

تلقين سورة النصر والمسد والإخلاص والفلق والناس - المقرأة

الشامية - الشيخ: عبد القادر العثمان - 11

عبد القادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم تنبه الى كسر النون. بسم الله هي الرحمن ولا اقول رحمن نعيدها مرة ثانية صححوا هذا بسم الله الرحمن الرحيم اذا جاء ولا نقول اذا جا ج نحذر من هذا الخطأ - 00:00:16

اذا جاء نصر الله انتبهوا الى الواو العاطفة هنا كثيرا ما يهمل ضمها او ضم الشفتين عندها فنقف اذا جاء نصر الله والفتح نتنبه الى الضم هنا اذا جاء نصر الله والفتح - 00:01:00

اذا ثم نتنبه الان الى تخلص الحروف حال مجاورة المفخم مع المرقق تنبهوا ايضا هنا انا احاول ان انبه الى الاخطاء قبل ان نقرأ حتى آآ نحاول ان نطبق القراءة الصحيحة قدر الاستطاعة - 00:01:25

الدال هنا آآ اتى بعدها حرف مضموم فنحاذر من ان يشترك مع الدال الساكنة المقلقلة ولو شائبة ضم فلا اقول يدخلن يدخل هنا لا بل تبقى الدال ساكنة من غير فاصل زماني فلا اقول يدخ - 00:01:59

واضح؟ مباشرة انتهت القلقله مباشرة اضم الخاء ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا فواجا. الان هنا اه كثيرا ما اسمع من ابنائنا في الحلقات واخواننا من يخطئ في اتمام الكسر فيقول فسبح - 00:02:23

با با فسمي بي نتنبه الى هذا الموضع فسبح. فسبح بحمد ربك واستغفر فساد بحمد ربك واستغفره. لا تنبهوا آآ اسمع صوت فاء آآ ليس بصحيح تنبهوا لهذا واستغفر ما هو استغفر في في - 00:02:58

واستغفره. انه كان توابا هذه الواو المشددة الواو الاولى ساكنة سبقها ماذا سبقتها تاء مفتوحة فحتى لا تشتهبه هذه الواو بالواو اللينة التي تكون ساكنة ويسبقها الفتح حتى لا تشتهبه بها. هذا موضع من مواضع النبر في كتاب الله عز وجل - 00:03:34

فلنتنبه لاعطاء النبر في هذا الموضع آآ من غير ان ينقطع صوت الواو فلا يصح ان اقول توابا توابا يبقى صوت الواو مستمرا انه كان توابا. انه كان توابا كذلك آآ حين ننهي هنا بصوت الالف نقول توابا با با لا ننهي بهمز فلا نقول - 00:04:13

توابا لا نقطع الصوت فنجعل من الحرف المقدر حرفا محققا نتنبه الى هذا الخطأ ونحذر منه انه كان توابا. انه كان توابا اباء بسم الله الرحمن الرحيم تنبهوا حين نقرأ آآ هذه الاية الاولى تبت يدا ابي لهب وتب نتنبه الى - 00:04:47

الاولى ان همس التاء كثيرا ما يقع البعض بخطأ اشراك صوت سين مع صوت الهمس وهذا من الاخطاء الشائعة فلا يصح ان نقول تبت تبت تبت. واضح؟ وانما نقول تبت - 00:05:34

يعني يكون صوت الهمس قرب مخرج التاء. واضح هذا اولاه ثم حين ندغم لها لابد من ضم الشفتين ثم اذا ما انتقلنا الى صوت الواو انقطعت الغنة. فلا اشرك غنة مع صوت الواو فلا اقول لها وا وليس بصحيح - 00:05:54

لها بيو هنا توجد غنة لانه ادغام بغنة. لها واو من غير غنة تبت يدا ابي لهب وتب. تبت يدا ماء غا تنبهوا الى تخلص هذين الحرف فين؟ اذا ما تجاور مفخم مع مرقق فنعطى لكل حرف حقه - 00:06:20

ماء عنه ما له وماله كسب. ثم الان سنعود الى ذات المشكلة التي آآ نبهنا اليها منذ قليل حين يتجاور المفخم مع المرقق لا يصح ان نقول سيصلى سيصلى سيصل سيصل وانما نقول - 00:06:59

ثم ننطلق الى الصاد المستعلية المطبقة سيصل سيصل نارا نارا ولا نقول نارانا سيصلان نار ذات لهب وامراته لاحظوا لا نقول

نتنبه الى ترقيق الواو هنا وامراته حمالة الحطب - 00:07:35

من مسد نتنبأ ايضاً في كلمة في جيدها حبل نتنبه الى الباء الا يشوبها شائبة حركة او شائبة ضم. فلا نقول حبل حبل حبل واضح ابلوا في جيدها حبل من مسد. في جيدها حبل - 00:08:23

بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الله احد. الله الصمد. هنا من الاخطاء التي يكثر الوقوع فيها ها وهو تفخيم صوت الهمزة عند البدء بها فيقول البعض الله اه اه والاصل ان تكون مرققة ا - 00:09:05

الله الصمد. لم يلد ولم يولد نحاذر ايضاً من من اشمام صوت الدال الساكنة بضم احذر من ضم الشفتين عند هذه الدال الساكنة المقلقلة. فلا نقول لم يلد ولم يلد لا اضم الشفتين عند الدال الساكنة - 00:09:54

فحرف القلقة يخرج من مخرجه الاصلي بالتباعد بين طرفي عضو النضج كما هو معلوم من غير ان تصاحبه شائبة حركة من الحركات الثلاث فلا يصح ضم الشفتين عنده فلا اقول لم يلد ولم يلد ولم - 00:10:25

لم يلد ولم يولد. واضح الاداء؟ لدوا لدوا لم يلد ولم يولد. لم يلد ولم يولد. ولم يكن ولم قل لم يكن له كله ولم يكن له تنبها الى هذا الصوت صوت الضم وخصوصاً عند تتالي الضمات - 00:10:42

ولم يكن له كفوا احد. ولم يكن له كفوا احد نتنبه الى حرف الفاء المضموم هنا بو فو كفوا كفوا. اعيدوا هذا كفوا ولم يكن له كفوا احد. ولم يكن له كفوا احد - 00:11:15

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الفلق. قل اعوذ برب الفلق. نحاذر من همس القاف لا نقول كو تنبها لا يصح همسها ايضاً لا يصح انها القلقة بهمز فلا نقول قل اعوذ برب الفلق فلق - 00:11:46

واضح قل اعوذ برب الفلق. قل اعوذ برب الفلق. مي ولا نقول من شرني من شر ما شر ما شر ما خاب. لا قا تنبها الى تخلص الحروف اذا ما تجاوز مفخم - 00:12:30

مع مرقق فالخاء مستعلية فتكون مفخمة. ثم اللام نرققها ثم بعد ذلك نتنبه الى تفخيم صوت القاف من شر ما خلق. من شر ما خلق. ومن من شر ما هذا اعلى مراتب التفخيم اذا جاء الحرف المستعلي - 00:13:01

فيجب ان يكون مفخماً فاذا تلتته الف فهذا اعلى المراتب. تنبها لهذا ومن شر غاسق اذا وقب. ومن شر غاسق ومن شر نحذر من نفخ الدين عند نطق حرف الفاء فنقول وانما نعتمد على قرع المخرج - 00:13:31

اطراف الثنايا العليا مع بطن الشفة السفلى فنعتمد على هذا المخرج في ضبط صوت الحرف فلا نستخدم الخدين تنبها لهذا ومن شر نفثا واضح ومن شر النفثات في العقد. ومن شر - 00:14:15

ومن شر حاسد اذا اسد ومن شر حاسد اذا حسد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم لاحظ بعض الاخوة يضم الشفتين عند الراء الاولى الساكنة. لا يصح ان اقول بسم الله هروا هروا. وانما اقول بسم الله - 00:14:44

هروا فافخم الراء من غير ضم للشفتين نعيدها حتى اه نصحبها بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن الرحيم. قل اعوذ برب الناس قل اعوذ برب الناس فتح العرب فتح وسط فلا نبالغ في فتح الفم عند النطق بالالف فلا اقول بربنا واضح؟ وانما - 00:15:46

ولا اقول قل تنبها ايضاً الى ضم الشفتين ضمًا محكمًا عند القاف كهيئتها عند النطق بالواو ثم نعيد ونرجع الى وضع السكون عند النطق بحرف اللام قل معي قل ايوا. قل قل اعوذ برب - 00:16:33

الناس قل اعوذ برب الناس. ما ليك كيما ليكي مالك الناس ملك الناس اله الناس تنبها الان في في الاية التالية من شر كثيرا ما آآ يعني تضيع كسرة الميم عند آآ في تلاوة من يقرأ فلا نقول من شر مي - 00:16:59

فلا بد من اتمام الكسر واسمعوا الى كيفية ادائها وتطبيقها من من شا منشأ واضح الصوت من شر الوسواس الخناس تنبها الى عدم ضم الشفتين في الخاء لا نقول الخاء الخنس الخنس تنبها اعيدها حتى تصحبوا التلاوة - 00:17:39

من شر الوسواس الخناس الوسواس الخناس الذي يوسوس فيه في صدور الناس. الذي يوسوس في صدورهم من الجنة ولا نقول من من الجي من الجي جي بخفض الفك السفلي ورفع وسط اللسان - 00:18:17

من الجنة وانتبهوا الى الواو العاطفة غالبا ما يهمل ضم الشفتين عندها. فنتنبه لهذا من الجنة والناس من الجنة - 00:19:03