

تهذيب شرح ابن عقيل (٣)

محمد الشرافي

درس اليوم معرب ومبني. نعم. اقرأ. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولشيخنا وللحاضرين والمشاهدين والسامعين والمسلمين اجمعين. المعرب والمبني -

[00:00:00](#)

المعرب والمبني من الاسماء. قال الناظم رحمه الله والاسم منه معرب ومبني لشبهه من الحروف مدني. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فان هذا هو الباب الثاني من ابواب الالفية -

[00:00:20](#)

وتقضى معنا الكلام باب الكلام وما يتألف منه عرفنا فيه علامات الاسم وعلامات الحرف والفعل وايضا ما يميز الحرف هو انه الذي لا يقبل علامات الاسم ولا ولا علامات الفعل. طيب - [00:00:40](#)

في هذا الباب يذكر المعرب والمبني وكلمات اللغة العربية جميعها اما معربة واما مبنية وقوله المعرض مأخوذ من الاعراب والاعراب معناه الافصاح يطلق على معاني منها الف صح يقول اعرب عن لسانه يعني افصح - [00:01:00](#)

وايضا مأخوذ من الجمال والجارية عروب اي جميلة واما فاصطلاح النحويين فان المعرب هو ما يتأثر اه بالعوامل معرب هو ما يتصل بالعوامل الداخلة عليه. يعني هي الكلمة التي تتأثر بالعوامل الداخلة عليها - [00:01:30](#)

واما المبني فهو على اسمه كالباء البناء لا يتغير فهو لا يتأثر بالعوامل الداخلة عليه قال رحمه الله والاسم منه اعرب ومبني لشبهه من الحروف مدني ابتداء بالاسم ثم سوف يعقبوا بالفعل ثم بالحرف - [00:02:08](#)

فبين ان الاسم نوعان معرب وهو ما يتأثر بالعوامل الداخلة عليه وابني وهو ما ليس كذلك ثم ذكر العلة في البناء بقوله لشبهه من الحروف مدني يعني ان سبب بناء الاسماء ان سبب بناء الاسماء - [00:02:48](#)

هو شبهها بالحروف يعني الشبه الذي ادناها يعني قربها من الحروف وعليه نقول ان جميع الحروف مبنية ولذلك لما اقترب منها الاسم صار مبنيا هكذا علل النحويون هكذا علل النحويون ان الاسماء المبنية سبب بنائها هو قربها من الحروف - [00:03:12](#)

والقرب سوف يذكر المؤلف اه انه انواع طيب والقول الثاني القول الثاني ان سبب البناء هو ان هكذا نطقت العرب ان سبب البناء انه هكذا نطقت العرب فالعرب حركت الاسماء المعربة - [00:03:47](#)

وجعلتها تتأثر بالعوامل بخلاف الاسماء المبنية وهذا قول وجيه وهذا قول وجيه لكن ما ذكره العلماء اعني بالعلماء علماء النحو وجيه وجيه جدا وتعليقاتهم واضحة في الغلب وتعرف في الغلب - [00:04:22](#)

نعم اقرأ قال الشارح يشير الى ان الاسم ينقسم الى قسمين. احدهما المعرب وهو ما سلم من شبه الحروف. ويسمى متمكنا وينقسم الى الف متمكنا يعني في باب الاسمية متمكنا فائدة عند متمكن فوق - [00:05:12](#)

خطوا فائدة قل الاسماء في هذا الباب ثلاثة الاول متمكن امكن يعني متمكن في باب الاسمية وهو المعرض والثاني متمكن غير امكن متمكن غير امكن وهو الممنوع من الصرف - [00:05:42](#)

وهالممنوع من الصرف فيتأثر لكن ليس تأثرا كاملا فيتأثروا لكن ليس تأثرا كاملا مثل احمد فيتأثر بالرفع والنصب دون الجر اتأثر بالرفع والنصب دون الجر والثالث غير متمكن لان الاسم غير متمكن وهو الاسم المبني - [00:06:29](#)

فهو اسم الثالث غير متمكن فهو اسم لكنه ليس متمكنا في باب الاسمية لانه اما قريب من الحرف وهو الاكثر او قريب من الفعل

كاسماء نفعل ها قريب اما قريب من من الحرف او الاكثر - 00:07:17

او قريب من الفعل كاسماء الافعال مثل صح وهيئات واف اقرأ احدهما المعرض وهو ما سلم من شبه الحروف ويسمى متمكنا

وينقسم الى صحيح وهو ما ليس اخره حرف علة - 00:08:03

كارظ ومعتل هو ما اخره حرف علة كمصطفى. الثاني وحروف العلة ثلاثة الف والواو والياء الثاني المبني وهو ما اشبه الحروف

ويسمى غير متمكن. وهو المعني بقوله لشبه من الحروف - 00:08:34

اي لشبه مقرب من الحروف. فعلة البناء منحصرة عند المصنف رحمه الله تعالى في شبه الحرف لماذا؟ اه هذا في في المتمكن ثم تمكن وتمكن امكن انه صحيح ومعتل ولذلك مثلا في عيسى عيسى معرب ولذلك نقول مرفوع ومنصوب ومجرور. لكن مثل احمد يعني

عيسى مرفوع بالضمه - 00:08:59

ومنصوب بالفتحة مجرور بالكسر لكنها مقدرة كلها انواع شبه انواع شبه الاسم بالحرف. قال الناظم رحمه الله كالشبه الوضعي في

اسم جئتنا نويه في متاوى في هنا وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار اصل. ذكر الناظم رحمه الله في هذين البيتين - 00:09:34

انواع الشبه انواع ذكر انواع شبه الاسماء بالحروف والذي اوجبت لها على هذا القول البناء وهي اربعة. الشبه الوضعي وشبه المعنوي

والشبه النيابي والشبه الافتقاري انه الوضعي معنوي نيابي افتقاري - 00:10:01

طيب قوله وضعي يعني في الهيئة. في عدد الحروف والمعنوي اي ان هذا الاسم يؤدي معنى يؤديه الحرف. ان هذا الاسم يؤدي معنى

يؤديه الحرف والنيابي اي ان هذا الاسم ناب - 00:10:32

ناب عن الفعل كما ينوب الحرف عنه والثالث الشبه الافتقاري يعني كما ان الحرف يحتاج الى غيره في معناه فذلك هذا الاسم الذي

بني يحتاج الى غيره في معناه. وسوف يذكر مؤلف الامثلة - 00:11:01

طيب قال كالشبه الوضعي في اسمي جئتنا هذا هو النوع الاول من انواع الشبه. الشبه الوضعي يعني ان هذا الاسم وضع على صورة

تشبه الحرف ثم مثل بالمثالين فقال باسمي جئتنا - 00:11:32

جئتنا هذه آ كلمة في صورتها لكنها ثلاث في عند التفصيل فهي جاء والتاء تاء الفاعل ونائل نائل فاعل لكن هنا مفعول طيب الاول

التاء فالتا اسم نعلبه فاعلا كضمير متصل - 00:11:53

مبني على الفتح في محرم ففاعل وكذلك هذا ايضا اسم ومفعول به. طيب فالتاء اشبه الحرف مثل الباء. تقول كتبت بالقلم تبت

بالقلم فالباء حرف جر وكم حرف؟ ضع باء بالقلم - 00:12:21

فمثله انت مثل ناء ناء حرفان فذلك اشبهت الحروف التي من حرفين. مثل اه عن عن حرف مثل من هذا الرجل من قبيلة كذا وكذا

من فهو حرف اه يتكون من من حرفين يعني حرف من حرفين - 00:12:46

مثل هانا قال والمعنوي في متى وفي هنا يعني ان الاسماء التي تؤدي معنى الحرف اعربت لهذا السبب هو ان اشبه الحرف في المعنى

ومثل المثالين متى وهو اسمه استفهام. وهنا وهو اسم ظرف. يعني اسم مكان - 00:13:11

طيب متى اسم استفهام اشبهت حرف الاستفهام مثل اتأتينا اتذهب فان الهمزة هنا لاستفهام. فذلك متى؟ متى تأتي؟ متى تذهب

اعربت لهذا السبب طيب وفي هنا بنيت بنيت انا كنت الرباط بنيت نعم بنيت هذا السبب وفي هنا يعني ان الظرف - 00:13:43

هنا اشبه حرفا يؤدي هذا المعنى. لكن ما الحرف الذي يؤدي معنى الظرفية قالوا كان المفروض ان العرب تضع له حرفا لكن ما وضعه

وهذي كما قال شيخنا رحمه الله علل النحويين كنا في قائل يربوع - 00:14:17

هل تعرفون اليربو الجربوع قل ان الجربوع هذا منافق لكن نفاقه ليس مكفرا يعني يضع له آ بابا واضحا ثم بابا خفيا فاذا اغلق عليهم

باب الواضح هرب الباب الاخر - 00:14:44

هكذا هذه العلة قالوا ان اسماء الظرف ظرف المكان والظرف الزمان كان المفروض ان الارض تضع لها حروفا تقوم يعني بهذا

المعنى لكن ما وضعوا طيب الثالث وكنيابة عن الفعل بلا تأثر - 00:15:05

يعني ان الاسم ينوب عن الفعل ولكن لا يتأثر بالعوامل طيب مثل اسماء الافعال مثل صح ومثل الدراكي دراك زيدا يعني ادرك زيدا

فهي تنوب عن الفعل لكنها لكنها لا لا تتأثر بالعوامل. طيب مثلها طيب بماذا شابهت الحرف - [00:15:28](#)

وجابهة الحرف في ان الحرف لا يتأثر بالعوامل فكما ان هذا الاسم الذي هو ناب عن الفعل لا يتأثر بالعوامل فكذلك الحرف كذلك يتأثر بالعوامل فهكذا اسم الفعل لا يتأثر بالعوامل - [00:16:04](#)

الرابع الشبه الافتقاري كافتقار اصل يعني افتقار اصلي دائم فكما ان الحرف لا يظهر معناه الا في غيره فكذلك هذا الاسم لا يظهر معناه الا بغيره. مثل الاسماء الموصولة فليس الموصول لا يظهر معناه الا في غيره - [00:16:24](#)

تقول الذي طيب الذي ماذا؟ تقول جاء الذي ما يكفي ايش سوى ذا؟ تقول جاء الذي سافر ولا ظهر معنا كما تقول ذهبت الى الى طيب الى وين؟ الى المسجد الى المدرسة الى السوق. فيفتقر الى شيء يكمل معناه. فهكذا الاسماء الموصولة - [00:16:51](#)

تفتقر لغيرها في بيان معناها ولذلك بنيت على هذا الرأي الذي مشى عليه الناظم رحمه الله نعم ذكر في هذين البيتين وجوه شبه الاسم بالحرف في اربعة مواضع. فالاول شبهه له في الوضع - [00:17:15](#)

ان يكون كان يكون الاسم موضوعا على حرف واحد كالتاء في ضربت او على حرفين كنا في اكرمنا والى ذلك اشار بقوله في في اسمي جئتنا ويكون هذا الشبه في الظمائر. والثاني شبه الاسم - [00:17:38](#)

من الحرف في المعنى بان يدل على معنى حقه ان يؤدي بحرف يدل عليه. ويشمل اسماء الاستفهام نحو متى تذهب الى المعهد فان متى مبنية؟ لانها اشبهت حرف الاستفهام الهمزة - [00:17:58](#)

حرف الاستفهام الهمزة والاصل والاصل في الاستفهام ان يؤدي بالحرف وهو الهمزة. الثاني واسماء الشرط نحو من يجتهد ينجح فان من مبنية لانها اشبهت الحرف ان الشرطية والاصل في الشرط ان - [00:18:16](#)

ادى بالحرف ان. الثالث واسماء الاشارة نحو اجلس هنا فان هنا مبنية. لانها اشبه حرفا مقدرا اذا الاصل في الاشارة ان تؤدي بحرف يدل عليها. الظاهر انها اذا الاصل. اذ الاصل. ايه بدون - [00:18:36](#)

اذ يعني لان نعم والثالث شبهه في النيابة عن الفعل وعدم التأثر بالعامل ذلك كاسماء الافعال نحو دراك زيدا فدراك مبنية لشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا يعمل فيه غيره كما ان الحرف كذلك. دراك زيدا مأخوذ من الفعل ادرك. ادرك زين عن دراك زيدا - [00:18:56](#)

وادراك اسم فعل امر مبنية على السكون قلنا الكسرة تراك يزيد الكسرة. نعم. والرابع شبه الحرف في الافتقار اللازم واليه اشار بقوله وكافتقار اصل وذلك كالاسماء الموصولة نحو الذي فانها مفتقرة في سائر احوالها - [00:19:38](#)

الى صلة فاشبهت الحرف في ملازمة الافتقار فبنيت. وحاصل البيتين ان البناء يكون في ستة ابواب واحد المظمرات اثنتين اسماء الاشارة ثلاثة ايش اسماء الشرط ثالث اسماء الاستفهام. الرابع اسماء الاشارة الخامس اسماء الافعال السادس الاسماء الموصولة. تحفظ هذه هذه الستة - [00:20:10](#)

اكتب على حفظ نعم. المبنى والمعرب من الافعال قال الناظم رحمه الله وفعل امر ومضي بني واعرب مضارعا ان عري من نون توكيد مباشر من نون اناث كيا رعن من فتن - [00:20:39](#)

طيب اه في هذين البيتين ذكر الافعال ذكر الافعال المعرض منها والمبنى والافعال ثلاثة ماض ومضارع وامر. فالماضي والامر دائم مبنيا الماضي والامر دائما مبنية. واما المضارع فالاصل فيه الاعراب الا اذا دخلت عليه النون. نون - [00:21:07](#)

التوكيد او نون النسوة فاذا دخلت عليه نون التوكيد بني على الفتح واذا دخلت نون النسوة بني على السكون لكن اه في نور التوكيد بشرط ان تباشر شر تباشر فان لم تباشر - [00:21:38](#)

فانه لا يتأثر بها ولا تكن هذه الحال الا في الافعال الخمسة يعني اذا ادخلت نون التوكيد على احد الافعال الخمسة فان هنا لا تباشر فانها هنا لا تباشر ويبقى الفعل معربا - [00:22:02](#)

طيب قال رحمه الله وفعل امر ومضي ومضي بني واعرب مضارع عريا من دون توكيد مباشر ومن نون ناتن. يقول ان الفعل امر فعل الامر والماضي مبنيان دائما واما المضارع فهو معرب وعلى هذا الاصل في المضارع انه معرض - [00:22:25](#)

لكن قال ان عري يعني سلم من نون توكيد مباشر وتقدم معنا انه اذا لحقته نون التوكيد فانه مباشر الا في حالة واحدة. اذا كان من الافعال الخمسة. الخمسة وافعل خمسة هو كل فعل مضارع لحقته واو الجماعة او الف الاثنين. الف الاثنين او ياء المخاطبة - [00:22:49](#) ومن نون اناث يأتون النسوة تمثل مثالين يرعن من فتن في المثال هي رعنة لانه مبني على السكون او فتن غرفة ان هذا فعلا فاضي. طيب ثم نقول ان الامر - [00:23:15](#)

يبني لكن على ماذا؟ نقول له احوال. الاصل ان يبني على السكون تقول اكتب درسك اكتب درسك والثاني يبني على الفتح اذا لحقته نون التوكيد. تقول اكتبين درسك اكتبين درسك - [00:23:39](#)

الثالث ان يبني على حذف حرف العلة على حذف حرف العلة اذا كان معتل الاخر وحروف العلة عرفنا انها الالف والواو والياء تقول اسعى في الخير اسعى في الخير اصلها يسعى ثم لما صار امرا اسعى في الخير - [00:24:08](#)

طيب وتقول اخش ربك. اخشى ربك طيب وتقول ادع الى ربك ادع الى ربك طيب والياء تقول ابني مستقبلك ابني مستقبلك وكلها نقول فعل امر مبني على حذف حرف العلة - [00:24:38](#)

والقاعدة القاعدة في الامر انه يبني على ما يجزم به مضارعه انه يبني على مجزم به مضارعه طيب والثالث فالامر اذا كان مضارعه من الافعال الخمسة فانه يبني على حذف النون - [00:25:11](#)

تقول لا تقربوا الشر لا تقربوا الشر وتقول لا تقربوا الشر ولا تقربي الشر لا تقربوا لا تقربوا لا تقربين ها اي نعم نعم احسنت جزاك الله خير طيب تقول - [00:25:36](#)

ابتعدوا عن الشر ابتعدا عن الشر ابتعدي عن الشر انا خطاتو طيب كلها مبنية على حذف النون لان مضارعها يبني على حذف النون طيب الثالث الثاني فعل الماضي. الفعل الماضي - [00:26:08](#)

نقول اصل بناءه انه يبني على الفتح تقول كتب محمد درسه هذا الاصل والثاني يبني على الظم اذا لحقته واو الجماعة تقول الطلاب حفظوا الدرس. حفظوا الدرس والثالث يبني على السكون - [00:26:30](#)

اذا اتصل به ظمير رفع متحرك يبني على السكون يتصل بظمير رفع متحرك تقول حفظت الدرس وتقول حفظنا حفظنا الدرس والفتيات حفظن الدرس. حفظن الدرس طيب الثالث فعل مضارع نقول اصل فيه الاعراب - [00:27:01](#)

قصدي في الاعراب ثم اعرابه اما بالرفع بالضم اذا كان مرفوعا او بثبت النون والاعراب يتغير بالرفع والنصب والجزم نستمر ها فعل مضارع القفل المضارع نقول له حلال. الاعراب هو الاصل والبناء - [00:27:31](#)

ثم الاعراب اما يكون الرفع او يكون النصب او يكون الجزم. ولكل حال احوال فنقول الاعراب آ الرفع الاصل فيه يرفع بالضمعة تقول الطالب يكتب درسه. يكتب درسه طيب والثاني ان يكون هذا الفعل مضارع من الافعال الخمسة - [00:28:05](#)

فرفعه هنا بثبوت؟ النون. النون. تقول الطلاب يكتبون الدرس الطالبان يكتبان الدرس. الطالبة تقول انت الطالبة تكتبين الدرس اكتبين لنا الدرس وكلها نقل فعل مضارع مرفوع اثبت النون لانه من الافعال الخمسة الخمسة - [00:28:34](#)

طيب وهذا الدرس الواقع يحتاج الى امثلة لكنه والدرس لها من قبل انا خذت مرور الكرام والا افرض امثلة واعراب تمثيل لكن هذا الدرس حنا واياكم درسناه من قبل. وعلى هذا اللي شهد الان وما بعده عرف النحو يظيع - [00:29:02](#)

وش تقولون انتوا؟ هذا ما ما ينفهم تقول هذي الفية اصلا درجة ثالثة. اجرمية ثم قطر الندى ثم الالفية. يكون الطالب قد اخذ هذه المبادئ العلوم الاجرومية على هذا لا يصلح لمن يعني بيتدي في النحو اذا سمع هذا الدرس ما يصلح ابدا - [00:29:25](#)

لطلاب المعهد الصغار طلاب المعهد المفروض انهم درس الابتدائي بل والثانوي والمتوسط هذا لاي طلاب ودناه بالاولى ثانوي فيكون درسوا الاجرمية في الابتدائي. وقطر الندى في المتوسط. ثم يأتون الى الثانوية يدرسون - [00:29:45](#)

فيها طيب اذا نقول فعل مضارع يرفع بالضم ويرفع بثبوت النون. والنصب اذا دخل عليه ناصب فانه ينصب بالفتحة وهذا الاصل في امكانه من الافعال الخمسة نصب حذف النون بحذف النون - [00:30:06](#)

تقول الطالب لن يهمل الدرس. الطالب لن يهمل ويهمل وتقول الطلاب لن يهملوا الحفظ الطالبان لن يهملوا الحفظ وتقول للمخاطبة انت

لن تهمل الحفظ فالثالث الجزم ونقول جزم له ثلاث علامات - [00:30:28](#)

السكون وهي الاصل ثم اه الحذف والحذف اما يكون بحذف حرف العلة او بحذف نون الافعال الخمسة تقول انت لن تهمل انت لم تهمل درسك لم انت لم تهمل درسك - [00:31:06](#)

وتقول انت لم تسعى في الشر من يعطينا فعل مضارع فعل مضارعا اخره هي الاخرة هي ايه عبد الرحمن. ايه يمضي وقته سريع. يا اخي الوقت يمضي معنا سريع نخلص - [00:31:30](#)

انت تمشي تبي تمشي بعد الدرس يلا. تمشي. قل لم تمشي في شر في الشر وتقول الوقت لم يمضي بطيئا طيب فنقول فعل مضارع مجزوم على الجزم حذف حرف الالة - [00:31:57](#)

ولا فرق في الاعراب يعني بان يكون مختوما بالياء او بالالف او بالواو تقول حرف العلة. طيب الثالث اكم من الافعال الخمسة في يبنى بحذف النون. تقول الطالبان لم يسعيا في الشر - [00:32:28](#)

تقول فعل مضارع مجزوم او انجزني حذفه حرف العلة حذف النون ثم دائما في هذا نقول فاعل الواو او الجماعة او الالف الاثنين او المخاطبة. طيب والثاني من احوال الفعل المضارع وهو البناء. ويبنى في حال - [00:32:48](#)

اذا حلقته نون التوكيد المباشرة او لحقته نون النسوة تقول الطالبان اه تسعيان في الخير تسعيان عفوا لا لا انت اه تكتبن الدرس انت تكتبن الدرس ولتكتبن ننقل فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد. وتقول النساء يكتبن - [00:33:08](#)

النساء يكتبن الدرس يكتبن فعل مضارع مبني اه على السكون لاتصال بنون النسوة طيب الذي لا يباشر ايش قلنا فيه؟ انه الافعال الخمسة تقول الطالبان يكتبان الدرس الرجال يكتبون يكتبون الدرس - [00:33:43](#)

وانت تكتبين الدرس مرفوع وعلامة رفعه ثبتنا هم قالوا ثبوت النون. لكن الاول ان نقول النون. ما ثبتت انها حذفت هنا النون نون نون اللي هي علامة الاعراب محذوفة محذوفة بكراهة الامثال - [00:34:17](#)

فنقول الطالبان يكتبان الدرس نقول يكتبان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة دي كراهة هاي الامثال النون المحذوف اللي كره التوالي الامثال. قالوا لان يكتبان اصلها يكتبا منا يكتبا منا - [00:34:44](#)

والعرب تكره ان تتوالى ثلاثة حروف متساوية وقالوا نحذف واحدا منهم ما الذي نحذفه؟ قالوا نحذف نون العلامة والعلامة لان النون نون التوكيد اتينا بها للتوكيد قالوا حذفناها ضاع الغرض - [00:35:11](#)

هذا اولاً ثم انه لم يعتد حذف دون التوكيد بينما نون اه اللي هي علامة الافعال الخمسة تحذف عند النصب عند الجزم فكذلك نحذفها هنا اذا احتجنا للحذف لتوالي الامثال - [00:35:38](#)

الظاهر ان الدرس واضح جدا ها؟ ايه. لا. نون الفعل والثاني والثالث نون التوكيد. لان نون التوكيد مشددة فهي انتاب فنحذف الاولى لامرين لان نون التوكيد جيء بها لغرض فلو حذفناها ضاع الغرض. والثاني لان نون نون الفعل تحذف في عند - [00:35:56](#)

الجزم عند النصب فاعتدنا حذفها ونحذفها اكيد عبد المنعم فاهم جدا طيب اقرأ لما فرغ من بيان المعرب والمبني من الاسماء شرع في بيان المبني والمعرب من الافعال. المبني من الافعال ضربان احدهما - [00:36:27](#)

المبني الماضي وحالات بنائه ثلاث. الاول الفتح. وهو الاصل نحو ظرب وانطلق وانطلق الثاني الظم اذا اتصلت به واو الجماعة نحو ظربوا وانطلقوا الثالث كون اذا اتصل به ضمير رفع متحرك نحو قرأت وانطلقنا وانطلقنا وانطلقنا - [00:36:58](#)

وانطلقن والثاني الامر وحالات بنائه اربع الاول البناء على السكون وهو الاصل نحو قوله تعالى قم فان انذر وافعلنا الخير. الثاني البناء على الفتح مع نون التوكيد نحو يا محمد جاهدا - [00:37:28](#)

للاعداء الثالث البناء على حذف النون مع الف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة نحو جاهدا جاهدوا الرابع البناء على حذف حرف العلة اذا كان معتل الآخر نحو اسعى امضي ادعو - [00:37:50](#)

باء المعرب من الافعال هو اذا لم تتصل به نون التوكيد مطلقا ولا نون الاناث نحو يذهب. او اتصلت به نون التوكيد اتصالا غير مباشر بان فصلت بينهما الف الاثنين او واو الجماعة او ياء المخاطبة. فحينئذ - [00:38:12](#)

فانه يكون حينئذ مرفوعا وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لتوالي الامثال. ثبوت النون دائرة. يعني كيف لولا في التعبير ان نقول النون المحذوفة. لان قول ثبوت ومحذوفة فيه نوع تناقض. فالأفضل نقول النون المحذوفة - [00:38:43](#)

نعم. نحو هل تضربان يا محمدان وهل تضربن يا محمدون؟ وهل تضربن يا هند؟ تضربن يا هند ويبنى الفعل المضارع اذا اتصلت به نون التوكيد المباشر او نون النسوة. فيبنى مع نون التوكيد المباشر على الفتح نحو - [00:39:07](#)
هل تجاهدن يا محمد ويبنى مع نون النسوة على السكون نحو المسلمات يجاهدن كمل بناء الحرف وكل حرف قال الناظم رحمه الله وكل حرف مستحق البناء طيب هذا النوع الثالث بالاسماء من الكلمات العربية كلمة العربية ثلاث اسم وفعل وحرف. فالحرف دائما مبني - [00:39:31](#)

دايم مبني نعم. الحروف كلها مبنية اذ لا يعتورها ما تفتقر في دلالته عليه في دلالتها عليه الى اعراب نحو اخذت من الدراهم فالتبعيض مستفاد من لفظ من بدون الاعراب. علامات - [00:40:03](#)

البناء قال الناظم رحمه الله والاصل في المبني ان يسكن ومنه ذو فتح وذو كسر وضم كايين امس حيث والساكن كم طيب اه قر قاعدة اولى ثم ثانية. القاعدة الاولى ان كل حروف مبنية هذا قاعدة الاولى. القاعدة الثانية ان الاصل في البناء - [00:40:25](#)
السكون لانه ساكن على اسمه ساكن ما يتحرك. طيب ثم ايضا قال ان ان البناء قد يكون على الفتح قد يكون على الكسر وقد يكون على الظم وكيف نعرف؟ نقول من بدت الكلمة. يعني البناء امره سهل - [00:40:45](#)
يعني كي علامة البناء امرها سهل انظر الكلمة وانظر اخرها فقل مبنية على كذا فان لم يتضح شيء فينهني على السكون. السكون. السكون. مثل جئنا ناء هنا ضمير متصل مبني على - [00:41:02](#)

الف لكن ما ظهرت. ثم ذكرت اربعة امثلة لانواع البناء. اين على الفتح. امسي ابني على الكسر. حيث مبنية على الضم. وكم مبنية على السكون نعم. والاصل في البناء ان يكون على السكون لانه اخف من الحركة ولا يحرك المبني الا لسبب - [00:41:22](#)
من التقاء الساكنين. وقد تكون الحركة فتحة قوله. هذه الحركة نبني يعني على السكون واما غيره فلا يحرك محور المتحرك يكون جاهز. فيحرك مبني يعني اللي بني على السكون. الذي بني على السكون. نعم - [00:41:52](#)
وقد تكون الحركة فتحة اين وقام وان وقد تكون كسرة كامس وقد تكون ضمة يراك دراك وقد تكون ظمة كحيث وهو اسم ومنذ وهو حرف اذا جر به ما بعده - [00:42:10](#)

ما رأيته منذ يومين وهو ظرف اذا كان ما بعده ما بعده مرفوعا نحو ما رأيته منذ يومان اما السكون فنحو كم واضرب واجل ايش اذا كان الغرفة بصراحة منذ ايه - [00:42:34](#)

ويقطع بالاضافة. نراجع في ابن عقيل بعد شوي انواع الاعراب وعلاماته. قال الناظم رحمه الله والرفع والنصب اجعل الاعراب لاسم وفعل النحو لن اهاب والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بان ينجزم. فارفع بضم وانصبا فتحا وجر كسرا كذكر -

[00:43:20](#)

الله عبده يسر واجزم بتسكين وغير ما ذكر ينوب نحو جاء خبن نمر طيب اعطيكم طرفة مرة كنا ندرس الاجرمية في المسجد بدينا كنت ادرس او اني كنت ادرس اه فجاء رجل في المسجد مسجد شيخنا رحمه الله كان يحضر الدروس لكنه عامي وملازم -

[00:44:00](#)

المسجد بكثرة. كان يحظر ويجلس جلسة عجيبة كذا يجلس كذا. كأنه مستوفز ينظر وش وش نسوي ويحضر بكثرة يعني ما هو بيحظر مرة وخلص. فمرة قال لي ان اللي يدرس النحو مثل اللي - [00:44:29](#)

العظام وش يقول؟ اللي يدرس انه مثل اللي ياكل العظام العظام ما تنبلع. هذا قصده. لكن اعيد ما قال شيخنا رحمه الله مارا على ان النحو بيت من قصب باباه حديد. باب حديد. فهو - [00:44:49](#)

يعني سهل لكن يحتاج الى فتح الباب. طيب قال رحمه الله في انواع علامات الاعراب يعني وهذا يشمل الاسماء المعربة والفعل

مضارب. قال والرفع والنصب على الاعراب لاسم وفعل نحو لن اهاب. يعني ان الاسماء المعربة والافعال المعربة تنصف - [00:45:19](#)

ترفع وتنصب. ترفع وتنصب. فترفع الاسماء والافعال وهذا هو الاصل وتنصب الافعال اذا لحقها على حرف نصب. اذا اذا سبق حرف نصب كذلك الحرف الاسم اذا كان مفعولا به او حالا او تمييزا او كنس مكان - [00:45:49](#)

او شسمه ان او خبر كان طيب. ثم قال والاسم قد خصص بالجر. هذا النوع الثالث من نوع قبل اسماؤه والجر. كما قد خصص الفعل بان ينجزم لان الفعل ينجزم - [00:46:17](#)

فالاسم قد خص بالجر فالفعل لا يجر والفعل خص بالجزم فالاسم لا ينجزم. وعلى هذا انواع انواع الاعراب اربعة. رفع وجر وجزم كما قال ابن ويختص فيشتركان في الرفع والنصب وتختص الاسماء بالجر وتختص الافعال بالجزم. ثم قال في - [00:46:36](#)

مات هذه الاعرابات؟ قال فارفع بضم هذا هو الاصل انك ترفع بالظم وانصبا فتحا يعني النصب يكون بالفتحة وجر كسرا فاصعب ظم وانصب فتح وجر يعني جر كسرا بالكسرة ثم ذكر مثالا قال كذكر الله عبده يسر - [00:47:05](#)

كاللف هنا دخلت على الجملة. ولذلك لم نكسر الذكر لم تلقى كذكر الله لان الكافرون داخله على الجملة بنا. الحكاية ولذلك نقول ذكر الله مجرور بالكاف ذكر الله عبدا يسر الجملة. طيب المثال قال ذكر الله ذكر هنا مرفوع. مبتدأ مرفوع - [00:47:39](#)

ولفظ الجلالة مجرور بالكسر على التعظيم. عبده مفعول به لذكر لان ذلك المصدر يسر مرفوع ايضا بالضمه لكن سكن مراعاة للروي يسر اصلها يسر لكن سكن مراعاة للبيت ثم قال واجزم بتسكين. اجزم بتسكين يعني ان علامة الجزم هي السكون. هذا - [00:48:06](#)

الاصل وهي في الافعال فقط. وغير ما ذكر ينوب ان غير ما ذكر من هذه العلامات وهي الظمة والفتحة والكسرة والسكون نائب وسوف يذكر الابواب التي فيها النيابة ولكنه في هذا البيت ذكرها تبعا ينوب - [00:48:42](#)

بنحو جاء خبي نمر وسوف يأتي ان شاء الله تعالى تفصيل هذه الاشياء. نعم. انواع الاعراب اربعة الرفع والنصب والجر والجزم فاما الرفع والنصب فيشترك فيهما الاسماء والافعال نحو زيد يقوم وان زيد - [00:49:02](#)

ان لن يقوم وعن من واما الجر فيختص بالاسماء نحو مررت بزيد واما الجزم فيختص بالافعال نحو زيد لم يضرب علامات الاعراب الاصلية الرفع يكون بالضمه والنصب يكون بالفتحة والجر يكون بالكسرة والجزم يكون - [00:49:22](#)

وللاعراب علامات فرعية تنوب عن العلامات الاصلية كما نابت الواو عن الضمة في اخو عن الكسرة في بني من قوله جاء اخو بني نمر وحصلت بارك الله فيك - [00:49:46](#)