

## تهذيب تصريف العزي (11) بقية خمس قواعد صرفية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى  
الدرس عشرة قال بقية خمس قواعد صرفية نحن اخذنا في الدرس العاشر ثلاث قواعد صرفية وفي هذا الدرس - 00:00:00  
تأخذ قاعدتين. القاعدة الرابعة متى كانت فاء الفعل؟ لاحظوا فاء الفعل من تفعل وتفاعل ذلك تفعل له. متى كانت  
فاء الفعل من تفعل وتفاعل او تفعلاً ايضا - 00:00:20

واحداً من هذه الحروف الاحدى عشرة وهي يعني بعض العلماء اوصلها الى احدى عشرة والذي اقتصر عليه ابن كمال باشا تبعاً لابن  
الحاجب انها تسعه. وهذه الحروف سهلة جداً. لاحظوا الحروف التي من طرف اللسان. الحروف التي من طرف اللسان يعني تاء طاء -  
00:00:40

دا هذه طرف اللسان مع اصول الثنایا العليا. الذي يعرف التجويد هذه الحروف سهلة عليه. هذه تخرج من طرف اللسان مع اصول  
الثنایا العليا ضع عليها نقطة هذه من طرف اللسان مع اطراف الثنایا العليا وكذلك الحروف التي بين الثنایا - 00:01:00  
العليا والسفلى واقرب للسفلى هذا سهلة جداً الحروف التي تخرج من الطرف هي تسعه هذا الذي نص عليه ابن كمال باشا وابن  
الحاجب. تسعه كا ضاد ضا عليها نقطة ذا ظا ثا وز سا صا. وهنا زاد المصنف - 00:01:20

الشين والضاد وبعض العلماء كذلك زاد الجيم. اذا قلنا هي تسعه سهلة جداً. ونضيف لها الشين والجيم والضاد الشين والجيم من وسط  
اللسان والضاد من حافة اللسان. اذا متى كانت فاء الفعل من تفعل وتفاعل وتفاعل لك ذلك؟ واحد - 00:01:40  
من هذه الحروف الاحدى عشرة وهي التاء والثاء والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والتاء والطاء لو رتبناها ترتيباً  
اخراً تبت نفس المخرج نضع عليه نقطة جاز لم يقل وجب انتبهوا - 00:02:00

جاز. طبعاً يجوز مع هذه الحروف. اما مع غير هذه الحروف لا يجوز مطلقاً. مثلاً تعلم لاحظوا العين بعيدة فلا يجوز وفيها تقاتل القاف  
بعيدة لا يجوز فيها. واذا كان مع هذه الحروف يجوز يعني مع غير هذه الحروف لا يجوز. ومع هذه الحروف لا يجب بل يجوز -  
00:02:20

جاز قلب التاء بجنس الفاء ماذا نفعل؟ نقلب التاء من جنسي هذه الفاء. ثم اضمام احدهما في الآخر والاتيان بهمة الوصل في اوله  
لماذا نأتي بهمة الوصل؟ لأننا عندما ندمغ الحرف الاول في الثاني لابد ان نسكن ولا يبدأ بساكن فلابد ان نأتي بهمة - 00:02:40  
يعني مثلاً تدثر لاحظوا تدثر اذا اردنا المبالغة نقول ادثر ادثر يعني فيها مبالغة في التدثر فالحكمة من هذا القلب والادغام المبالغة في  
الفعل ولا يوجد لبس فلما لم يوجد لبس وارادوا المبالغة قلبوا التاء - 00:03:00

ومن تدثر بالا اخر قلبوا التاء المتدررة بالا وادغموا الدال الاولى في الدال الثانية طبعاً بعد تسكين الاولى واذا سكنا الاولى لابد ان  
نأتي بهمة ويصل فنقول ادثر. اذا تدثر على وزن تفعل مثل تكلم نقلب التاء دالا ونريد ان نضمها نسكن - 00:03:20  
فنأتي بهمة وصل فنقول ادثر يتدثر على وزني يتفعل يتدثر نقلب التاء ونسكتها للادغام ثم ندمغ ونقول يدثر هذا يأتي في الماضي  
تدثر ويأتي في المضارع يتدثر ويأتي في اسم الفاعل متدر ماذا نفعل؟ نقلب التاء دالة ونضمها فنقول مدثر كذلك في اسم  
المفعول مدة - 00:03:40

اصلاً متدر نقلب التاء دالا ونضمها فتصير مدثر اذا ادثر يدثر مدثر هذا في تفاعل وكذلك في تفاعل نقول تناقل على وزن  
تفاعل نبدل التاء فاء ونأتي بهمة وصل - 00:04:10

لأننا عند اللادغام نسكن الاول فنقول اثاقل لاحظتم الى الارض في قوة التصاق في الارض اكثر من تثاقلت. كذلك المضارع يتثاقل. نبدل الثناء فاء ونضغمها تصير. وكذلك في اسماء المثاقل وفي اسم المفعول مثاقل عليه مثلا. فنقول واشفاق لم الثاقب مثاقل -

00:04:30

وهذا ورد في القرآن كثيرا فمن تفاعل ورد اثاقلتم الى الارض واذ قتلتمن نفسها فادرأتكم اصلها قرأتكم على وزن تفاعل وكذلك بل ادارك علمهم في الاخرة اصله تدارك اراد المبالغة في هذا فقد ادغمها -

00:05:00

صارت بل ادارك علمهم في الاخرة. وكذلك حتى اذا اداركوا فيها جمیعا قالـت اخراهمـ اصلها دارکوا وفيه تفاعل ورد في القرآن كثيرا في اسم الفاعل والله يحب المتطهرينـ وفي المضارع يطير بموسى -

00:05:20

اصله يتطير بموسىـ وكذلك حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازینتـ لاحظ فيها مبالغة في التزيين اكثر من تزيينـ اصله تزيينـ تفعل ثم حصل القلب والادغام فصارت وازینتـ نرجع الى ما قالـه المصنف -

00:05:40

قال متى كانت فاء الفعل من تفاعل وتفاعل وكذلك تفاعل مثلا اخذنا مثال تفاعل وتفاعلـ ما مثال تفاعل لا تدرج نقلب الثناء دالـ ونأتي بهمزة وصل فنقول ادرج وهذا ذكرها جماعة من العلماءـ الان متى كانت فاء الفعل -

00:06:00

اللي من تفاعل وتفاعل واحدا من هذه الحروف الاحدى عشرة وقلنا جماعة من علماء الحاجب وابن كمال باشا يختصر على تسعـ بحرف الشين الضاد والجيمـ يعني الجيم بعض العلماء اضافها مثل شاجرة نقول الشاجرة لكن هذا قليلـ هذا قليلـ قال جاز لم يجدـ

00:06:20

يجوزـ جاز قلب الثناء بجنس الفاءـ جاز ولم يجب قلب الثناء بجنس الفاءـ ثم اضمام احدهما في الـاخـرـ والـاتـيـانـ بهـمـزةـ الوـصـلـ فيـ اوـلـيةـ هـمـزةـ الوـصـلـ فيـ المـاضـيـ لـاـ فيـ المـضـارـعـ فـتـقـوـلـ فـيـ تـطـهـرـ تـهـلـ عـلـىـ وزـنـ تـفـاعـلـهـ ماـضـ وـلـاحـظـواـ الطـاءـ مـنـ

00:06:40

حـروفـ الـتـيـ تـخـرـجـ مـنـ طـرـفـ الـلـسـانـ نـقـلـ الـثـنـاءـ طـاءـ وـنـأـيـ بـهـمـزةـ وـصـلـ لـاـنـنـاـ عـنـدـ الـلـادـغـامـ نـسـكـنـ الـطـاءـ الـاـوـلـيـ فـنـقـلـ اـطـهـرـ يـتـهـلـ عـلـىـ وزـنـ يـتـفـاعـلـ هـذـاـ مـضـارـعـ نـقـلـ الـثـنـاءـ طـاءـ وـنـضـغـمـهاـ فـيـ الطـاءـ فـنـقـلـ يـطـهـرـ هـذـاـ مـثـالـ

00:07:00

مـثـالـ الدـالـ تـدـارـكـ عـلـىـ وزـنـيـ تـفـاعـلـ وـهـوـ مـاضـ تـدـارـكـ مـاضـ نـقـلـ الـثـنـاءـ دـالـ فيـ الدـالـ وـنـأـيـ بـهـمـزةـ وـصـلـ فـتـصـيرـ اـدـارـكـ فـيـتـدـارـكـ يـتـفـاعـلـ مـضـارـعـ نـقـلـ الـثـنـاءـ دـالـ وـنـضـغـمـهاـ تـصـيرـ يـدـ دـارـكـ وـلـاحـظـ اـخـذـنـاـ الطـاءـ وـالـدـالــ الشـيـاطـيـنـ الـاـنـ مـعـ الزـايـ هـذـيـ الزـايـ مـنـ حـروفـ طـرـفـ الـلـسـانــ الزـايـ وـالـسـيـنـ وـالـصـادـ الزـايـ وـالـسـيـنـ

00:07:20

الـصـادـ هـذـهـ حـروفـ الصـفـيرـ وـقـالـ وـفـيـ تـدـارـكـ يـتـدـارـكـواـ اـذـ دـارـكـ يـتـدـارـكـواــ وـفـيـ تـزـمـلـ الـاـنـ مـعـ الزـايـ اـسـوـءـ نـقـلـ الـثـنـاءـ زـائـنـ وـنـأـيـ بـهـمـزةـ وـصـلـ لـاـنـنـاـ عـنـدـ اـدـغـامـ الزـايـ الـاـوـلـيـ نـسـكـنـهاـ وـلـاـ يـبـتـدـأـ بـسـاكـنـهاـ فـنـأـيـ بـهـمـزةـ وـصـلـ فـتـصـيرـ اـذـاـ

00:07:50

يـتـزـمـلـ يـزـمـلـ وـكـذـلـكـ فـيـ اـسـمـ فـاعـلـ مـزـمـلـ وـفـيـ اـسـمـ مـفـعـولـ مـزـمـلـ طـاءـ وـاسـمـ فـاعـلـ مـنـهـ كـمـاـ جـاءـ فـيـ الـقـرـآنـ قـالـ مـزـمـلـ اـصـلـهـ مـتـزـمـلــ والمـدـثـرـ اـصـلـهـ المـتـدـثـرــ وـكـذـلـكـ زـيـنـتـ اـذـ زـيـنـتـ حـتـىـ

00:08:10

فـاخـذـتـ الـاـرـضـ زـخـرـفـهاـ وـاـزـيـنـتـ فـاـصـوـاـ تـزـيـنـتـ تـفـعـلـ اـهـ فـعـلـنـاـ بـهـاـ مـاـ سـبـقـ فـصـارـتـ اـذـ زـيـنـ اـدـارـأـتـمـ اـصـلـهـ تـفـاعـلـ مـنـ المـاضـيـ فـصـارـتـ اـدـارـأـتـمـ وـقـسـ عـلـيـهـ اـضـطـرـيـاـ مـاـ مـعـنـيـ اـضـطـرـيـاـ؟ـ نـقـلـ تـرـبـ فـلـانـ يـعـنـيـ اـذـاـ

00:08:30

الـتـخـابـ الـتـرـابـ تـرـبـ فـلـانـ اـذـ تـلـطـخـ بـالـتـرـابـ يـتـرـبـ تـرـبـ تـفـعـلـ فـتـصـيرـ طـربـ يـتـرـبـ تـصـيرـ يـتـرـبــ اـصـلـهـ تـتـابـعـ تـفـاعـلـ مـاضـ فـتـصـيرـ اـتـابـعـ اـصـلـهـ يـتـتـابـعـ تـفـاعـلـ مـبارـعـ فـتـصـيرـ يـتـتـابـعـ فـاخـذـنـاـ مـثـالـ الطـاءـ وـالـدـالـ وـالـزـايـ وـالـثـنـاءـ هـنـاـ سـيـعـطـيـنـاـ مـثـالـاـ الـاـنـ

00:08:50

لـلـثـاءـ اـذـ ثـبـتـ الصـوتـ ثـبـتـ فـصـاهـ اـذـ ثـبـتـ مـاضــ يـتـبـتـ مـضـارـعـ تـصـيرـ يـتـبـتــ التـابـعـ تـتـابـعـ تـصـيرـ اـتـابـعـ هـيـ عـلـىـ وزـنـ تـفـاعـلــ يـتـتـابـعـ تـصـيرـ اـتـابـعـ الـلـاـنـ سـيـعـطـيـنـاـ مـثـالـاـ الـثـاءـ اـذـ ثـبـتـ

00:09:20

تـبـتـ يـتـبـتـ اـصـلـهـ يـتـبـتــ اـفـاءـ قـالـاـ وـمـثـالـ ثـاءـ تـثـاقـلـ تـفـاعـلـ صـارـتـ اـثـاقـلـاـ تـأـكـلـ تـصـيرـ يـثـاقـلـ اـذـ ثـبـتـ هـذـاـ مـثـالـ الدـالـ تـفـعـلـاـ تـدـثـرـ تـصـيرـ اـدـثـرــ المـضـارـعـ يـتـدـثـرـ تـصـيرـ تـدـثـرـ اـذـ ذـكـرـ يـتـذـكـرـ تـصـيرـ يـذـكـرــ الـزـمـةـ لـاـ صـوتـ زـمـةـ لـاـ تـصـيرـيـ اـزـمـلــ يـتـزـمـلـ

00:09:40

يـتـزـمـلـ الـزـاـ وـرـأـسـهـ تـزـاـورـ تـفـاعـلــ تـزـاـورـ اـزاـورـ تـصـيرـ يـزـاـورــ الـزـاـورـ مـاضـيـ يـاـ الـزـاـورـ مـضـارـعـ السـرـعـ اـصـلـهـ تـسـرـعــ يـتـسـرـعـ هـذـاـ تـفـاعـلـ تـفـاعـلـ تـسـارـعـ تـصـيرـ يـتـسـارـعــ فـيـ المـضـارـعـ يـسـارـعـ تـشـجـعـ فـيـ المـاضـيـ تـفـاعـلـ الشـجـعـ

00:10:10

يتشجع في المضارع تفعل يشجع تشاجر في الماضي تفاعل الشاعر يتشارع يشاجر تصعد في الماضي تفعل اصعد. يتتصعد في المضارع يصعد. تصاعد تفاعل في الماضي الصاعدة تتتصاعد في المضارع يتتصاعد. تضرع تفاعل في الماضي اضرع. يتضرع في المضارع يضرع - 00:10:40

الآن تفاعل تبارع في الماضي تفاصيل تضارع يتضارع في المضارع تبارعوا تطابق في الماضي تفاعل طابق يتتطابق تفاعلاً يتطابق. هنا عكس تفعل قدم فاعل على تفاعله. كان عليه ان يفعل العكس تطرق في الماضي تفعل اطرق. يتطرق في المضارع يتتفاعل - 00:11:10

الو يتطرقوا تظاهر تفاصيل في الماضي اذ ظهر. وهذا قرى به في القراءات. يتظاهر في يظهروا. الظاهرة اصله تظاهر في الماضي اذ ظاهر. يتظاهر يتظاهر. اذا رجعتم في صورة مجادلة في - 00:11:40

البدور الزاهدة في القراءة العشر المتواترة تجدون هذه القراءات. ويمكن ان نضيف اليها تصدع في تفاعل الاء الصدوع تشاجر تفاعل الشاجرة هاي مع الجيم. الان تفعل لا لقنا تدرج ادرج. تطير تفعل - 00:12:00

اطيروا بموسى ومن معه. ت سابق تفاعل اذ سابق. تصايخ تفاصيل الصالحة. هذه القاعدة الرابعة نعيد قراءتها قال متى كانت فاء الفعل من تفاعل وتفاصل لك ذلك واحداً من هذه الحروف اذا نحن نتكلّم - 00:12:20

على التي فيها التاء خماسي يعني عندما تذكرون او زان خماسي خمسة الثالثي المزيد بحروفين اما مبدئ بهمزة وصل لا دخل لنا فيه وان فعل افتعل افعلنا او مبدوء بالباء وهمما وزنان تفاصلاً وتفاصلاً ونضيف لها الرياعي ايضاً المزيد بحرف لتفعل له. اذا التاء من الخامس - 00:12:40

سواء ثلاثي مزيد بحروفين او رباعي مزيد بحرف. والحرروف هذه تسعة سهل حفظها يعني التي من طرف اللسان التي جمعها الشاطبي الله طهر دين تمه ظل ذي ثنا صفا سجل زهد. هذه الحروف التي من طرف اللسان مع اصول ثنايا عليا طا طا - 00:13:00

او طرف اللسان مع اطراف ثنايا عليا الضوء عليها نقطة ظا ظا او طرف اللسان مع بين الاسنان العليا والسفلى الصاد والزاي والسين واضاف لها المصنف جماعة الشيمة والضاد والجيم. المصنف لم يذكر الجيم غيره ذكر الجيم هنا مثل تشاجر - 00:13:20

قال جازى قلب التاء اذا نحن نقلب ماذا انتبهوا؟ نقلب التاء من جنس ما بعدها وهو الفاء ونأتي بهمزة وصل الماضي جاز قلب التائب جنس الفاء ثم ادغام احدهما في الآخر والاتيان بهمزة الوصل في اوله. هذا اين يجري؟ في الماضي والمضارع واسم الفاعل - 00:13:40

نقول ادثر يدثر مدثر افاق لا يثاقل والثاقل مثاقل اذ دارك يا داركم الدارك مدارك اذ طهر يظهر مطهر فيه مثلاً وقال يثاقل مثاقل. ادثر يدثر مدثر مدثر فيه. فجاز - 00:14:00

والتأبب جنس الفائي ثم اضمام احدهما في الآخر واليتام بهمزة الوصل في اول هذا في الماضي. واخذنا امثلة ذلك. الان نأخذ القاعدة القاعدة الرابعة التي اخذناها هي في الخامس المبدوء بالباء. تفعل تفاصيل تفاصيل لا. اما القاعدة الخامسة فالكلاب - 00:14:30

فيها في صيغة افتعل. في صيغة افتعل. قال ومتى كانت عين الفعل من افتعل واحداً من تلك الحروف احدى عشرة جاز لم يجد لماذا لم يجب؟ لأن التاء غير لازمة. تاء الافتعال في حكم الانفصالي لانها غير لازمة - 00:14:50

جاز اسكن التاء وادغامه في العين بعد ابداله بحرف مجنس لعين الفعل وعندئذ تنقل حركة التاء الى فاء الفعل وتبدل الى الكسر فتقول هنا في بعض الملاحظات في عبارات مصنفة نشير لها فتقول فاختصم بعد اجراء هذه العملية خص ما يخص - 00:15:10

خصاماً كما جاء في القرآن الكريم يخص نون. لابد اولاً ان نشرح هذه القاعدة في الفعل المضارع لانه المتفق عليه هذا الذي ذكره المصنف هنا من ادغام التاء في العين. هذا جائز في المضارع باتفاق العلماء. واما في الماضي اختلف فيه العلماء. اولاً - 00:15:30

اشرحوا هذه القاعدة مع المضارع في مثالين من القرآن الكريم ثم نكر الى شرحها في الماضي والمصدر. فنقول يخصصون اصلها يختصمون. كلام ننتبه في اي صيغة؟ في صيغة افتعل. وكلامنا ادغام التاء في ماذا؟ ادغام - 00:15:50

التاء في العين القاعدة الرابعة كان في تفعل تفاصيل تفاصيل له ادغام التاء في الفاء. هنا كلامنا في صيغة افتعل اول ان نعرف والادغام

ادغام التاء في العين. هذا الموضوع. فالآن عندنا يختصمون وهم يختصمون في سورة ياسين - 00:16:10  
اصلها يختص. فعندنا نضم التاء في الصاد. هذا كلامنا فيه. نضم التاء في الصاد. لأننا من الحروف التي ذكرناها الحروف التسعة  
00:16:30 والحروف الاحدى عشرة. لكن الان عندنا وجهان هي وجوه اكتر لكن نأخذ وجهين من ذلك. الان -

ان تقول يخصنا او ان تقول يخصم. يختصون كيف حصلت؟ لاحظوا نحن كلامنا اتنا لا بد ان ندغم التاء في الصاد طب لماذا نفعل  
00:16:50 ذلك؟ انه يعني التاء قرية من مخرج الصاد لكن الصفات بعيدة فعندما نقلب التاء صاد -

ونضمها فبدل ان يكون الصفات بعيدة يصير الحرف هو مماثلا للحرف. فنحن كلامنا انه يجوز ان ندغم التاء في الصاد. لكن حركة ما  
00:17:10 قبل التاء كيف نحركها؟ فلنا ان نقول يخصم. ماذا حصل؟ هي اصلا يخصمون. اما ان تنقل فتحة -  
الباء الى الخاء ثم تدغم التاء في الصاد بعد ان تقلب التاء صادا تضفيها فتقول يختصون يخصمون وهذه قراءة نافع وابن كثير  
00:17:30 وهشام يخصمه. كيف توجيه هذه القراءة؟ اتنا نقلنا حركة التاء الى الخاء. ثم ادغمنا -

الباء في الصاد بعد قلب التاء صادا فصارت يخصمون. الوجه الثاني ان نسكن الباء نسكن الباء الان عندما نسكن الباء يلتقي ساكنا  
00:17:50 الباء والباء. وعند التقى الساكنين الاصل ان نحرك الساكن الاول بالكسر -

تصير يخس نون يخس مون. فلنا في يختصون وجهان يختصون ويخصمن ويخصمن عرفنا وجهها. كذلك في امن  
00:18:10 لا يهدى الا ان يهدى يهدي اصلها يهدي. مندغم الباء يهتدي دي نضم الباء في الدال -  
لكن كيف نحرك الباء؟ لنا ان نقول يهدي او يهدى. اذا قرأنا يهدي وقرأ به في القراءات فكيف اتينا بالفتحة؟ نقلنا حركة التاء يهتدي  
00:18:40 الى الباء فصارت يهدي. ولنا نقول يهدي من اين جاءت الكسرة؟ نقول -

سكتنا الباء فيه يهتدي فالتقى ساكتان سكون الباء وسكون الباء فحركنا الباء بالكسرة على الاصل في التقى الساكنين فنقول يا هدي  
00:19:00 ويهدي. اذا عدنا الى عبارة المصنف نجد فيها اشكالا. كيف؟ قال متى كانت عين الفعل من افتعل؟ واحدة -  
من تلك الحروف الاحدى عشرة هذا لا اشكال فيه. جاز لم يجب لان الافتعال في حكم الانفعال. جاز اسكان الباء لاحظ ويتكلم على  
00:19:20 اي قراءة يخس نون الباء ممتاز طب عندما سكتنا الباء ماذا حصل؟ التقى ساكتان عندما التقى ساكتان ماذا فعلنا حركنا -  
الباء بالكسر فحركة الباء ليست من نقل. انما حركة الباء بسبب التقى الساكنين. قال جاز اسكان الباء وادغامها وفي العين بعد  
00:19:40 ابداله بحرف مجنس لعين الفعل ابدلنا يخس ابدلنا الباء يختصون الى صاد وادغمت وصارت -

وعندئذ هذا الاشكال في عبارة مصنف تنقل حركة الباء الى فاء الفعل. نحن لا ننقله. هنا نتكلم على قراءة الخسمان ليس بخصمان قال  
00:20:00 وتبدل الى الكسر هذا فيه اشكال. كان عليه ان يقول كما قال السميع الحلبي في يهتدي اصله يهتدي

فلما قصد ادغامه سكت الباء. يعني ماذا نحن سكت الباء؟ لانا اردنا ادغام. مش عندما ندغم نسكن الحرف الاول. سكتنا الحرف الاول  
00:20:20 فالتقى ساكتان فكسرت الباء للتقى الساكتة. وهنا يختصون اردنا ادغام الباء في الصاد -

اما الباء فالتقى ساكتان سكون الباء وسكون الباء فحركنا الباء على الاصل في التقى الساكنين فصارت يختصون قوله وعندهن تنقل  
00:20:40 حركة الباء الى فاء الفعل هذا اشكال. وتبدل بالكسر. لو كان يوجه قراءة يختصون هذا صحيح. ماذا فعلنا -

نقلنا حركة الباء الى الباء لانا لما اردنا ادغام الباء اردنا تسكتها فكيف سكتنا الباء بنقل حركتها الى الباء وادعونا الباء في الصاد بعد  
قلبهما صادر فصارت يختصون فلو كان كلامه في المفتوح صحيح. اما في المكسور هذا اشكال عندهن تنقل حركة الباء لا تنقل ابدا -  
00:21:00

التقى ساكتان فحركت الباء بالكسر. فنقول في يختصون يخس نون ويخصمن. طبعا في قراءة آآ قراءة شعبية يجوز يهدى. يهدي  
00:21:20 بالتتابع اتباع الحرف الاول لحركة الباء هذا لانا نتكلم فيها الان -

هذا جائز باتفاق العلماء في المضارع. هل يصح في الماضي كما ذكر المصنف هنا خصم خصم؟ هل الصح هذا بعض العلماء اجاز هذا  
00:21:40 في الماضي وكذلك في المضارع وفي اسم الفاعل وفي المصدر -

بعض العلماء منعوا في الماضي سيظهر لما منعوا في الماضي. اذا متى كانت عين الفعل؟ كلامنا في القاعدة السابقة اه في فاء الفاء.

من افتعل كلامنا في في القاعدة السابقة في تفاعل تفاعل. واحدة من تلك الحروف الاحدى عشرة - [00:22:00](#)  
جاز لم يجد لان التاء في حكم الانفعال لانها غير واجبة. جاز اسكان التاء وادغامها في العين بعد ابداله بحرف العين الفاء نبدل التاء  
من جنسنا بعدها في في يختصون ونبدلها صعدا وفي يهتدى نبدلها دالا فندمها - [00:22:20](#)

فيها. وعندئذ ماذا نفعل؟ عندنا وجهان. لابد عند اللادغام ان نسكن الحرف الاول على الاصل في التقاء الساكنة - [00:22:40](#)  
ويصير هنا فتحة يخصم. ولنا ان نسكن التاء وعندئذ نكسر الحرف الاول على الاصل في التقاء الساكنة - [00:23:00](#)  
فتصير هي خصم يهدى. وفي عبارة مصنف اشكاله عندئذ ننقل وهذا النقل غير صحيح. نقل للفتحة صحيح. اما للكسرة لا ما نحتاج  
النقل وعندئذ ننقل حركة التاء الى فاء الفعل وتبديل او تبدل الى الكسر فتقول في اختصر لاحظ في اختصر في الماضي - [00:23:20](#)  
فيه خلاف. لماذا فيه خلاف في الماضي؟ لأننا في لغة خصنا هي من اي باب؟ باب افتعل بعض الناس قد يظنها من باب فعالة مثل قتلة  
قطع. قال هذا يحصل لبس. فمنع هذا في الماضي. ورد المميز الذي اجاز - [00:23:40](#)

وهذا في الماضي هذه عندنا اولا لغتان لغة خصم هذه ما فيها لبس بيفعل وايضا خصم ظاهرة يعني هي من بحيث الظاهر على وزن  
فعال لكن الطالب يعرف انها على وزنه افتعل. فالماضي فيه خلاف لكن في المضارع اتفقوا فتقول - [00:23:40](#)  
اختصم على قول من يجيز بعد اجراء هذه العملية خصا او خصا. وفي المضارع يخصم او يخصمه يخصمه. واما خصاهم بالكسر قوله  
واحدا. وفي اسم الفاعل مخصوص بالكسر ومخصوص على لغة الفتح - [00:24:00](#)

كما جاء في القرآن الكريم. وقس على هذا اعتصر كمجا فيها عصم او عصم اعتذر عذر او عذر ابتسم بالسماء او باسم وقس على هذا  
ما يشاكله اسئلة متى وفي اي الابواب يمكن قلب التاء بجنس فاء الفعل هذه القاعدة الرابعة قلنا بجنس فاء الفعل في ثلاثة ابواب  
مصنف ذكر - [00:24:20](#)

بابين هو الخامس المبدوء بالتاء سواء كان ثالثيا مزيدا بحرفين او رباعي مزيدا بحرف تفاعل تفاعل له. ما هي حروف الاحدى  
عشرة التي تقلب بجنس فاء الفعل في باب التفاعل والتفاعل. هذه الحروف قلنا هي تسعه التي من طرف اللسان - [00:24:50](#)  
نضع عليها نقطة ذا ظا ظا والسين والصاد والزاي. والمصنف العلماء اضافوا عليها الشين والجماعة اضافوا الجيم ايضا. شين ضاد جيم.  
قال تمارين. اذكر ماضي هذه الافعال تقاتلوا الوحش تقاتلوا لاحظ تقاتل وحوش اصلها تقاتل الوحش ما ماضيها؟ تقاتل الوحش  
ان هي تقاتل الوحش - [00:25:10](#)

اصوات تقاتل وحوش حذفنا احدى التائين فصارت تقاتلوا ما ماضيها؟ تقاتل تزلزلوا الجبال اصوات تزلزل الجبال حذفنا احدى  
التعابين. ما ماضيها؟ تزلزلت الجبال؟ نارا تلظى اصلها تلظى تلظى. حدثنا احدى - [00:25:40](#)  
ما ماضيها؟ تلذذت؟ تنزل الملائكة؟ اصلها تننزل الملائكة. ما ماضيها؟ تنزلت. ماذا يريد المصنف هنا يريد ان يقول لك تقاتلوا لا تنطن  
ايak ان تنطن انها ماض. وكيف عرفنا انها مضارع؟ اننا لو اردنا الكلام في الماضي - [00:26:00](#)

كانت تقاتل تزلزلت تلظلت فهذا يدلنا على ان هذه الافعال ليست ماضية انما هي مضارعة منها التاء اصوات تقاتل تنزلزل  
تلظلى وتتنزل. ولو كانت افعالا ماضية وكانت تقاتل تزلزلت تلظلت تنزلت وهذا تمرين رائع من المصنف. التمرين الثاني اذكر صيغ هذه  
الافعال - [00:26:20](#)

واصولها اصلها اصطحب اصطحب ماذا حصل؟ هذه اخذناها القاعدة الثانية اصطحب قلنا متى كانت افتعل صادا او ضادا  
او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فاصوى قلبت طاء فصارت اصطحبا. كذلك اصطفى. اصلها اصطفى. قلنا متى كان - [00:26:50](#)  
فافتعل صادا او ضادا او طاء او من حروف الاطباق قلبت تائه طاء فاصطفى صارت اصطفى كذلك كأضطراب صائب اضطراب فالباء  
هنا من حروف الاطباق فقلينا التاء طاء. اطلع اصلها - [00:27:20](#)

على نفس القاعدة قلينا تاء طاء وادغمتها. هذه على اي قاعدة الرابعة اصلها تثالثتم تفاعلا لنا ان ندمغ التاء في التاء بعد قلبتها  
تاء ونأتي بهمزة وصل وهذا القلب للمبالغة فتصير افالقلتم. كذلك ادارأتم من القاعدة الرابعة اصلها تدارأتم - [00:27:40](#)  
تدارأتما الوزن تفاعلا. نقلب التاء دالا ونأتي بهمزة وصل فتصير ادارأتم. اتجر اصله اتجر من باب نصر تاجر ثم اتيينا بتاء الافتعال

اتجر واتهمنا التاء في التاء، اتسع اتسع من واسع - 00:28:10

من بابي فعل اتينا بتاري الافتعال فصارت امتسع فقلبت الواو تاء وادهمت في التاء وهذا مما لم يذكره المصمم ذكرناه نحن وزدناه على المصنف قلنا في واقع تصير اتقى ثم تصير اتقى وصف انتصف اتصف وضع - 00:28:30

وضع يسرا اي كسرة اتسر تغرا او الثغرة. هذا نحن زدناه على المصنف. المصنف هنا وضع هذا مع انه لم يذكره فهو من واسع او اتسع اتسع. يا أخي الصيام يا أخي الصمام هذه القاعدة الخامسة الأخيرة اصلها - 00:28:50

يختصمون يجوز يخصوصون يخصوصون. التمرین الثالث بين صيغته وباب الافعال المؤشر تحتها بخط في الآيات التالية. وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء. يتشقق على وزن يتفعّل والشين من الحروف التي - 00:29:10

المصنف نقلب التاء شيئاً وندغمها تصير يشقق. لماذا جاءت الآية بهذا الوزن؟ للبالغة في التشقيق. لا يمكنون إلى الملاً الأعلى يتسمعون يتفعّل على ان يتفعّل السين من الحروف التي ذكرها مصنف نقلب التاء سين ندهنها - 00:29:30

يسمعون ليذبروا لاحظ يذبر فيها هزة قلبية وقوه في التدبر اصله ليذبروا نقلب التاء دالاً وندغمها بتصوير ليذبروا. اما الا يهدي او يهدي تبع القاعدة الخامسة اصلها يهدي قلنا فيها وجهان اما ان ننقل الفتحة وندغم فتصير او نسكن التاء لماذا - 00:29:50

نريد ان نضغم نسكن تاء فيلتقي ساكتا فتحرك الهاء والكسر فتصير يهد. وفي قراءة يهد على اتباع الآية الحركات الهاء. لهذا تكون قد اخذنا القاعدة الرابعة والخامسة نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله - 00:30:20

الا انت تستغفرك ونتوب اليك - 00:30:40