

تهذيب تصريف العزي (المضاعف 61)

علي هاني العقرباوي

النحو رد واعد فان اصلهم ردد واعد - 00:20:00

ومن الرياعي ما كان فاؤه ولامة الاولى وعيته ولامة الثانية من جنس واحد نحو زلزال وتزلزل. وانما الحق الفعل المضاعف بالمعتلات
لان حرف التضييف يلحقه الابدا ل كقولهم امليت بمعنى امليت الذي بمعنى امللت. تكون - 00:00:35

الكتاب على فلان نقلتم ايه او امليت الكتاب على فلان كالصحابتين الذين كانوا يملون على طلابهم. فليملي للذى عليه فليملي الذى عليه الحق فهي تملى عليه بكرة واصيلا. نعم. قولهم امليت الذى بمعنى املاة ويلحقه الحذف كقولهم مرت وظلت او ما استطعت - 00:00:55

فـكما يلـحـقـهـ الحـذـفـ وـالـبـدـالـ هـذـاـ كـالـمـعـتـادـ لـمـ يـجـعـلـوـهـ مـنـ السـالـمـ وـالـصـحـيـحـ بـلـ جـعـلـوـهـ مـقـابـلـاـ لـالـسـالـمـ وـهـوـ اـيـشـ ؟ـ الـحـقـوـهـ بـالـمـعـتـلـ لـمـ يـجـعـلـوـهـ مـنـ السـالـمـ.ـ نـعـمـ قـالـ بـفـتـحـ فـاءـ الـفـعـلـ وـكـسـرـهـاـ وـاقـولـ مـزـتـ وـمـسـتـ.ـ نـعـمـ.ـ وـاحـسـتـ اـيـ مـسـسـتـ وـظـلـلـتـ وـاحـسـستـ -

00:01:15

هدفنا السين بعد نقل حركتها الى الحاء فصارت ايش؟ احسست اي احسست بالشيء وعلمه. والمضاعف الثالثي يلحقه اللدغام وهو ان تسكن الحرف الاول وتدرجه في الحرف الثاني. نعم. ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما في نحو مدة. فان اصله - 00:01:41
مداد حيث اسكتت الدال الاولى او حيث اسكتت الدال الاولى وادرجتها في الثانية والحرف الثاني لا يكون الا متحرك لانه اذا كان ساكنا لا يجوز اللدغام. اذا المضاعف الثالث، هو الذي يكون عينه ولاته من جنس واحد. المضاعف ثلاث - 00:02:01

هو الذي يكون لامه وعيشه من جنس واحد تقول مد شدة رد عضا والمضاعف كما تعلمون قسمان وكما ذكر المصنف. مضاعف ثلاثي وما كانت عين: ولام من جنس واحد مثل مد فر الشدة - 00:02:21

قال المصنف يقال له الاسم. لماذا يقال له الاسم لشدته بالادغام؟ لاحظ مد شدة عضة. ومنه حجر اصم يعني الصلب شديد لا جوف له ولا فرجة. وصخرة صماء اذا كانت شديدة. ومضاعف هذا اسم مفعول من المفاعلة - 00:02:38

يقال ضاعف فعل ضاعف الشيء ان زاد عليه مثله او اكثر. فسمى ضاعف بذلك لماذا؟ لانه تضاعفت حروفه كررت مدد شدة رد اعد الان
عندها هذا المضاعف ثلاثة ما كانت عين ولا من جنس واحد. واما المضاعف الرباعي هو ما كانت فاءه ولامه من جنسه - 00:02:58

كما قال المصنف ما كان فاء ولامة وعيته ولامة الثانية من جنس واحد فاو ولامة الاولى من جنس وعيته ولامة من جنس. ذكر المصنف مثلا زلزلة لاحظوا الزاء هـ، الفاء الفاء والزاء، الثاني، هـ، ٢١، - ٠٣:٢٢

زلزال فعالل هي اللام الاولى. وعینه وهي اللام الاخيرة تشبه اللام الثانية. ففاؤه ولامة الاولى من جنس وعینه ولامة الثانية من جنس تسعة دفاؤه ولامة الاولى وهي العين من جنس. وعینه ولامة الثانية وهي السین هنا من جنسه. كذلك

دورة 00:03:42

ثاءه ولامه الاولى وهي الدال في دمدمة ومن جنس وعيته ولامه الثانية وهي الميم في دمدمة من انجاز. ويقال لهذا القسم وهو

مضاعف الرباعي المضاعف المطابق لكترة المطابقة فيه لأن ثاءه موافقة للإله الأولى وعينه موافقة للإله الثانية. وهذا هو المضاعف الرباعي لا يتطرق - [00:04:13](#)

ايه الاخغام؟ بوجود الفاصل بين المتماثلين وهو مانع من اللادغام. ويقال لهذين قسمين للمضاعف الثالثي والمضاعف الرباعي
المضاعف هنا لماذا قيل له مضاعف؟ لأن فيه ضعفا وهو التكرار. وضاعف قلنا اسم مفعول بمعنى زاد عليه مثله او اكثر - [00:04:38](#)
الآن المضاعف الثالثي هو محله نظر الصرفيين ليس المضاعفة الرباعي. لماذا؟ للتطرق الحذف والادغام المضاعف الثالثي. بخلاف
المضاعف الرباعي فلا بحث فيه ولا احكام فيه. مثلاً مد مد اصوان مدد فادغمتها فصارت مد - [00:04:58](#)
كذلك امتد نضمها في تصير امتد. استمدد ندمتها فتصير استمد فراصلها فرر واسكن او المثلين وادغما في الثاني مدد كذلك اسكن
اول المثلين وادغمها في الثاني ولابد من الاسكان الاول يمكن اللادغام - [00:05:21](#)

وعلينا ان ننتبه ان كل مضاعف رباعي معناه متكرر فمثل زلزلة ودكدة وكبكة. لاحظوا الزلزلة حركة متكررة. والدكدة والكبكة
كذلك يقال الشيء اذا كبروا في مكان بعيد فهو يكتب فيه كما بعد كب. ومنه قوله تعالى فكتبوا فيها هم والغاون - [00:05:41](#)
ومثله دردشه. اذا ذره شيئاً بعد شيء وصرر الباب اذا تكرر سريه. ومضمط الكلام اذا مطه شيئاً
بعد شيء وكفف الشيء اذا كرر كفه. يقال كفف دمعه. اذا كرر كفه. ومثله وسوسة. فالوسوسة هي جريان صوت - [00:06:08](#)
ظن خفياً وخطرة ردية تحدث في القلب والنفس وتلقى اليه في خفاء وتكرير. لأن الموسوس يكرر ما في القلب ويؤكده في خفاء
ليقبل. فلما كانت الوسوسة كلاماً يكرره الموسوس عند من يلقيه كرروا لفظها بازاء - [00:06:37](#)
بتكرير معناها فقالوا وسوس ومنه قل اعوذ برب الناس ملك الناس الله الناس من شر الوسواس الخناس. فهي تكرير الان لماذا الحق
ال فعل مضاعف بالمعتلالات؟ وعادة العلماء يقدمون ذكرى المضاعفة على المهموز لزيادة قرب المضاعف من الصحيح اكثر من المهموز - [00:06:57](#)

لان التغيير في المضاعف اقل من التغيير في المهموز. التغيير في المضاعف قد يكون بابدال حرف مكان حرف او بحذف حرف فمثلاً
تقضي البازي اصله تقبضه. نقول تقبض البازي يتقضى. تقضي البازي يتقضى - [00:07:17](#)
اصله تقبض البازي يتقبض. فابدلنا الضاء الفاء. يعني لماذا ابدلناها الفاء؟ لانه اجتمع ثلاث تقبض فقلبت احدهاين ياء فقلنا تقضي البازي
ثم الفاء ومثله تمطى اصله تمطط فلما اجتمع ثلاث طائات ابدلنا احدى الطاءات الفاء فصارت تمطى - [00:07:37](#)
منهم قوله تعالى ثم ذهب الى اهله يتمطى. فيتمطى اصلها يتمطط. ما معنى يتمطط؟ يتمدد لان متباخترها يمد خطاه وهي مشية
المعجب بنفسه اي يتباختر ويتباهي في سيره مع مد الخطى. ومثله دساها - [00:08:07](#)
آا اصله دسسه و منهم قوله تعالى وقد خاب من دساها اصوات دسسه. فلما اجتمعت ثلاث سينات ابدل احدي السينات الفاء. ما معنى
دساها يعني اخفاها واحملها اخفاها عظيماً عن رفعتها وحظها - [00:08:27](#)
وافسدها وقدرها وحقرها بخبيث الاعتقاد ومساوي الاعمال. فالتدسيبة النقص والاخفاء وعكسه التزكية. فالتزكية هي الانماء والاعلاء.
الاحظ فيها مبالغات دساها. اصله دسس مبالغة دس هذا اولاً. بمعنى اخفى ثم ابدل السين الفاء في تصوير لقبه فعله وفظاعته ما
ليس فيه دسسه. وايضاً يحصل حذف كما - [00:08:48](#)

ذكر المصنف اذا المضاعف يحصله الحقب المضاعف للمعتلالات كما قال المصنف لانه يحصل فيه ابدال حرف بحرف مثل تقبض وصار
التقوى الضاء ومثل مططة صارت تمطى ومثل تدسى صارت تدس. ويلحقه ايضاً الحذف مثل ظلت كما - [00:09:18](#)
المصنف ومنه قوله تعالى فظلتم تفكرون. الان نبين ما ذكره المصنف هنا من لحوق الحذف قال لان حرف التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم امليت الذي بمعنى امليته. ويلحقه الحذف كقولهم مست - [00:09:38](#)

ميزة ميزة عندنا هي ثلاثة مكسورة العين وعينها ولامها من جنس فإذا اجتمعت هذه الشروط الثلاثة ثلاثي مكسور العين وعينه ولام
من جنس يصبح ثلاثة اوجه فمست او مست يصبح اصلها مسست مسست لاحظ ثلاثي مكسور - [00:09:58](#)
مكسور العين وعين ولامه من جنس. فلك ان تحذف السين الاولى فتصير مسيست تصير مسته احذف السين تصير مسته ولك ان

تنقل حركة السين للميم ثم تمحف الميم فماذا تصير؟ اذا مسست - 00:10:21

لنا ان نمحف السين الاولى فتصير مستو ولنا ان ننقل الكسرة الى الميم وثم نمحف السين الاولى فتصير وكذلك قال ظلت او ظلت يصح قلت او ظلت ما اصلها؟ ظللت انطبقت عليها الشروط ثلاثة مكسور العين عين ولام من جنس فلنا ان نقول ظللت - 00:10:42
ولنا ان نمحف اللام الاولى فتصير ظل تو. ولنا ان نمحف اللامة الاولى لكن بعد نقل كسرتها للظاء فتصير ظلت واما ما زاد على الثلاثي فالاصل انه لا يمحف. وقد وقده احسنت من احسنت - 00:11:05

لاحظوا احسنت نمحف السين فتصير احسنت. هذا معنى قول مصنف. قال لماذا الحقوا الفعل المضارع بالمعتل ولم يجعلوه من الصحيح قال الحق بالمعتلال لأن حرف التضعيف يلحقه الابدال كقول امليت اصلها امليت - 00:11:23

ويلحقه الحذف كقوله مست او مست ما اصلها؟ مسست اذا حذفنا السين فقط نقول نسجد اذا حذفنا السين ونقلنا حركتها الى الميم تصير مثل ظلت او ظلت اصلها ظللت اذا حذفنا اللام الاولى تصير ظلت اذا حذفناها بعد نقل حركتها تصير ظلته. بفتح الفاء وكسر - 00:11:41

واحسنت هذه زادت على الثلاثي. الاصل ان لا تمحف لكن شذ هذا حذفها فاصلها احسنت فحذفنا السين الاولى فصارت احسنت. قال ايمسست اي مسست الاصل مش مستو مسست بكسر سين. صحووا الخطأ وظللت واحسته - 00:12:02

والمضارع الثلاثي يلحقه الداغم هو ان تسكن الحرف الاول وتدرجه في الحرف الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه. نحو مد. الان كيف نعرف اصل مد؟ اعلموا ان المضارعة الثلاثية لا يأتي - 00:12:23

الا من ثلاثة ابواب من الباب الاول. الثاني اتركوا الثالث اول ثاني رابع. الباب الاول والباب الثاني ومن باب الرابع. كيف الماضي بنسبته للضمير كل مددته اذا هو فعله. كيف نعرف المضارع يمد هذه الضمة التي على الميم هي - 00:12:42

اصالة حركة الدال يمدد لكن عندما ادغام الدال اردا ان تسكن الحرف الاول فتنقل حركته الى الميم فتصير يمده. اذا نعرف الماضي للضمير ونعرف المضارع من الحركة الموجودة قبل الحرف المشدد. يمد مد يمده. اذا قلت لك فر - 00:13:02

يفر كيف تعرف الماضي؟ قل فررت اذا انفعل. طيب كيف نعرف المضارعية؟ فروا هذه الكسرة التي على الفاء حقيقة هي كسرة الراء الاولى وهي اي اصله يفرغ يفرغ عندما اردا ان ندغم نقلنا حركة الراء الى الفاء فصارت يفر. جاءت من الباب الاول مد - 00:13:23

تمدد يمدد مد يعني فعل يفعل. الباب الثاني فرر يفررون فريفر. ومن باب الرابع كفيف بعض اصله عض يقول عضنته. كيف نعرف المضارع؟ بعض. هذه حركته؟ هذه حركة العين في الحقيقة التي على العين بعض. هي حركة - 00:13:43

ضباط فهي يفعل يفعله. اذا المضارع يأتي من ثلاثة ابواب من الباب الاول مد يمده. من الباب الثاني فر يفر من باب الرابع عض بعض. قال حيث اسكنت الدال الاولى وادرجتها في الثانية اي ادغمتها. والحرف الثاني لا يكون الا - 00:14:05

متحركا لأننا ندغم الاول في الثاني ولا يمكن ان ننطق به الا متحركا تفضل شيخ محمود نقرأ الاسئلة اسئلة الان. نعم. اسئلة ما الفرق بين المضارع الثلاثي والرابع؟ شيخ محمود؟ المضارع الثلاثي ما كان اه عينه ولامه من جنس من جنس ومضارع - 00:14:25

الرابع ما كان عينه وفائه ولامه الاولى من جنس عينه ولام الثانية من جنسه. نعم شو صار له؟ نعم. هل الفعل المضارع من الافعال السالمة ام لا؟ ولماذا من افعال غير السالبة من غير سالمة لماذا؟ لانه يحدث له بالمعتل لانه يلحقه الابدال ايضا نعم - 00:14:41

كيف تنت عمليه الداغم شيخ صالح ايضا اه يعني يكون الحرف الاول الحرف الاول ساكن من اصله ندغمته مثل مصدر مد. مد مددته مادة او ان نسخر نسخر الاول اما بالحث بمحف حركته او بنقله. نعم. ثم ندغمته في الثاني. اشربها عمر تفضلوا تمارين. ميز الكلمات المضارعة - 00:15:00

من غيرها فيما يلي يفرغ من غرر يفرغ هل هذا مضارع مع عدم لا. لماذا؟ غرر غرر عندنا يعني الراء الاولى هذه منفعة فعل ايش وزن غرر - 00:15:24

فعل اذا قلنا فعل هل العين كلها اصلية او واحدة منها زائدة فرح مثلا اذا قلت لك فرح هل جميع حروفها اصلية لا الرأن اما الاولى

زائدة كما قال صاحب البناء او الثانية زائدة كما رجحه الجمهور - 00:15:50
فغرر يعني فعل من يغرس يفعل هذا ليس من المضاعف لأن الراء احدى الراءات ليست اصلية. يغرس اصله غرة يغرسه. غرة يغرس مضاعف لكن يغرس ليس لأن لا تعتبره مضاعفا لاجل تجديد الراء لأن الراء هذه زائدة. الراء هنا الثانية يغرس مثل كيف خلق - 00:16:12
يقطع قطع يقطع قطع لا تعتبره مضاعفا لاجل زيادة الحرف الثاني. فنقول غر يغرس هذا مضاعف لكن غر يغرس لا تعتبره مضاعفا لاجل هذه الراء التي زيدت. انما باعتبار اصله هو مضاعف. وهذا يغرس - 00:16:39
وليس مضاعفا انتبهوا باعتبار الزيادة التي فيه. انما اصله مضاعف من غرة يغرسه. لانه مضاعف ثلاثي مضاعف ثلاثة. اما يغرس لا تعتبره مضاعفا لان الحرف الثاني مشدد. انما هو مضاعف باعتباري - 00:17:02
اصله ناقص احدى الراءات ليست اصلية طيب مرة اخرى سمعون. سمعون اه ليس موزعون. ليس من المضاعف.شيخ محمود صدر اه ليس من انواعه. اه وزن اش؟ اه فعل واحد الدالين زائد مرة شيخ صالح اه مضاعف مضاعف - 00:17:22
كان ليس بمضاعف. ليس مضاعف فعال. فعلون هذه ليس من المضاعف.شيخ محمود علم اه ليس من المضاعف. ليس مضاعف. مد شخصية مضاعف. من؟ مضاعف. عظم. عظم ليس من المضاعف. ليس فعل هذا. نعم. شيخ صالح - 00:17:47
سمى نسب مضاعف. ما هو وزن فعالة. نعم يفران مضاعفة مضاعفة يفر من فر يفر. نعم. سؤال جيد. سلة اه مضاعف مضاعف. شدد شداد. شداد وضعف اه شداد يعني هنا لاحظوا مضاعف اصله مضاعف يعني هو غير مضاعف شدد شدة مضاعف تمام - 00:18:07
لكن اذا نظرنا شدات صرت مبالغة من المضاعف صرت مبالغة. نعم. من مضاعف فعله مضاعف وهذه مبالغة ما زادته الا تضاعفا لم تخرج عن كونه مضاعفا هو مضاعف ليس بسبب شدة الدم - 00:18:34
وبسبب الدال الاولى والثانية انتبهوا! لكن فك بين فكت الدالان بسبب الفاصل فهو لماذا مضاعف؟ ليس لانه عليه شدة. نعم صحيح. بل بسبب الدال الاولى والدال الثانية. نعم. ان اصله شدد شدد صح - 00:18:53
لما اتينا بصيغة مبالغة فعال بين الدالين هو مضاعف بسبب الدالين لا بسبب تشديد الدال نعم شدة مضاعف مضاعف عد مضاعف نعم ابيض شيخ صالح غير مضاعف افعل لا هذه مثل باسود - 00:19:10
احمر الضاد الثانية هذه زائدة ليس مضاعفا. وسوسه مضاعف من الرباعية. مضاعف رباعي. مضاعف رباعي. مضاعف وبعد جعجة وضعف رباعي. ايش يعني جعجة؟ يقال جعجع جمجم اشتهد هديره. اسمعوا جعجة هذا الكلام شيخ اه - 00:19:30
ايصال لمحمود اسمعوا جعجة ولا ارى طحنا جعجع الشخص على صوته بوعيد لا يستطيع انفاذ جعجة اذا واحد صار يصبح سافعل واضرب ويعيد يأتي بوعيد لا يستطيع انفاذه. نعم. فيقول ذاك المثل - 00:19:50
اسمعوا جعجة ولا ارى طحنا. اه. تفضل. نعم اه اتيتني بثلاثة افعال مضاعفة ثلاثة وثلاثة افعال مضاعفة رباعية وثلاثة افعال مضاعفة مزيدا اعطيها ايها مع نفس مضاعفا مضمغاما اه لا كحس به وغض مص وحم من له ملا وخب صبا طب - 00:20:09
لتج بحا بر واد لذة وشلت كفه شللا. خلص هذا يكفي اه نعم هذا مضاعف ثلاثي. مضاعف رباعي يا شيخ صالح ضعف رباعي دمدمة دمدمة جعجة كبعض كبعض كبعض ثلات افعال مضاعفة مزيدة - 00:20:37
احمر. لا مضاعفة. حماره ليست مضاعفة. ثلاثة افعال مضافة مزيدا. مزيدا. اخذنا امثالتها قبل قليل اذا تذكرون استعد استمد انقد انقد ان اعتد اعتقد احسنتم. نعم - 00:20:57