:48](#)

وانما ارجع لتحقيق مخرج الذاني فقط هكذا. اعوذ اعوذ نعيدها مرة ثانية اعوذ بالله من الشيطان اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لاحظوا وتنبهوا الى صوت الصفير في السين نضغط على آآ يعني الصوت حتى يحصل هذا الانحصار للصوت لتحقيق صفة -

[00:05:05](#)

لصفيري في السين. فاضغط صوتك حتى يخرج الصوت آآ فيه هذه الصفة متحققة في حرف السين مع بيان رخاوتها بسم الله الرحمن

الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم. ايضا هنا ملاحظة ثانية اريد ان ابنه اليها - [00:05:45](#)

طبعاً في البسمة ولن اعيد تكرارها مرة اخرى. آآ وهي التنبه الى تخليص الحروف. تأملوا آآ سمعت من بعضكم ينطق الحاء قريبة من

يعني وكأنها مفخمة. فيقول الرح راح اسمعوا الصوت راح لماذا تفخم معه صوت الحاء - [00:06:12](#)

لأنها جاورت الراء المفخمة. فانتقل هذا التفخيم الى الحاء. والاصل ان تخرج الحاء مرققة كما تدرينا وتعلمنا. اذا الحاء لابد ان تخرج

مرققة. راح انظروا كيف ينزل الصوت من التفخيم - [00:06:34](#)

ثم الى الترقيق رح راح ولا اقول رح فيصير الصوت يسير بذات السوية ركزوا عليها جيدا الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن

الرحيم. والمرسلات اتي عروفا. تنبهوا الان ات آآ الميم - [00:06:52](#)

مضمومة تلتها الراء ساكنة ثم انت العين مضمومة وتلتها الراء ساكنة. مروا فاضم الشفتين عند الميم المضمومة واسكن تماما عند الراء

والمر مر مر تنبهوا الى ضم الشفتين ضما محكما الى الامام عند نطق الحرف المضموم. عروا - [00:07:37](#)

والمرء عرو هكذا نعيدها لا ونفتح الفم عند نطق الالف فتحا وسطا فلا نبالغ بالفتح لان فتح العرب فتح وسط والمرسلات عرفا

فالعصاف عصفا والناشرات نشرا. والناشرون فالفارقات فرقات فالملقيات ذكرا. الان - [00:07:57](#)

الى ذات الملاحظة التي كانت في مطلع السورة عذ عوذ عوذ نضم الشفتين ضم المحكما عند عين ثم نرجعها الى وضع السكون عند

الذال. عذرا او نذرا عذرا انما توعدون لواقع - [00:09:07](#)

توعدون مواقع. فاذا النجوم طمست واذا والى السماء فرجت. لاحظوا الان السماء فو انا احتاج يعني شيئا ما ان ارجع لتحقيق مخرج

الفاء نعيدها مرة ثانية قالوا نصف. واذا الرسل - [00:09:47](#)

لاحظوا الان واذا الرؤ الراء هنا مشددة الاول منها ساكن والثاني مضموم الرو الراء الاولى ساكنة والثانية مضمومة. اذا لابد ان يظهر

هذا في ادائنا. فلا يصح ان نقول واذا واذا فاضم الشفتين عند الراء الاولى الساكنة - [00:10:49](#)

واضح يا اخواني؟ اذا واذروا هذه الراء الاولى الفم عندها ساكن في وضع السكون. واذروا هذه الراء الاولى ثم بعد ذلك قل رو واذا رو

واذرها الراء الفم عندها ساكن هذه الراء الاولى - [00:11:13](#)

واذا الرسل. قيتت لاي يوم اجلت يوم اجلت ليوم الفصل. ليوم الفصل. تنبهوا الان تجاور حرفان ساكنان. الاول منهما رخو وهو الصاد.

والثاني منهما بيني وهو اللام. فلا بد ان نمايز بينهما في الزمن - [00:11:33](#)

هكذا يكون زمنه اللام اقصر منه بقليل او من فصل. ليوم الفصل. وما ادراك ما كما يوم الفصل ويل يومئذ للمكذبين. ويل يومئذ تنبهوا

ايها الاحبة في حين الاتيان اه يعني بكيفية الاتيان بالادغام في قوله تعالى ويل يومئذ منعوا الادغام هنا - [00:12:12](#)

اضغام بغنة. ادغام بغنة اه تأملوا العبارة ادغام بغنة فهل يصح آآ كما سمعت من بعضكم الان يقول ويل اخرج آآ يعني نفذ الادغام من

غير غنة. ويل اذا لا غنة فيه ولو ضغطت هكذا على انفك - [00:13:11](#)

لم تجد صوتا لن يتغير الصوت ويل ما تغير الصوت واضح يا اخواني؟ الاصل ان تظهر الغنة. طيب نحن نقول ادغام. طيب كيف

يتجلى الادغام الان التقى اه التنوين والذي هو نون ساكنة والفرق بين النون الساكنة والتنوين آآ يعني معلوم لا داعي للاستطالة في

شرحه. المقصود الان التقى عندنا آآ - [00:13:37](#)

ام منونة مع الياء فماذا افعال؟ لابد ان يخرج الصوت الذي بينهما فيه صوت للياء بنسبة متساوية مع صوت الغنة. ركزوا يا اخوة نصف

الصوت للغنة ونصفه للياء. ويل هذا صوت للياء صاف - [00:14:04](#)

ويلن هذا صوت فيه الغنة غالبية بشكل كبير. الاصل ان يكون الصوت بينهما بتوازن. ويل اي لوي نسمع صوت الياء ونسمع الغنة. واضح يا اخواني؟ ويل يوما اذ للمكذبين الم نهلك الاولين - [00:14:24](#)

حين نخرج الواو المشددة لا نقطع صوتها يا اخواني لان او حرف الرخو فلا يصح ان نقول الاولين اوا. صحيح نحن نريد ان نظهر النبرة هنا. وان نأتي به واضحا جليا - [00:15:04](#)

ولكن من غير قطع لصوت الواو لانها رخوة. فلا يصح ان نقول الواو اوا. انظروا الى انقطاع الصوت. واضح يا اخواني الم نهلك الاولين الم نهرك الاول ثم نتبعهم ثم - [00:15:24](#)

وي يومئذ للمكذبين. ويلوي الم نخلكم مما هي الم نخلو تنبهوا ايها الاحبة هنا هذا للادغام الكامل. هذا الموضوع اضغام كامل فلا يصح ان نقول نخلو فنقف على قاف ثم - [00:15:54](#)

بكاف مضمومة نخلقكم هذا ليس من الطرق المعتمدة المعتمدة لحفص. كما بينا هذا في الدورات التي اخذناها معكم في برنامجنا مع السفارة. واضح ايها الاحبة؟ المسألة فيها تفصيل طويل. هنا مقام التلقين الجماعي لا داعي فيه للتفصيلات النظرية. لكن من اجل التطبيق والانتباه - [00:17:04](#)

انا نطقها بادغام كامل بمعنى كافا مشددة. فننطق كافا مشددة. القاف ذاتا وصفة تذوب في الكاف وننطق بكاف واحدة مشددة كما تلاحظونها في ضبط المصحف حيث وضع فوق الكاف ماذا ترون؟ ترون كافا عليها ماذا - [00:17:24](#)

شدة. واضح يا اخواني؟ اذا كاف مشددة. نخلب انظروا ومنتبه الى الضم والارجاع اه لان اللام مضمومة وفي الادغام الكاف الاولى ساكنة والثانية مضمومة. اذا لماذا كيف نقولها لوك. واضح يا اخواني؟ الم نخلقكم. نعيدها جميعا - [00:17:44](#)

الم نخلوكم ماء مهين ان الم نخلق امي فجعلناه في قرار مكين. فجعلنا الى قدر معلوم التنبه ايها الاحبة الى صوت العين هنا فالعين بينية فلا يصح ان ينقطع صوتها حتى نطق بالحرف الذي يليها. فلا يصح ان نقول معلوم فينقطع الصوت - [00:18:13](#)

لا يصح ان نجعلها ان نجعلها متموجة ما الوم ما الوم واضح يا اخواني؟ اذا لا بد من الضغط والتضيق في المخرج لتحقيق صفة البينية. ولكن من غير غلق تام للمخرج بحيث تغدو شديدة فينقطع - [00:19:15](#)

صوتها اذا نقولها هكذا معلوم اع انظروا الى صوتها اع معلوم الى قدر مع علوم افنعم القادرون قادرون. اعيد التنبيه ايها الاحبة هنا في كلمة القادرون غالبا ما اسمعها آآ ينتقل صوت التفخيم الذي في الراء الى الواو. والاصل ان نقول انظروا صوت الراء فقط مفخم. لا - [00:19:31](#)

انتقل هذا التفخيم الى الواو حين نطق بها. فلا يصح ان نقول فننطق بواو مفخمة واضح يا اخواني؟ الاصل ان تخرج مرققة كما هو معلوم. ولا تتأثر بما قبلها تفخيما وترقيقا. الالف تتبع ما قبلها تفخيما - [00:20:21](#)

اما هنا الواو المدية لا تتأثر بما قبلها تفخيما وترقيقا فنقول القادرون. اسمعوا الصوت انتبهنا يا اخوة ولا نقول رو رو نعيدها مرة ثانية فنعم القادرون ويل يومئذ اذ للمكذبين. ويل يومئذ - [00:20:40](#)

مكذبين. الم نجعل الارض كفاتا تنبهوا ايها الاحبة الى التاء المتحركة هناك فاتا التاء هنا ولكن اسمع من بعض الطلبة انه ينطقها مجردة من الهمس. وهذا خلل. لان الدال والتاء - [00:21:32](#)

يشتركان في المخرج. ركزوا يا اخوة على هذه المعلومة. الدال والتاء يشتركان في المخرج. فما الذي يميز بينهما؟ الصفة. ولو تأملنا اه صفات الدال وصفات التاء لوجدناها متماثلة الا في صفة واحدة. فالدال مجهورة والتاء - [00:22:02](#)

مهموسة فاذا لم نأت بالتاء مهموسة حال كونها متحركة. قد يقول قائل لكن يا شيخنا الدال فيها صفة القلقة لكن صفة القلقة ايها الاحبة متى تكون تكون حال كون الحرف ساكنا. اما اذا كان متحركا فلا قلقة فيه - [00:22:22](#)

اذا لان الدال المتحركة. والتاء المتحركة ما الذي يميز بينهما؟ الجهر في الدال والهمس في التاء لكن ايضا يا اخوة الهمس هنا لا نبالغ فيه فنقول كفاتا. هكذا مبالغة شديدة. وايضا لا نقول كفا تا - [00:22:40](#)

انظروها اصبح صوتها قريبا من الدال. اذا نطقها فنقول لا نتكلف الهمس ولا نتكلف حبسه. لا نتكلف الهمس ولا نتكلف حبسا فنقول

لاحظوا يا اخوة اه نعيدها مرة ثانية الم نجعل الارض كفاتا - 00:23:00

احيانا مواتا احيانا وجعلنا فيها روا. لاحظوا الصوت را وا ولا نقول. لاحظوا يا اخوة يعني لا نجعل الحروف آآ يعني يختلط بعضها

بعض. فاذا ما تجاوز مفخم مع مرقق فلا بد من تخليص هذين الحرفين - 00:23:29

اجعلوا المرقق مرققا ونبقي المفخم مفخما. نعيدها مرة ثانية وجعلنا فيها رواسي شامخات ايماكم فراتا واسقينا ويل يومئذ المكذبين.

ويوي يومئذ انطلقوا الى ما كنتم به تكذبون انطلقوا الى ظل - 00:24:08

انقلبوا. ثلاث شعب لا ظليل ولا يغني من اللهب ولا يغني من اللحد. انها ترمي بشرع قرين كالقصر كأنه جمال صفر ويل يومئذ هذا

يوم لا ينطقون هذا ولا لاحظوا الان الهمزة ساكنة لا يصح ان اضم - 00:25:38

الشفيتين عندها لا اقول انظروا كيف شاب السكون ضم. واضح يا اخوة؟ اذا نعيدها مرة ثانية. ولا انتبهوا لاضم الشفتين عند الياء ثم

ارجعها مباشرة الى وضع السكون عند النطق بالهمزة. ولا - 00:27:10

ايؤذن لهم فيعتذرون. ولا يؤذن لهم سيعتبرون. مرة ثانية اركز فيها جيدا. ولا يؤذن لهم اعتذروا ويل يومئذ للمكذبين. ويل يومئذ

هذا يوم جمعناكم والاولين. هذا يوم كيد فكيدون. فان كان لكم - 00:27:30

ويل يومئذ للمكذب ان المتقين في ظلال وعيون وعيون وفواك اكيها مما يشتهون. وثوابها ميم يشبهون. كلوا واشربوا بما تعملون انا

كذلك فنجزي المحسنين محسنين ويل يومئذ للمكذبين ويلي قولوا - 00:28:50

انكم مجرمون قولوا وتمتعوا قليلا انكم مجرمون ويل يومئذ للمكذبين واذا قيل له واركعوا لا يركعون. واذا قيل له ويل يومئذ للمكذب

ذي بيومئذين فباي حديث بعده يؤمنون ابي اي حديث - 00:30:40