

تلقين سورتي عبس والتکویر - المقرأة الشامية - الشيخ عبد القادر

العثمان - 2

عبدالقادر العثمان

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ امر الرحيم عبس وتولى. عبس وتولى. تنبهوا هنا الى ضم الشفتين عند الواو العاطفة فلا نقل عبس وتولى وا وانما نضم الشفتين ضما محكما عبس وعبس وتولى بهذه الالية - 00:00:15

عبس وتولى. عبس وتولى الاعمى جاءه الاعمى. الاعمى. وما يدرك لعله يذكر. وما يدرك لعله ويذكر او يذكر فتنفعه الذكرى او فتنفعه الذكرى اما من استغنى. تنبهوا هنا الى تخلص هذين الحرفين ففرق التاء ونفخ الغين - 00:01:07

استغنى استغنى هو ليس استغنى فانت له تصدا. فائزه وما عليك الا يذكر. واما من جاءك يسعى واما من وهو اخشى ان هدى لها كلها تذكريه. تنبهوا الى تفخيم الراء في هذا الموضع - 00:02:19

اذن نقول ايضا كما قال الان سمعت بعض الاخوة يقول تذكرة لا هكذا فخمنا الهاء انما نوقي قراء آآ نفخ الراء وفرق الهاء.

فانتبه اليهما اذا تجاورا فمن شاء ذكره. ذكره - 00:03:38

في صحف مكرمة مرفوعة مطهرة. مرفوعة مطهرة بابيدي سفره بابيدي سفرة. سفر تنبهوا الى تفخيم هنا وليس سفرة معه واحدة واحدة سا سا فا را كرام بربة قتلته. من اي شيء - 00:04:10

الهمزين متاجوريين ولا نقول شاء ترى فنذهب آآ صوت الهمزة ولا نحقق مخرجها - 00:05:20

ثم اذا شاء انشره. ثم اذا كلما يقضى ما امره نلاحظ ايها الاية ان حرف الضاد هنا حرف الضاد هو حرف مستعمل مطبق فالحرف المستعلي لا بد ان يخرج مفخما - 00:06:48

فحق الحرف ان كان الاستعلاء فلابد ان يكون ناتج هذا الحق الذي هو المستحق تفخيم فاذا كان الحرف المستعلي هذا مطبقا خصصناه بزيادة تفخيم كما قال الامام الجزري رحمة الله وحرف الاستعلاء فخم - 00:07:47

ثم قال من بها واصحها لطبقا اقوى نحو قال والعصا اذا الامام الجزري ضرب مثالين هنا للحرف المستعلي المطبق العصا الصاد والحرف المستعلي المنفتح نحو قال القاف حرف مستأصل منفتح. لذا الحرف المستعلي المطبق اشد تفخيمها من الحرف المستعلي المنفتح. ولهذا فحرف الضاد لا نقول - 00:08:06

ضي ضي وانما نخصه بزيادة تفخيم فنقول ضي ضي ضي ضي يقضي دي دي بهذه الالية كلما يقضى ما امره الى طعامه. فلينظر الانسان الى طعام امين. صبا لا نقول صب صا صا صا صا - 00:08:34

واضح الفرق بين الصوتين ان نصينا الماء صبا اصاب من الماء صبا. نعيدها مرة ثانية الماء صبا ثم شققنا الارض شقا ثم شققنا الارض شقا. فابتلا فيها احب. وعنبا - 00:09:39

وعنبا وزيتونة انخلا وزيتون وحدائق غلبا. وفاكهه با وفاكهه متاعا لكم ولانعام متاعا لكم ولانعامكم. هنا ملاحظة ايها الاكارم البعض حين يقرأ قول الله تعالى متاعا لكم ولانعامكم فالمير لم يسمع ساكنة - 00:10:32

فالبعض نتيجة وجود ضمة قبلها والواو بعدها فهو يحتاج الى الضم قبل الميم والى الضم بعدها. فالبعض يقول بهذه الالية لكم لكم لكم ولهم. واضح فيجعل الميم الساكنة مضمومة وهذا خطأ. والاصل ان يرجع اعضاء النطق الى وضع السكون عند النطق بالميم

الساكنة. بهذه الكيفية وتنبهوا لها - 00:11:29

متاع لكم ولكم وضحت يا اخوة بانعامكم جاءت يوم يفر المرء من أخيه يوم يفر المرء من أخيه وصاحبتي وبنيه وصاحبته وبنيه لكل لاحظوا ايها الاحبة الكاف الاولى الكاف مضمومة - 00:11:58

ثم نجد لامين اللام الاولى ساكنة والثانية مكسورة. فتنبهوا الى كيفية آآ تحرك اعضاء النطق مع هذه الحروف في قوله تعالى لكل امرى تنبهوا اليها لنخفض الفك ويرتفع وسط اللسان لكل - 00:13:14

لكل لاحظوا لكل لكل متى خفضنا الفك؟ عندما نطقنا باللام المكسورة اما اللام الساكنة فتبقى اعضاء النطق عندها ساكنة تنبهوا اليها واعيدها معي بارك الله فيكم لكل لكل امرى منهم تنبهوا - 00:13:35

واليها مرة ثانية اعيدها لكل امرى منهم يومئذ شأنى لكل امرى منهم يومئذ انشاء وجوه يومئذ يومئذ مسفرة. تنبهوا البعض يقول فيه راه وهذا ليس بصحيح اضواء مفخمة بينما الهاء مرقة. مسفرة ولا نقول - 00:14:07

هكذا فخمنا الهاء حينما نرققها مسفرة اعيدها ووجوه يومئذ يومئذ ترهقها تره. ترهقها اولئك هم الكفرة الفجرة. اولئك الكفرة الفجرة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم من الشيطان الرجيم باسم الله الرحمن الرحيم - 00:15:01

اذا الشمس كورت. لاحظوا يا اخوة اه في كلمة كورت الواو هنا مشددة فحتى لا يتبس صوتها بصوت الواو المدية لا نقول كورت كورت لان المدىذهب الا دغام فلا بد من النبر من اجل بيان تشديد هذا الحرف المشدد. كوي كوي كمان - 00:16:41

لاحظ في ذات الوقت الا نقطع صوت حرف الواو اذا حرف رخو فلا ينقطع صوته اثناء النطق به. فنقرأ بهذه الكيفية اذا الشمس كورت اذا الشمس كورت واذا النجوم كبرت - 00:17:09

واذا النجوم كدرت. واذا الجبال سيرت واذا الجبال سيرت. كذلك بذات الطريقة من غير قطع لصوت الياء واذا الجبال سيرت واذا الجبال سيرت. واذا العشاء عطلت واذا العشار عطلت. واذا الوحش حشرت - 00:17:32

واذا الوحش حشرت. لاحظوا ايها الاحبة هنا تالت الحروف المضمومة الوا حوا والواو كذلك هي اصل الضم يستمر الضم عندها والشين مضمومة ثم الحاء ايضا مضمومة. واذا الواو وحوش حوا - 00:18:12

لاحظوا هنا انه لا ضرورة للعوده الى اه اه مخرج هذه الحروف اذا انها حروف عميقه. فالحاء مثلا حرف من الحلق وبالتالي لا ضرورة للارجاع الى مخرج الحق ارض - 00:18:33

فمتي نعيد آآ يعني آآ نرجع اعضاء النطق الى مخرج الحرف عندما تالت المضمومات نعود الى مخرج الحرف اذا ما كان الحرف طرفيا. الاصل ان يستمر الضم اذا ما تالت المضمومات الاصل ان يستمر الضم - 00:18:49

لكن اذا ما كان الحرف كالذال مثلا حرف طرفي فربما احتاج ان ارجع لا اقول الى وضع السكون وانما الى مخرج الحرف من اجل تتحقق صوته فاقول مثلا اعوذ انظروا الى العودة اليسيرة جدا الى مخرج الذال من غير عود الى السكون. لا اقول اعوذ - 00:19:07

هنا تولد معي اه فراغ صوتي وصوت متموج لا يستند لا يتک على مخرج محقق. وبالتالي آآ تولد معي اداء خطأ في نطق هذه الكلمة. فلا اقول اعوذ وانما ارجع الى مخرج الذال من اجل تحقيقها ولا ارجع الى وضع - 00:19:27

سكون واضح يا اخوة اعوذ لاحظوا عود يسير الى مخرج الذال لتحقيق مخرجها لا الى وضع السكون لكن هنا تالت مضمومات ولكن ليس بينها حرف طرفي احتاج فيه الى تحقيق المخرج فهي حروف عميقه آآ استطيع نطقها مع استمرار ضم الشفتين فلا ارجع فلا - 00:19:47

الوحوش هكذا ارجع عند الحاء مثلا واضح يا اخوة؟ اذا تالت المضمومات ولا آآ ارجع آآ في آآ هذا الضم اه لكونها حروف عميقه بامكاني ان اخرجها من غير اتكاء على المخرج وعوده - 00:20:10

واذا الوحش حشرت واذا البحار سجرت واذا البحار سجرت. واذا النفوس زوجت واذا النفوس زوجت. هنا ملاحظتان الاولى الحذر من نفح الخدين في الفاء فلا اقول واذا النفو فوفو فو وانما اعتمد - 00:20:28

على طرف الثنایا العليا مع بطن الشفة السفلی لتحقيق مخرج الفاء. النفوذ من غير نفح للخدین ولا اقول قل فو فو فهو فهذا يضعف

الاتكاء على مخرج الحرف. يضعف صوت الحرف فلا بد من من التصويت من المخرج - 00:21:04

آآ الامر الثاني حينما انطق بالواو هنا ايضاً لابد من النبر عليها لكونها مشددة زوي من غير قطع لصوت الواو كما نبهنا انفاً وإذا النفوف 00:21:23 وإذا النفوس زوجت وإذا النفوس زوجت - 00:21:23

نحاذر من اشراب صوت همس التاء آآ بصوت مصاحب كصوت السين. فلا اقول زوجت وانما يكون همس التاء هكذا قرب مخرج التاء 00:21:48 ولا انتظر حتى آآ يصبح اللسان عند اسفل الصفحة الداخلية للثانيا السفلی فاقول زوجت وانما يكون الصوت هكذا ات - 00:21:48

هكذا يكون صوت همس التاء فاجعل جريان النفس قرب مخرج السين حتى لا يشتبه صوت قوت همس التاء 00:22:13 بالسين بارك الله فيكم وإذا النفوس زوجت وإذا النفوس زوجت. وإذا المؤودة سئلت - 00:22:13

وإذا المؤودة سئلت باي ذنب لاحظوا الى الياء المشددة هنا ايضاً لابد من النبر عليها ببأيد بيأيد. لاحظوا صوت الياء كيف يكون 00:22:39 مستمراً من غير انقطاع مع وجود النبر على هذا الحرف - 00:22:39

باي ذنب قتلت وإذا اقول وإذا فافخم الذال ثورتها الصاد اذا لابد من تخلص هذين الحرفين المرقق من المفخم وإذا صا وإذا 00:22:59 ثم انتبه ايضاً الى كون الصاد هنا انه حرف مشدد مكون من حرف - 00:22:59

الاول ساكن لابد من ان تكون اعضاء النطق في وضع السكون ثم اضم عند المضموم وإذا الصو وإذا الصحف نشرت وإذا الصحف 00:23:30 نشرت وإذا السماء كشطت وإذا الجحيم سعرت - 00:23:30

وإذا الجحيم سعرت. تنبهوا ايها الاحبة لا نستعمل الشفتين في انتاج صوت الجيم لا نضم الشفتين في انتاج صوت الجيم. فالشفتان 00:24:02 تضمان عند النطق بالحرف المضموم. واضح يا اخوة عندما ننطق بواو مدية بالواو ايا كانت مادية او غير مادية فلابد من ضم الشفتين. وكذلك الحرف المضموم - 00:24:02

واضح يا اخوة اه فحين ننطق بالجيم لا نقول وإذا الجا جا جا هكذا وإذا الجحي جا جا جا ولا اقول جا ج واضح الفرق وإذا 00:24:26 الجحيم سعرت وإذا الجحيم سعرت. وإذا الجنة ازلفت - 00:24:26

وإذا الجنة ازلفت. علمت نفس ما احضر علمت نفس فلا اط لاحظوا القاف ساكنة وسبقت بحرف مضموم فلا ينتقل هذا الضم اليها 00:24:59 فاخرجوا الحرف المقلقل من غير ان تصحبه شائبة حركة من الحركات الثلاث - 00:24:59

اذا القاف انطقها وتكون اعضاء النطق في وضع السكون ولا اشربها بضم آآ لانه سبقها ولا حتى اذا كان بعدها فهي ساكنة تخرج من 00:25:31 مخرجها من غير ان تصاحبها شائبة حركة من الحركات الثلاث - 00:25:31

فلا فلا اقسم بالخنس. لا سمعت البعض يقرأ هكذا والاصل لابد من اتمام الضم فاقول او فلا فلا اقسم الجا جا جاء 00:25:49 وليس جا جا جا والليل - 00:25:49

اذا عسوس والليل اذا عسوس. والصبح اذا تنفس والصبح اذا تنفس انه لقول رسول كريم انه لقول رسول كريم. انه لقوم قولوا رسول 00:26:41 كريم كريم. ذي قوة. لاحظوا ايضاً هنا ذي قوة - 00:26:41

ما هو ليس العا عا نحذر من تفحيم العين هنا لمحاورة دورتها المفخم ذي قوة عند ذي العرش ذي العرش مكين ذي قوة 00:27:32 عند ذي العرش مكين مضاعفاً - 00:27:32

نحاذر من اشراب حرف المد بغنة. تسمى الخنخنة في حروف الجوف. فلا اقول امين واجعل صوت حروف المد آآ مشرياً بغنة يشتراك 00:28:13 معها آآ مخرج الخيشوم انما تكون صافية بالاعتماد على مخرج - 00:28:13

الجوف هكذا لو اغلقت انفك واستمعت الى الصوت لا تجد فيه تغيراً. لا تجد في هذا الصوت اي تغير اذا امين. وما صاحبكم نون وما 00:28:33 صاحبكم بمجنون ولقد رأه بالافق - 00:28:33

مبين وما هو على الغيب بضنيك فاين اذهبون فاين تذهبون. تنبهوا الى تحقيق الهمزة فا فا ولا تقول فاين؟ فاين؟ فاين فاين 00:29:18 تذهبون والا لاحظوا الان معنى لام ساكنة تلتها لام مفتوحة فلا اقول ان هو الا فافتتح - 00:29:18

قل فما عند اللام الساكنة الا واضح يا اخوة ان هو الا ذكر للعالمين ان هو الا نعيدها مرة ثانية كل الاية تجاوز الخطأ ان هو الا ذكر

للعالمين لمن شاء منكم - 00:30:21

ان يستقيم. لمن شاء منكم وما تشاوون الا || ان يشاء الله رب العالمين ما تشاءون الا ان يشاء - 00:31:10