

تهذيب شرح ابن عقيل) ٣ (

محمد الشرافي

درس اليوم مغرب ومبني. نعم. اقرأ. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولشيخنا وللحاضرين والمشاهدين والسامعين والمسلمين اجمعين. المغرب والمبني -

00:00:00

المغرب والمبني من الاسماء. قال الناظم رحمه الله والاسم منه مغرب ومبني لشبه من الحروف مدنی. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فان هذا هو الباب الثاني من ابواب الالفية -

00:00:20

وتقضى معنا الكلام بباب الكلام وما يتتألف منه عرفنا فيه علامات الاسم وعلامات الحرف والفعل وايضا ما يميز الحرف هو انه الذي لا يقبل علامات الاسم ولا ولا علامات الفعل. طيب -

00:00:40

في هذا الباب يذكر المغرب والمبني وكلمات اللغة العربية جميعها اما معربة واما مبنية قوله المعرض مأخذ من الاعراب والاعراب معناه الافصاح يطلق على معاني منها الف صح يقول اعرب عن لسانه يعني افصح -

00:01:00

وايضا مأخذ من الجمال والجارية عروب اي جميلة واما فاصطلاح النحويين فان المغرب هو ما يتتأثر اه بالعوامل مغرب هو ما يتصل بالعوامل الداخلة عليه. يعني هي الكلمة التي تتأثر بالعوامل الداخلة عليها -

00:01:30

اما المبني فهو على اسمه كالبناء البناء لا يتغير فهو لا يتتأثر بالعوامل الداخلة عليه قال رحمه الله والاسم منه اعرب ومبني لشبه من الحروف مدنی ابتدأ بالاسم ثم سوف يعقبوا بالفعل ثم بالحرف -

00:02:08

فبين ان الاسم نوعان مغرب وهو ما يتتأثر بالعوامل الداخلة عليه وابني وهو ما ليس كذلك ثم ذكر العلة في البناء بقوله لشبه من الحروف مدنی يعني ان سبب بناء الاسماء ان سبب بناء الاسماء -

00:02:48

هو شبهها بالحروف يعني الشبه الذي ادناها يعني قريها من الحروف وعليه نقول ان جميع الحروف مبنية ولذلك لما اقترب منها الاسم صار مبنيا هكذا علل النحويون هكذا علينا النحوين ان الاسماء المبنية سبب بنائهما هو قريها من الحروف -

00:03:12

والقرب سوف يذكر المؤلف اه انه انواع طيب والقول الثاني القول الثاني ان سبب البناء هو ان هكذا نقطت العرب ان سبب البناء انه هكذا نقطت العرب فالعرب حركت الاسماء المعرفة -

00:03:47

وجعلتها تتأثر بالعوامل بخلاف الاسماء المبنية وهذا قول وجيه وهذا قول وجيه لكن ما ذكره العلماء اعني بالعلماء علماء النحو وجيه وجيه جدا وتعليلاتهم واضحة في الاغلب وتعرف في الاغلب -

00:04:22

نعم اقرأ قال الشارح يشير الى ان الاسم ينقسم الى قسمين. احدهما المغرب وهو ما سلم من شبه الحروف. ويسمى متمكنا وينقسم الى الف متمكنا يعني في باب الاسمية متمكنا فائدة عند متمكن فوق -

00:05:12

حطوا فايدة فائدة قل الاسماء في هذا الباب ثلاثة الاول متمكن امكن متمكن امكن يعني متمكن في باب الاسمية وهو المعرض والثاني متمكن غير امكان غير امكان وهو الممنوع من الصرف -

00:05:42

وهما ممنوع من الصرف فيتأثر لكن ليس تأثرا كاملا فيتأثروا لكن ليس تأثرا كاملا مثل احمد فيتأثر بالرفع والنصب دون الجر اتأثر بالرفع والنصب دون الجر والثالث غير متمكن لأن الاسم غير متمكن وهو الاسم المبني -

00:06:29

فهو اسم الثالث غير متمكن فهو اسم لكنه ليس متمكنا في باب الاسمية لانه اما قريب من الحرف وهو الاكثر او قريب من الفعل

كاسماء ن فعل ها قریب اما قریب من من الحرف او الاکثر - 00:07:17

او قریب من الفعل کاسماء الافعال مثل صح وهیهات واف اقرأ احدهما المعرض وهو ما سلم من شبه الحروف ويسمى متمكن
وينقسم الى صحيح وهو ما ليس اخره حرف علة - 00:08:03

کارظ ومعتل هو ما اخره حرف علة كمتصطفى. الثاني وحرروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء الثاني المبني وهو ما اشبه الحروف
ويسمى غير متمكن. وهو المعنى بقوله لشبه من الحروف - 00:08:34

اي لشبه مقرب من الحروف. فعلة البناء منحصرة عند المصنف رحمة الله تعالى في شبه الحرف لماذا؟ اه هذا في في المتمكن ثم تمکن
وتمکن امکن انه صحيح ومعتل ولذلك مثلا في عيسى عيسى معرب ولذلك نقول مرفوع ومنصوب و مجرور. لكن مثل احمد يعني
عيسى مرفوع بالضمة - 00:08:59

ومنصوب بالفتحة مجرور بالكسر لكنها مقدرة كلها انواع شبه الاسم بالحرف. قال الناظم رحمة الله كالشبه الوضعي في
اسم جنتنا نويه في متاوی في هنا وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار اصل. ذكر الناظم رحمة الله في هذین البتین - 00:09:34
انواع الشبه انواع ذكر انواع شبه الاسماء بالحروف والنی اوجبت لها على هذا القول البناء وهي اربعة. الشبه الوضعي وشبه المعنى
والشبه النيابي والشبه الافتقاري انه الوضعي معنوي نيابي افتقاري - 00:10:01

طيب قوله وضعي يعني في الهيئة. في عدد الحروف والمعنى اي ان هذا الاسم يؤدي معنى يؤدي الحرف. ان هذا الاسم يؤدي معنى
يؤديه الحرف والنيابي اي ان هذا الاسم ناب - 00:10:32

ناب عن الفعل كما ينوب الحرف عنه والثالث الشبه الافتقاري يعني كما ان الحرف يحتاج الى غيره في معناه فكذلك هذا الاسم الذي
بني يحتاج الى غيره في معناه. وسوف يذكر مؤلف الامثلة - 00:11:01

طيب قال كالشبه الوضعي في اسمی جنتنا هذا هو النوع الاول من انواع الشبه. الشبه الوضعي يعني ان هذا الاسم وضع على صورة
تشبه الحرف ثم مثل بالمثالين فقال باسمی جنتنا - 00:11:32

جنتنا هذه آآكلمة في صورتها لكنها ثلاث في عند التفصیل فهي جاء والتاء تاء الفاعل ونائل نائل فاعل لكن هنا مفعول طيب الاول
التاء فالتا اسم نعلبه فاعلا كضمیر متصل - 00:11:53

مبني على الفتح في محرم ففاعل وكذلك هذا ايضا اسم ومفعول به. طيب فالباء اشبه الحرف مثل الباء. تقول كتبت بالقلم تبت
بالقلم فالباء حرف جر وكم حرف؟ ضع باء بالقلم - 00:12:21

فمثله انت مثل ناء ناء حرفان وكذلك اشبهت الحروف التي من حرفين. مثل اه عن عن حرف مثل من هذا الرجل من قبيلة كذا وكذا
من فهو حرف اه يتكون من من حرفين يعني حرف من حرفين - 00:12:46

مثل هانا قال والمعنى في متى وفي هنا يعني ان الاسماء التي تؤدي معنى الحرف اعربت لهذا السبب هو ان اشبه الحرف في المعنى
ومثل المثالين متى وهو اسمه استفهام. وهنا وهو اسم ظرف. يعني اسم مكان - 00:13:11

طيب متى اسم استفهام اشبهت حرف الاستفهام مثل اتلينا اذهب فان الهمزة هنا لاستفهام. وكذلك متى؟ متى تأتي؟ متى تذهب
اعربت لهذا السبب طيب وفي هنا بنیت بنیت انا كنت الرباط بنیت نعم بنیت هذا السب وفي هنا يعني ان الظرف - 00:13:43

هنا اشبه حرفًا يؤدي هذا المعنى. لكن ما الحرف الذي تؤدي معنى الظرفية قالوا كان المفروض ان العرب تضع له حرفًا لكن ما وضعه
وهذی كما قال شيخنا رحمة الله علل النحوين کنا في قائل يربوع - 00:14:17

هل تعرفون اليربو الجربوع قل ان الجربوع هذا منافق لكن نفاقة ليس مكفرا يعني يضع له آآبابا واضحا ثم بابا خفيا فإذا اغلق عليهم
باب الواضح هرب الباب الآخر - 00:14:44

هكذا هذه العلة قالوا ان اسماء الظرف الظرف ظرف المكان والظرف الزمان كان المفروض ان الارض تضع لها حروفًا تقوم يعني بهذا
المعنى لكن ما وضعوا طيب الثالث وكنيابة عن الفعل بلا تأثر - 00:15:05

يعني ان الاسم ينوب عن الفعل ولكن لا يتتأثر بالعوامل طيب مثل اسماء الافعال مثل صح ومثل الدرادي دراك زيدا يعني ادرك زيدا

فهي تنوب عن الفعل لكنها لا تتأثر بالعوامل. طيب مثلها طيب بماذا شابهت الحرف - 00:15:28

وجابهة الحرف في ان الحرف لا يتتأثر بالعوامل فكما ان هذا الاسم الذي هو ناب عن الفعل لا يتتأثر بالعوامل فكذلك الحرف كذلك يتأثر بالعوامل فهكذا اسم الفعل لا يتتأثر بالعوامل - 00:16:04

الرابع الشبه الافتقاري كافتقار اصل يعني افتقار اصلي دائم فكما ان الحرف لا يظهر معناه الا في غيره فكذلك هذا الاسم لا يظهر معناه الا بغيره. مثل الاسماء الموصولة فليس الموصول لا يظهر معناه الا في غيره - 00:16:24

تقول الذي طيب الذي ماذا؟ تقول جاء الذي ما يكفي ايش سوى ذا؟ تقول جاء الذي سافر ولا ظهر معنا كما تقول ذهبت الى طيب الى وين؟ الى المسجد الى المدرسة الى السوق. فيفتقر الى شيء يكمل معناه. فهكذا الاسماء الموصولة - 00:16:51

تفتقرب لغيرها في بيان معناها ولذلك بنية على هذا الرأي الذي مشى عليه الناظم رحمة الله نعم ذكر في هذين البيتين وجوه شبه الاسم بالحرف في اربعة مواضع. فالاول شبهه له في الوضع - 00:17:15

ان يكون كان يكون هذا الشبه في الظواهر. والثاني شبه الاسم - 00:17:38

من الحرف في المعنى بان يدل على معنى حقه ان يؤدى بحرف يدل عليه. ويشمل اسماء الاستفهام نحو متى تذهب الى المعهد فان متى مبنية؟ لأنها اشبهت حرف الاستفهام الهمزة - 00:17:58

حرف الاستفهام الهمزة والاصل والاصل في الاستفهام ان يؤدى بالحرف وهو الهمزة. الثاني واسماء الشرط نحو من يجتهد ينجح فان من مبنية لأنها اشبهت الحرف ان الشرطية والاصل في الشرط ان - 00:18:16

ادى بالحرف ان. الثالث واسماء الاشارة نحو اجلس هنا فان هنا مبنية. لأنها اشبه حرفًا مقدراً اذا الاصل في الاشارة ان تؤدى بحرف يدل عليها. الظاهر انها اذا الاصل. اذا بدون - 00:18:36

اذ يعني لان نعم والثالث شبهه في النية عن الفعل وعدم التأثير بالعامل ذلك كاسماء الافعال نحو دراك زيدا فدراك مبني لشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا يعمل فيه غيره كما ان الحرف كذلك. دراك زيدا مأخوذ من الفعل ادرك. ادرك زين عن دراك زيدا - 00:18:56

وادراك اسم فعل امر مبني على السكون قلنا الكسرة تراك يزيد الكسرة. نعم. والرابع شبه الحرف في الافتقار اللازم واليه اشار بقوله وكافتقار اصل وذلك كالاسماء الموصولة نحو الذي فانها مفتقرة في سائر احوالها - 00:19:38

الى صلة فاشبها الحرف في ملازمة الافتقار فبنية. وحاصل البيتين ان البناء يكون في ستة ابواب واحد المظمرات اثنين اسماء الاشارة ثلاثة ايش اسماء الشرط ثالث اسماء الاستفهام. الرابع اسماء الاشارة الخامس اسماء الافعال السادس الاسماء الموصولة. تحفظ هذه هذه الستة - 00:20:10

اكتبه على حفظ نعم. المبني والمعرف من الافعال قال الناظم رحمة الله وفعل امر ومضيبني واعرب مضارعاً ان عري من نون توكيده مباشر من نون اثاث كيا رعن من فتن - 00:20:39

طيب اه في هذين البيتين ذكر الافعال المعرض منها والمبني والافعال ثلاثة ماض ومضارع وامر. فالماضي والامر دائم مبنياً الماضي والامر دائماً مبنية. واما المضارع فالاصل فيه الاعراب الا اذا دخلت عليه النون. نون - 00:21:07

التوكيده او نون النسوة فإذا دخلت عليه نون التوكيدبني على الفتح وإذا دخلت نون النسوةبني على السكون لكن اه في نور التوكيد بشرط ان تباشر شر تباشر فان لم تباشر - 00:21:38

فانه لا يتتأثر بها ولا تكون هذه الحال الا في الافعال الخمسة يعني اذا دخلت نون التوكيد على احد الافعال الخمسة فان هنا لا تباشر فانها هنا لا تباشر ويبقى الفعل معرجاً - 00:22:02

طيب قال رحمة الله وفعل امر ومضي ومضيبني واعرب مضارع عرينا من دون توكيده مباشر ومن نون ناتن. يقول ان الفعل امر فعل الامر والماضي مبنياً دائماً واما المضارع فهو معرف وعلى هذا الاصل في المضارع انه معرض - 00:22:25

لكن قال ان عري يعني سلم من نون توكيدي مباشر وتقديم معنا انه اذا لحقته نون التوكيد فانه مباشر الا في حالة واحدة. اذا كان من الافعال الخمسة. الخمسة وافعل خمسة هو كل فعل مضار لحقته واو الجماعة او الف الاثنين. الف الاثنين او ياء المخاطبة - 00:22:49 ومن نون انان يأتون النسوة تمثل مثالين يرعن من فتن في المثال هي رعنة لانه مبني على السكون او فتن غرفة ان هذا فعلا فاضي. طيب ثم نقول ان الامر - 00:23:15

يبني لكن على ماذا؟ نقول له احوال. الاصل ان يبني على السكون تقول اكتب درسك اكتب درسك والثاني يبني على الفتح اذا لحقته نون التوكيد. تقول اكتب درسك اكتب درسك - 00:23:39

الثالث ان يبني على حذف حرف العلة على حذف حرف العلة اذا كان معتل الآخر وحروف العلة عرفنا انها الالف والواو والياء تقول اسعى في الخير اسعى في الخير اصلها يسعى ثم لما صار امرا اسعى في الخير - 00:24:08 طيب وتقول اخش ربك. اخش ربك طيب وتقول ادع الى ربك طيب والياء تقول ابني مستقبلك ابني مستقبلك وكلها فعل امر مبني على حذف حذف حرف العلة - 00:24:38

والقاعدة القاعدة في الامر انه يبني على ما يجزم به مضارعه انه يبني على مجزم به مضارعه طيب والثالث فالامر اذا كان مضارعه من الافعال الخمسة فانه يبني على حذف النون - 00:25:11

تقول لا تقربيوا الشر لا تقرضوا الشر وتقول لا تقربي الشر لا تقربي الشر لا تقربيوا لا تقربيوا اي نعم نعم احسنت جزاكم الله خير طيب تقول - 00:25:36

ابتعدوا عن الشر ابتعدوا عن الشر ابا بتعدي عن الشر انا خطاتو طيب كلها مبنية على حذف النون لان مضارعها يبني على حذف النون طيب الثالث الثاني فعل الماضي. الفعل الماضي - 00:26:08

تقول اصل بناءه انه يبني على الفتح تقول كتب محمد درسه هذا الاصل والثاني يبني على الظاهر اذا لحقته واو الجماعة تقول الطلاب حفظوا الدرس. حفظوا الدرس والثالث يبني على السكون - 00:26:30

اذا اتصل به ظمير رفع متحرك يبني على السكون يتصل بظمير رفع متحرك تقول حفظت الدرس وتقول حفظنا حفظنا الدرس والفتيا حفظن الدرس. حفظن الدرس طيب الثالث فعل مضارع نقول اصل فيه الاعراب - 00:27:01

قصدي في الاعراب ثم اعرابه اما بالرفع بالضم اذا كان مرفوعا او بثبت النون والاعراب يتغير بالرفع والنصب والجزم نستمرها فعل مضارع القفل المضارع نقول له حلال. الاعراب هو الاصل والبناء - 00:27:31

ثم الاعراب اما يكون الرفع او يكون النصب او يكون الجزم. ولكل حال احوال فنقول الاعراب آآ الرفع الاصل فيه يرفع بالضمة تقول الطالب يكتب درسه. يكتب درسه طيب والثاني ان يكون هذا الفعل مضارع من الافعال الخمسة - 00:28:05

فرفعه هنا بثبوت؟ النون. النون. تقول الطلاب يكتبون الدرس الطالبان يكتبان الدرس. الطالبة تقول انت الطالبة تكتبين الدرس اكتبين لنا الدرس وكلها نقل فعل مضارع مرفوع اثبت النون لانه من الافعال الخمسة - 00:28:34

طيب وهذا الدرس الواقع يحتاج الى امثلة لكنه والدرس لها من قبل انا خذت مزور الكرام والا افرض امثلة واعراب تمثيل لكن هذا الدرس هنا واياكم درسناه من قبل. وعلى هذا اللي شهد الان وما بعده عرف النحو يظبط - 00:29:02

وش تقولون انتوا؟ هذا ما ما ينفهم تقول هذى الفية اصلا درجة ثلاثة. اجرمية ثم قطر الندى ثم الاجرافية. يكون الطالب قد اخذ هذه المبادئ العلوم الاجرمومية على هذا لا يصلح لمن يعني بيتدى في النحو اذا سمع هذا الدرس ما يصلح ابدا - 00:29:25

طلاب المعهد الصغار طلاب المعهد المفترض انهم درس الابتدائي بل والثانوي والمتوسط هذا لاي طلاب ودناه بالاولى ثانوي فيكون درسوا الاجرمية في الابتدائي. وقطر الندى في المتوسط. ثم يأتون الى الثانوية يدرسون - 00:29:45

فيها طيب اذا نقول فعل مضارع يرفع بالضم ويعرف بثبوت النون. والنصب اذا دخل عليه ناصب فانه ينصب بالفتحة وهذا الاصل في امكانه من الافعال الخمسة نصب حذف النون بحذف النون - 00:30:06

تقول الطالب لن يهمل الدرس. الطالب لن يهمله وتقول الطلاب لن يهملوا الحفظ الطالبان لن يهملوا الحفظ وتقول للمخاطبة انت

لـن تهـمـيـ الحـفـظـ فالـثـالـثـ الجـزـمـ وـنـقـولـ جـزـمـ لـهـ ثـلـاثـ عـلـامـاتـ - 00:30:28

الـسـكـونـ وـهـيـ الـاـصـلـ ثـمـ اـهـ الحـذـفـ وـالـحـذـفـ اـمـاـ يـكـوـنـ بـحـذـفـ حـرـفـ الـعـلـةـ اوـ بـحـذـفـ نـوـنـ الـاـفـعـالـ خـمـسـةـ تـقـوـلـ اـنـتـ لـنـ تـهـمـلـ اـنـتـ لـمـ تـهـمـلـ دـرـسـكـ لـمـ اـنـتـ لـمـ تـهـمـلـ دـرـسـكـ - 00:31:06

وـتـقـوـلـ اـنـتـ لـمـ تـسـعـيـ فـيـ الشـرـ مـنـ يـعـطـيـنـاـ فـعـلـ مـضـارـعـ فـعـلـ مـضـارـعـ اـخـرـهـ هـيـ الـاـخـرـةـ هـيـ اـيـهـ عـبـدـ الرـحـمـنـ.ـ اـيـهـ يـمـضـيـ وـقـتـهـ سـرـعـ.ـ يـاـ اـخـيـ الـوقـتـ يـمـضـيـ مـعـنـاـ سـرـعـ نـخـلـصـ - 00:31:30

اـنـتـ تـمـشـيـ تـبـيـ تـمـشـيـ بـعـدـ الدـرـسـ يـلاـ.ـ تـمـشـيـ.ـ قـلـ لـمـ تـمـشـيـ فـيـ الشـرـ وـتـقـوـلـ الـوقـتـ لـمـ يـمـضـيـ بـطـيـئـاـ طـيـبـ فـنـقـولـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـجـزـومـ عـلـىـ جـزـمـ حـذـفـ حـرـفـ الـلـالـةـ - 00:31:57

وـلـاـ فـرـقـ فـيـ الـاعـرـابـ يـعـنـيـ بـاـنـ يـكـوـنـ مـخـتـوـمـاـ بـالـيـاءـ اوـ بـالـالـفـ اوـ بـالـلـاوـ وـتـقـوـلـ حـرـفـ الـعـلـةـ.ـ طـيـبـ الـثـالـثـ اـكـمـ مـنـ الـاـفـعـالـ خـمـسـةـ فـيـ يـبـنـيـ بـحـذـفـ نـوـنـ.ـ تـقـوـلـ الطـالـبـاـنـ لـمـ يـسـعـيـاـ فـيـ الشـرـ - 00:32:28

تـقـوـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـجـزـومـ اوـ اـنـجـزـنيـ حـذـفـهـ حـرـفـ الـعـلـةـ حـذـفـ نـوـنـ ثـمـ دـائـمـاـ فـيـ هـذـاـ نـقـوـلـ فـاعـلـ الـوـاـوـ اوـ الـجـمـاعـةـ اوـ الـالـفـ الـاثـنـيـنـ اوـ الـمـخـاطـبـةـ.ـ طـيـبـ وـالـثـانـيـ مـنـ اـحـوـالـ الفـعـلـ المـضـارـعـ وـهـوـ الـبـنـاءـ.ـ وـبـيـنـيـ فـيـ حـالـ - 00:32:48

اـذـاـ حـلـقـتـهـ نـوـنـ التـوـكـيدـ الـمـبـاـشـرـ اوـ لـحـقـتـهـ نـوـنـ النـسـوـةـ تـقـوـلـ الطـالـبـاـنـ اـهـ تـسـعـيـاـنـ فـيـ الـخـيـرـ تـسـعـيـاـنـ عـفـواـ لـاـ اـنـتـ اـهـ تـكـتـبـنـ الدـرـسـ اـنـتـ

تـكـتـبـنـ الدـرـسـ وـلـتـكـتـبـنـ نـنـقـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـبـنـيـ عـلـىـ الفـتـحـ لـلـاتـصالـهـ بـنـوـنـ التـوـكـيدـ.ـ وـتـقـوـلـ النـسـاءـ يـكـتـبـنـ - 00:33:08

الـنـسـاءـ يـكـتـبـنـ الدـرـسـ يـكـتـبـنـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـبـنـيـ اـهـ عـلـىـ السـكـونـ لـلـاتـصالـ بـنـوـنـ النـسـوـةـ طـيـبـ الـذـيـ لـاـ يـيـاـشـرـ اـيـشـ قـلـنـاـ فـيـهـ؟ـ اـنـهـ الـاـفـعـالـ

الـخـمـسـةـ تـقـوـلـ الطـالـبـاـنـ يـكـتـبـانـ الدـرـسـ الرـجـالـ يـكـتـبـوـنـ يـكـتـبـوـنـ الدـرـسـ - 00:33:43

وـاـنـتـ تـكـتـبـيـنـ الدـرـسـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ ثـبـتـنـاـ هـمـ قـالـوـاـ ثـبـوتـ نـوـنـ.ـ لـكـنـ الـاـوـلـ اـنـ نـقـوـلـ نـوـنـ.ـ مـاـ ثـبـتـتـ اـنـهـ حـذـفـ هـنـاـ نـوـنـ نـوـنـ

الـلـيـ هـيـ عـلـامـةـ الـاعـرـابـ مـحـذـوفـةـ مـحـذـوفـةـ بـكـراـهـةـ الـاـمـثـالـ - 00:34:17

فـنـقـولـ الطـالـبـاـنـ يـكـتـبـانـ الدـرـسـ نـقـولـ يـكـتـبـانـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ نـوـنـ المـحـذـوفـةـ دـيـ كـراـهـةـ هـايـ الـاـمـثـالـ نـوـنـ المـحـذـوفـ

الـلـيـ كـرـهـ التـوـالـيـ الـا~م~ث~ال~.ـ قـالـوـاـ لـاـنـ يـكـتـبـانـ اـصـلـهـ يـكـتـبـاـ مـنـ يـكـتـبـاـ مـنـ - 00:34:44

وـالـعـرـبـ تـكـرـهـ اـنـ تـتـوـالـيـ ثـلـاثـ حـرـفـ مـتـسـاوـيـةـ وـقـالـوـاـ نـحـذـفـ وـاحـدـاـ مـنـهـمـ ماـ الـذـيـ نـحـذـفـ؟ـ قـالـوـاـ نـحـذـفـ نـوـنـ الـعـلـامـةـ وـالـعـلـامـةـ لـاـنـ نـوـنـ

نـوـنـ التـوـكـيدـ اـتـيـنـاـ بـهـ لـلـتـوـكـيدـ قـالـوـاـ نـحـذـفـنـاـ ضـاعـ الغـرـضـ - 00:35:11

هـذـاـ اوـلـاـ ثـمـ اـنـهـ لـمـ يـعـتـدـ حـذـفـ دـوـنـ التـوـكـيدـ بـيـنـاـ نـوـنـ اـهـ الـلـيـ هـيـ عـلـامـةـ الـاـفـعـالـ خـمـسـةـ تـحـذـفـ عـنـ النـصـبـ عـنـدـ جـزـمـ فـكـذـلـكـ نـحـذـفـهاـ

هـنـاـ اـذـاـ اـحـتـجـنـاـ لـلـحـذـفـ لـتـوـالـيـ الـا~م~ث~ال~ - 00:35:38

الـظـاهـرـ انـ الدـرـسـ وـاضـحـ جـداـ هـاـ؟ـ اـيـهـ.ـ لـاـ.ـ نـوـنـ الفـعـلـ وـالـثـانـيـ وـالـثـالـثـ نـوـنـ التـوـكـيدـ.ـ لـاـنـ نـوـنـ التـوـكـيدـ مـشـدـدـةـ فـهـيـ اـنـتـابـ فـنـحـذـفـ الـاـوـلـىـ

لـاـمـرـيـنـ لـاـنـ نـوـنـ التـوـكـيدـ جـيـءـ بـهـ لـغـرـضـ فـلـوـ حـذـفـنـاـ ضـاعـ الغـرـضـ.ـ وـالـثـانـيـ لـاـنـ نـوـنـ الفـعـلـ تـحـذـفـ فـيـ عـنـدـ - 00:35:56

الـجـزـمـ عـنـدـ النـصـبـ فـاعـتـدـنـاـ حـذـفـهـاـ وـنـحـذـفـهـاـ اـكـيـدـ عـبـدـ المـنـعـمـ فـاهـمـ جـداـ طـيـبـ اـقـرأـ لـماـ فـرـغـ مـنـ بـيـانـ الـمـعـرـبـ وـالـمـبـنـيـ مـنـ الـاـسـمـاءـ شـرـعـ

فـيـ بـيـانـ الـمـبـنـيـ وـالـمـعـرـبـ مـنـ الـاـفـعـالـ.ـ الـمـبـنـيـ مـنـ الـاـفـعـالـ ضـرـبـانـ اـحـدـهـماـ - 00:36:27

الـمـبـنـيـ الـمـاـظـيـ وـحـالـاتـ بـنـائـهـ ثـلـاثـ.ـ الـاـوـلـ الفـتـحـ.ـ وـهـوـ الـاـصـلـ نـوـنـ حـرـفـ وـاـنـطـلـقـ وـاـنـطـلـقـ الـثـانـيـ الـظـمـ اذاـ اـتـصـلـ بـهـ وـاـوـ الـجـمـاعـةـ نـوـنـ

ظـرـبـوـاـ وـاـنـطـلـقـوـاـ الـثـالـثـ كـوـنـ اـذـاـ اـتـصـلـ بـهـ ظـمـيرـ رـفـعـ مـتـحـركـ نـوـنـ قـرـأـتـ وـاـنـطـلـقـنـاـ وـاـنـطـلـقـنـاـ - 00:36:58

وـاـنـطـلـقـنـاـ وـالـثـانـيـ الـا~م~ر~ و~ح~ال~ات~ ب~ن~ائ~ه~ ا~ر~ب~ع~ ال~ا~و~ل~ ال~ب~ن~اء~ ع~ل~ى~ الس~ك~ون~ و~ه~و~ ال~ا~ص~ل~ ن~و~ن~ ح~ر~ف~

ع~ل~ى~ ال~ف~ت~ح~ م~ع~ ن~و~ن~ الت~و~ك~يد~ ن~و~ن~ ي~ا~م~م~د~ ج~اه~د~ا~ - 00:37:28

لـلـاعـدـاءـ الـثـالـثـ الـبـنـاءـ عـلـىـ حـذـفـ نـوـنـ مـعـ الـفـ الـا~ث~ن~ي~ و~و~ا~و~ ال~ج~م~اع~ة~ و~ي~اء~ ال~م~خ~اط~ب~ة~ ن~و~ن~ ج~اه~د~ا~ ج~اه~د~ا~ ج~اه~د~ا~

ع~ل~ى~ ال~ح~ل~ف~ ا~ذ~ا~ ا~ت~ص~ل~ ب~ه~ ن~و~ن~ الت~و~ك~يد~ م~ط~ل~ق~ا~ و~ل~ا~ ن~و~ن~ ال~ا~ن~اث~ ن~و~ن~ ي~د~ه~.~ او~ ا~ت~ص~ل~ت~ ب~ه~ ن~و~ن~ الت~و~ك~يد~ ا~ت~ص~ال~ا~غ~ي~ر~ م~ب~اش~ر~

ب~ا~ن~ ف~ص~ل~ت~ ب~ي~ن~ه~م~ا~ ال~ف~ ال~ا~ث~ن~ي~ او~ و~ا~و~ ال~ج~م~اع~ة~ او~ ي~اء~ ال~م~خ~اط~ب~ة~ ف~ح~ي~ن~ن~د~ - 00:38:12

فانه يكون حينئذ مرفوعا وعلامة رفعه ثبوت النون الممحوقة لتوالي الامثال. ثبوت النون دائرة. يعني كيف لو لا في التعبير ان تقول النون الممحوقة. لأن قول ثبوت ومحوقة فيه نوع تناقض. فالافضل نقول النون الممحوقة - 00:38:43

نعم. نحو هل تضربان يا محمدان وهل تضربن يا هند؟ تضربن وهل تضربن يا هند ويبنى الفعل المضارع اذا اتصلت به نون التوكيد المباشر او نون النسوة. فيبني مع نون التوكيد المباشر على الفتح نحو - 00:39:07

هل تجاهدن يا محمد ويبنى مع نون النسوة على السكون نحو المسلمين يجاهدن كمل بناء الحرف وكل حرف قال الناظم رحمة الله وكل حرف مستحق البناء طيب هذا النوع الثالث بالاسماء من الكلمات العربية كلمة العربية ثلاث اسم و فعل وحرف. فالحرف دائما مبني - 00:39:31

دائم مبني نعم. الحروف كلها مبنية اذا لا يعتورها ما تفتقر في دلالتها عليه في اعراب نحو اخذت من الدرارم فالتبغيط مستفاد من لفظ من بدون الاعراب. علامات - 00:40:03

البناء قال الناظم رحمة الله والاصل في المبني ان يسكن ومنه ذو فتح ذو كسر وضم كاين امس حيث والساكن كم طيب اه قر قاعدة اولى ثم ثانية. القاعدة الاولى ان كل حروف مبنية هذا قاعدة الاولى. القاعدة الثانية ان الاصل في البناء - 00:40:25

السكون لانه ساكن على اسمه ساكن ما يتحرك. طيب ثم ايضا قال ان ان البناء قد يكون على الفتح قد يكون على الكسر وقد يكون على الضم وكيف نعرف؟ نقول من بدت الكلمة. يعني البناء امره سهل - 00:40:45

يعني كي عالمة البناء امرها سهل انظر الكلمة وانظر اخرها فقل مبنية على كذا فان لم يتضح شيء فينهبني على السكون. السكون. مثل جئنا ناء هنا ضمير متصل مبني على - 00:41:02

الف لكن ما ظهرت. ثم ذكرت اربعة امثلة لانواع البناء. اين على الفتح. امسي ابني على الكسر. حيث مبنية على الضم. وكم مبنية على السكون نعم. والاصل في البناء ان يكون على السكون لانه اخف من الحركة ولا يحرك المبني الا لسبب - 00:41:22

من التقاء الساكين. وقد تكون الحركة فتحة قوله. هذه الحركة نبني يعني على السكون واما غيره فلا يحرك محور المتحرك يكون جاهز. فيحرك مبني يعني اللي على السكون. الذي بني على السكون. نعم - 00:41:52

وقد تكون الحركة فتحة اين وقام وان وقد تكون كسرة كامس وقد تكون ضمة يراك دراك وقد تكون ظمة كحيث وهو اسم ومنذ وهو حرف اذا جر به ما بعده - 00:42:10

ما رأيته منذ يومين وهو ظرف اذا كان ما بعد ما بعده مرفوعا نحو ما رأيته منذ يومان اما السكون فنحو كم واضرب واجل ايش اذا كان الغرفة بصراحة منذ ايه - 00:42:34

ويقطع بالاضافة. نراجع في ابن عقيل بعد شوي انواع الاعراب وعلاماته. قال الناظم رحمة الله والرفع والنصب اجعل الاعراب لاسم وفعل النحو لن اهاب والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بان ينجزم. فارفع بضم وانصبا فتحا وجر كسرا ذكر - 00:43:20

الله عبده يسر واجزم بتتسكين وغير ما ذكر ينوب نحو جاء خبن نمر طيب اعطيكم طرفة مرة كنا ندرس الاجرمية في المسجد بدينا كنت ادرس او اني كنت ادرس اه فجاء رجل في المسجد مسجد شيخنا رحمة الله كان يحضر الدروس لكنه عامي وملازم - 00:44:00

المسجد بكثرة. كان يحضر ويجلس جلسة عجيبة كذا يجلس كذا. وأنه مستوفز ينظر وش وش نسوبي ويحضر بكثرة يعني ما هو بيحضر مرة وخلاص. فمرة قال لي ان اللي يدرس النحو مثل اللي - 00:44:29

العظم وش يقول؟ اللي يدرس انه مثل اللي يأكل العظام العظام ما تنباع. هذا قصده. لكن اعيد ما قال شيخنا رحمة الله مرارا على ان النحو بيت من قصب بابه حديد. باب حديد. فهو - 00:44:49

يعني سهل لكن يحتاج الى فتح الباب. طيب قال رحمة الله في انواع علامات الاعراب يعني وهذا يشمل الاسماء المعرفة والفعل مضارب. قال والرفع والنصب على الاعراب لاسم وفعل نحو لن اهاب. يعني ان الاسماء المعرفة والافعال المعرفة تتصف - 00:45:19

ترفع وتنصب. ترتفع الاسماء والافعال وهذا هو الاصل وتنصب الافعال اذا لحقها على حرف نصب. اذا اذا سبق حرف
نصب كذلك الحرف الاسم اذا كان مفعولا به او حالا او تمييزا او كنس مكان - [00:45:49](#)

او شسمه ان او خبر كان طيب. ثم قال والاسم قد خص بالجر. هذا النوع الثالث من نوع قبل اسماؤه والجر. كما قد خص الفعل
بان ينجزم لأن الفعل يجزم - [00:46:17](#)

فالاسم قد خص بالجر فالفعل لا يجر والفعل خص بالجزم فالاسم لا يجزم. وعلى هذا انواع انواع الاعراب اربعة. رفع وجر وجزم كما
قال ابن ويختص فيشتراكن في الرفع والنصب وتحتخص الاسماء بالجر وتحتخص الافعال بالجزم. ثم قال في - [00:46:36](#)

مات هذه الاعرابات؟ قال فارفع بضم هذا هو الاصل انك ترفع بالظلم وانصبا فتحا يعني النصب يكون بالفتحة وجر كسرا فاصعب ظم
وانصب فتح وجر يعني جر كسرا بالكسرة ثم ذكر مثلا قال ذكر الله عبده يسر - [00:47:05](#)

كالكاف هنا دخلت على الجملة. ولذلك لم نكسر الذكر لم تلقي ذكر الله لان الكافرون داخلة على الجملة بنا. الحكاية ولذلك نقول ذكر
الله مجرور بالكاف ذكر الله عبده يسر الجملة. طيب المثال قال ذكر الله ذكر هنا مرفوع. مبتدأ مرفوع - [00:47:39](#)

ولفظ الجلالة مجرور بالكسر على التعظيم. عبده مفعول به لذكر لان ذك المصدر يسر مرفوع ايضا بالضمة لكن سكن مراعاة للروي يسر
اصلها يسر لكن سكن مراعاة للبيت ثم قال واجزم بتسكنين. اجزم بتسكنين يعني ان علامة الجزم هي السكون. هذا - [00:48:06](#)

الاصل وهي في الافعال فقط. وغير ما ذكر ينوب ان غير ما ذكر من هذه العلامات وهي الظمة والفتحة والكسرة والسكون نائب
وسوف يذكر الابواب التي فيها النيابة ولكنه في هذا البيت ذكرها تبعا ينوب - [00:48:42](#)

بنحو جاء خبي نمر وسوف يأتيانا ان شاء الله تعالى تفصيل هذه الاشياء. نعم. انواع الاعراب اربعة الرفع والنصب والجر والجزم فاما
الرفع والنصب فيشتراك فيما الاسماء والافعال نحو زيد يقوم وان زيد - [00:49:02](#)

ان لن يقوم وعن من واما الجر فيختص بالاسماء نحو مرت بزيد واما الجزم فيختص بالافعال نحو زيد لم يضرب علامات الاعراب
الاصلية الرفع يكون بالضمة والنصب يكون بالفتحة والجر يكون بالكسرة والجزم يكون - [00:49:22](#)

وللاعراب علامات فرعية تنوب عن العلامات الاصلية كما نابت الواو عن الضمة في اخو عن الكسرة فيبني من قوله جاء اخوبني
نمر وحصلت بارك الله فيك - [00:49:46](#)