

## تهذيب تصريف العزي (11) بقية خمس قواعد صرفية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى  
الدرس عشرة قال بقية خمس قواعد صرفية نحن اخذنا في الدرس العاشر ثلاث قواعد صرفية وفي هذا الدرس - 00:00:00  
تأخذ قاعدتين. القاعدة الرابعة متى كانت فاء الفعل؟ لاحظوا فاء الفعل من تفعل وتفاعل ذلك تفعل له. نزيد عليها تفعل له. متى كانت  
فاء الفعل من تفعل وتفاعل او تفاعل ايضا - 00:00:20

واحدا من هذه الحروف الاحدى عشرة وهي يعني بعض العلماء اوصلها الى احدى عشرة والذي اقتصر عليه ابن كمال باشا تبعا لابن  
الحاجب انها تسعة. وهذه الحروف سهلة جدا. لاحظوا الحروف التي من طرف اللسان. الحروف التي من طرف اللسان يعني تاء طاء -  
00:00:40

دا هذه طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا. الذي يعرف التجويد هذه الحروف سهلة عليه. هذه تخرج من طرف اللسان مع اصول  
الثنايا العليا ضع عليها نقطة هذه من طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا وكذلك الحروف التي بين الثنايا - 00:01:00  
العليا والسفلى واقرب للسفلى هذا سهلة جدا الحروف التي تخرج من الطرف هي تسعة هذا الذي نص عليه ابن كمال باشا وابن  
الحاجب. تسعة كما ضاد ضا عليها نقطة ذا ظا ثا وز سا صا. وهنا زاد المصنف - 00:01:20

الشين والضاد وبعض العلماء كذلك زاد الجيم. اذا قلنا هي تسعة سهلة جدا. ونضيف لها الشين والجيم والضاد الشين والجيم من وسط  
اللسان والضاد من حافة اللسان. اذا متى كانت فاء الفعل من تفعل وتفاعل وتفاعل لك ذلك؟ واحد - 00:01:40  
من هذه الحروف الاحدى عشرة وهي التاء والتاء والذال والذال والسين والشين والصاد والضاد والتاء والطاء لو رتبناها ترتيبا  
اخر تبت نفس المخرج نضع عليه نقطة جاز لم يقل وجب انتهوا - 00:02:00

جاز. طبعا يجوز مع هذه الحروف. اما مع غير هذه الحروف لا يجوز مطلقا. مثلا تعلم لاحظوا العين بعيدة فلا يجوز وفيها تقاثل القاف  
بعيدة لا يجوز فيها. واذا كان مع هذه الحروف يجوز يعني مع غير هذه الحروف لا يجوز. ومع هذه الحروف لا يجب بل يجوز -  
00:02:20

جاز قلب التاء بجنس الفاء ماذا نفعل؟ نقلب التاء من جنسي هذه الفاء. ثم اضغام احدهما في الآخر والاثنيان همزة الوصل في اوله  
لماذا نأتي بهمزة الوصل؟ لاننا عندما ندغم الحرف الاول في الثاني لابد ان نسكن ولا يبتدأ بساكن فلا بد ان نأتي بهمزة - 00:02:40  
يعني مثلا تدثر لاحظوا تدثرا اذا اردنا المبالغة نقول ادثر ادثر يعني فيها مبالغة في التدثر فالحكمة من هذا القلب والادغام المبالغة في  
الفعل ولا يوجد لبس فلما لم يوجد لبس وارادوا المبالغة قلبوا التاء - 00:03:00

ومن تدثر بالا اخرى قلبوا التاء المتدثرة بالا وادغموا الدال الاولى في الدال الثانية طبعا بعد تسكين الاولى واذا سكنا الاولى لابد ان  
نأتي بهمزة ويصل فنقول ادثر. اذا تدثر على وزن تفعل مثل تكلم نقلب التاء دالا ونريد ان نضعها نسكن - 00:03:20  
فنأتي بهمزة وصل فنقول ادثر يتدثر على وزني يتفعل يتدثر نقلب التاء ونسكنها للادغام ثم ندغم ونقول يدثر هذا يأتي في الماضي  
تدثر ويأتي في المضارع يتدثر يتدثر ويأتي في اسم الفاعل متدثر ماذا نفعل؟ نقلب التاء دالة ونضعها فنقول مدثر كذلك في اسم  
المفعول مدة - 00:03:40

اصلا متدثر نقلب التاء دالا ونضعها فتصير مدثر. اذا ادثر يدثر مدثر مدثر هذا في تفاعل وكذلك في تفاعل نقول تتاقل على وزن  
تفاعل نبدل التاء فاء ونأتي بهمزة وصل - 00:04:10

لأننا عند الادغام نسكن الاول فنقول اثاقل لاحظتم الى الارض في قوة التصاق في الارض اكثر من تتأقلمت. كذلك المضارع يتثاقل. نبدل التاء فاء ونضعهما تصير. وكذلك في اسماء المثاقل وفي اسم المفعول مثاقل عليه مثلا. فنقول واشفاق لم الثاقب مثاقل -

00:04:30

وهذا ورد في القرآن كثيرا فمن تفاعل ورد اثاقلتم الى الارض واذا قتلتم نفسا فادارأتم اصلها قرأتم على وزن تفاعل وكذلك بل ادرك علمهم في الاخرة اصله تدارك اراد المبالغة في هذا فقد ادغمها - 00:05:00

صارت بل ادرك علمهم في الاخرة. وكذلك حتى اذا ادركوا فيها جميعا قالت اخراهم. اصلها داركوا وفيه تفاعل ورد في القرآن كثيرا في اسم الفاعل والله يحب المتطهرين. وفي المضارع يطير بموسى - 00:05:20

اصله يتطير بموسى. وكذلك حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت. لاحظ فيها مبالغة في التزين اكثر من تزينت اصله تزينت تفعل ثم حصل القلب والادغام فصارت وازينت. نرجع الى ما قاله المصنف - 00:05:40

قال متى كانت فاء الفعل من تفاعل وتفاعل وكذلك تفاعل مثلا اخذنا مثال تفاعل وتفاعل؟ ما مثال تفاعل لا تدحرج نقلب التاء دالا ونأتي بهمزة وصل فنقول ادحرج وهذا ذكرها جماعة من العلماء. الان متى كانت فاء الفعل - 00:06:00

اللي من تفاعل وتفاعل واحدا من هذه الحروف الاحدى عشرة وقلنا جماعة من علماء الحجاب وابن كمال باشا يختصر على تسعة بحرف الشين الضاد والجيم. يعني الجيم بعض العلماء اضافها مثل تشاجرة نقول الشاجرة لكن هذا قليل. هذا قليل. قال جاز لم يجد -

00:06:20

يجوز. جاز قلب التاء بجنس الفاء. جاز ولم يجب قلب التاء بجنس الفاء ثم اضغام احدهما في الآخر واللاتيان بهمزة الوصل في اولية همزة الوصل في الماضي لا في المضارع. فنقول في تطهر تطهر على وزن تفاعله ماض ولاحظوا الطاء من - 00:06:40

حروف التي تخرج من طرف اللسان نقلب التاء طاء ونأتي بهمزة وصل لأننا عند الادغام نسكن الطاء الاولى فنقول اطهر يتطهر على وزن يتفاعل هذا مضارع نقلب التاء طاء ونضعهما في الطاء فنقول يطهر. هذا مثال - 00:07:00

مثال الدال تدارك على وزني تفاعل وهو ماض تدارك ماض نقلب التاء دالا نضعم الدال في الدال ونأتي بهمزة وصل فتصير ادرك فيتدارك يتفاعل مضارع نقلب التاء دالا ونضعهما تصير يد دارك ولاحظ اخذنا الطاء والدال. الشياطين الان مع الزاي هذي الزاي من حروف طرف اللسان. الزاي والسين والصاد الزاي والسين - 00:07:20

الصاد هذه حروف الصفير وقال وفي تدارك يتداركوا اذ دارك يتداركوا. وفي تزل الان مع الزائي اسوء نقلب التاء زايين ونأتي بهمزة وصل لأننا عند ادغام الزاي الاولى نسكنها ولا يبتدأ بساكن فنأتي بهمزة وصل فتصير ازا - 00:07:50

يتزمل يزمل وكذلك في اسم الفاعل مزمل وفي اسم مفعول مزمل طاء واسم الفاعل منه كما جاء في القرآن قال مزمل اصله متزمل. والمدثر اصله المتدثر. وكذلك زينت. اذ زينت حتى - 00:08:10

فاخذت الارض زخرفها وازينت فاصوا تزينت تفعل اه فعلنا بها ما سبق فصارت اذ زين ادارأتم اصلها تفاعل من الماضي فصارت ادارأتم وقس عليه اضطربا ما معنى اضطربا؟ نقول تترب فلان يعني اذا - 00:08:30

التخاب التراب ترب فلان اذا تلطخ بالتراب يترب يترب تترب تفعل فتصير طرب يترب تصير يترب. اصله تتابع تفاعل ماض فتصير اتابع اصله يتتابع تفاعل مبارع فتصير يتابع فاخذنا مثال الطاء والدال والزاي والتاء هنا سيعطينا مثالا الان - 00:08:50

للتاء اذ ثبت الصوت ثبت فصاة اذ ثبت ماض. يتثبت مضارع تصير يتثبت. التابعة تتابع تصير اتابع هي على وزن تفاعل. يتتابع تصير يتابع الان سيعطينا مثال التاء اذ ثبت - 00:09:20

تثبت يتثبت اصله يتثبت. افاء قالوا ومثال ثاء تتأقل تفاعل صارت اثاقل تاكل تصير يثاقل اذ دثر هذا مثال الدال تفعل تدثر تصير ادثر. المضارع يتدثر تصير تدثر تذكر اذ ذكر يتذكر تصير يذكر. الزمة لا صوت زمة لا تصيري از زمل. يتزمل - 00:09:40

يتزمل الزا ورأسه تزاور تفاعل. تزاور ازاور يتزاور تصير يزاور. الزاور ماضي يا الزاور مضارع السرعة اصله تسرع. يتسرع تصير يتسرع. هذا تفاعل. تفاعل تسارع تصير يتسارع في المضارع يسارع تشجع في الماضي تفاعل الشجع - 00:10:10

يتشجع في المضارع تفعل يشجع تشاعر في الماضي تفاعل الشاعر يتشاعر يشاعر تصعد في الماضي تفعل اصعد. يتصعد في المضارع يصعد. تصاعد تفاعل في الماضي الصاعدة تتصاعد في المضارع يتصاعد. تضرع تفاعل في الماضي اضرع. يتضرع في المضارع يضرع - 00:10:40

الان تفاعل تبارع في الماضي تفاعل تضارع يتضارع في المضارع تبارعوا تطابق في الماضي تفاعل طابق يتطابق تفاعل يتطابق. هنا عكس تفعل قدم فاعل على تفاعله. كان عليه ان يفعل العكس تطرق في الماضي تفعل اطرق. يتطرق في المضارع يتفاعل - 00:11:10

الو يتطرقوا تظاهر تفاعل في الماضي اذ ظهر. وهذا قرئ به في القراءات. يتظاهر في يظهروا. الظاهرة اصله تظاهر في الماضي اذ ظاهر. يتظاهر يتظاهر. اذا رجعتم في صورة مجادلة في - 00:11:40

البدور الزاهرة في القراءة العشر المتواترة تجدون هذه القراءات. ويمكن ان نضيف اليها تصدع في تفاعل الاء الصدع تشاجر تفاعل الشاجرة هاي مع الجيم. الان تفعل لا قلنا تدحرج ادحرج. تطير تفعل - 00:12:00

اطيروا بموسى ومن معه. تسابق تفاعل اذ سابق. تصايح تفاعل الصالحة. هذه القاعدة الرابعة نعيد قراءتها قال متى كانت فاء الفعل من تفاعل وتفاعل وتفاعل لك ذلك واحدا من هذه الحروف اذا نحن نتكلم - 00:12:20

على التي فيها التاء خماسي يعني عندما تذكرون اوزان خماسي خمسة الثلاثي المزيد بحرفين اما مبدء بهمزة وصل لا دخل لنا فيه وان فعل افتعل افعلنا او مبدوء بالتاء وهما وزن تفاعلا وتفاعلا ونضيف لها الرباعي ايضا المزيد بحرف لتفعل له. اذا التاء من الخماسي - 00:12:40

سواء ثلاثي مزيد بحرفين او رباعي مزيد بحرف. والحروف هذه تسعة سهل حفظها يعني التي من طرف اللسان التي جمعها الشاطبي الله طهر دين تمه ظل ذي ثنا صفا سجل زهد. هذه الحروف التي من طرف اللسان مع اصول ثنايا عليا طا تا - 00:13:00

او طرف اللسان مع اطراف ثنايا عليا الضوء عليها نقطة ظا ظا ف او طرف اللسان مع بين الاسنان العليا والسفلى الصاد والزاي والسين واذاف لها المصنف جماعة الشيمة والضاد والجيم. المصنف لم يذكر الجيم غيره ذكر الجيم هنا مثل تشاجر - 00:13:20

قال جازى قلب التاء اذا نحن نقلب ماذا انتبهوا؟ نقلب التاء من جنس ما بعدها وهو الفاء ونأتي بهمزة وصل الماضي جاز قلب التائب جنس الفاء ثم ادغام احدهما في الآخر والثانيان بهمزة الوصل في اوله. هذا اين يجري؟ في الماضي والمضارع واسم الفاعل -

00:13:40

نقول ادثر يدثر مدثر مدثر افاق لا يثاقل والثاقل مثاقل اذ دارك يا داركم الدارك مدارك اذ طهر يطهر مطهر مطهر فيه مثلا وقال يثاقل مثاقل مثاقل. ادثر يدثر مدثر مدثر فيه. فجاز - 00:14:00

والتائب جنس الفائي ثم اضغام احدهما في الآخر واليتام بهمزة الوصل في اول هذا في الماضي. واخذنا امثلة ذلك. الان نأخذ القاعدة القاعدة الرابعة التي اخذناها هي في الخماسي المبدوء بالتاء. تفعل تفاعل تفاعل لا. اما القاعدة الخامسة فالكلاب - 00:14:30

فيها في صيغة افتعل لا بد ان تعرف. في صيغة افتعل. قال ومتى كانت عين الفعل من افتعل واحدا من تلك الحروف احدى عشرة جاز لم يجد لماذا لم يجب؟ لان التاء غير لازمة. تاء الافتعال في حكم الانفصال لانها غير لازمة - 00:14:50

جاز اسكان التاء وادغامه في العين بعد ابداله بحرف مجانس لعين الفعل وعندئذ تنقل حركة التاء الى فاء الفعل وتبدل الى الكسر فتقول هنا في بعض الملاحظات في عبارات مصنفة نشير لها فتقول فاختصم بعد اجراء هذه العملية خص ما يخص - 00:15:10

خصاما كما جاء في القرآن الكريم يخص نون. لابد اولاً ان نشرح هذه القاعدة في الفعل المضارع لانه المتفق عليه هذا الذي ذكره المصنف هنا من ادغام التاء في العين. هذا جائز في المضارع باتفاق العلماء. واما في الماضي اختلف فيه العلماء. اولاً - 00:15:30

اشرحوا هذه القاعدة مع المضارع في مثالين من القرآن الكريم ثم نكر الى شرحها في الماضي والمصدر. فنقول يخصصون اصلها يختصمون. كلام ننتبه في اي صيغة؟ في صيغة افتعال. وكلامنا ادغام التاء في ماذا؟ ادغام - 00:15:50

التاء في العين القاعدة الرابعة كان في تفعل تفاعل تفعل له ادغام التاء في الفاء. هنا كلامنا في صيغة افتعل اول ان نعرف والادغام

ادغام التاء في العين. هذا الموضوع. فالان عندنا يختصمون وهم يخصمون في سورة ياسين - [00:16:10](#) اصلها يختصم. فعندنا نضعم التاء في الصاد. هذا كلامنا فيه. نضعم التاء في الصاد. لاننا من الحروف التي ذكرناها الحروف التسعة والحروف الاحدى عشرة. لكن الان عندنا وجهان هي وجوه اكثر لكن نأخذ وجهين من ذلك. الان - [00:16:30](#) ان تقول يخصنا او ان تقول يخصم. يخصمون كيف حصلت؟ لاحظوا نحن كلامنا اننا لا بد ان ندغم التاء في الصاد طب لماذا نفعل ذلك؟ لانه يعني التاء قريبة من مخرج الصاد لكن الصفات بعيدة فعندما نقلب التاء صاد - [00:16:50](#) ونضعها فبدل ان يكون الصفات بعيدة يصير الحرف هو مماثلا للحرف. فنحن كلامنا انه يجوز ان ندغم التاء في الصاد. لكن حركة ما قبل التاء كيف نحركها؟ فلنا ان نقول يخصم. ماذا حصل؟ هي اصلا يخ تصمون. اما ان تنقل فتحة - [00:17:10](#) التاء الى الخاء ثم تدغم التاء في الصاد بعد ان تقلب التاء صاداً تضعها فتقول يخصمون يخصمون وهذه قراءة نافع وابن كثير وهشام يخصمه. كيف توجيه هذه القراءة؟ اننا نقلنا حركة التاء الى الخاء. ثم ادغمنا - [00:17:30](#) التاء في الصاد بعد قلب التاء صاداً فصارت يخصمون. الوجه الثاني ان نسكن التاء نسكن التاء الان عندما نسكن التاء يلتقي ساكننا الخاء والتاء. وعند التقاء الساكنين الاصل ان نحرك الساكن الاول بالكسر - [00:17:50](#) تصير يخس نون يخس مون. فلنا في يختصمون وجهان يخصمون ويخصمون يخصنا يخصمن ويخصمن عرفنا وجهها. كذلك في امن لا يهدي الا ان يهدي اصلها يهتدي. مندغم التاء يه يهت دي نضعم التاء في الدال - [00:18:10](#) لكن كيف نحرك الهاء؟ لنا ان نقول يهدي او يهد. اذا قرأنا يهدي وقرأ به في القراءات فكيف اتينا بالفتحة؟ نقلنا حركة التاء يهتدي الى الهاء فصارت يهدي. ولنا نقول يهدي من اين جاءت الكسرة؟ نقول - [00:18:40](#) سكتنا التاء فيه يهتدي فالتقى ساكنان سكون الهاء وسكون التاء فحركنا الهاء بالكسرة على الاصل في التقاء الساكنين فنقول يا هدي ويهدي. اذا عدنا الى عبارة المصنف نجد فيها اشكالا. كيف؟ قال متى كانت عين الفعل من افتعل؟ واحدة - [00:19:00](#) من تلك الحروف الاحدى عشرة هذا لا اشكال فيه. جاز لم يجب لان الافتعال في حكم الانفصال. جاز اسكان التاء لاحظ ويتكلم على اي قراءة يخس نون التاء ممتاز طب عندما سكتنا التاء ماذا حصل؟ التقى ساكنان عندما التقى ساكنان ماذا فعلنا حركنا - [00:19:20](#) الخاء بالكسر فحركة الخاء ليست من نقل. انما حركة الخاء بسبب التقاء الساكنين. قال جاز اسكان التاء وادغامها وفي العين بعد ابداله بحرف مجانس لعين الفعل ابدلنا يخس ابدلنا التاء يختصمون الى صاد وادغمت وصارت - [00:19:40](#) وعندئذ هذا الاشكال في عبارة مصنف تنقل حركة التاء الى فاء الفعل. نحن لا ننقله. هنا نتكلم على قراءة الخسمن ليس بخصمان قال وتبدل الى الكسر هذا فيه اشكال. كان عليه ان يقول كما قال السميع الحلبي في يهتدي اصله يهتدي - [00:20:00](#) فلما قصد ادغامه سكت التاء. يعني ماذا نحن سكت التاء؟ لاننا اردنا الادغام. مش عندما ندغم نسكن الحرف الاول. سكتنا الحرف الاول فالتقى ساكنان فكسرت الهاء لالتقاء الساكنة. وهنا يختصمون اردنا اضغام التاء في الصاد - [00:20:20](#) اما التاء فالتقى ساكنان سكون الخاء وسكون التاء فحركنا الخاء على الاصل في التقاء الساكنين فصارت يخصمون قوله وعندئذ تنقل حركة التاء الى فاء الفعل هذا اشكال. وتبدل بالكسر. لو كان يوجه قراءة يخصمون هذا صحيح. ماذا فعلنا - [00:20:40](#) نقلنا حركة التاء الى الخاء لاننا لما اردنا ادغام التاء اردنا تسكينها فكيف سكتنا التاء بنقل حركتها الى الخاء وادعونا التاء في الصاد بعد قلبها صادر فصارت يخصمون فلو كان كلامه في المفتوح صحيح. اما في المكسور هذا اشكال عندئذ تنقل حركة التاء لا تنقل انما - [00:21:00](#) التقى ساكنان فحركات الخاء بالكسر. فنقول في يختصمون يخص نون ويخصمون. طبعا في قراءة آآ قراءة شعبة يجوز يهد. يهدي بالاتباع اتباع الحرف الاول لحركة الهاء هذا لا نتكلم فيها الان - [00:21:20](#) هذا جائز باتفاق العلماء في المضارع. هل يصح في الماضي كما ذكر المصنف هنا خصم خصم؟ هل الصح هذا بعض العلماء اجاز هذا في الماضي وكذلك في المضارع وفي اسم الفاعل وفي المصدر - [00:21:40](#) بعض العلماء منعها في الماضي سيظهر لماذا منعها في الماضي. اذا متى كانت عين الفعل؟ كلامنا في القاعدة السابقة اه في فاء الفاء.

من افتعل كلامنا في في القاعدة السابقة في تفاعل تفاعل تفاعل. واحدة من تلك الحروف الاحدى عشرة - [00:22:00](#)

جاز لم يجد لان التاء في حكم الانفصال لانها غير واجبة. جاز اسكان التاء وادغامها في العين بعد ابداله بحرف العين الفاء نبدل التاء من جنسنا بعدها في في يختصم ونبدلها صعدا وفي يهتدي نبدلها دالا فندمها - [00:22:20](#)

فيها. وعندئذ ماذا نفعل؟ عندنا وجهان. لابد عند الادغام ان نسكن الحرف الاول. فعندنا وجهان اما ان ننقل كتبت التاء الى ما قبلها ويصير هنا فتحة يخصص. ولنا ان نسكن التاء وعندئذ نكسر الحرف الاول على الاصل في التقاء الساكنة - [00:22:40](#)

فتصير هي خصم يهدي. وفي عبارة مصنف اشكاه عندئذ تنقل وهذا النقل غير صحيح. نقل للفتحة صحيح. اما للكسرة لا ما نحتاج النقل وعندئذ تنقل حركة التاء الى فاء الفعلية وتبدل او تبدل الى الكسر فتقول في اختصر لاحظ في اختصر في الماضي - [00:23:00](#)

فيه خلاف. لماذا فيه خلاف في الماضي؟ لانا في لغة خصنا هي من اي باب؟ باب افتعل بعض الناس قد يظنها من باب فعالة مثل قتلة قطع. قال هذا يحصل لبس. فمفع هذا في الماضي. ورد المجيز الذي اجاز - [00:23:20](#)

وهذا في الماضي هذه عندنا اولاً لغتان لغة خصم هذه ما فيها لبس بيفعل وايضا خصم ظاهرة يعني هي من بحيث الظاهر على وزن فعال لكن الطالب يعرف انها على وزنه افتعل. فالماضي فيه خلاف لكن في المضارع اتفقوا فتقول - [00:23:40](#)

اختصم على قول من يجيز بعد اجراء هذه العملية خصا او خصا. وفي المضارع يخصص او يخصصه يخصصه. واما خصاهم بالكسر قولاً واحداً. وفي اسم الفاعل مخصص بالكسر ومخصص على لغة الفتح - [00:24:00](#)

كما جاء في القرآن الكريم. وقس على هذا اعتصر كمجا فيها عصم او عصم اعتذر عذر او عذر ابتسم بالسماء او بسم وقس على هذا ما يشاكله اسئلة متى وفي اي الابواب يمكن قلب التاء بجنس فاء الفعل هذه القاعدة الرابعة قلنا بجنس فاء الفعل في ثلاثة ابواب مصنف ذكر - [00:24:20](#)

بابين هو الخماسي المبدوء بالتاء سواء كان ثلاثياً مزيداً بحرفين او رباعياً مزيداً بحرف تفاعل تفاعل تفاعل له. ما هي حروف الاحدى عشرة التي تقلب بجنس فاء الفعل في باب التفاعل والتفاعل. هذه الحروف قلنا هي تسعة التي من طرف اللسان - [00:24:50](#)

نضع عليها نقطة ذا ظا ثا والسين والصاد والزاي. والمصنف العلماء اضافوا عليها الشينة والجماعة اضافوا الجيم ايضاً. شين ضاد جيم. قال تمارين. اذكر ماضي هذه الافعال تقاتلوا الوحوش تقاتلوا لاحظ تقاتل وحوش اصلها تتقاتل الوحوش ما ماضيها؟ تقاتل الوحوش ان هي تقاتل الوحوش - [00:25:10](#)

اصوات تتقاتل وحوش حذفنا احدى التائين فصارت تقاتلوا ما ماضيها؟ تقاتل تزلزلوا الجبال اصوات تتزلزل الجبال حذفنا احدى التعين. ما ماضيها؟ تزلزلت الجبال؟ نارا تلظى اصلها تتلظى تتلظى. حدثنا احدى - [00:25:40](#)

ما ماضيها؟ تلذت؟ تنزل الملائكة؟ اصلها تنزل الملائكة. ما ماضيها؟ تنزلت. ماذا يريد المصنف هنا يريد ان يقول لك تقاتلوا لا تظن اياك ان تظن انها ماض. وكيف عرفنا انها مضارع؟ اننا لو اردنا الكلام في الماضي - [00:26:00](#)

كانت تقاتلت تزلزلت تلظت تنزلت فهذا يدلنا على ان هذه الافعال ليست ماضية انما هي مضارعة منها التاء اصوات تتقاتل تتزلزل تتلظى وتتزلزل. ولو كانت افعالا ماضية لكانت تقاتلت تزلزلت تلظت تنزلت وهذا تمرين رائع من المصنف. التمرين الثاني اذكر صيغ هذه الافعال - [00:26:20](#)

واصولها اصطحب اصلها اصطحب اصطحب ماذا حصل؟ هذه اخذناها القاعدة الثانية اصطحب قلنا متى كانت افتعل صاداً او ضاداً او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاعاً فاصوى قلبت طاء فصارت اصطحباً. كذلك اصطفى. اصلها اصطفى. قلنا متى كان - [00:26:50](#)

فافتعل صاداً او ضاداً او طاء او من حروف الاطباق قلبت تائه طاء فاصطفى صارت اصطفى كذلك كأضطرب صائب اضطرب فالفاء هنا من حروف الاطباق فقلبنا التاء طاء. اطلع اصلها - [00:27:20](#)

على نفس القاعدة قلبنا تاء طاء وادغمناها. هذه على اي قاعدة قاعدة الرابعة اصلها تتأقلمت تفاعل لنا ان ندغم التاء في التاء بعد قلبها ثاء ونأتي بهمزة وصل وهذا القلب للمبالغة فتصير افأقلمت. كذلك ادارأتم من القاعدة الرابعة اصلها تدارأتم - [00:27:40](#)

تدارأتما الوزن تفاعلت. نقلب التاء دالا ونأتي بهمزة وصل فتصير ادارأتم. اتجر اصله اتجر من باب نصر تاجر ثم اتينا بتاء الافتعال

اتجر واتهمت التاء في التاء. اتسع اتسع من واسع - 00:28:10

من بابي فعل اتينا بتاري الافتعال فصارت امتسع فقلبت الواو تاء وادهمت في التاء وهذا مما لم يذكره المصمم ذكرناه نحن وزدناه على المصنف قلنا في واقع تصوير اوتقى ثم تصوير اتقى وصف انتصف اتصف وضع - 00:28:30

وضع يسرا اي كسرة اتسر ثغرا او الثغرة. هذا نحن زدناه على المصنف. المصنف هنا وضع هذا مع انه لم يذكره فهو من وسع او تسع اتسع. يا اخي الصيام يا اخي الصمام هذه القاعدة الخامسة الاخيرة اصلها - 00:28:50

يختصمون يجوز يخلصون يخلصون. التمرين الثالث بين صيغته وباب الافعال المؤشر تحتها بخط في الايات التالية. وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء. يتشقق على وزن يتفعل والشين من الحروف التي - 00:29:10

المصنف نقلب التاء شينا وندغمها تصوير يشقق. لماذا جاءت الاية بهذا الوزن؟ للمبالغة في التشقق. لا يمنعون الى الملاء الاعلى يتسمعون يتفعل على ان يتفعل السين من الحروف التي ذكرها مصنف نقلب التاء سين ندهنها - 00:29:30

يسمعون ليدبروا لاحظ يدبر فيها هزة قلبية وقوة في التدبر اصله ليتدبروا نقلب التاء دالا ونضعها بتصوير ليدبروا. اما اللأ يهدي او يهدي تبع القاعدة الخامسة اصلها يهتدي قلنا ففيها وجهان اما ان ننقل الفتحة وندغم فتصير او نسكن التاء لماذا - 00:29:50

نريد ان نضع نسكن تاء فيلتقي ساكنا فنحرك الهاء والكسر فتصير يهد. وفي قراءة يهد على اتباع الياء الحركات الهاء. لهذا نكون قد اخذنا القاعدة الرابعة والخامسة نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله - 00:30:20

الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:30:40