

تنبيهات الحوييني هامه

أبو إسحاق الحوييني

سبحان الله وبحمده سبحانه الله العظيم فيها تلات فوائد الفائدة الاولى انها احب الكلام الى الله قال النبي صلى الله عليه وسلم
00:00:01
 كلمتان خفيتان على اللسان ثقيلتان في الميزان حبيبتان الى -
 الرحمن سبحانه الله وبحمده سبحانه الله العظيم ادي اول حاجة تاني حاجة من قال والحديث في الصحيحين سبحانه الله وبحمده
00:00:26
 مائة مرة كانت كعدل عشر رقاب من ولد اسماعيل -
 وكتبته له مائة حسنة وحطت عنه مائة سيئة وكانت حرزا له من الشيطان في يومه هذا مين فيينا بقى بيقول سبحانه الله وبحمده
00:00:53
 مائة مرة في اليوم عشان تعرفوا كم نحن يعني ننصر في اسهل شيء واخف شيء وشف الاجر الجزيل -
 ولكن قبل ان يعني ابدأ في الكلام اريد ان انبه على شيئين او على خطأين وقعت فيهما في المرات الماضية. في اول محاضرة لي في
00:01:29
 هذه القاعة كنت ذكرت حديث النبي صلى الله عليه وسلم عن فضل من قال سبحانه الله وبحمده -
 وقلت انذاك من قالها في يوم مائة مرة كانت له كعدل اعتاق عشر برقاء وكتبته له مائة حسنة وحطت عنه مائة سيئة وكانت حرزا له
00:02:00
 من الشيطان في يومه هذا. الحقيقة -
 اه ابني سبق لساني في هذا. والصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من قال له لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله
00:02:20
 الحمد وهو على كل شيء قدير كانت له كعدل عشر رقاب -
 وكتبته له مائة حسنة وحطت عنه مائة سيئة الى اخر الحديث. وفي اخر هذا الحديث قال ومن قال سبحانه الله وبحمده غفرت له
00:02:40
 ذنبه وان كانت مثل زيد البحر. من قال سبحانه الله وبحمده مائة مرة. ده الكلام ده في اول -
 كل محاضرة في اخر محاضرة قبل سفري كنت ذكرت اه عند قوله عند قول قومي اه له لا تفرح ان الله لا يحب الفرحين. ذكرت اية
00:03:00
 يونس. قل بفضل الله وبرحمته فبذلك -
 افروا هو خير مما يجمعون. فسقطت مني كلمة بذلك. السبب في هذا هو سيلان الذهن لاني في الحقيقة عندما يعني اريد ان القى
00:03:20
 محاضرة لا يعني احضر لها كما يحضر غيري -
 اننا ابحس عن كل كلمة اقولها لا بل اني اضع عناصر الموضوع محاور الكلام فقط ثم اترك لذهني العنوان في ان هو يحسو بقية هذه
00:03:40
 العناصر وهذه ثمرة القراءة اربعين سنة. لاني في حياتي دائم القراءة لا هم لي ولا عمل لي الا ان -
 اقرأ في كل الفنون ليس في فن واحد. وعلمت نفسي ووطنتها في اول طببي للعلم اني اذا مللت في بسبب القراءة في فن انتقل الى
00:04:10
 فن اخر. فان مللت في هذا انتقل الى فن -
 اخر فانتقلوا من الحديث الى الفقه الى التفسير الى اللغة الى الاشعار الى كلام العرب الى الملح والنوارد. لكن لا اضيع شيئا من وقتني
00:04:30
 وخرج مثلا آما مع اقراني نعقد مجالس ونتفسح والكلام ده -
 هذا شيء لم اعرفه في حياتي. انما انتقل كما قلت لكم من فن الى فن. فحصل بذلك بسبب ذلك ان فيه يعني قراءات كثيرة جدا
00:04:50
 سقطت في قاع الذاكرة. بحيث اني اذا اردت ان اتكلم عن موضوع ما -
 اجد ان نظائر هذا الموضوع تخرج من قاع الذاكرة على لسانه. بدون ان يكون لي اي ترتيب فيها اطلاقا يعني. والذي يعني يراقب
00:05:10
 محاضراتي. اذا شرحت حديثا ما ثم اعدت -
 شرحه مرة اخرى لا يجد الكلام هو هو كما في المرة الاولى. بل يجب الاختلاف بنسبة اربعين بالمائة او خمسين بالمائة الهيكل بتاع

الموضوع واحد. اي الحديث الذي اشرحه واحد. ولكن فوائد الحديث تجده - 00:05:30

سهي مختلفة بنسبة احيانا تكون كبيرة واحيانا تكون اقل من ذلك. فبسبب سيلان الذهن تقع لي مثل هذا الانتقال. من الحديث الى الحديث او من موضوع الى موضوع. فمن وجد اني انتقل ذهني في - 00:05:50 في اه الحديث ما او في موضوع ما ارجو ان ينبهني الى مثل هذا - 00:06:10