

تنبيهات الحوييني هامه

أبو إسحاق الحوييني

سبحان الله وبحمده سبحانه الله العظيم فيها تلات فوائد الفائدة الاولى انها احب الكلام الى الله قال النبي صلى الله عليه وسلم
كلماتن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان حبيبتيان الى - 00:00:01

الرحمن سبحانه الله وبحمده سبحانه الله العظيم ادي اول حاجة تاني حاجة من قال والحديث في الصحيحين سبحانه الله وبحمده
مائة مرة كانت كعدل عشر رقاب من ولد اسماعيل - 00:00:26

وكتبت له مائة حسنة وحطت عنه مائة سيئة وكانت حرزا له من الشيطان في يومه هذا مين فينا بقى بيقول سبحانه الله وبحمده
مائة مرة في اليوم عشان تعرفوا كم نحن يعني ننصر في اسهل شيء واخف شيء وشف الاجر الجزيل - 00:00:53

ولكن قبل ان يعني ابدأ في الكلام اريد ان انبه على شيئاً او على خطأين وقعت فيهما في المرات الماضية. في اول محاضرة لي في
هذه القاعة كنت ذكرت حديث النبي صلى الله عليه وسلم عن فضل من قال سبحانه الله وبحمده - 00:01:29

وقلت انذاك من قالها في يوم مائة مرة كانت له كعدل اعتاق عشر في رقاب وكتبت له مائة حسنة وحطت عنه مائة سيئة وكانت حرزا
له من الشيطان في يومه هذا. الحقيقة - 00:02:00

اه ابني سبق لساني في هذا. والصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من قال له لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله
الحمد وهو على كل شيء قادر كانت له كعدل عشر رقاب - 00:02:20

وكتبت له مائة حسنة وحطت عنه مائة سيئة الى اخر الحديث. وفي اخر هذا الحديث قال ومن قال سبحانه الله وبحمده غفرت له
وذنوبه وان كانت مثل زيد البحر. من قال سبحانه الله وبحمده مائة مرة. ده الكلام ده في اول - 00:02:40

كل محاضرة في اخر محاضرة قبل سفري كنت ذكرت آآ عند قوله عند قول قومي آآ قاص له لا تفرح ان الله لا يحب الفرحين. ذكرت
اية يونس. قل بفضل الله وبرحمته فبذلك - 00:03:00

افرحا هو خير مما يجمعون. فسقطت مني كلمة فبذلك. السبب في هذا هو سيلان الذهن لاني في الحقيقة عندما يعني اريد ان القى
محاضرة لا يعني احضر لها كما يحضر غيري - 00:03:20

اننا ابحس عن كل كلمات اقولها لا بل ابني اضع عناصر الموضوع محاور الكلام فقط ثم اترك لذهني العنوان في ان هو يحشو بقية هذه
العناصر وهذه ثمرة القراءة اربعين سنة. لاني في حياتي دائم القراءة لا هم لي ولا عمل لي الا ان - 00:03:40

اقرأ في كل الفنون ليس في فن واحد. وعلمت نفسي ووطنتها في اول طبقي للعلم اني اذا مللت في بسبب القراءة في فن انتقل الى
فن اخر. فان مللت في هذا انتقل الى فن - 00:04:10

اخراً فانتقلوا من الحديث الى الفقه الى التفسير الى اللغة الى الاشعار الى كلام العرب الى الملح والنوارد. لكن لا اضيع شيئاً من وقتني
واخرج مثلاً آآ مع اقراني نعقد مجالس ونتفسح والكلام ده - 00:04:30

هذا شيء لم اعرفه في حياتي. انما انتقل كما قلت لكم من فن الى فن. فحصل بذلك بسبب ذلك ان فيه يعني قراءات كثيرة جداً. نعم.
سقطت في قاع الذاكرة. بحيث اني اذا اردت ان اتكلم عن موضوع ما - 00:04:50

اجد ان نظائر هذا الموضوع تخرج من قاع الذاكرة على لسانه. بدون ان يكون لي اي ترتيب فيها اطلاقاً يعني. والذي يعني يراقب
محاضراتي. اذا شرحت حديثاً ما. ثم اعدت - 00:05:10

شرحه مرة اخرى لا يجد الكلام هو هو كما في المرة الاولى. بل يجب الاختلاف بنسبة اربعين بالمائة او خمسين بالمائة الهيكل بتاع

الموضوع واحد اي الحديث الذي اشرحه واحد ولكن فوائد الحديث تجده - 00:05:30

سهي مختلفة بنسبة احيانا تكون كبيرة واحيانا تكون اقل من ذلك. فبسبب سيلان الذهن تقع لي مثل هذا الانتقال. من حديث الى حديث او من موضوع الى موضوع. فمن وجد اني انتقل ذهني في - 00:05:50

في اه حديث ما او في موضوع ما ارجو ان ينبهني الى مثل هذا - 00:06:10