

تنوين الترنم والغالبي (٩) - شرح ابن عقيل على الألفية / علي هاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين تفضل سيدى الشيخ محمد احمد. قال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا به وبكم اللهم امين. واثاب التنوين عوضا عنها. عفوا - 00:00:00 الصوت شلون ؟ نعم. وتنوين الترمم. لا عندنا تنوين ترى النمو الغالي. اقرأوا سيدى. وتنوين الترنم وهو الذي القوافل المطلقة.

القوافية؟ وهو الذي يلحق القوافي المطلقة بحرف علة. كقوله اقل اللوم عادل والعتاب - 00:00:20

وقولي ان اصبت لقد اصابك. وفي رواية ان اصبتني. نعم. فجيء بالتنوين بدلا من الالف لترك الترنب. وكقول ازف الترحل غير ان ركبنا لما تزوج برحالنا وكان قد. نعم. والتنوين الغالي واكته الاخ - 00:00:40

وهو الذي يلحق الخواف المقيد والطواوف هي المقيدة كقوله وقاطم الاعماق خاوي مخترق. وظاهر كلام قل لي في ان التنوين كله من خواص الاسم وليس كذلك بل الذي يختص به الاسم انما هو تنوين التمكين والتنكير - 00:01:00

مقابلة والعواظ. واما تنوين الترنم والغالبي فيكونان في الاسم والفعل والحرف. ومن خواص الاسم النداء. يكفي هذا الله يجزيه الخير. الان تنوين الترنم. يعني هل الترنم حاصل بالنون ام بالالف؟ النون - 00:01:20

يعيش وجماعة قالوا بالنون لان الترنم هو غن النون. اه والعتابا. فعلى هذا هو تنوين وترنم ترى النوم يعني التنوين الحاصل بالترنم. تنوين الترمن نحن نترنم بالتنوين. الذي عليه الجمهور - 00:01:40

ماذا قالوا؟ التنوين سيب ويهي وغيره قالوا لا التنوين الترنم حاصل بالمد. فمعنى بالترنم عندما تقول اقل العتابا واحد بتربن ها. يعني بمد الالف. فالاصل على هذا القول ان نسميه وتنوينه. كقطع التردد - 00:02:00

لان التميي ماذا فعل؟ قطع الترنم بالالف يعني من قال الترنم هو غني النون عتابا. حقيقة كل واحد له وجهة يعني احيانا تترنم بالغم يعني والعتاب وبعضهم قال انا اترنم بالمد والعتاب - 00:02:20

يعيش جماعة ذكرهم في التصريح وحاشة ياسين قالوا هذا تنويعهم اكثر منهم فعلا. الجمهور قالوا لا الترنم بالالف فالتنوين قطع الترنم فنسمييه تنوينا قطع الترنم. فمن يقول هو تنوين وترنم فعلى حذف ايش؟ مضاف. اه والتنوين الترنم - 00:02:40

ايش يلحق القوافي ايش؟ المطلقة ايش المطلقة؟ يعني مختومة الف واو ياء. واما تنوين الغالي يلحق يلحق تنوين وين؟ القوافل مقيدة المختومة بماذا؟ حرف صحيح. ايش يعني قافية؟ حرف النفس - 00:03:00

نعم اما اخر الكلمة في قول لكن خليل ايش رجح؟ تعد ساكنين من الاخير. يعني تأخذ من اخر البيت اخر ساكنان الساكن الاول. الساكن الثاني اول متتحرك بعد اه تمشي بالعكس. متتحرك قبل السكة. متتحرك ثم ساكن ثم ساكن. فانت امشي بالعكس - 00:03:20

ساكن ساكن متتحرك هذا المتتحرك وما بعده هو القافي. فمثلا لو اخذنا مد معن او محملي. مد معن او محملي ساكنة صح؟ اين الساكن الذي قبل الياء؟ ما دال عليه الدال صح؟ مدعى لا العين متحركة. شو الياء ساكنة؟ العين - 00:03:40

متحركة الميم متحركة الدال ساكنة تأخذ اول متتحرك قبله اللي هي الميم كلها مجمعة قافلة قافية فهمنا هذا؟ مهما كذلك لو اخذنا بين الدخول فحوملي الياء ساكننا لا متحركة الواو ساكنة - 00:04:00

حومل فهو مري لا مش كلها انظر الياء ساكنة صح؟ اللام المتحركة الميم متحركة ثم الساكن ثم الحاء. نعم الحاء وما بعده. اه حومل مش في حوملة. هو فحوملي. ناخذ حوملة. لو - 00:04:20

قلنا مثلا يجد مرا به الماء الزلالا. لا لا لا هذه القافية فهمنا؟ اما الروي ما هو الروي؟ اخر حرف. اخر حرف الذي تبني عليه القصيدة

نقول هذه لامية. اه مثلا - 00:04:40

بسم الله في النظم اولا تبارك الرحمن رحيمها وموئلا. هذه قصيدة لامية تنسب للحرف الاخير هذا نسميه الروي. نعم. فنحن بالنون في اخر القافية اه بدل ايش؟ بدل حرف العلة في الترنم بدل الالف والواو والياء. وفي الغالب - 00:05:00

نزيد على القافية. تمام؟ فهنا هذا التنوين هل هو تنوين حقيقة؟ لا. ليس بتنوين. لماذا ليس بتتوين يدخل في الثالثي. يدخل في الاسم والفعل والحرف. هذا اولا ايضا. يجتمع مع ال يثبت رسم. يثبت - 00:05:20

ويعني وصفا وان كان دماميبي قال بعض العرب تثبته وصلا فقط. لكن مشهور انه يثبت وصلا ويكتب وصله يكتب نونه فهو ليس بتتوين يعني مجاز هذا ليس بتتوين فاعتراض ابن عقيل قول ابن عقيل انه - 00:05:40

ظاهر كلام المصنف ان جميع انواع التنوين حتى الترنم والغالي من علامات الاسم اعتراض ابن عقيل كانه اعتبر هذا تنوينا. نحن نقول اعتراض ماشي من اصله. هذا زائد من اصله انه ليس بتتوين. وتسميتها بتتوين مجاز. فلا يعترض على المصنف به. نعم. نأخذ امثلة - 00:06:00

في الاسم والفعل والحرف. اقلبي قبل ما ناخذ المعنى. اقلبي اللون عادل والعتابا. ايش دخلها هنا؟ اسم. اسم مع ال. مع قلب. وقولي ان اصبت او اصبت لقد اصابني ايش دخل؟ في الفعل. افیدا واز فيصح - 00:06:20

غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد حرف اللي هو قد هنا. فاجتمعت الاسم والفعل والحرف. وقال بنات العم. هاي بنات العم في الغالي. اه. واضح؟ واضح؟ اقل اللوم من هي تلوم على حبه واذا كانت زوجته تلومه - 00:06:40

لكن اذا كانت تلوم على عشقه كما فسرها محمد محى الدين. فيقول ايتها العادلة التي تلوميني على الحب او على ما يظهر مني يعني بالنسبة محبوبتي اتركي اللوم والتسخط اقلبي اللوم عازلة يعني يا عازلة او يا عازلة وهذا مرخم صح؟ من ينتظر من الليل؟ اذا قلنا يا عادل - 00:07:00

من ينتظر ويا عادل؟ من لا ينتظر من لا ينتظر؟ وقولي ان اصبت اين جواب الشرط؟ لا قد اصابنا هذا الجواب قسم. وقولي قولي والله لقد اصابني. والجملة مقول قول صح؟ قولي والله لقد اصابني هذي مقوله - 00:07:20

القول كلها اما لقد اصابني وحدها جواب قسم دائمًا لقت جواب قسم احفظوها قاعدة لقد في كل القرآن وفي غير القرآن لا موقع من جواب القسم وقد للتحقيق فالجملة القسم وجواب القسم مقول القول لكن اين جواب الشرط؟ محدوف فقولي اه ان اصبت - 00:07:40

فقولي لقد اصابني وان اصبت فقولي لقد اصابني ان اصبت ان قلت الصواب فقولي لقد اصابك وان اصبت فقولي قد اصبت. تمام؟ ترحل يعني هو الان هذا هذي القصيدة للنابغة الذبياني. لما سمي نابغا - 00:08:00

نبغي في الشعر فجأة يعني. بالضبط. نعم. اه قال من قصيدة مطلعها من ال ميت رائح او مقدي عجلان ذا زاد غير مزود ثم قال افدا ازف بمعنى الترحل اي الرحيل غير ان ركابنا ايش نوع الاستثناء هنا؟ منقطع لكن رحالنا - 00:08:20

لما تزل يعني الى الان لم تزل. هنا زال عندما زال ثلاثة اقسام. ما هي؟ زال يزيد. زال يزال كان من اخوات كان ناقص وزال يزول لازم ان الله يمسك السماوات والارض ان تزولا وزال يزيل بمعنى - 00:08:40

افصل زال بقره عن غنه. متعد لواحد. هذا من اين هو؟ هذا التالي. لا مش يوم ما ازال بقره عن غنه من لا لا يزول ان الله يمسك السماوات والارض ان تزولا. يعني هو يقول رحالنا جاهزة مسيرة. ولكن هي ما - 00:09:00

لكن خلص هي جاهزة تماماً كانها قد صارت. ازف او افيدة ترحل. غير ان ركابنا لما تصل الى الان ما زالت وكأنها قد زالت. لماذا؟ لأنهم عازمون على السير. واضح هذا؟ فقد حرف. ماذا حذف منه؟ الفعل الذي بعده - 00:09:20

وكان قد زالت. اصلها قديم بالياء فوضعنا نونا موضعها. واضح هذا؟ نعم. الان تنوين الغالي وقائمي الاعماق خاوي المخترقن. كم كيف نحرك القاف التي قبل النوم. نعم. اذا قلنا ساكن هنا اجتماع ساكنين على غير حده يقولون - 00:09:40

كيف اجتماع الساكنة على غير حد من يشرحها؟ اجتماع الساكنين على غير حد هنا. كيف؟ تكره العرب كيف اه ايش حده؟ ايش حد

الاجتماع الساكن هاي؟ يعني ما متى يجوز اجتماع الساكنة؟ في الوقت اذا كان حرف اه اذا وقفنا مسلمون - 00:10:10
مسلمون مؤمنون عند الوقف يصح. الله. نعم. اه. مسلمون مؤمنون هذا عند الوقف كذلك مثل دابة الف بعدها شدة او واو بعدها شدة.
يعني حرف مشدّ قبله حرف علة يصح. همزة حطها فعند الوقف او مثل دابة يصح الوقف - 00:10:30

لكن هذا حده وما خرج عن ذلك يقولون على غير حده ولا يصح. لكن القراء يردون على النحو بشكل كبير جدا. واثبت القراء اجتماع الساكنين في غير هذا وكثير جدا في القراءات. فنعتا هي اثنا عشر شهرا فيخصوصون - 00:10:50

هدي كثير جدا وكثير من القراء قرأ به. فنحن نقول يعني اللغة لا يحيط بها الا النبي. والنحو اقتصروا على بعض هذا هذا من اجتماع الساكنة فإذا اجزناه هذا من اجتماع الساكنة. اذا قال ابن هشام وبعض العصريين سكنه. وهذا غير صحيح. لكن اذا - 00:11:10
دخلنا بمذهب القراء صحيح. اذا الساكن يصح التسكيت صحيح؟ اه ايش القول الآخر؟ نعم بالكسر لماذا؟ على الاصل في التقاء الساكنين. فايش نقول هنا؟ رقم مخترقن. اه على اصل التقاء الساكنين. وفي قول ثالث. ابن حاجب ايش قال فتح؟ طرف. قاسها على ماذا؟ على ما قبل محمد على. قاسها على نون التوكيد - 00:11:30

كيف نقول اضرين فقايس على نون التوكيد. الصبار ماذا قال؟ رأي رابع. ايش بقي؟ قال نعامتها كما ما كان بدون نون. ايش كانت اه؟ خاوي المخ. يعني اه الكسرة يعني. اه هي الكسرة - 00:12:00

في غيرها في الرفع مثلا يصح ان تبقيه على على اعراضه الاول. يصح ان تبقيه على اعرابه الاول. فكل حركات جاهزة التسخين وفتح وكسر لكن اكثر عن الكسر او التسكيت اذا اخذنا مذهب القراء. تمام؟ نعم. من يشرح اه البيت؟ او قبل شرح البيت - 00:12:20
نمثل اذا ايش المثال قاتم الاعماق خاوي المخترقن قطع البيت قطع البيت وتمام؟ اعمي خاوي تمام؟ فالاول مستعمل ثم مستعمل هذا ماشي هذا. مستعمل مستعمل صحيح؟ رجز وقاتل اع - 00:12:40

ما قال مخترق هذا ماشي معنا لا. نأخذ مثلا اخر. نمثل لو مثلنا مثال اخر في مثال اخر يسمونه التنوين الغالي. التنوين الغالي لانه اذا قطعته تجد انه زائد على الوزن. يعني هذا ماشي. لكن - 00:13:10

اما في غيره يزيد على وزن مستعمل مستعمل ومستعمل ان كان من الرجز. قطع بقية الابيات. تجدها تزيد مستعمل مستعمل لكن الاخير مش مستعمل من الصيف علوم زيادة يعني. عرفت كيف؟ فسموه التنوين ايش؟ الغالي لانه زاد على وزن البحر الذي هو فيه.
الآن هذا - 00:13:30

المخترق ماذا الحق؟ اه اسم لكن فيه ان. نأخذ مثال للحرف قالت بنات ليت لي نعلم اول قصيدة قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان قطع هذا هذا - 00:13:50

زيادة فيه زيادة قطعه قالت باء ما تلعم يا سلمى واي نن لاحظ الاول قالت باء مستعمل ثم نقطعها من جديد قالت با نا تل عمي يا سلمى الاولى مستعمل مستعمل الاصل مستعمل لكن متحرك متحرك - 00:14:10

ابها با متحرك عرفتي متحرك بعده ساكن ان الاخير ما جاء مستعمل قطعوا البيت مستعمل مستعمل اخير ليس لم يتم استفعاله فزاد على الوزن سموه التنوين الغالي. فهمتوا؟ انه لو قطعناه بسرعة اللوح - 00:14:40

الحمد لله. هنا لاحظوا قالت بنات العم يا سلمى وان ان ايش هنا اقطعوها انتم خلاص يعني هنا زاد عن الوزن لحق الحرق كان فقيرا معدما قالت تمام؟ الان نأتي لشرح هذه الابيات نعم ايش عندنا وقاتم الاعماق ايش الواو هنا - 00:15:00

اوروبا قاتم الاعماق ما معنى قاتم الاعماق؟ مظلم. اه من القاتم. القاتم بالضمة هو الغبار. والاعماق ما بعد من المفازة مستعار صح؟ من البئر العميق البئر جدا لا عميق بعيد وهذا اعماق - 00:15:30

بعيدة الاطراف. خاوي المخترق ايش معنى المخترق؟ ممر واسع. الطريق الواسع. مشتبه الاعلام ايش العلم؟ علامات. العلامات التي يضعونها في الطريق وين؟ مشتغل. مشتبه. شف يا عمه هون ايش معنى يا عماهون؟ يا عماهون الذي يتخطط لا ما عنده اي علامة ودليل - 00:15:50

اشتبهت عنده العلامات فلا يعرف شيئا من الحق. هذا يعمى هون. ونفس الشيء هذا الذي يسير في طريق مشتبه علاماتهم مشتبه

اعلامي؟ اه نعم. لامع الخفق شديد لمعاني البرق. تمام؟ فوايش يريد ان يمدح نفسه؟ انه - 00:16:10

سير في صحراء واسعة بعيدة مظلمة ما فيها احد وهذا فعلا بطولة. الشجاعة فعلا انت جرب وانا جربت يعني في حضرموت قلت لكم كما في فجييت امشي عند النبي هود هناك. فواحد ناداني قال اين تذهب انت؟ فعلا هي كان مخيف يعني مكان مخيف جدا ورجعني قال له - 00:16:30

نعم فهي حقيقة مكان اذا كان خاليها مش سهل تمشي وحده واحد شيطان شيطانا طيب اذا فهمنا هذا آآكه مفهوم تفضل اقراصي. الان نقرأ العبارة مرة اخرى لنرى ايش آآاعتراض المصنف. تفضل - 00:16:50

اول سنة. نعم سيدي. عن تنوين الغالي والتلاميد. وتنوين الترم وهو الذي يلحق القوافي المطلقة بحرف عنته. نعم. لقوله اقم لو معاذ والعتاب وقولي ان اصبت لقد اصابني. نعم. فجيء بالتنوين بدلا من الالف لترك الترم. وكقوله - 00:17:10

التنوين الغالي ما فائدته؟ الابن يعيش مش قال في ترم للترم بالنون؟ قال نفس الفائدة لانه الترم عنده بایش؟ بانه قال غالى والتران كلاهما لترن. اه لكن اذا اخذنا بالارجح معنى الترم قالوا - 00:17:30

لبيان الحركة يعني وحتى يعرف انك واقف. انك واقف لبيان الحركة. نعم. قال اذا الشعر المسكن اخره اي ليؤذن بالوقت اذا الشعر المسكن اخره للوزن لا يدرى افيه واقف انت ام واصل؟ حتى نعرف انك واقف هنا - 00:17:50

فاذا اخذنا برأي ابن يعيش يقول هذا ترن وماذا ترنو؟ وكلاهما لابد ان تسموه ترنا. فهمتم؟ اه قال كالخزم الخزم. اخت منات الله تعرف هذا. زيادة في الاول. اذا الترم والغالي زيادة في الاخير على وزن الشعر. احيانا الشاعر يزيد حرفا او حرفين او ثلاثة او اربعة او في الشطر - 00:18:10

قالوا في الشطر الاول قد يزيد اربعة احرف. وفي الشطر الثاني قد يزيد في اول البيت حرفا او حرفين. واضح هذا؟ نعم. قال اه لقد عجبت لقوم اسلموا بعد عزهم. شف لقد لو اتي اردت ان تزن البيت هذا زائد. عالبحر - 00:18:40

لهذا عجبت لقوم اسلموا بعد عزهم. هذه لقد زائد عن الوزن كله. فاحيانا الشاعر يزيد حرفا او حرفين او ثلاثة او اربعة هذا في اول

بيت زائد عن الوزن. هذا يسموه الخزم. فالغالي في الاخير لكن الخزن في ايش؟ في الاول. في الاول. نعم سيدي - 00:19:00

اه وبقوله ازف الترحل غير ان ركبنا لما تزل برحالنا وكان قدنا والتنوين الغالي واثبته الاخفش وهو الذي يلحق القوافي المقيدة كقوله وقاتل الاعماق خاوي مخترقا. وظاهر كلام تصنف ان التنوين كله من خواص من اين اخذ هذا؟ انه اطلق مطلق التنوين كيف نرد عليه؟

دخل على الحرب ودخل على الجائزه هذا ليس بتنوين؟ ليس بتتنوين ليس - 00:19:20

فلما يعترض على مصنفه. على ابن مالك نعم. اه وظاهر كلام المصنف ان التنوين كله من خواص الاسم وليس كذلك بل الذي به الاسم انما هو تنوين التمكين والتنكيل والمقابلة والبعض. واما اطلقنا التنوين يطلق على ماذا؟ الاول التمكين. تمكين. اذا قلنا -

00:19:50

واطلقناه بدون قيد هو التمكين. يحتاج الى التنكير وكذا الى قيد. فدائما كما قال السيوطي في كل باب فيه اب او ام. ام الباب يعني اه تنوين تمكينهم هو ام الباب يعني كيف كان امه؟ اه. اه كيف نقول اه اذا اطلقنا اه تطلق على ايش؟ معرف - 00:20:10

معرفة ليس الزائد الزائدة والموصولة تحتاج الى قيد. نعم سيدي. واما تنوين الترم. اذا ايش نجيب عن ابن مالك؟ انه هذا من مجازا وليس بتتنوين فلا يعترض. نعم. واما تنوين الترم والغالي فيكونان في الاسم والفعل والحرف. ومن خواص الاسم النداء - 00:20:30

الآن قبل هذا ايش بقي عندها من انواع التنوين؟ الحكاية ايش الحكاية؟ عاقلة يعني بعض العلماء يمثل عاقلة وبعضهم مثل بعاقلة لبيبة. انا كنت قدما اظن انها ساقطة حتى وجدت في ارتشاف الضرب لابنه ابي حيان وقال لك ان تمثل بهذا او بهذا - 00:20:50

سمينا امرأة عاقلة ام اسمها هكذا عاقلة. هي عاقلة قبل العالمية نقول جاءت امرأة عاقلة صح؟ ورأيت امرأة عاقلة فهل منون ام لا؟ منون لماذا؟ في على في تأليف لكن ما في عالمية لا يمنع من الصرف. عند اذا سمينا امرأة عاقلة كفاطمة - 00:21:10

صارت فيمنع من الصرف فالك هنا حالتان ان تمنعها من الصرف كفاطمة جاءت فاطمة ورأيت فاطمة مررت بفاطمة وجاءت عاقلة ورأيت عاقلة مررت بعاقلة. ولک ان تحكيه كيف تذكرون اذرعات؟ في الاصل مش عاملناك انه جمع مؤنث سالم - 00:21:30

ان تحكيه كما قبل العالمية. فنقول جاءت عاقلة ورأيت عاقلة ومررت بعاقلة. هذا تنوين ايش نسميه؟ حكاية اذا من امثلة الحكاية انت قلت رأيت زيدا. فاقول من زيدان؟ ايش اعراب من؟ مبتدأ - 00:21:50

وزيدان ايش؟ الخبرة والعكس. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منعا منظور حركة الحكاية. قد يقول قائل طب هذا تنوين تمكين في زايدة ايش تردون عليه؟ كان تمكين كانت مرفوعة. اه التمكين اي واحد رأيته زيدا تمكين. بس - 00:22:10

من زيدا هذا ايش؟ حكاية. فهمتوا؟ يوافق الترويض المحلي. فهمتوا الفكرة؟ اه. الان هذا القول الاول اه وبعضهم قالوا اسمي عاقلة لبيبة جاءت عاقلة لبيبة رأيت عاقلة لبيبة مررت بعاقلة لبيبة. ايالك ان تحكيه بتراكيبة وبدون تركيب - 00:22:30

مركب اضافي يعني. اه اسف اه اه قيد اه تقليدي. مركب تقليدي يعني نعته منعوت يعني واضح هذا؟ الان في احد اعتراض على هذا ابنه هشام صحيح؟ ايش ابن هشام فعله؟ ايش قال هذا التنوين - 00:22:50

الحضره حكى تنوين صرف كيف؟ العالمين قال ابن هشام قال حكاية اباحث اضطر في الحكاية اباحث الصرف. يعني على رأيي ان ان حاول ان يرجع ابن ابو ابن هشام حاول ان - 00:23:10

قل الاقسام. يردها اكثراها للاقسام الاربعة. قال هذا تنوين صرف. والحكاية اباحث الصرف. فرد عليه الدماميني اذا قلت من زيد هذا مش صرف. الصرف اللي رأيته زيدا. لكن من زيدا هذا حكاية. وانا اذا قال قلنا جاءت عاقلة قبل العالمية هو ثمانين سنة - 00:23:30 لكن عندما سميت مش في على مية وتأنيث كيف تقول هذا التنوين حكاية؟ موجود العلتان موجودتان الصرف لا يجتمع مع العلة مية وثمانين لا يجتمع يعني اذا في موانع صرف كيف يجتمع؟ وتنويم صرف صح؟ طب في علتان كيف تنوين صرف مع وجود علتين؟ هو منع من الصرف. نعم - 00:23:50

الفكرة كيف؟ اذا ايش رأي ابن هشام؟ قالت تنوين صرف والحكاية اباحث الصرف. نقول وكيف تقول تنوين الصرف هي على مية وتأنيث؟ وانت اذا قلت رأيت زيدا هذا تنوين تمكين بس من زيدا هل هذا تنوين تمكين؟ هذا حكاية. لانه كان التنوين تمكين لقنا من زيد؟ فهمتم - 00:24:10

طيب القسم الثاني نعم الضرورة الضرورة قسمان بعض العلماء جعلها يعني عندنا قسمة ما ما لا ينصرف ويوم دخلت الحضره خدرا عنيزه الاصل ان يقول خدرا عنيزه على مية وتأنيث. والنوع الثاني - 00:24:30

سلام الله يا مطر تعرفون البيت يعني هو اخت زوجته فزوجوها بمطر هذا مطر بيدو انه قبيح وكذا فقال اه نعم كان الماء من الوافرة كان المالكين نكاح سلمي غدا نكاحها مطرا يا - 00:24:50

فلو لم ينكحوا الا كفيها الملك الهمام. فطلقاها فلست لها بكاف ان والا يعلو مفرقك الحسام ويجوز مفرق مفرق نعم سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام الاصل يقول يا مطر لونه هو مش منع من الصدق. للضرورة - 00:25:10

بعض العلماء جعلهما قسمين يعني عنيزه غير يا مطر. تمام؟ ابن هشام ماذا فعل؟ في هذا القسم هذا ايش سميئاه؟ تنوين ايش؟ ضرورة صح؟ تنوين ضرورة. ابن هشام ماذا قال فيه؟ تنوين في الصوت. نعم. قال هذا - 00:25:40

الضرورة اباحث الصرف. قال ابن هشام الضرورة اباحث الصرف هذا لكن في اي قسم في الممنوع من الصرف مثل عنيزه قال الضرورة اباحث الصرف. تمام؟ لكن نفس الرد نرد عليه انه كيف صرفه وفي العالمية تانية. ابن هشام حاول ان يقلل هذه - 00:26:00

الاقسام. طيب اخذنا الحكاية واخذنا الضرورة وهو قسمان وبعض العلماء يعني يجعلهما قسمين منفصلين. ايش قسم الثالث ايضا السابع الان المناسب. ايش المناسب؟ سلاسة ونحو سلاسل لا نموتها. ايش نقول؟ سلاسل هل نموتها - 00:26:20

في شهادة قراءة شاملة. لا مش شاهدة. قراءة شاذة للتزوين. اه. شعبة وغيره لونوها يعني على قراءة شعبة ومن قرأ مع شعبة قرأوا سلاسلا واغلا. نفس الشيء في قواريرها؟ ما احنا نقرأها قوارير في - 00:26:40

قراءات قواريرا فيها اربع قراءات. راجعواها في البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة. اي قراءة تريد ان تتأكد منها ارجع لها. في البدور الزاهرة في القراءة العشر المتوازنة عبد الفتاح القاضي. الان فنحن على على قراءتنا ما في مشكلة. هذا منع من الصرف لكن على قراءة من نون سلاسلا - 00:27:00

فأيش قالوا تناسب ايش يعني لماذا سموه تناسب؟ لماذا نقول في القرآن ضرورة؟ لا نخرج القرآن ضرورة هذا تناسي ايش التناسل؟ هو فعلاً اغلاً منونة فسلالس حتى تناسبها تبقى نفس الصوت. والجرس الصوتي معتبر في القرآن. لكن القرآن لفظ يسابق المعنى والمعنى يسابق اللفظ - 00:27:20

ما في شيء يطغى على شيء. طيب هذا التموين نسميه تمرين ايش ؟ التناسل. حتى لا نقول ضرورة غير مناسب. ايضاً تموين ايش الشذوذ. الشذوذ ايش مثال مثاله ؟ هؤلاء. هؤلاء. هؤلاء ان بعض العرب منهم نقلها - 00:27:40
وزيد او ابن زيد من قال ؟ ابو زيد او ما اسمه ؟ نقل هذه يعني هذه اللغة قال حكى قطرب ان اولئك بالتنوين لغة الان فيها ثلاث مذاهب او اربعة لهؤلاء ايش المذهب الاول ؟ ايش نسمى هذا تموين ايش ؟ شذوذ شذوذ لانه شاذ - 00:28:00
وبعدهم سماها تموين ايش ؟ الهمز. تموين همز لماذا التنوين همز ؟ واخر همز هؤلاء. الان ابن اللي يريد ان يقلل الاقسام. ناس نقدر نعمل كل يعني واحد مثل اللي عنده دكان نحط عليه واحدة نعملها عشان هؤلاء نعمل قسم - 00:28:20
بدنا ندخلها بقسم. فابن هشام ايش ابن مالك اين ادخلها ؟ كضييفا. ضييفا مش قلنا ضييفا وراح عشانو ؟ ايش هذه النون الاولى هذه ؟
لماذا زيدت ؟ تكثير اللفظ ايش يعني تكثير اللفظ ؟ للإلحاق. الحقناء - 00:28:40

كاف كيف الكاف تفيد البعد؟ الكاف لعلنا نقول هؤلاء ان كانت قل بعيدون جداً عرفتهم؟ يعني على رأي الرضي هذا التنوين للتبعيد يعني. قال الرضي وقد ينون اولاء - 00:29:40
سورة ويكون التنوين للتتکير كما في صهن. وان كان اولاء معرفة فيكون فائدته البعد. حتى يصير المشار اليه كالمنكوريين بعيدون جداً يعني. تمام؟ في مذهب رابع النسیج. نعم. فهمنا؟ هذا تنوين اللي هو هؤلاء - 00:30:00

فالآن إذا أخذتم برأي ابن هشام وابن مالك خلص ما صفى لكم إلا أربعة. لانه على ابن هشام الحكاية ملغى وتمكين. ضرورة وتنوين الضرورة أيضاً ملغى داخل تمكين. وإذا أخذنا الشذوذ بن هشام ابن مالك دخله ليس بتنوين قال. نقول هذا ليس بالتنوين - 00:30:20
هذا النون زيدت للإلحاق هذا ليس بتنوين. لكن الدمامين رد عليهم. قال الذين اثبتو هذه الأقسام قالوا هي تثبت أصلاً وتحذف وقفه.
فهمتم؟ نرد على ابن هشام عرفنا نرد عليه. ورد على ابن مالك أنت تقول هي نون ضيفاً لكن نون ضيف - 00:30:40

وهذه هؤلاء ثابتة وصل محفوظة وقfan فمن اتبتها هي قسم مستقل فالدمامين هذا الدمامين داير له ثلاث شروح على المغني في دار اسمه دار في اربد قرب الجامعة جامعه اربد اسمه دار الكتاب الحديث. هذا عندهم - 00:31:00

كتب رائعة جدا سيماء في اللسانيات ان شاء الله سيأتيكم باسمائها. وفي شروع شرح الدمامين الانطاكي شرح الانطاكي عالمي وشرح الدمامين غالية شوي يعني اربعين دينار لكن هذا عيني الدمامين له ثلاث شروح ويوجد المزج يعني. نعم. تفضل. هذا الدمامين اللي كان عليه ديون - 00:31:20

كثيرة وفي الآخر ذهب الى الهند يعني ما استطاع ان يدفع هذه الديون. واكترسوا هناك. وتوفي هناك. نعم هاد البلاد العربية من زمان يقا لك عشانهم بفهموا لازم نطلعهم برا اللند. تأخر لهم لغرننا. نعم. تفضل - 00:31:40

ومن خواص الاسم النداء. انا في مصر بدي اطلعهم الان وبفهموا خليهم نطلعهم. نعم. وبالخوارج. ايش ايش بقى عندنا الاقسام؟ ما خلصنا لسا نعم. جمعها قال اقسام تنوينهم عشر عليك بها. فان تقسيم نقرأها. من في ابحر الارجاس بحر - 00:32:00
يسهلوها اقسام تنوين اقسام لا هي البسيطة ان البسيط لديه يبسط الامل اقسى تنوينهم عشر عليك بها فان تقسيمهن من خير. امين. حرز فان تقسيمها فان من خير ما حرز مكن وعوض وقابل والمنكر زد رن او احكي الطارر. رنم - 00:32:20
او احكي الطارر غال وما همز. نعم. فاذا الان ايش هاد اضطرر الضرورة صحيح؟ بقسمين. وما همز. حول الشعب مش هؤلاء؟ نعم.

نعم، زد هذه تكملة. قال ولا يبعد انه اشارة للتناسب. تمام؟ هذا ما اخذناه. اه يكفيانا هذا القدر - 00:32:50

آآ نعم. اخذنا التنوين الغالي في الاسم. ايـش المثال المخترقـن وفيـ الحرف وانـ صحيحـ الانـ فيـ الفعلـ ماـ مثالـه؟ اصـابـ اـ حـارـبـ بنـ عمـروـ كـأـنيـ خـمـرـنـ وـيـعـدـوـ عـلـىـ المـرـءـ ماـ يـأـتـمـرـنـ هـذـاـ مـثـالـ لـلـفـعـلـ. اـخـذـنـاـ حـرـفـ وـاـنـ فـعـلـ فـيـ الـاـسـمـ المـخـتـرـقـ فـيـ الفـعـلـ اـحـارـيـ يعنيـ اـحـارـيـ 00:33:10

اوـ حـارـاـ اـنـ حـارـثـ تـرـخـيمـ حـارـثـ. اـحـارـبـ اـحـارـبـ بنـ عمـروـ كـأـنيـ خـمـرـنـ. وـيـعـدـوـ عـلـىـ المـرـءـ ماـ يـأـتـمـرـنـ اـهـ قـلـنـاـ فـيـ الـحـرـكـاتـ الـاـرـبـعـ هـذـاـ كـأـنيـ خـمـرـنـ بـالـسـكـونـ عـالـقـولـ اوـ بـالـكـسـرـ اوـ بـالـفـتـحـ وـيـأـتـيـ الرـفـعـ هـنـاـ عـلـىـ الـعـرـاقـ 00:33:40

الـاـصـلـيـ. خـمـرـ يـعـنـيـ خـامـرـنـيـ دـاءـ يـعـنـيـ. وـيـعـدـوـ عـلـىـ المـرـءـ ماـ يـأـتـمـرـنـ اـذـاـ اـنـ اـئـمـرـ اـمـاـ اـنـ استـجـابـ اـنـ المـلـاـ اـيـتـمـرـ بـكـ كـأـنـ نـفـسـهـ اـمـرـتـهـ بـشـيـءـ للـهـوـيـ فـاطـاعـهـ. كـاـنـ يـقـولـ يـعـدـوـ عـلـىـ المـرـءـ ماـ تـطـيـعـ نـفـسـهـ هـوـاهـ فـيـ فـتـهـلـكـهـ 00:34:00

يعـنـيـ فـاخـذـنـاـ اـمـثـلـةـ لـلـثـلـاثـةـ فـيـ تـنـوـيـنـ التـرـنـمـ وـتـنـوـيـنـ الـغـالـيـ. تـفـضـلـ يـاـ سـيـديـ. وـمـنـ خـواـصـ الـاـسـمـ النـدـاءـ مـاـذـاـ تـنـوـيـنـ مـنـ خـواـصـ الـاـسـمـ؟ مـفـعـولـ بـيـئـيـ. تـنـوـيـنـ لـمـاـذـاـ كـاـنـ مـنـ خـواـصـ الـاـسـمـ هـنـاـ؟ يـدـلـ عـلـىـ شـرـفـ وـسـمـوـهـ وـتـمـكـنـهـ مـنـ 00:34:20

تمـكـنـ لـخـفـةـ الـاـسـمـ وـهـذـاـ لـاـ يـوـجـدـ الاـ فـيـ الـاـسـمـاءـ. اـهـ. وـتـنـوـيـنـ التـنـكـيرـ. ايـشـ الـذـيـ يـيـنـكـرـ وـلـاـ يـيـنـكـرـ وـتـنـوـيـنـ الـمـقـاـبـلـةـ فـيـ جـمـعـ الـمـؤـنـثـ السـالـمـ هـذـاـ فـيـ الـاـسـمـاءـ. وـتـنـوـيـنـ الـعـوـضـ اـنـ كـاـنـ يـعـنـيـ تـنـوـيـنـ عـوـضـ عـنـ حـرـفـ فـهـذـاـ يـعـنـيـ عـوـضـ 00:34:40

المـضـافـ اـلـيـهـ فـلـاـ يـضـافـ الاـ مـيـنـ؟ الـاـسـمـاءـ. وـجـمـعـ الـعـوـضـ عـنـ حـرـفـ هـذـاـ فـيـ الـمـنـقـوـصـ. فـلـذـكـ هـوـ مـنـ خـواـصـ ايـشـ؟ الـاـسـمـ. نـعـمـ سـيـديـ فيـ زـيـارـةـ كـنـتـ سـأـخـدـهـاـ مـنـ الصـبـانـ لـكـنـ وقتـ مشـ اـهـ نـعـمـ 00:35:00

حـرـوفـ الـمـعـانـيـ. اـهـ الـاـنـ يـعـنـيـ اـذـاـ اـخـذـنـاـ تـنـوـيـنـ تـنـوـيـنـ شـوـ يـعـطـيـ مـعـنـيـ؟ فـهـوـ كـلـمـةـ مـسـتـقـلـةـ الـاـصـلـ. وـهـذـاـ فـيـ الـهـمـعـ اـذـاـ تـذـكـرـونـ. كـذـكـ الـاـلـفـ فـيـ ضـارـبـ تـعـطـيـ مـعـنـيـ. يـاءـ النـسـبـةـ تـعـطـيـ مـعـنـيـ. هلـ نـعـتـبـرـهاـ كـلـمـةـ مـسـتـقـلـةـ؟ هـيـ اـصـلـ كـلـمـةـ مـسـتـقـلـةـ لـكـنـ 00:35:20

امـتـزـجـتـ مـعـ غـيـرـيـ حـتـىـ صـارـتـاـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ. بـالـحـبـ. لـذـكـ بـعـضـ الـعـلـمـاءـ زـادـ قـوـلـ مـفـرـدـ مـسـتـقـلـ. لـاـخـرـاجـ تـنـوـيـنـ وـالـفـضـارـبـ وـيـاءـ النـسـبـةـ. اـعـتـبـرـ الـكـلـمـةـ وـتـعـطـيـ مـعـنـيـ. لـذـكـ الـاـضـافـةـ لـمـاـذـاـ لـاـ يـجـمـعـ تـنـوـيـنـ مـعـ الـاـضـافـةـ؟ تـنـوـيـنـ 00:35:40

الفـصـلـ بـيـنـ مـضـافـ اـلـيـهـ بـفـاـصـلـ تـنـوـيـنـ فـاـصـلـ كـلـمـةـ فـتـحـذـفـ حـتـىـ لـاـ تـفـصـلـ بـيـنـ مـضـافـ وـمـضـافـ اـلـيـهـ هـيـ كـلـمـةـ لـكـنـ لـمـاـ اـمـتـزـجـتـ معـ كـلـمـةـ اـخـرـىـ نـعـتـبـهـمـاـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ. نـعـمـ سـيـديـ. اـهـ فـيـ زـيـادـاتـ اـهـ وقتـ مـمـكـنـ لـاـ يـسـعـدـنـاـ 00:36:00

بـاـقـيـ باـشـ شـيـءـ وـاحـدـ نـاخـذـ نـمـشـيـ الـاـنـ بـعـدـيـنـ نـرـجـعـ انـ شـاءـ اللـهـ. تـفـضـلـ. نـعـسـفـ. وـمـنـ خـواـصـ الـاـسـمـ النـدـاءـ نـحـوـ يـاـ زـيـدـ وـالـاـلـفـ وـالـلـامـ النـدـاءـ. طـبـ النـدـاءـ هـلـ نـقـصـ دـخـولـ حـرـفـ النـدـاءـ هـنـاـ؟ لـيـكـونـ هـنـاـكـ بـسـ كـوـنـ الـكـلـمـةـ مـنـادـيـ 00:36:20

كونـ الـكـلـمـةـ مـنـادـاـ لـمـاـذـاـ هـذـاـ الـقـيـدـ؟ دـخـولـ حـرـفـ النـدـاءـ يـدـخـلـ عـلـىـ الـكـلـ. يـاـ لـيـتـ نـعـمـ الـاـخـوـاتـ اـهـ تـشـارـكـنـاـ. اذاـ لـانـ حـرـفـ النـدـاءـ يـدـخـلـ عـلـىـ الـحـرـفـ يـاـ لـيـتـ وـعـلـىـ الـفـعـلـ يـاـ نـعـمـ 00:36:40

وـعـلـىـ الـاـسـمـ. فـيـدـخـلـ عـلـيـهـ رـبـاـ يـاـ نـعـمـةـ. فـالـحـرـفـ يـدـخـلـ. لـكـنـ اـهـ كـوـنـ الـكـلـمـةـ مـنـادـاـ هـذـاـ مـنـ خـواـصـ الـاـسـمـ. اـنـتـ لـاـ تـنـادـيـ الاـلـاـسـمـاءـ باـشـ تـنـادـيـ زـيـدـ وـعـمـروـ فـهـذـاـ وـهـذـاـ لـمـاـذـاـ؟ لـأـنهـ مـفـعـولـ بـهـ وـالـمـفـعـولـ بـهـ لـاـ يـكـونـ الاـاـسـمـهـ قـدـ يـعـتـرـضـ مـعـتـرـضـ كـيـفـ تـقـوـلـ مـفـعـولـ بـلـاـ 00:37:00

اهـ مـفـعـولـ بـهـ لـاـ يـكـونـ الاـسـمـنـ يـكـونـ جـمـلـةـ. قـالـ اـنـيـ عـبـدـ اللـهـ. وـتـقـوـلـ ظـنـنـتـ زـيـداـ يـقـومـ. كـيـفـ تـجـبـيـبـونـ عـنـ هـذـاـ الـفـعـلـ الـجـمـلـةـ تـكـوـنـ أـسـمـاءـ تـكـوـنـ مـفـعـولـاـ بـهـ لـكـنـ بـتـأـوـيلـ. فـإـذـاـ قـلـنـاـ مـنـ عـلـامـاتـ الـاـسـمـاءـ كـوـنـ 00:37:20

مـفـعـولـاـ بـهـ مـنـ غـيـرـ تـأـوـيلـ. كـوـنـ الـكـلـمـةـ مـفـعـولـاـ بـهـ مـنـ غـيـرـ تـأـوـيلـ لـاـ تـكـوـنـ الاـاـسـمـاـ. فـالـمـفـعـولـ بـهـ هـذـاـ لـكـنـ مـفـعـولـ بـهـ حـقـيـقـةـ حـقـيـقـةـ الـجـمـهـورـ ايـشـ قـالـوـاـ؟ الـجـمـهـورـ الـاـسـيـبـيـوـيـ قـالـوـاـ مـفـعـولـ بـهـ لـفـعـلـ مـحـذـفـ اـنـادـيـ 00:37:40

الـرـأـيـ ثـانـيـ ايـشـ قـالـ؟ لـاـ مـفـعـولـ بـهـ لـكـنـ بـدـوـنـ تـقـدـيرـ. القـوـلـ ثـالـثـ ايـشـ قـالـ؟ حـرـفـ النـدـاءـ اـسـمـ فـعـلـ. اـسـمـ فـعـلـ وـاضـحـ؟ الـاـنـ اـذـاـ كـوـنـ الـكـلـمـةـ مـنـادـاـ لـاـ تـكـوـنـ الاـاـسـمـاـ. تـمـامـ؟ الـاـنـ ايـشـ التـحـقـيقـ فـيـ الـمـسـأـلـةـ؟ اـذـاـ قـلـتـ لـكـمـ يـاـ 00:38:00

ايـشـ نـجـيـ عـلـىـ حـرـفـ ايـشـ؟ تـبـيـهـ. تـبـيـهـ. طـبـ اـيـنـ الـمـنـبـهـ؟ بـدـكـ تـبـيـهـ حـزـبـ. عـشـقـ لـاـ يـلـزـمـ مـشـ وـاحـدـ فـيـ تـبـيـهـ لـاـبـدـ مـنـ الـمـنـبـهـ. اـنـتـ تـبـيـهـ الـحـرـفـ يـعـنـيـ؟ بـلـ تـكـفـيـ مـلاـحظـةـ الـحـرـفـ. اـحـسـنـتـ. يـعـنـيـ قـالـوـاـ لـاـ يـشـتـرـطـ فـيـ تـبـيـهـ اـنـ يـذـكـرـ الـمـنـبـهـ 00:38:20

يكفي ملاحظته عقلاً كأنك تقول يا قومي يا زيد يا عمرو اه بخلاف النداء لابد ان تقدره. يا نعمة ايش الاحسن تنبئه تمام؟ يا اعطي ماء. الا على قراءة الكسائي؟ الا يسجد. في هذا ايش الافضل؟ اراد - 00:38:40

الا يا هؤلاء الافضل ان نقدر منادا. نعم. اذا اذا جاء بعدها فعل طلب يقول هذا منادي. منادي محذوف. اما غير فعل طلب يا ليت يا نعمة هذا حرف تنبئه. ومش بس تنبئه كأنه في قوة يعني قوة هذا الرجاء يعني يا نعم. اما اذا - 00:39:00

كان بعده طلب يا اعطي ماء مش احنا نستعملها كثيرا. يا افعل كذا. هنا المنادي مقدر. تمام؟ واضحة الفكرة؟ يا ليت يا ليت تدل على ان المناه متمنى بعيد. وفيها تلهف. يا ليتنبي مت قبلها. هم - 00:39:20

حرف التنبئه يقولوا بس مش للتبنيه هي لبيان المتنبي بعيد كما قال ابن عاشور البقاعي في تلهف. نعم سيدى. اه نداء انتهينا منه اتفضلوا. والاسناد اليه. الاسناد اليه. ايش اسناد اليه؟ المسند ايش يكون؟ المسند يكون فعلا. فعلا - 00:39:40

خليها يكون حرف؟ لا. اذا زيد قائم. ايش قبلها؟ الالف واللام. الالف واللام اه عند التعريف من علامات الاسم ام لا؟ نعم. الف زائدة. مثل العباس من علامات الاسم. الموصولة. ليست عند الجمهور نعم - 00:40:00

عند هاد الجمهور المصريين نعم لأنها لا تدخل الموصولة الا على ماذا؟ على اسم على اسم فاعل او مفعول او صفة مشبعة. اما على قول ابن مالك والковيين ما انت بالحكم ترضى حكومته ولا الاصل ولا ذي الرأي والحسب - 00:40:20

دخلت على فعل فهل تكون من علامات الاسماء؟ لا. فهمنا؟ فعلامات الاسماء هي المعرفة الزائدة لا الموصولة على قول البصريين جميع انواع جميع انواع واضح هذا؟ الان عندنا في اللغة البيضا - 00:40:40

انا كنت في اليمن في التقييت بوحدة كان معنا في المسجد كنا ننام في المسجد. فواحد من منطقة بيضة يقلدون الامن الى الان منطقة بيضة في اليمن تعرف راسي ها؟ ليس من برا والله ما كنت افهم عليه عشرة بالمئة هذا. اه والله. مسكين كان في مطر وقع ومات هنا كان معنا في المسجد سبحانه الله. بس ما - 00:41:00

افهم عليه عشرة بالمئة يبدلون الامن. ليس اه من منبر صيام سفر. وهذا الحديث صحيح هل هي من علامات الاسماء؟ من علامات الاسماء. طب ام بمعنى هل في بعض العرب يقولون ام اللي هي تكون - 00:41:20

اقل اسف تغلى. يقولون هل فعلت يرسلون على الماضي؟ هل فعلت يعني؟ هل فعلت؟ الاستفهام هي؟ ليست معلومات اذا اذا اخذنا برأي البصريين ما هي التي من علامات الاسماء؟ كل الاقسام الف. ويزاد عليها امن التي - 00:41:40

معنى يخرج عنها ماذا؟ هل بمعنى هل على ماذا تدخل؟ عال فعل الماضي هل فعلت بمعنى هل فعلت؟ فهمنا الفكرة؟ على مذهب الكوفيين المعرفة للموصولة. طيب الان بماذا نعبر؟ الان يعني الاسم اذا كان في همزة وصل وسمينا شخص - 00:42:00 بهمزة وصل هل نجعلها قطع ام وصل؟ يعني هل نقول ول ولا ايش القاعدة؟ لماذا نقطع همزة نقول وال الف هذا واحد سألني يعني قال اني لا ارى وجها لقطعها. ايش نجيب؟ كثرة - 00:42:30

استعمالها يعني؟ لا الذي فيه همزة وصل اذا سمي به نقطع. الاثنين همزة وصل لقطع والاثنين والثلاثة. وصل. وصل يوم الاثنين الاثنين بالقطع لانه اسم. واحد اسمه استفهام. ايش يصير؟ استفهم. واستفهم - 00:42:50

فهمتو؟ الما صارت علما على كل الـ نقطع. فهمتم هذا؟ طيب. هل نعبر الالف واللام ام بال حسب المذاهب حسب مذاهب النحو. اه من يفصل لنا هذا؟ تفضل يا شيخ. فيها اربع مذاهب. ثلاثة. هذا مذهب - 00:43:10

بس يلا. طيب. تفضل. المعرف الالف واللام والهمزة همزة قطع. اه عند الخليل المعرف الالف اللام والهمزة همزة قطع اصالته. ووصلت لكثرة الاستعمال. اذا ايش الخليل قال؟ همزة الف عارف الالف ولا وهمزتها للقطع ووصلت لكثرة الاستعمال على هذا المذهب ايش نعبر؟ مثل هل - 00:43:30

هل هل تقول ها ولا؟ لا. قد هل تقول قاف والدال؟ مقبولة. تقول اه. المذهب الثاني؟ معرف الالف واللام والهمزة همزة وصل اللام معرفة فقط. والهمزة هذه اوتى بها للتوصيل للساكن ليس لها دخل في التعريف. اللام هي المعرفة فقط. على هذا - 00:44:00 ايش الافضل نعبر؟ الالف. الالف واللام لان المعرف واللام فقط. اذا اذا قلنا اللام هي المعرفة والالف زيدت هكذا فقط للوصل ليس لها

مدخل في التعريف فنقول الالف واللام. المذهب الثالث الهمزة قول المفردات الهمزة بعيدة اتركتها - [00:44:20](#)
القول الثالث انه اللامعرفة والهمزة لها مدخلية في التعريف. مثل ايش؟ هي زائدة لكن لها مدخل في التعريف مثل ايش الحروف
المضارعة. مم. يزيد او او مثلا يجلس حرف المضارع مش زائد؟ نعم. زائد على اصل الفعل. لكن - [00:44:40](#)
له مدخل في المضارع وجذء من الكلمة. الهمزة الزائدة لكن لها مدخلية في التعريف. فعلى هذا كيف نعبر؟ الف يصح الوجه اذا نظرت
انها زائدة تقول الالف واللام وادا نظرت انها معتد بها في التعريف تقول الف نعيدها ولا واضحة - [00:45:00](#)
شيخنا المذهب الاصح المنقول عن سبوايه انها لها مدخلية زائدة لها في التعريف. نعم. اه نحن اذا قلنا اه هل هي المعرفة والهمزة
همزة قطع وصلت لكترة الاستعمال ومذهب الخليل - [00:45:20](#)

مثل هل نقول هل وان اذا قلنا اللام هي المعرفة فقط والالاف هذه فقط زائدة ليس لها مدخل في التعريف؟ نقول الالف واللام اما اذا
قلنا اللام هي المعرفة والهمزة زائدة لكن لها مدخلية في التعريف لك الوجهان فيها. وبهذا نجيب عن ما قاله في القطر - [00:45:40](#)
والشذوذ في الاعتراض على التعبير بالالف واللام كثيرا ما يقولون هذا. اقرأوا سيدني لو سمحتم. نعم غير الزائفين نعم. ايش قصادركم؟
نحن قلنا الثلاثة اقسام الكتاب هذه قطعة من علامات والزائد الحارت والعباس قطعا على هذه الاسماء. اما الموصولة على الخلاف. نعم
تفضلي - [00:46:00](#)

والالف واللام نحو الرجل والاسناد اليه نحو زيد قائم. والاسناد اليه المسند يكون فعلا يكون فعلا وسما. اذا قلتم زيد قائم ايش؟ مسند
صح؟ نعم. وهو اسم. اذا قلنا قاوم زيد؟ قام مسند وهو فعل. فالمسند يكون فعلا واسم. اما - [00:46:30](#)
يسند اليه لا يكون الا اسمه. فالان الاسناد اليه من علامات ايش؟ الاسماء. هل هذا الاسناد اليه؟ الاسناد نوعان من لنا في اسناد معنوي
واسناد لفظي. من يشرح هذه المسألة؟ اسناد معنوي. تقوى - [00:46:50](#)

او خلود او عقد عفاء عائشة ماريا تفضلوا. مثلا القيام بزيد هذا اسناد ايش معنى؟ اسناد الدب حيوان اللفظي اه من حرف جر
ضرب فعل ماضي هذا اسناد نسميه؟ نعم اسناد لفظي لفظي. واضح؟ فاذا قاء زيد قائم هذا اسناد معنوي. هاي من علامات الاسماء.
من حرف وجر هل هو اسم - [00:47:10](#)

اسم ام فعل هنا ام حرف؟ لا. هذا علم على اسم ام حرف. اسم صار اسم. اسم لانه اسم على كل من في الدنيا. اسم نعم. ضرب فعل
ماض ضرب هنا اسم لانه ضرب على كل فعل. فعل في الدنيا. نعم. فانا هل احكم على ضرب فعل ماض؟ هل احكم على - [00:47:40](#)
الضرية الموجودة او على كل ضرية الاخرى. ان لا احكم على هذا. انا لا احكم على ضرب هذا. هذا مش فعل فهمتوا؟ انه اكتبوا ضرب
فعل ماض اكتبوها. انا عندما اقول فعل ماض هل ضرب الموجود هنا ولا غير موجودة هنا؟ غير موجودة. لا - [00:48:00](#)

ضربها الموجودة هنا اسم. هي اسم على كل ضرية في الدنيا. نعم. لكن الفعل الماضي الذي حكمت انه فعل ماضي كل ضرية اخرى.
ليست ضربا انا فهمت لكن انا عندما قلت ضرب فعل ماض هل ضرب الموجود اسم ام فعل اولا؟ ما الدليل - [00:48:20](#)
 فهي قطعا اسم وليس ضربا فعل ليس اخبارا عنها. اخبار عن مش العلم عن المعلن يعني. المسمى افراد ضرب الاخرى. مصادر.
مصادرها. مصادر ضربها. فهمتوا؟ فالان ما نسميه هذا اسنادا لفظيا او معنويا؟ من يحقق المسألة؟ اسنادنا الى لف من اه هل نسميه
لفظيا او معنويا - [00:48:40](#)

الحاصل مين جماعة الصبان اللي حاطه الصبان منهم يعني. بيا جماعة الصبان. الصبان قال يصح التسميتان. قال يصح تسمية الاسناد
في هذه الامثلة بالاسناد المعنوي لماذا؟ لأن المحكوم عليه فيها معنى للفظ. انا حكمت على اللفظ هذا قل على معنى. على معنى؟ نعم.
فيصح ان اسميه - [00:49:10](#)

اسنادا معنويا. واضح؟ وقال لان الالفاظ موضوعة لنفسها تبعا الى اخره. ويصح تسميتها بالاسناد ايش لفظي لان المحكوم عليه فيها
لفظ انا حكمت على لفظ ضرب الاخرى يعني لفظ ضرب انه فعل ماضي - [00:49:40](#)
اذا نظرنا انه محكوم عليه لفظ ضرب الموجودة مش وعلم على كل ضرية. فانا حكمت على اللفظ فنسميه تقظية. وادا نظرنا انه ما
حكمت على هذا اللفظ حكمت على معنى نسميه معنوي. فهمنا؟ لكن بعض العلماء يحب هذا التقسيم. هذا زيد قائم اسناد معنوي.

00:50:00 وضرب فعله -

اسناد لفظي حتى يفرق بين القسمين. تفضل سيدى. والاسناد اليه نحو زيد قائم. فمعنى البيت حصل للاسم تميم عن الفعل والحرف في الجر والتنوين والنداء والالف واللام. اه. ممتاز. اذا ايش كيف اعربوا ابن على قول ابن عقيل؟ كيف اعرف - 00:50:20

عرب تميز مبتدأ صح؟ وحصل؟ خبر. وللاسم متعلق بايش؟ لا للاسم للاسم بتميز وبالجر بحصد. يعني تميز للاسم حصل بالجر فهمتوا تميز مبتدأ وحصل خبر للاسم متعلق بتميز صح؟ بالجر متعلق بماذا؟ حصل تميز - 00:50:40

اسمي حصل بالجر. فهمتوا؟ نعم. طب بالجر والتنوين والنداء والو ومسند هل نقول مسند للاسم؟ لا مسند مسند هنا الوقفة هل الاسم متعلق بمسند؟ لماذا مش متعلق بمسند؟ لانه الاسم طب لو علقناه - 00:51:10

لأن ليس يعني لو قلنا مسند للاسم علقناه بمسند ايش فيه اشكال صرنا ما نعرف ايش المميز. يصير معنا تميز حصل بالجر والتنوين. لايش؟ لاي شيء ما عرفنا. يعني ايه اهم ان نعلقها بتميز ام بالمسند. اذا علقناه بتميز عرفنا انه تميز - 00:51:30

مصر مش للفعل والحرف. اذا علقناها مسند للاسم طب تميز حصل بالجر والتنوين. لا ايش؟ فما عرفنا ما المميز. فلذلك الاسم نعلقها بتميز لا نعلقها بمسند. الاب مسند اب مسند على وزن ايش؟ اسم مفعول صح؟ اسم مفعول - 00:52:00

الآن نفعل ما افعل ايش تأتي لاي اشياء؟ اسم زمان او مكان؟ مصدر مين؟ طب اسم المفعول؟ طب اسم الزمان والمكان والمصدر مين من غير على اي وزن؟ بفعل؟ لا. مفعول. مفعول. يعني الان لو استخرج استخراج اردت منه اسم زمان او مكان - 00:52:20

او مصدرها ميميا تأتي به على وزن اسم المفعول. اسم المفعول مشترك بين اربعة امور. ما هي؟ اسم المفعول. اسم الزمان هو المكان؟ والمصدر. كيف نفرق بينها؟ المعنى. البترول مستخرج هذا ايش؟ بس مفعول. نعم - 00:52:42

مستخرج البترول واسع. مستخرج البترول الصباح. زمان مستخرج البترول سريع اي استخراج. مصدر مين فهمتوا؟ فمسند يصلح للثلاثة للاربعة ايش يجعلونه؟ ايش الافضل عندكم؟ مزبوط اما مصدر ميميا ايش يكون؟ اسناد. طب اين الجار موجود متعلق - 00:53:02

به هنا المتعلق به لا تقول الاسم خلصنا من الاسم ما يتعلق بالاسم. محذوف. محذوف اذا قلنا هو مصدر ميميا مسند اليه. فاذا يصير تميز حصل للاسم بالجر والتنوين والاسناد - 00:53:32

ادي اليه محذوفة. اذا جعلناه مصدرها ميميا. تمام؟ اذا جعلناه اسم المفعول لا نحتاج لتقدير. لماذا؟ لانه كل مسلم معه مسلم ايش يصير معنا؟ يعني وقوع مسند. يعني كانوا يقولوا وجود مسند. طب وجود مسند - 00:53:52

ويعني كانت تقول وجود مسند اذا وجد مسند هو يكون مسند اليه وان يوجد معه مسند. مثل زيد القائم فقام زيد وجد معه مسند وهو قائم فهو ايش؟ مسند اليه. فمسند لنا فيه وجهان ما هما؟ ان نجعله مصدرها ميميا ونقدر اليه - 00:54:12

او اسمه مفعول ولا نقدر ابن عقيل ذهب مذهبها بعيدا ايش فعل؟ لا ايش فعل ابن عقب قال هذا اسم مفعول اقمناه مقام المصدر طول المسافة ليش؟ اسم المفعول اقمناه مقام المصدر - 00:54:32

وممكن يكون مصدر مباشرة بدون ما يجعلوا اسم مفعول. فهمتوا الفكرة؟ يعني عندنا ثلاث مذاهب. المذهب الاول لا تقول مصدرها ميميا واليه محلول. المذهب الثاني ان يجعله اسمه مفعول. واذا وجد معه مسند يعني هو مسند اليه ولا نقدر شيئا.

المذهب البعيد - 00:54:52

الذى قال به ابن عقيل قال انه اسم المفعول ناب عن المصدر. ايش نعتبر عليه؟ مصدر مين يأتي عروس اسم مفعول مباشرة ليش ينوب عنه. نقرأ العبارة لابن عقيل حتى نفهم. تفضل سى. مستعمل المصنف رحمة الله المكان الالف - 00:55:12

في ولام. اعتراض به وهذا لا يعترض عليه. كلها صحيحة. الصحيح والألف واللام صحيح. على حسب التوزيع الذي ذكرناه. هذا اعتراض مش ماشي كمان. نعم. وقد وقع ذلك في عبارة بعض المتقدمين وهو الخليل. نعم. واستعمل الخليل معه الاصل يقول الف - 00:55:32

فعلا يعترض عليه لماذا؟ لانه ايش الخليل اختار؟ المعرف معلم الالف واللام الاصل يقول الف فعلا الخليл لازم يقول الاعتراض عليه

ماشي نعم. واستعمل مسند مكان الاسناد له. شف استعمل مسند مكان الاسناد له. نعم - 00:55:52

نعم. واستعمل مسند مكان الاسناد له. هي العبرة اذا هو يفيد انه اسم مفعول. ناب عن ايش عن مصدر المينا. طيب يبقى عندنا الان اذا قلت ضرب ضرب فعل ماض. هل آآكيف لنا فيه وجهان - 00:56:12

من يذكرون؟ ضرب فعل ماض في الحكاية لنا وجهاً في المبحث هذا؟ اذا حكينا كلمة انا احكي ليت وهل ينفع شيئاً ليت، انا اقروا، ليت ولا لبته - 00:56:32

ان نبقيه كما هي على الحكاية ولنا. ان ننونه. اذا اذا حكى كلمة فلك وجهان ان تبقيها كما هي وتعرف ببركات مقدرة مانعة من ظهورها
الحكاية. ايش .تقها؟ ضرب فعا. ايش .تقها؟ ضرب فعا. ماض .. ضرب - 00:56:52

فعل ماض. فهمتو؟ هاتو ليت ليت حرف مشبه بالفعل. ها؟ ليتوا ليت مشبها بالفعل. قالوا نعم. ليتم حرف مشبه بالفعل. اه الان لكن اذا كانت عا حرفن في اشكال صح - 00:57:12

اکل اکل لیت لیت هذا مشینا معه لكن على حرفين هل لی ان اعریهم هل لی ان احکیه كما هو؟ بدون تضییف؟ نعم لی ان احکیها. هل

قال ايش المشكلة؟ اذا عرفته كما هو فيه اشكال. ما هو؟ على حرفين. الاسم على حرفين ايش فيها؟ على حرفين؟ ضعف يا سيدى.

00:58:12

ما كان على حرفين فيه شبه وضعى اذا حكىتو ما عندنا مشكلة لكن بنيته اذا عرفته في اشكال فالاخت ايش قلت؟ نضعف كيف

لكن في تفصيل هل نقول من نون حرف جر ولا من حرف جر؟ من بعض العلماء قال لا بد يقول راضي قال صحيح. ولم يعتل تضاعف.

تقول من حرف جر ومن و من ومن. كما سمع -

كما قال العرب يعني في عندهم بيت شعر ان لوا وان اه ليتا عناء ان لو وان ليت العناء. كيف بدننا نلون وانا ليت العناء؟ لما تحكي لو ليت هذا هذا تعب يعني. انا لو فاذا - 00:59:12

الحاصل اذا كان اكثر من ثلاثة احرف اما ان تحكي واما ان تعرّب. ان كان على حرفين بعض العلماء قال لا بد ان تشده سواء كان كان صحيح او معتلا. لماذا؟ لانه في شبه وضعى. وهذا الذي قال به الرضي. منهم حرف جر من حرف جر ولون ولون ولون - 00:59:32

القول الثاني فصل قال ان كان صحيحا فهو مثل يد ودم. يد كم حرف؟ اثنين وعرفناه؟ يد ودم من تجديد مثل يد ودمون. واذا كان معتلا شدده. اذا المعتل مشددا لا بد اذا اعربته على كل الاقوال. اما الصحيح فيه تفسير - 00:59:52

وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 01:00:12

ويحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 01:00:12