

## توابع المسند إليه- )١ (/51) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

فيا لغتي ايا صرحا عظيما تهاوت عند هيبته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقصير طموح. بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة  
- [00:00:00](#)

العالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبیبنا وقره اعیننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم احبتي  
الى مجلس جديد نعقد في شرح نظم مئة المعاني والبيان للامام ابن الشحنة الحنفي رحمة الله تعالى عليه - [00:00:30](#)  
في المحاضرة السابقة احبتي انهينا الحديث عن تعريف المسند اليه وتنكيهه رويانا هذه الصفحة فيما يتعلق بتعريف المسند اليه  
وتمكنينه وهذه المباحث هي ضمن كلامنا عن اه المسند اليه جملته. هي تأتي ضمن الكلام عن المسند اليه جملة. من - [00:00:50](#)  
اي متى يحذف المسند اليه؟ ومتى يذكر بدأنا بهذين البابين ثم اذا ذكر المسند اليه اذا اخترنا ذكره لمقصد من مقاصد الذكر فاما ان  
يعرف واما ان ينكر فمتى يعرف - [00:01:15](#)

واذا عرف فاما ان يعرف بالضمير او بالعدم او بالاسم الموصول او باسم الاشارة او بال التعريف او بالاضافة الى معرفة وكل معرف من  
هذه المعارف له احوال تقتضيه وتدعو لاستخدامه. واذا اخترنا ان ينكر المسند اليه فهناك ايضا - [00:01:32](#)  
وتدعو الى تمكينه فعلى طالب علم البلاغة ان يستحضر دائما في اثناء دراسته لعلم المعاني خصوصا انك حينما تدرس ابواب علم  
المعاني تدرس باب الاسناد الخبري. ثم تدرس باب المسند اليه. ثم تدرس باب المسند. ثم تدرس بعد ذلك الانشاء. ثم - [00:01:52](#)  
القصر ثم ستدرس الوصل والفصل ثم ستدرس الایجاز والاطناب والمساواة. ماذا يفعل البلاغيون في كل باب من هذه الابواب يأتون  
للاسناد الخبري كما مر معنا سابقا يتكلمون مثلا عن مقاصد القاء الخبر - [00:02:15](#)

الفائدة ملازم الفائدة ثم ينتقلون الى اضرب الخبر الابتدائي والطلبى والانكاري. وكل دور من هذه الظروف له حال فيبدأ المعلم يعطيك  
دراسة على الاحوال التي تقتضي ان يكون الاسناد الخبري على هذه الصورة. والاحوال التي تقتضي ان - [00:02:36](#)  
الاسناد الخبري على صورة اخرى. وهكذا ثم ينتقل الى الباب الثاني. يبدأ في المسند اليه. فيقول المسند اليه. سنقسم الكلام عن الى  
عدة زوايا. المسند اليه اه ما هي الاحوال التي تدعو الى حذفه؟ ما هي الاحوال التي تدعو الى ذكره؟ طب فاذا ذكرناه هل نذكره  
معرفا - [00:02:56](#)

اذا ذكرناه معرفا ما هي الاحوال التي تدعو الى ان يكون ضميرك؟ ما هي الاحوال التي تدعو لان يكون علما الى اخره؟ فاذا اخترنا ان  
يكون منكرا. اكيد هناك احوال. تمام؟ فترسم انت المشهد في المسند اليه. ثم ان شاء الله ننتقل اليوم مثلا نتكلم عن التوابع -  
[00:03:16](#)

متى تستخدم النات؟ ما هي الاحوال التي تدعو لاستخدام النحو؟ ما هي الاحوال التي تريد استخدام التوكيل؟ ما هي الاحوال التي  
تدعو لاستخدام عطف البدن ثم تنتقل الى المسند اليه. عفوا ثم تنتقل الى الباب الثالث في الابواب علم المعاني المسند - [00:03:36](#)  
تبحث نفس المباحث متى يحذف المسند؟ متى يذكر المسند؟ متى يعرف المسند؟ متى ينكر المسند؟ متى يقدم المسند؟ متى متى  
يؤخر وتهوى التوابع لما يأتي معه النحت والتوكيل والعطف والبيان مع مقاصدها؟ طبعا هي الطوابع تدرس في باب المسند اليه مثلا  
في هذا النظم اختار - [00:03:55](#)

ان يدرسها في باب المسند اليه وهذا هو الاكثر. واحكامها لا تتعلق فقط بالمسند اليه بل تعممها انت بشكل عام. اينما ات التوابع.

لكنهم ارتأوا ان يذكروا احكام التوابع ضمن باب المسند اليه ليبتدأ بها. واما هي الحقيقة احكامه التي سندرسها اليوم ان شاء الله  
تعمم. المهم بعد المسند تبدأ - [00:04:15](#)

تدرس اه القصر تبدأ تدرس آآ بعد ذلك انواع الانشاء. ثم تدرس الوصل والفصل. ثم تدرس آآ الایجاز واللاغنام. وفي كل باب من هذه  
الابواب ركز على ماذا؟ نركز على الحال وما تقتضيه هذه الحال. الحال وما تقتضيه هذه الحال. فهنا احنا ايش - [00:04:35](#)  
في علم المعاني احنا عم ندرس الاحوال المتنوعة التعظيم ايش بيقتضي؟ التحقير المدح الافتخار التوكيل الأحوال اخاطب جاهلا  
اخاطب مترددا هذه كلياتها عبارة عن احوال وندرس كيف ينبغي ان يخرج الكلام مع كل حال من هذه الاحوال - [00:04:57](#)  
الان الصورة لن تكتمل لطالب من بلاغة حتى ينهي علم المعاني. ليه؟ لانه احنا الان احبتي عم بنسلط الضوء فقط على المسند اليه في  
الجملة. اول سلطنا الضوء على الاسناد الخبري في الباب الاول. الان نسلط المجهر على المسند اليه. ثم سنسلط المجهر على المسند ثم  
- [00:05:19](#)

تسلط المجهر على اساليب الانشاء اساليب القصر الوصل والفصل ثم الایجاز والاطناب. نسلط اضواء هيك مركزة على جوانب معينة  
اه بعد ان تنهي ابواب علم المهام الثمانية تكتمل الصورة بعد ان تلهيها تكتمل الصورة لان تذوق الایة القرآنية او تذوق الشعر النص  
الشعري او تذوق السنة - [00:05:39](#)

ظهر ينبغي ان يكون بعد ان يحوي الطالب جميع ابواب علم المعاني لانه نظرتك للنص نظرة كلية. انت تنظر للاسلام وللمسند اليه  
والمسند والقصر والفصل والفصل والاجازة والاطناب مع بعض - [00:06:05](#)

فهمت علي؟ يعني الان احنا صح بندرس دراسة جزئية بنقول هنا لماذا عرف المسند اليه؟ بكذا. وهنا نكر لكذا. لماذا حذف اسند الينا  
لان الحال كذا. جميل. لكن الصورة النهائية اه بسموها التذوق العام للنص. والحياة مع النص حياة كاملة - [00:06:23](#)  
وان تأخذ الجو العام لو لا يكون الا بعد ان تنظر للنص من جميع جوانبه ليس فقط بالمسند اليه. بدك تنظر وللمسند اليه والمسند واذا  
فيه انشاء ولا ما فش انشاء. واذا في وصل او فصل. واذا في اجازة واطلب او مساواة. النظرة الكلية النهائية هي التي - [00:06:43](#)  
تعطيك الجو العام للنص وتبدأ تشعر معها بجماليتها فهنا لانه الان ممكن بعض الطلبة بقول يا شيخ انا عم بدرس فقط المسند اليه  
متى يكون كذا ومتى يكون كذا. ولسه ما مش قادر اتصور النص كامل. جمالية النص باكملة. فاقول اشي طبيعي انك لن تتصور  
جمالية - [00:07:03](#)

النص بكماله خاصة النصوص القرآنية. لان النص القرآني خصوصا والشعر الجاهلي والنصوص القديمة الفصيحة ماليتها بشكل عام لا  
تؤخذ الا بان تأخذ كل ابواب علم المعاني في نظرتك فبرضه من النص بنعيد اسناده من حيث المسند اليه ومن حيث المسند. ومن  
حيث الایجاز والاطمنان ومن حيث القصر ولا لا. بركب هذه مع هذه مع هذه مع هذه مع هذه مع هذه - [00:07:23](#)  
بتكتمل الصورة عندي صح؟ فانا بدي اضل مسند الى كيف اجا؟ ممتاز عرفت وبنظر للمسند برضه كيف اجا؟ طب بنظر في قصر ولا  
ما في قصر؟ طب هذا الاسناد خبري ولا انشائي؟ طب في وصل ولا فصل مع الجمل الاخرى؟ بتركب قاعد فكرة على فكرة. فكرة على  
فكرة حتى يتكون المشهد - [00:07:50](#)

نهائي للنص تمام؟ فاحنا الان في الباب الثاني ما زلنا عم نسلط الضوء فقط على المسند اليه فلا تستعجل في اكمال صورتك او  
تذوقك للنص الشهري او القرآني او العربي بشكل عام. تمام؟ طيب حتى لا اطيل اه ادخل اليوم في - [00:08:10](#)  
سيشرح فيه الناضب ابن الشحنة وهو الكلام عن التوابع الاربعة وعن ضمير الفصل اه طبعا كما قلت لكم قبل قليل آآ الكلام عن التوابع  
الاربعة في الحقيقة ليس مختصا في باب المسند اليه - [00:08:29](#)

بل هذا الكلام الذي سنذكره اليوم عن التوابع الاربعة عليكم ان تعمموه في اي موضع تجيه فيه هذه الدوايح. طبعا ايش التوابع الاربعة؟  
طبعا ما بعدها اربع بناء على انه العطف اسميها هيك خلص من دون تفصيل. عطف بيان وعطف نسق. اذا بدكم تفصلوا - [00:08:49](#)  
بتطلع خمسة فهذه طريقة وهذه طريقة اه تمام فايش هي التوابع مشايخ؟ التوابع هي النعت والتوكيد وعلى التفصيل عطف بيان  
وعطف لصق وبدل طب يأتي طالب الان لان البلاغة يقول يا شيخ ايش هذي؟ ايش النعت - [00:09:07](#)

ايش التوكيد؟ ايش عطف البيان؟ ايش عطف النسا؟ ما هو البدل؟ اقول له عذرا لا يصح لك ان تقتحم علم البلاغة وانت لا تملك تصورا عن التوابع حتى تعرف كيف البناء هرمي. وايش مشكلة طالب العلم عندنا اليوم؟ انه طالب العلم سمع انه في دورة سيعقدتها فلان الفلاني في علم البلاغة - [00:09:32](#)

جميل ادخل انتظر هل هذه الدورة في علم البلاغة تتناسب مع مستواك التحصيلي السابق ما هو الان هذه مثل المواد الجامعة التي تدرسونها في الرياضيات وغيرها واشكال كولسون وكان ما بصير تقتحم الاعلى حتى تكون انهيت الادنى؟ ليه؟ لانه في بناء - [00:09:57](#)

معرفي هكذا العلوم تبني هكذا فطر الله العلوم. تبني بناء معرفي ما في انه الطالب يستطيع ان يأخذ اي علم في وقت ما يشاء متى ما يشاء حتى ولو لم يأخذ قبله اشياء ما في. هذه امور مستحيلة علميا. هناك بناء معرفي هرمي في العلوم العربية الادبية في العلوم الشرعية. في كل العلوم. هناك بلا معرفة - [00:10:15](#)

فالان الطالب نقول له متى تدرس علم البلاغ؟ ومتى تبدأ؟ تبدأ بدراسته؟ عندما تكون جيدا مؤسسا في علم النحو لانه لا يمكن للاستاذ علم البلاغة ان يبدأ يشرح ما هو النعت وان النعت يتبع منعوته اذا كان نعتا حقيقيا في - [00:10:35](#)

اربعة من عشرة واذا كان ما حتسوي فيك اثنين من خمسة وصور النحت وشروطه ثم يفرق بين النعت وبين عطف البيان انه النعت مشتق اول بمشتق اما عطف البيان يكون جامدا لا يؤول بالمشتق. وهذا الفرق بينهما ثم يبدأ يدخل في التوكيد في قسم له التوكيد الى توكيد - [00:10:55](#)

لفظي وتوكيد معنوي والفاظ التوكيد المعنوي النفس والعين وكل وكلتا وجميع واجدع وابتع وابصر الى اخرها ثم يبدأ يدخل معها في البدن فيعلمه انه اه البدل اه او قبل البدن عض في النسب وايش حروف عطف - [00:11:15](#)

النسق الواو والفاء ثم وحتى وام. ومتى بتستخدم هذه ومتى وبلو لا ولكن وايش الفرق بين هذه وهذي. وبعدين نبدأ في البادئة بدل كل من كله بدل بعض من كله وبدل اشتمال - [00:11:34](#)

الان هذا معناه سندرس نحو الان ما راح ندرس بالآخر. سنبدأ ندرس الملة وهذا عيب في التأصيل العلمي نطالب يدرس علم البلاغة ويريد ان يتذوق ويعرف مقاصد التوابع. متى اتي بالتوابع؟ انت الان فهمت التوابع. هذا الذي افترضه منك. انه انت فاهم ايش يعني نعت - [00:11:48](#)

وفاهم ايش يعني توكيد وانواعه وفاهم ايش يعني عطف بيان وعطف نسق وبدل انا الان في علم البلاغة ايش اعلمك ما هي الحال التي تدعو لاستخدام النحت؟ يعني العربي عندما يستخدم النعل ما مقاصده؟ ايش الحالة التي تبعته وتقتضي من ان ينعت؟ ما هي الحال التي تقتضي منه ان يؤكد؟ ما هي الحالة التي تقتضي - [00:12:07](#)

ان يأتي بعرف النسب ما هي الحالة التي تقتضي ان يأتي بعطف البيان؟ وكذلك البدن. هذا الذي نتعلمه في البلاغة فلذلك كما نص علماءنا واساتذتنا ومشايخنا علم البلاغة لا يقتحمه الا من كان تأسيسه جيدا في علم النحو - [00:12:31](#)

وكذلك له اطلاع عام في علم الصرف والا لا تلم علم البلاغة اذا لم تفهم ولا تلم المدرس اذا لم تفهم بعض الطلبة اذا لم يفهم بعض القضايا بسبب ضعفه العلمي وانه لا يرد على النصيحة لا يريد يتعلم منه - [00:12:52](#)

يقفز يريد يقفز بعدما لم يفهم شيء فيما قفز اليه في البلاغ او ما شابه ذلك يبدأ يقول هذه المادة صعبة. او هذا الكتاب معقد او المدرس يحتاج الى فك عبارات اكثر اختصر الكلام. والمشكلة هي في الطالب. ان الطالب انت قفزت الى شيء لم يحل وقته في منهجيتك العلمية. فانا دائما اركز على - [00:13:09](#)

مسار الطلب العلم المنهجية المنهجية يا طلبة العلم والا تبقى كمن يغرف بماء ثم تتساقط القطرات هذا المثال الذي دائما اطر عباله شخص يريد يخرج من ماء ثم اين تذهب القطرات؟ تتساقط ثم يعود يجعله مرة اخرى ثم تتساقط انتبهوا على هذه القضية. لذلك انا هنا لن اشرح النحت - [00:13:30](#)

والتوكيل هذا فكر الندى تجدونه على قناة الاجرومية ملحة الاعراب استوعبنا فيها هذه المباحث دراسة وتشريحا وتفصيلا الى ان

تعبنا منها. فنحن هنا نقطف ثمار ما جنيناه سابقا. نقطف الثمار ولم نأتي لنؤسس. تمام. اذا التوابع بشكل عام - [00:13:50](#)  
لماذا سمي التوابع لماذا سميت هذه الاربعة او الخمس توابع؟ لانها تتبع ما قبلها في الاعراب اساسا. وتتبعها ايضا في بعض الجوانب  
اللفظية. يعني على شئ من التفصيل فيما بينها. لكن الاصل انها تتبع. يعني الاصل في تسميتها توابع انها تتبع ما قبلها في الاعراب.  
فاذا كان ما قبلها - [00:14:10](#)

ولا مبتدأ مرفوع بده يكون التابع مرفوع. اذا كان اللي قبلها منصوب مثلا مفعول به بتكون هي منصوبة. اذا كان ما قبلها مجرور  
بتكون هي مجرورة واذا كان ما قبلها ملزوم بتكون هي مجزومة. لذلك سميت توابع لانها تتبع ما قبلها في الاعراب. وعرفنا ما هي هذه  
التوا - [00:14:34](#)

النعته والتوكيل وعطف البيان وعطف النسب والبدل. والان الناظر كما قلت لكم سيعلمنا ما هي الاحوال التي يستخدم فيها النعت  
عند العرب. طبعاً هو لن يستوعب جميع الاحوال. منظومة مختصرة. اذكركم دائما. يعني لا تظن انك في هذه المنظومة - [00:14:54](#)  
رويت كل كلام البلاغيين هذي مئة بيت يا مشايخ فانتم بدمكم عارفين حجم الكتاب الذي تدرسونه. انه هو يعطينا اشارات تأسيس عام  
تكعيد عام ثم بعد ذلك استمر انا في دراستي لاقف - [00:15:14](#)

انا اه دقائق المعلومات. طيب ناس يبدأ الناظم رحمة الله عليه بذكر الاحوال التي تدعو للوصف وعبر بالوصف ويريد بالوصف النوات  
وهل هناك فرق بين التعبير بالوصف والتعبير بالنعته؟ اه في الحقيقة اه الوصف اعم من النعته - [00:15:28](#)  
فالحال يسمى وصفا الحال يسمى وصفا بالمعنى العام. التمييز يسمونه وصفاً. فكلمة الوصف في الناحية الاستعمارية اعمم يشمل كل  
شئ اتى مقيدا لشئ اخر يسمى وصفه كل ما اتوا مقيدا لشئ اخر يسمى وصفاً فيدخل فيه الحال التمييز - [00:15:49](#)  
آآ لكن احيانا بعض آآ ارباب العلوم او بعض المصنفين او بعض العلماء ربما لضرورة نظم ربما لرأي خاص ربما للتجوز يعني قيل في  
العبارة في النهاية الامور الحمد لله فيها سعة. يطلق الوصف ويريد به - [00:16:13](#)

النعته خصوصا يطلق الوصف ويريد به النعل خصوصا وهذا ما فعله ابن الشحنة رحمة الله عليه. طبعاً هنا احبتي البيت بتسعة  
وعشرين انتم مر معنا مطلع في الدرس السابق مطلعنا كان يتعلق بباب تنكيل المسند اليه. حين قال وان منكرا فلتحقير والضح  
والافراد والتكفير وضده - [00:16:32](#)

بتكمل الان. وضده والوصف للتبيين والمدح والتخصيص والتعيين. حتى ينتبه الطالب انه بيت تسعة وعشرين اول كلمة منه كانت  
تتعلق بتنكير المسلم اليه وليس في الباب الذي نحن فيه الان باب التوابع. اذا قال وضده والوصف - [00:16:57](#)  
سيبدأ الان يبين كما قلنا الاحوال التي تدعو لاستخدام او للاتيان بالنفس. فقال اولاً والوصف للتبيين هذا واحد والمدح اثنين تخصيص  
ثلاثة والتعيين اربعة. اذا ذكر اربعة مقاصد للاتيان بالوصف. طبعاً احبنا اللي درسوا معنا قطر الندى بتذكروا ابن هشام. لما اتكلم عن  
النعته قال وان النعته يكون اما اه - [00:17:17](#)

للتوضيح او للتخصيص او للمدح او للذم او للتأكيد. مر معنا. فاحنا في الحقيقة بقدر الندى ذكرنا بعض مقاصد النعته تأتي به العرب  
وهذا طبعاً ابن هشام استطرده. هذا في الحقيقة ليس مبحث نحوي. وانما ذكره ابن هشام - [00:17:52](#)

في قطر الندى استطرادا ليبيين مقاصد النعته. ولكن هذا المبحث في الحقيقة هو مبحث بناتي. انه ما هي الاحوال التي لان يأتي  
المتكلم بالله متى استخدمه؟ طيب يقول الشيخ محمد النصيب هذا هو العنصر الاول اللي هو التابع الاول من التوابع وهو الوصف.  
وقد ذكر الناظم في هذا البيت اربعة من دواعي الوصف. يعني الاحوال - [00:18:10](#)

التي تقتضي الوصف وهي اولاً الداعي الاول تبكيه وكشفه اه اذا هنا الشيخ محمد كلمة التبيين فسرنا بمعنى الكشف والايضاح وهذا  
هو التعبير المشهور بهذا الداعي في الحقيقة. يسمى الكشف والايضاح - [00:18:36](#)

هو سماه تبيين ما عندي مشكلة لكن التبيين راح ياتي معنا انه هو مقصد اخر من مقاصد الوصف مقصد اخر من مقاصد النهي اسمه  
التبيين. والشيخ محمد راح يشيد له بعد قليل باذن الله. لكن في النهاية مصطلحاته ان البلاغة هو بحد ذاته ان البلاغة - [00:18:59](#)  
طالب العلم سيواجهه معه مشكلة. انه من مصنف لآخر بتختلف المصطلح من مصنف لآخر لذلك هناك كتاب اسمه معجم المصطلحات

البلاغية هذا بهتم بانه يعطيك هذا المصطلح اه فلان كيف ذكره من الائمة؟ وفلان ايش سماه من الائمة؟ وذاك العالم ايش سماه؟ لانه المعنى الواحد - [00:19:18](#)

تجد عالم بلاغي يسميه باسم وعالم اخر يسميه باسم اخر فانت تتيه بين علماء البلاغة انه هذا فلان حكى هذا المصطلح سمي هذا الشيء بهذا المصطلح مثلا سماه التبيين. واحد اخر بسميه ايضاح وكرش. طب في فرق بينهم تكتشف ما في فرق - [00:19:43](#) لكن حب نسميه تبيين وهذا حب يسميه اضاء وكشف. وفي النهاية بقول لك بس مسألة اصطناعية بالنهاية. المهم انه يكون المعنى صحيح. لذلك خاصة في علم ربما في علم النحو في علم الصرف هل الظاهرة ليست متفشية؟ قضية اختلاف المصطلح من يعني ربما اختلاف المصطلح يكون في علم - [00:20:00](#)

من مدرسة الى مدرسة مثل ضمير الفصل ضمير الفصل هذه تسمية عند البصرية. عند كوفي بسموه ضمير العماد. لكن خلاف بين المدارس وهذا سهل يمكن انه نحتويه لكن لما يكون الخلاف بين عالم وعالم اه تجد انه مشكلة انه انا ما بضطر اني اقرأ ايش منهج فلان؟ ايش منهج الطيبة؟ لذلك - [00:20:20](#)

الحشية الطيبة على الزمخشري. الطيبة رحمة الله عليه له حاشية في التفسير رائعة جدا ابداعية في الحقيقة. اه حاشية على تفسير الكشاف وانا انصح طالب العلم لا تقرأ تفسير الكشاف الزمخشري الا وفي يدك حاشية الطيب عليه - [00:20:43](#) الطيب له منهج له مصطلحاته واستعمالاته منهجه الخاص في مصطلحات في تقسيمات علم البلاغة. صعب انك تحاكم الطيبة على مصطلحات زوينة فكل شيء انت محتاج انك تعرف مصطلحات الطيبة واسلوبه وتقسيماته بعد ذلك بتفهم منهجه ووين اتفق مع القزوين ووين خالف القزويني. القزويني - [00:21:01](#)

له مدرسة له منهجه. لكن كما قلت لك مؤثر البلاغيين الان يسيرون على منهج القزوين. اكثر البلاغيين الحمد لله نوعا ما بدأ يعني فيه توحيد للنبرة والصوت على منهج القزويني كون التلخيص للامام القزويني اصبح هو مناطق دراسة عند المتأخرين. تمام. فكما قلت لكم الداعي الاول من دواعي - [00:21:23](#)

بالوصف سماه ابن الشحنة التبيين والبعض يسميه الكشف والايضاح ايش معنى هذا الكلام؟ لا احنا بدنا نقف على المعنى. قال بان يكون محتاجا الى كشف معناه الان هنا بدي اياكم تزيدوا كلمة - [00:21:43](#)

بان يكون المنعوت محتاجا الى كشف معناه. العبارة شوي مختصرة ان يكون يعني متى اتي بالوصف للتبيين والكشف والايضاح. لما يكون المنعوت هنا حظ عبارتي ما قلت لما يكون المسند اليه مع انه انا في باب المسند اليه ما زلت. لكن انا بدي - [00:22:01](#) تعمم الفكرة لانه هذا لا يتعلق المسند اليه فقط بل اي منعوت. اي منعوت كان فيه غموض في معنى اي منعوت كان هناك غموض في معنى سواء كان هذا المنعوت مسند اليه او مسند او من متعلقات المسند مفعول به مفعول معه اي شيء - [00:22:23](#)

كان هذا المنعوت هناك غموض في معناه. بحيث السامع عندما سمع هذا المنهوت التبس لم يفهم المعنى فاحتاج الى كشف وايضاح فاتي بالنعوت حتى يزيل هذا الغموض ويؤدي الى عملية الكشف والايضاح. وضحت الفكرة وهذا اذن واضح لديكم - [00:22:44](#) بان يكون اي المنعوت محتاجا الى كشف معناه كقولنا هذا مثل الشيخ بمثال ومأخوذ من القرآن الكريم مأخوذ من القرآن الكريم لكن الشيخ بسطه بطريقة اخرى قال كقولنا لمن لا - [00:23:06](#)

تعرف معنى معنى الهنوع الان شخص تكلم بجملة انا متكلم وانت سامع ايش قلت لك؟ قلت لك الهلوع مذموم شرعا تا قلت لك ابتداء الهنوع مذموم شرعا او الهنوع دمه الشر. مش مشكلة. الان الهلو مبتدأ مسند اليه - [00:23:21](#)

ومذموم خبر تمام الان السامع قال الهلوع مذموم شرعه ايش معنى الهدوء؟ صح؟ السامع هنا يعني الجملة بالنسبة له فاهم انه انت في مسند ومسند اليكس. كلمة الهلوع غير واضحة عنده - [00:23:46](#)

فهنا العرب تقول اه اذا المتكلم اتي بكلمة وظهر له ان السامع لا يفهمها او قد يصعب عليه فهمها لخفاء في معناها لغموض في معناها. فالاصل عليه ان يأتي بنعت - [00:24:11](#)

يكشف ويزيل هذا الغموض في اسم منقول اه هنا المتكلم مضطر يعيد الجملة. لكن سيأتي بنعتل يكشف به معنى الهلو فايش قال؟

الهلع الذي اذا مسه الشر جزع. واذا مسه الخير منع - [00:24:29](#)

مذموم في الشرع طب هو لاحظوا الهدوء الان بين قوسين الان الشيء من عند قوله الذي اذا مسه الشر جزع واذا مسه الخير منع هذه كلياتها هي طبعا هو اسم الموصول هو الذي واذا مسه الشر الجزع واذا مسه الخير منع - [00:24:52](#)

هذه كلياتها صلة الموصول صلة الموصول وان كانت هي جملة شرطية لكن صلة الموصول في النهاية. الان الهلع مبتدأ والذي جعلها نعت الشيخ اه فسرت معنى الهلع وازالت عنها اللبس والغموض - [00:25:12](#)

وازلت عنها اللبس والغموض. فاصبحت الجملة الهنوع الذي كأنه سامع ايش الهنوع عنده مباشرة بتعطيه الوصف. الهنوع الذي اذا مسه الشر جزع واذا مسه الخير منع مذموم شرعا انت بكل هذه الجملة الطويلة النعتية هدفك فيها انه ايش؟ تزيل الغموض واللبس عن كلمة حلوة. المهم اه - [00:25:32](#)

اه فلاحظوا كيف انه احتاج هنا المتكلم للاتيان بالنعت وبالوصف ليزيل غموضا عن ايش؟ عن معنى كلمة انه الهنوع معرفة انتم

ملاحظين كلمة الهنوع معرفة. بس حتى لو كانت الكلمة معرفة - [00:25:57](#)

ممکن يكون السامي عنده غموض في معرفة دلالتها ومعناها. فانا من خلال النت ازيل هذا الغموض واحداث عملية كشف وايضاح

لذلك سمينا المقصد الاول من مقاصد النعل الكشف وسماه ابن الشحنة تبيين - [00:26:13](#)

وايضاح كل هذه المصطلحات صحيحة آآ مثلا ذكر مثال اخر للشيخ او قولنا لمن لا يعرف معنى المحرر المحرر مثلا انت الان اه تكلمت بجملة تقول المحرر دخله الشهري جيد - [00:26:30](#)

ياك قلتها المحرر دخله الشهري جيد ياخذ راتب المية الان السامع ما فهم شو المحرر ممكن احيانا بتصير معك انه واحد يتكلم بجملة انت مش فاهم شو مبتدأ. مش واضح - [00:26:54](#)

ربما انت مثلا من غير هذا الوسط من غير هذه البيئة. فبكون المسطرة عندك في غموض. فبتقول ايش المحرر؟ المتكلم مضطر انه

يعيد الجملة تأتي بنعت يزيل الغموض عن كلمة المحرر. فيقول المحرر الذي يعمل في الصحف دخله جيد - [00:27:10](#)

لاحظوا الذي يعمل في الصحف الذي هنا نعت باسم المنصور ايضا. الهدف من الاتيان بالنأتي هنا ازالة غموض وخفاء تلبس اليه فاتينا بالنعت للكشف والايضاح وازالة هذا الغموض والخفاء فقال الشيخ يسمى الوصف في هذه الحالة عند البعض عند بعض البلاغيين

وصفا كاشفا. وهذا هو الاشهر كما قلت لكم انه - [00:27:30](#)

في هاي الحالة اذا كان عندي كلمة فيها غموض السامع لا يعرف مدلولها بدقة فيحتاج الى ان تأتي له بنعت يزيل ويرفع هذا الغموض

نسمي هذا النعت في هذه الحالة وصفا كاشفا - [00:28:00](#)

وصفة لايش؟ كاشفا. طبعا بدنا نركز بنحفظ كلمة كاشفا انه راح تأتي معنا اه وصفا مخصصا ووصفا مبينا. راح نعمل مقارنة بين

الوصف الكاش والوصف المخصص والوصف المبين. تمام. طيب نتقل الان للسبب الثاني من اسباب الاتيان او الداعي الثاني او -

[00:28:18](#)

الثانية التي تقتضي منا انه نستخدم الناس. ايش قال ابن الشيخنا؟ قال والوصف للتبيين والمدح والتخصيص والتعيين. اذا المدح

الان متى يكون الوصف للمدح بدنا نحفظ الوصف لا يكون للمدح الا اذا كان المنعوج معلوما سابقا لدى السامع - [00:28:38](#)

واضح لديه ما عنده في اي مشكلة. فاراد المتكلم ان يمدحه فقط من خلال الاتيان بالنار. ولم يرد ان يكشفه او يزيله او يخصصه

بسبب وجود احتمالات في كما سيأتي معنا لا لا المنعوت واضح تماما لدى السامع - [00:29:03](#)

ولكن المتكلم اراد ان يمدحه رفعة لشأنه تمام بسم الله الان مثل بمثال نعم هو مثال للمسند اليه المسند اليه جاء اسم كان مؤخر اه

قوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة - [00:29:22](#)

لقد كان قد كان لكم الجار المجرور خبر مقدم. كان لكم في رسول الله اسوة. اسوة مبطى اسم كان مؤخر. اسم كان مؤخر. وحسنة

نعت تمام. الان كلمة اسوة اللي هي المنعوت. هل هي مجهولة عند السامع؟ الاصول هي القدوة - [00:29:51](#)

فمعناها واضح الان لو بدنا نفرض فرضا انه السامع ما يعرف معنى كلمة اسوة اه فبالتالي نعتها ما بقول المدح. بكون للكشف لكن

صورة المسألة ان السامع على دراية بالمنعوت ولا يحتاج الى نعته حتى يتضح له. السامي على دراية بالمنعوت مسبقا - [00:30:15](#)  
فهنا الغرض يكون من الاتيان بالنعل في هاي الاية. ليس الكشف بما انه المنعوت واضح لدى السامعين. للصحابة فاهمين ايش معنى  
اسوة ايش فائدة النات الاسوة القدوة تمام. والقدوة الاصل فيها بشكل عام. القدوة انها تكون ايش؟ حسب هذا وحتى سياق الايات  
يعني حتى لو قال لي الشخص لا القدوة في اللغة العربية - [00:30:38](#)

عربية يا شيخ هناك قدوة حسنة وقدوة سيئة. اقول لك ممكن. ما عندي مشكلة. لكن سياق الايات بتتكلم عن سورة الاحزاب عن  
ثبات النبي عليه الصلاة والسلام في غزوة الخندق وثبات اه وكيف ادى المعركة وكيف كان يصبر الصحابة - [00:31:05](#)  
وثقته بالله سبحانه وتعالى. سياق الايات من مطلعها حتى هذه الاية فيها بيان لقدرة صلى الله عليه وسلم بثباته برياطة جيشه بثقته  
بربه. فبالتالي لما تأتي هذه الاية في الختام بتقول لقد كان لكم في رسول الله اسوة. من دون كلمة حسن من دونها. ايش بتفهم انه  
القدوة؟ الاسوة ايش - [00:31:21](#)

بالقدوة الحسنة. يعني حتى لو كانت القدوة في اللغة تشمل القدوة الحسنة والقدوة السيئة. لكن في سياق الايات واضح ان المراد من  
الاسوة هنا القدوة الحسنة. تمام؟ فاذا لو ان الاية كانت لقد كان لكم في رسول الله اسوة. السامع هو سيدرك مباشرة ان - [00:31:41](#)  
انه لنا في رسول الله قدوة حسنة. من دون ما تأتي كلمة حسنة في السياق. طب ربنا سبحانه لماذا قال اسوة عفو اسوة الطاهر بن  
عاشور العلام الجليل رحمة الله عليه يقول - [00:32:00](#)

آآ يعني ينص على انه الوصف هنا او النعت هنا انما اوتي به لمدح هذه القدوة والثناء عليها ورفع شأنها وليس لكشفها وايضاها  
لمدح هذه الاسوة ورفع شأنها والافتخار بها. قال ابن عاشور معللا لكون الوصف في الاية - [00:32:17](#)  
مدح قال لان كونها كون الاسوة لان كونها حسنة قد علم من سياق ما قبله وما بعده فبالتالي مش ممكن تكون كلمة حسنة اتت للكشف  
والعظة. لانه اسقط كلمة اسوة لحالها في السياق واضحة ان المراد بها القدوة الحسنة - [00:32:37](#)

فالطهر بن عاشور يقول المقصد من الاتيان اذا بكلمة حسنة هنا المدح لهذه الاسوة ورفع شأنها وجلالة قدرها. تمام؟ فاذا هذا من  
مقاصد الاتيان المدح. وعرفنا ايش ضابطه ان يكون المنعوت معلوما - [00:32:57](#)  
مسبقا لدى السامع بحيث ان الاتيان او اتيان المتكلم بالنعتي واضح من السياق ان المراد به ان يمدح صحيح لذلك اه لو قلت لك  
محمد الذي بعثه الله بالحق قاد المسلمين في غزوة بدر - [00:33:14](#)

تمام لو قلت لك محمد صلى الله عليه وسلم قاد المسلمين في غزوة بدر انت فاهم مين قصدك بمحمد صح؟ فايش فعلت غزوة محمد  
الذي بعثه الله بالحق المسلمين في غزوة بدر - [00:33:35](#)  
بالتأكيد النعت هنا ليس كاشفة. لانه انت عارف الملعوت من دون ما اتي بالنعل. اردت المدح والالجال والرفع بشأنه صلى الله عليه  
وسلم. وانظروا تأملوا كثيرا في القرآن الكريم ستجدون النعل في مواطن كثيرة انها جاء والمراد به المدح. طيب - [00:33:48](#)

طبعا اذا كان النعت للمدح طب يا شيخ ما فيش نعت للذنب اكيد في نعت للذم لكن الناظم هنا كانه لما ذكر المدح اه حالك على انك  
تفهم انه اذا كان للمدح اذا ممكن يكون للذنب. لانه المنظومة مختصرة ما بده يطول المقاصد. فكأنه حال الطالب على المدرس او -  
[00:34:08](#)

حال الطالب الى عقله انه يفهم انه اذا كان النهج يمكن يأتي للمدح ايضا ممكن يأتي للذنب لذلك ابن هشام في قطر الندى كما درسنا  
ذكر ان النعت يمكن يأتي - [00:34:28](#)

للذنب اه ونفس القضية النهت متى يكون للذم؟ اذا كان المنعوت. معلوم مسبقا لدى السامع واراد المتكلم ان يحط من شأنه دايم انت  
ايش بتحكي في بداية قراءتك للقرآن؟ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الان ايش مقصدتك؟ بلعك الشيطان بانه رجيم اي - [00:34:38](#)  
اي مطرود من رحمة الله. لان الشيء لو قلت لك اعوذ بالله من الشيطان في حد بعرفش الشيطان؟ يعني اظن الثوب ما في حد ما  
بعرف الشيطان اربعة وعشرين ساعة معنا. تمام - [00:35:00](#)

فلو قلت اعوذ بالله من الشيطان اذا ما في داعي انه اوضح واكشف مين هو الشيطان. فنعت الشيطان بانه رجيم هذا للذمي هذان

للدّم وللحق من شأنه. فإذا كما يكون النعت في المدح يكون للدّم وهذه فائدة فائدة رقم اثنين ذكرها الشيخ محمد - [00:35:10](#)  
ان النائب يكون للكشف. طيب الان نأتي للداء الثالث من دواء الاتيان النعت الداعي الثالث قال التخصيص تخصيص المنعوت كما قلنا  
سواء كان المنعوت مسند اليه او غير ذلك. واحنا بحثنا طبعاً الان في المسند اليه. تخصيص المنعوت - [00:35:30](#)

الان تخصيص المنهود احبتي سنلاحظ الان انتبهوا ماذا ساقول سنلاحظ الان ان البلاغيين يختلف حديثهم عن حديث النحويين في  
هاي المسألة البلاغيون يختلف حديثهم وطريقتهم في التقسيم عن طريقة النحوية. ليه - [00:35:55](#)

النحويون احبتي كما درسنا في النحو يقولون النعت اما يأتي للكشف والايضاح اذا كان المنعوت معرفة واما يأتي للتخصيص اذا كان  
المنعوت نكرة. هيك بقولوا نوحاً هذا بلال السبورة الان ان نحاه ركبنا على السبورة تمام - [00:36:17](#)

انه حال لما يقسموا المقاصد الاساسية. المقاصد الاساسية للناس. الان احبتي في اشي اسمه مقاصد اساسية للنحت. وفي مقاصد  
بسموها قوية. فنكون النعت للدّم او للمدح او سائر المقاصد الاخرى ستأتي معنا لاحقاً او ربما ندرسها في المستقبل هاي بسموها

مقاصد - [00:36:53](#)

ثانوية ليست يد اساسية منا. المقاصد الاساسية للنعت بقول النحاة هي اما الايضاح واما التخصيص تمام نأتي الى طريقة النحاة.

النحاة يقولون المقصد الاساسي لله هو واحد الايضاح اذا كان - [00:37:12](#)

المنعوت معرفة والتخصيص اذا كان المنعوت وهذا اللي درسناه في قطر الندم انه اذا كان عندي المنعوت معرفة واتييت بناء معرفة  
قلت مثلاً جاء زيد التاجر الاية ليش عرابها نعم. تمام - [00:37:42](#)

التاجر نعت طب المنعوت معرفة ولا نكرة؟ نعم. معرفة لانه المنحوت علم في كل علم النحل ومدرستنا قلنا اه اذا كان المنعوت معرفة  
فالغرض من النوع الايضاح لا لا جاء زيد. هسه الاصل في الاعلام ان تدل على معين صح؟ لكن احياناً يحدث اشتراك فبكون واحد

سمى ابنه زيد والتاجر سمي ابنه - [00:38:17](#)

صار في مشكلة طارئة عنا. انه وجود اشتراك في هذا العلم انه في زيت ابن فلان وفي زيت ابن الف لار وفيه زيت ابن فلان. فلما نقول  
جاء زيد السامع لسامع واضح عنده. الان لو كان عندك ما فيش غير زيت واحد. خلص الاصل انبطح للسامع. انه العالم بعين -

[00:38:47](#)

لكن المشكلة انه في اكثر من واحد اسمه زيت في السابغ بقول اي زيت شيبسي معك فاهميتنا بنقول لك اجا محمد مين محمد؟ فلان  
ابن فلان. بصير عندك تردد انت كاسامي. واذا بتقول جاء محمد ولا او زيد التاجر؟ اه التاجر هنا - [00:39:09](#)

عند النحاة قالوا تقوم بعملية الايضاح للمنعوت. هيك بسموها عملية ايش؟ الايضاح. الايضاح طيب واذا كان المنعوت نكرة فنان في  
هذه الحالة يقوم بعملية ايش؟ تخصيص عند النحاة. يسمونه عملية تخصيص والتخصيص هو تقليل - [00:39:27](#)

للاشتراك. كيف يعني؟ الان قبل شوي كانت الجملة جاء زيد للتاجر صح شوفوا الجملة الان كيف بتصير. جاء رجل تاجر جاء رجل تاجر  
اه الان كلمة رجل لا هي بحد ذاتها مبهمه. شف زيد معرفة - [00:39:50](#)

فالالتباس لامر طارئ صح؟ فاحتجنا لعملية توضيح حتى نزيل هذا اللبس فسمينا ايضاح لكن هون هنا الابهام من نفس الكلمة انه  
الكلمة نكرة. جاء رجل ورجل مبهم تدل على فرد غير معين ضمن جنس مش هيك تعريف النكرة. فاذا الابهام هنا في نفس -

[00:40:13](#)

وكلمة رجل كم واحد بيشتك فيها بالله عليكم؟ تصدق على كم؟ تصدق على ملايين على كل ذكر بالغ فحجم الناس المشتركة في  
كلمة رجل عدد هائل هذا رجل وهذا رجل وهذا رجل وهذا رجل. اذا عدد المشتركين ها - [00:40:37](#)

مشتركين بتهمني هون. عدد المشتركين كثير. من يصدق عليه انه رجل كثير. لكن لما اجيء بالنعت فاقول جاء رجل تاجر اه انا هنا  
بيضت دائرة الاشتراك صح صار عدد المشتركين في كلمة رجل اقل. لاني لما قلت جاء رجل تاجر معناه ان اخرجت مين؟ اخرجت -

[00:40:57](#)

الرجل الحداد واخرجت الرجل المعلم والرجل المهندس والرجل الطبيب والرجل الشيخ وحصلت ها قللت الاشتراك لسما ما عملت تأييد

انا. بس انا من خلال النعت بسموها عملية تقليل عدد المشتركين. عملية حصر وتقليل العدد - [00:41:27](#)

المشتركين بسموه تقليل اشتراك. هذا تقليل الاشتراك هو نفسه التخصيص. هو نفسه ايش؟ التخصيص. فكلمة لو قلت جاء رجل هذي كلمة رجل بتشمل الرجل المهندس والطبيب والبيع وو. لما قلت جاء رجل تاجر اه هنا قللت الاشتراك فخصت - [00:41:47](#)  
ان الرجل اللي جاء تاجر لو قلت جاء رجل تاجر اه شاعر اه هذا النعت الثاني هذا نعت اثنين صار. هذا النعت الثاني قللت الاشتراك اكثر واكثر وضيق الدائرة المشتركة - [00:42:07](#)

فيها اكثر واكثر. فصار رجل تاجر وشاعر يمشي يبيع له في الحزيرات انتم برامج الحزيرات والفزازير. مش بقول لك يلا اعرف من هو الشخص. رجل بيقول لك اذكر رجل بتسأله انت رجل يعني بقول لك رجل تاجر. حتى انت تحزن مين هو؟ يقيم في امريكا - [00:42:26](#)

ممتاز. وتولوا في عهد في عهد اه الف وتسعمية وكذا. عم بعطيك اوصاف عن هذا الرجل حتى انت عقلك ايش بقوم؟ بقلل دائرة الاشتراك. بقلل بتبلش تتوقع انت مين هذا الرجل هيك الحزورة هي بتيجي. حتى يقول لك عاش اه تولى رئاسة الولايات المتحدة عام الف وتسعمية وتسعة وسبعين. نعت جديد - [00:42:47](#)

لحد اه خالصها صح؟ هو بيستخدم النكرة و ببلش يعطيك وصف ورا وصف. وصف ورا وصف حتى يقلل دائرة الاشتراك. انت بالنهاية تحزره لحالك. واذا ما حزرتوش تكون شلت. هيك - [00:43:07](#)

يسموها المسابقات هي هاي الفكرة انه عندك انت اسم مبهم دائرة الاشتراك فيه فيها ملايين الافراد. كلما تأتي بناء بتقلل دائرة الاشتراك الى ان يصل طبعا انت مصير ممكن السامع يصل لمرحلة انه يعرف ان هو خالص. وممكن ما يصل لمرحلة يارا من هو بالضبط بس انت قللت له دائرة الاشتراك بشكل - [00:43:19](#)

هذا اللي يسميه النحو عملية التخصيس. اذا النحاة عندهم قسمة ثنائية فقط عندهم ايضاح وتخصيص. ايضاح متى لما يكون المنعوت معرفة وتخصيص متى؟ لما يكون المنعوت نكرة. واما المقاصد الاخرى التي يذكرها البلاغيون كالمحد - [00:43:42](#)  
والتعيين والامور الاخوة والذم والترحم والتمسكن هذه هذه يعتبرها انه حال مقاصد ايش؟ ثانوية فهم لما يتكلموا عن القسمة الثنائية هم بقولوا المقاصد الاساسية للنعت اما الايضاح واما التخصيص. يكون النعت موضحا بعد المعارف - [00:44:01](#)

ومخصصا بعد النكرات. هذه طريقة النحا. ممتاز. لكن عند البلاغيين لا في الحقيقة عند البلاغيين القسمة ثلاثية فضلا انه البلاغيين يا ما بهتموا بانه يقول قسم يعني مقاصد اساسية ومقاصد ثانوية. خلص بذكروها كلها مقاصد تبع. لكن هذا القسم - [00:44:21](#)  
الايضاح والتخصيص عند البلاغيين لا قسمته ثلاثية مش ثنائية. كيف؟ الان البلاغيين ها؟ المقصد الان قبل شوية انا كنت اكتب طريقة النحويين ظريت حالي كتبت طريقة النحويين طيب الان اتي على طريقة البلاغية - [00:44:43](#)

على طريقة البلاغيين البلايين حتى نعرف الفرق بمصطلح بينهم. البلاغيون احبتي بقولوا لا. عندنا اشي اسمه ايضاح تمام هسا هاد موجود عند النحاء المصطلح هادا اه المحامات عندهم الايضاح. اه اذا كان المنعوت معرفة عنده مية وواحد. راح نكتشف انه عند البلاغيين الامر بختلف شوي. بختلف شوي - [00:45:02](#)

البليديون يقولون القسمة هي ايضاح وتخصيص والتخصيص على نوعين تقليل اشتراك ورفع احتمال تقليل الاشتراك اذا كان منعوت نكرة ورفع الاحتمال اذا كان المنعوت معرفة تمام؟ الان باختصار اللي كان يسمى عند النحويين - [00:45:30](#)  
ايضاح صح؟ زي جاء زيت للتاج ما معنى حكم؟ البلاغيون يسمونه تخصيص من قبيل رفع الاحتمال الايضاح النحوي هنا. فجملة جاء زيد للتاجر البلاغيون يضعونها هنا تمام وتقليل الاشتراك هو نفسه التخصيص عند النحويين - [00:46:09](#)

تمام؟ فالتخصيص عند البلاغيين بشمل مقاصد النحوية. كلمة تخصيص عند البلاغيين. بشمل مقاصد المحويون يقولون النعت اما للايضاح او للتخصيص البلاغيون يأتون الى مقاصد النحويين يقولون لا احنا عندنا ايضاح وساذكر الان ايش هو ومر معنا قبل قليل وعندنا تخصيص. التخصيص هو الذي يشمل الايضاح - [00:46:40](#)

المعنى النحوي ويشمل التخصيص بالمعنى النحوي لا عضاها وضعت لكم هون. رفع الاحتمال قوة ايضاح النحوي. وتقليل الاشتراك

هو التخصيص النحوي. بالتالي كلمة التخصيص عند البلاغيين اوسع منها عند النحوية. النحويون عندهم التخصيص ايش هو؟ تقليل الاشتراك. زي ما قلنا جاء رجل جاء رجل تاجر - [00:47:10](#)

صح؟ فالتخصيص عند النحويين يكون بعد النكرات هذا عند النحويين اما عند البلاغيين اختلفت الامور. عند البلاغيين يقولون التخصيص نوعين اما ان يكون تقليل اشتراك وهذا اذا كان المنعوت نكرات فجاء رجل تاجر - [00:47:38](#) واما ان يكون تخصيص رفع احتمال وهذا اذا كان المنعوت معرفة وهذا هو الانضاح عند النحوية. فجاء زيد ايش يعني؟ الان جاء زيد كما قلت لكم الاصل انه العالم يعين لكن بسبب وجود انه في اكثر من واحد اسمه زيد في المنطقة السامع صار عنده عدة احتمالات صار عنده ايش - [00:48:02](#)

عدة احتمالات. فلما قلت له جاء زيد التاجر ان الاصل ان هيك رفعت له الاحتمالات وعينت له. مين هو؟ او مثلاً جاء زيد ابن خالد طبعاً ابن هذا البعض بقول لك لا هذه تقبيل البدل وعطف البيان. طب سيبونا من الامام خالد. جاء زيد التاجر - [00:48:26](#) جاء زيد العالم جاء زيد الشاعر انا هنا ها لا اقوم تقليل الاشتراك وان كان البعض ممكن برضه يفهمها انها تقليل اشتراك ترى العقل يقبل فهم هاي الصورة لكن خلص بدي احافظ عالمصطلح البراري. وقولوا اذا كان المنعوت معرفة فيأتي النعت لرفع الاحتمالات - [00:48:49](#)

انه جاء زيد في عدة احتمالات الان دخلت في ذهن السامع. زي ابن فلان او فلان او فلان. لما قلت جاء زيد للتاجر رفعت له الاحتمالات. هيك الاصل. بس ممكن شخص - [00:49:13](#)

ممكن لسا ما رفعت له الاحتمالات. قلت له جاء ازية التاجر. ممكن يقول لك انه تاجر فيهم؟ تاجر حنطة ولا تاجر اللاماس؟ فرق بينهم. صح ولا لا ويقول لا جاء زيد التاجر تاجر الحنطة - [00:49:27](#)

وبتأتي له باوصاف اخرى. فالمهم كفكرة عامة كفكرة عامة بان المبدأ العام اه انه التخصيص عند البلاغيين اعم منه عند النحات لانه مش منصورتين بصورة تقليل الاشتراك وهذا اذا كان المنعوت اه بدي اعطيك ليش خطرت ببالي ليش بسموه تقليل الاشتراك وايش هم بسموه في احتمال. الان - [00:49:40](#)

عندما نقول تقليل الاشتراك لما يكون المنعوت نكرة وتكون هون المنعوت نفسه جاء رجل هو نفسه وضع لافراد عديدة. يعني ينطبق على فلان وعلى فلان وعلى فلان وعلى فلان. فلما انعتته انا فعلاً بقلل الاشتراك. بينما في الحالة الثانية ليش سموها رفع احتمال؟ مع انه ممكن الواحد يفهم انها برضه تقليل - [00:50:05](#)

اشترك انه هون المنعوت المعرفي الاصل في المعرفة انها على معين. مش موضوعة لتصدق على اكثر من شخص لمعين لكن طرق الاحتمال اه وجود الاحتمال هذا طارئ على المعارف ان يكون هناك احتمال في فهمها هذا شيه طارئ لذلك سماه احتمال مش اشتراك - [00:50:28](#)

فهمتمو يعني هذا المعنى خاطر واظنه مقبول انه لما اقول جاء زيد زيد هل هي بذاتها مشتركة بين افراد؟ لا اصلها تدل على معين وجود اكثر من شخص اسمه زيد هذا امر الطارق. فلذلك ما بقول والله زيد هذا لفظ مشترك بين افراد غلط - [00:50:52](#)

زيد هذا لمعين. وكونه شخص اخر اسمه زيت هذا امر طارئ وليس امر يعني من طبيعة الكلمة ومن حقيقتها فلما سمعت جاء زيد طرق الاحتمال على ذهني لوجود هذا الامر العارض فحتى ارفع هذا الاحتمال اتي - [00:51:12](#)

فاقول جاء زيتون التاجر. لذلك هنا سماه رفع احتمال بينما في الحالة الاولى سماه اشتراط. لانه لا هنا جاء رجل هي نفس كلمة رجل مشتركة فانا اكون من خلال النهي بتقليد الاشتراك. تمام. طب يا شيخ اذا ايش الاغضاء عند البلاغيين - [00:51:32](#)

تكون كلمة ما في احتمالات كلمة معرفة في العادة هو بيكون الايضاح بكون عادة اذا كان المنهوت معرفة ولن تتطرق احتمالات الى ذهن السامع وانما هناك غموض وخفاء في دلالة الكلمة. فاتي بالنعته لازيل هذا - [00:51:49](#)

الغموض والخفاء مثل ما مر على قبل قليل المحرر الذي يعمل في الصحف دخله جيد. الان كلمة المحرر معرفة صح لكن هنا في ذهن السامع وردت عدة احتمالات ولا اللي فيه بالسامع غموض في معنى الكلمة ودلالاتها. اه هون مش في عدة احتمالات. بخلاف جاء

زيد. هسا زيد هو فاهم حاجة مع شخص. بس في - [00:52:14](#)

احتمالات في ذهنه انه زيد هو فلان ولا فلان ولا فلان. احتمالات. بينما المحرر دخله جيد. هنا مش احتمالات. هنا غموض في دلالة

الكلمة فاحتجنا للنعت حتى نكشف هذا الغموض - [00:52:40](#)

فاذا الايضاح يكون لإزالة غموض في دلالة كلمة وهذا هو اول شيء يتكلم عنه ابن الشحنة اللي سماه ابن الشحنة تبيين. واحنا قلنا لا بسميه ايضاح وكشف هذا هو المقصد الاول عند البلاغية. الايضاح وهو ازالة غموض في دلالة كلمة وهو عادة يكون اذا فعلا كانت

الكلمة معرفة لكن - [00:52:55](#)

دالالتها فيها غموض عند السامعين. فاتي بالنقد لاكشف واوضح ايش دلالة هذه الكلمة. فهذا هو الايضاح عنده. لاحظ كيف اذا الايضاح

عند النحوية عند البلاغيين يختلف عن الايضاح عند النحويين - [00:53:23](#)

صح؟ الايضاح عند البلاغيين هو ازالة غموض وخفاء في دلالة كلمة ثم النوع الثاني تخصيص عند البلاغيين ويقسمونه الى تقليل

اشترك اذا كان المنعوت نكرا لان المنعوت هنا يشترك فيه افراد كثيرة فمن خلال انها تقلل الاشتراك او رفع احتمال اذا كان -

[00:53:39](#)

معرفة اه معرفة كدلالة واضحة لكن في اكثر من احتمال تطرق اليها. احتمالات الطارئة. فاحتجت الى ان ادعت لارفع هذه الاحتمالات

مثل جاء زيتون التاجر. هذا اللي بسموه البلاغيون رفع احتمال هو اللي نسميه النحويون ايش - [00:54:01](#)

ايوا فاذا هناك قسمة عند البلاغيين ونقص من عند النحويين. البلاغيون لانه هذا فنهم وعلمهم. قضية المقاصد اه يتوسعون ويهتمون

بافراز كل معنى على حدة طب ممكن يجي شخص يقول لك طب يا شيخ الايضاح عند البلاغيين النحويين ايش ممكن يسموه -

[00:54:23](#)

انا اقول لك ممكن عند التأويل هذا الايضاح بالمعنى البلاغي يدخل ضمن هذه الدائرة ضمن دائرة رفع الاحتمال. فممكن انه يعني

يدخلون ضمن دائرة رفع الاحتمال لكن انا بهمنيش الان مصطلح النحويين. ضعوا عجنب لكن ذكرته حتى اذا قرأته عند المحاكمة -

[00:54:49](#)

الفرق بينه وبين البلاغيين في المصطلح. البلاغيون يقولون هناك تخصيص. التخصيص عند البلاغيين يشمل تقنين الاشتراك ورفع

الاحتمال. فاذا يمكن ان يكون هناك تخصيص والمنعوت معرفة عند البلاغيين ممكن. طب ممكن هناك تخصيص والمنعوت معرفة عند

انه حالة مش ممكن. لانه التخصيص عند - [00:55:05](#)

محيط خاص بانه المنعوت نكرهه. التخصيص عند البلاغيين اعم ممكن يكون المنعوت معرفة. وممكن يكون المنعوت نكرة. فاذا كان

المنعوت بعد ذلك يسموه تخصيص رفع احتمال. واذا كان المنعوت نكرة تخصيص تقليل اجتماع. تمام - [00:55:25](#)

نعود اذا اه اذا اداها فارق التخصيص وعرفنا مصطلح البلاغيين. لذلك انظروا كلام الشيخ محمد النضيف لما قال وله عند البلاغيين

صورتان. ليش قال وله عند البلاغيين حتى يقول لك انه هذا الان مصطلح البلاغيين. ما سأذكره الان على طريقة البلاغيين. اما عند

النحاء التخصيص له صورة - [00:55:41](#)

بعد النكرات فقط. اما عند البلاغيين هم اللي بجعلوا للتخصيصي صورتين. صورة بعد النكرات وصورة بعد المعادن. قال الشيخ وله

عند البلاغية صورة تقليل الاشتراك بان يكون المسند اليه او المنعوت ها ليش اقول المسند اليه؟ المنعوت بشكل عام. ان يكون المسند

اليه اي المنعوت بشكل عام نكرة فتقلل تلك الصفة الاشتراك. كقولك - [00:56:07](#)

شف البتاع اللي انت بايش. صحابي مبشر بالجنة قاد المسلمين في غزوة معركة القادسية صحابي مبتدأ وقاد المسلمين في القادسية

هذه الجملة خبر ادام قوله صحابي مبشر بالجنة ها النعت هذا مبشرا. ايش فايدته؟ اه هنا عند البلاغيين الخطوة الاولى تنظر في

المسند - [00:56:31](#)

او في المنعوت بشكل عام. المسند اليه او المنعوت نكرة. تمام. اذا هنا فائدة النحت سيكون تقليل الاشتراك فصحابي بتشمل الاف

الصحابية. لما قال لك مبشر بالجنة ها لا اذا كلمة صحابي كلمة صحابي كم واحد بيشتك في دلالتها - [00:56:58](#)

تنطبق على الاف الافراد. لما كنت مبشر بالجنة وقديش الحصر حصل لك اياها كثير صح؟ طبعا المبشرين بالجنة اكثر من العشرة ما تفكروهم بس العشرة انه في صحابة زي ثابت ابن قيس بن شماس عبد الله بن سلام بشرهم النبي صلى الله عليه وسلم بالجنة ما قال - [00:57:18](#)

العشرة المبشرين. لو قال لك صحابي من العشرة المبشرين الدائرة ضاقت اكثر واكثر. صح؟ لكن صحابيا بشر بالجنة قال لك الدائرة بشكل كبير. لكن هل عرفتم انت في النهاية؟ الان الصحابي او عفوا السامع اللي ما بيعرف غزوة القادسية ما راح يعرف مين هواة الصحابي. مين هو اللي قاد القادسية - [00:57:35](#)

سعد بن ابي وقاص رضي الله تعالى عنه الحالة الثانية للتخصيص رفع الاحتمال وبان يكون المسند اليه معرفة. لاحظ من سور التخصيص ايضا رفع الاحتمال بان يكون المسند اليه معرفة. فترفع تلك الصفة الاحتمال كقولك سعد. نفس المثال بس اتى باسم - [00:57:55](#)

قال لك ايش؟ سعد المبشر بالجنة قاد المسلمين في القادسية قال ايش؟ سعد لما سمعت انت كلمة تساعدهم قال له هيك لو كانت الجملة من دوننا سعدون قاد المسلمين في القادسية انت كسانا ما عندكش خبرة بالسيرة والاحداث ساعدن - [00:58:19](#)

الان كلمة سعد اللي تكلم بها المتكلم. هل هي مشتركة وضعت لتكون مشتركة بين افراد؟ لأ عشان تعرف ليش ما سماش تقليل اشتراك هون. انه ممكن الطالب يقول برضه انا شيخ تقليل اشتراك. بقول لك لا الفرق دقيق. انه كلمة سعد هون بحد ذاتها - [00:58:41](#)

هي ليست مشتركة بين افراد لم توضع لتصدق على افراد كثيرة. لا هي وضعت والمراد بها معين. لكن الاشتراك او وجود عفوا. بديش يكون اشتراك حتى. طلوع الاحتمال هو اللي سبب عند الساما خلل. طرق الاحتمال. انه ساعة والله هذا اسم لفلان - [00:59:00](#)

من الصحابة وفي واحد صحابي اخر برضه سمى ابنه سعد فصار عنا عدة احتمالات لهذه الكلمة. اما هي في الاصل الاصل فيها العلم اصلها فكرته انه وضع ليدل على معين. فطروء الاحتمال في دلالة العلم على من يصدق هذا شيه عارض عارض ما برسختها عند احباب الطلب - [00:59:20](#)

انه بدهم يفهموا انه العالم مش بطبيعته هو مش يشترك فيه افراد عديدة. مش كلمة خالد تصدق على فلان وفلان وفلان في اصل وضعها هي وضعت لتدل على معين. فاذا ورد الاحتمال عليها فهذا امر عارض من خارج الصيغة. بخلاف النكرة زي رجل واسد - [00:59:40](#)

لأ هنا نفس الكلمة نفس اللفظة وضعت لتكون مشتركة تصدق على افراد كثيرة. لذلك انا انصحكم كما قلنا بدراسة المنطق حينما قسمنا الالفاظ الى كلي وجزئي انه كلي لفظة تقبل الاشتراك. بينما الجزئي لفظة لا تقبل الاشتراك - [01:00:00](#)

طب اه كيف وصورنا ليش الاعلام جزئي لا تقبل الاشتراك مع انه في اكثر من شخص في الواقع اسمه زيد قلنا هذا امر عارض. وقوع احتمال فيها عرضا انه واحد سمع انه في واحد اسمه زيد عجبه الاسم هاد. قال بدي اسميه ابني زيد. فوقع هذا الاشتراك طرق - [01:00:20](#)

قال وليس من نفس الاصل الكلمة بخلاف النكرات فهي باصلها مشتركة بين افراد كثيرة. تمام. فكما قلت لكم ساعدن الاصل انها تدل على معين لكن لورود احتمال انه في اكثر من صحابي اسمه سعد خلص صار في احتمالات اليوم السامي. فآتي اقول له سعد المبشر بالجنة. اه - [01:00:40](#)

هون رفعت له الاحتمالات. ليه؟ لانه سعد مبشر بالجنة واحد. سعد بن ابي وقاص تمام؟ لذلك هذا يسمى رفع احتمال. قال ويسمى الوصف في كلا الحالتين سواء في تقليل الاشتراك او رفع الاحتمال ان - [01:01:01](#)

في كلا الحالتين يسمى وصفا مخصصا يسمى وصفا مخصصا. ها. النعت اذا كان قصده الايضاح ذكركم الشيخ محمد النصيب يسمى وصفا كاشفا والنعت اذا كان قصده التخصيص يسمى وصفا مخصصا - [01:01:16](#)

طيب النوع الاخير السبب الاخير من اسباب الاثيان بالنسبة قال اه التعيين التعيين هذا هو المقصد الاخير الذي ذكره ابن الشيخنا طبعا مش هو المقصد الاخير عند كل في علم البلاغة. المقصد الاخير عندنا في الابيات. التعيين ايش - [01:01:36](#)

التعيين في الحقيقة قضية انه يكون النعت المراد به التعيين تحتاج منكم الى تركيز احبتي الان ها بدك تركيز وانتباه و نرفع اه شوي مستوانا في التدوق حتى نوصل ايش مراد البلاغيين بان التعيين من مقاصد - [01:01:56](#)

الاتيان بالنحت. ايش الفرق بين التعيين وبين الايضاح وبين التخصيص صح؟ صار عنا ايضاح وتخصيص بنوعيه وذكروا طبعاً المدح والذم هذا واضح والتعيين. ايش هو التعيين وايش الفرق بينه وبين غيره؟ الان انظر ايش قال الشيخ محمد - [01:02:16](#)

قال بان يكون المنعوت طبعاً هاي بنعيد بنعيد الاصل بن الشيخ ذكرها حتى يتضح الامر للطالب محتملاً لمعنيين فيبدأ بالوصف لبيان المراد. في الحقيقة انا قرأت سابقاً كلام الشيخ محمد وفي الحقيقة لا الكلام اللي ذكره ليس واضحاً بقوة في معنى الوصف المبين - [01:02:34](#)

طيب وانا قاعد على السبورة بو عليك السبورة متى يكون الوصف مبيناً احبتي الان انا بشاهد بعض الكلمات انا ساحاول اقرب الصورة بقدر الامكان ان شاء الله بعض الكلمات دلالتها يعني معناها مركب - [01:02:56](#)

من عدة امور مثال ذلك انك يا رب. مش احنا درسنا في المحاضرة السابقة انه النكرة ما هو المعنى الذي تدل عليه النكرة تدل على اسم شرعي على فرد غير معين - [01:03:47](#)

حقيقة ذهنية اللي يسموها جنس ضمن جنس صح؟ فالنكرة اذا مثل كلمة رجل اسد حائط قلم قائم جالس اي اسم نكرة واحنا بنسمع يا معارف يا نكرة فش حدا ثالث لان المعرفة - [01:04:09](#)

اسم يدل على معين صح؟ النكرة ما معناها؟ تدل على فرد غير معين طبعاً فصائل. اذا بناء على مدار اللحوم. فرد غير معين فصاعداً لانه النكرة ممكن تكون مفرد. ممكن تكون مثنى. صح؟ ممكن تكون ايش؟ جمع. ممكن رجلان - [01:04:31](#)

رجال فرجل ها رجل فرد غير معين ضمن حقيقة ذهنية وهو الذكر البالغ. صح هذه الحقيقة الذهنية الها رجلان تدل على هذه الكلمة على فردين غير معينين مبهمين بمن حقيقة ذهنية اللي هي الذكور البالغة. رجال - [01:04:51](#)

تدل على اكثر من اثنين صح؟ على اكثر من اثنين على افراد مبهمه افراد مبهمه ضمن الحقيقة الذهنية وهي ايش؟ الذكور البالغين. فاذا معناها الذي وضعت له وضعت لمعنى مركب - [01:05:13](#)

صح؟ تدل على فرد غير معين بما الحقيقة ذهنية. فانت اذا بتسمع كلمة رجل بتفهم حقيقة ذهنية الذكر البالغ. وبتفهم برضه اشي ثاني. انه في برد هو بيتكلم عن فرد مبهم. لما تسمع كلمة رجلان - [01:05:32](#)

انت بتفهم حقيقة ذهنية صار بتوصل لك من هذه الكلمة حقيقة ذهنية وبوصل لك انه في فردين مبهمين. لما تسمع كلمة رجال وصل لك حقيقة طيب لما تسمع كلمة امرأة لاحظوا كيف انه فعلاً النكرة تدل على الحقيقة وعلى قضية افراد. لما تسمع كلمة امرأة - [01:05:52](#)

هناك بيروح لحقيقة ذهنية اخرى صح مش دايماً بنقول الحقيقة ذهنية اخرى اذا النكرة تدل على حقائق ذهنية مية بالمية. لانه لما كنت تسمع كلمة رجل ذهن كاملون على حقيقة ذهنية معينة - [01:06:12](#)

الذكر البالغ. لكن لما سمعت كلمة امرأة الذهن ذهب الى حقيقة اخرى الى جنس اخر سميها حقيقة جنس ما هي دي مشكلة. طب لما تسمع كلمة اسد اهو الدهن بروح على حقيقة اخرى. حسان. طيب قائم. طب حائط بقلم. كل ما تسمع نكرة الدهن بروح عليه - [01:06:26](#)

على حقيقة. ممتاز. وبروح ايضاً في نفس الوقت على فرد غير معين يعني فرد مبهم اذا كانت هذه النكرة مفردة وبيروح على فردين غير معينة او بها ميل اذا كانت النكرة مثناة - [01:06:48](#)

وبروح الدهن على افراد مبهمه اذا كانت النكرة جمع صح؟ فاذا النكرة معناها تدل على شينيين معناها مركب ها معناها مركب. تدل على حقيقة ذهنية على جنس. زائد فرد غير معين فصاعداً - [01:07:07](#)

فرد غير معين اذا كانت مفرد فردين اذا كانت نكرة ثلاثة فصاعداً اذا كان الجمع. ممتاز الان يا مشايخ انا كمتكلم هؤلاء انه الان كيف بدنا تطور الفكرة اذا عرفنا انه النكرة مثال على كلمة عربية معناها مركب - [01:07:29](#)

انا الان كمتكلم ممكن استخدم كلمة نكرة في كلامي تمام؟ واريد من السامع اه الان لاحظوا حتى واريد من السامع ان يركز على جزء معين من دلالة الكلمة الان عندي انا كلمة معناها مركب بالاجزاء - [01:07:49](#)

لكن انا كمتكلم لما استخدمت هذه الكلمة انا اريد من السامع انه يركز على ايش؟ على جزء معين من دلالة هذه الكلمة. اما الجزء الاول او الجزء الثاني. ما بدي اياه ركز عالجزئين معه - [01:08:16](#)

تمام؟ ما بدي اياه يركز على الجزئين معا. فانا كمتكلم اه ساعيد العبارة مرة اخرى بس بشكل اخر. انا كمتكلم مقصدي من الاتيان مقصدي ثاقبه مقصدي من الاتيان بهذه الكلمة التي معناها مركب ها ليس مقصد - [01:08:34](#)

من الاتيان بهذه الكلمة صاحبة المعنى المركب جميع المعنى. وانما مقصدي ونظري الى جزء معين من المعنى هو الذي يحقق مراده وضعت الفكرة الان لذلك ايش سعاد بالشحنة وصف معين ايش يسمى تعيين؟ هيك سماه تعيين ليش تعيين؟ لانه انا كمتكلم من خلال النعل اعين جزء من المعنى هو محط نظري - [01:08:54](#)

بدي السامع يعرف انه مقصدي في كلامي من الاتيان بهذه الكلمة ذاك الجزء منها من دلالتها فاتي بالنعته ها فاتي بالنعته ليؤكد هذا الجزء الذي اقصد وضحت الفكرة اذا كانت النعته يكون معين اني اتي بكلمة معناها مركب. لكني انا كمتكلم اريد جزء من - [01:09:25](#)

هذا اللي بدي اركز عليه سموها دلالة تضمن مش هيكتسب منها في المنطق. اريد جزء من المعنى. طب كيف بدي اوصل للسامع اني انا بدي هذا الجزء من المعنى؟ هذا مقصدي - [01:09:54](#)

بجيب لعنة هذا النعته يصب او يسלט الضوء على هذا الجزء. اعطيكم مثال من القرآن وهذي فكرة جميلة جدا لمن يتأملها ويفهم منها مقاصد الايات ربنا سبحانه وتعالى بقول بعد ما ذكر معالم التوحيد ووحدايته في سورة النحل تذكر الاية - [01:10:04](#)

ثم ذكر اتي امر الله وانه خلق وخلق وخلق وخلق ايش قال؟ بعد ما بين للمشركين انه الله الذي يستحق التفرد بالعبادة. ايش قال لهم؟ قال والهكم اله واحد تمام - [01:10:27](#)

كلابكم اله واحد. فالذين لا يؤمنون بالآخرة قلوبهم منكرة وهم يستكبرون الان الهكم مبتدأ تمام واله خبر وانا مش مشكلة عندي كما قلت لك ما بديش مستبدلة انا بدي بس ما نموت بدي موت - [01:10:44](#)

وهذا واحد نعته للخبر طيب اذا هذا هو المنع اله ايش تقول الان اله وخلينا نحلها الى نكرة ولا معرفة؟ نكرة. اذا النكرة عند العرب لايش وضعت وضعت مفرد ولا مثني ولا جمع؟ ايه مفرد ممتاز. اذا هذه تدل على حقيقة ذهنية - [01:11:00](#)

الله والمعبود هذه الحقيقة المعبود على حقيقة ذهنية زائد فرد مبهر غير معين منها صح؟ كلمة اله اذا تدل على فرد غير معين فرد مبهر ضمن حقيقة ذهنية لانه الى حقيقتها الذهنية المعبود - [01:11:26](#)

واتكلم هنا بما ان على صورة المفرد اذا الفارق مبهم منها. تمام. فهذه دلالة كلمة اله اصالتك. اصالة مركز في السياق تدل على حقيقة ذهنية زائد فرد غير معين منها - [01:11:45](#)

الان طلبنا من سياق هذه الايات اه لما قال الهكم اله واحد مقصد من هذه الاية ما بتقل الهكم اله. شف لو قال الهكم اله يعني الهكم فرد اه طبعا كما قلنا فرق مبهم - [01:12:02](#)

دي من حقيقة ذهنية هيك صارت القضية السؤال فرقوا ليش اللي بيخاطبهم القرآن؟ هل كان معك سؤال هل كانوا عفوا يوقنون بان الله اله نعم كانوا يوقنون بان الله لابس ايش مشكلتهم - [01:12:25](#)

انهم بشركوا انه بجعلوا اللات والعزى ومناول الاصنام برضه اله. فمشكلتهم ما كانت في انه ربنا سبحانه الذي فوق السماوات العلى انه اله هم عارفين ان الله يصدق عليه انه اله وانه وبسموا اصنامهم برضه ايش الهه هاي المشكلة. فمشكلة - [01:12:40](#)

باختصار ليست مع فهم فهم ايش معنى اله هي الحقيقة الذهنية؟ مشكلتهم مش مع الحقيقة الذهنية مشكلتهم في انهم بعددوا في الالهة. و يطلقوا الحقيقة الذهنية هذي على اكثر من الهة. مع انه المستحق للي هذا الاسم كم واحد - [01:13:00](#)

واحد هو الله عز وجل. تمام؟ فربنا قال جاء بالنعته هنا الهكم اله واحد هنا قاد العلماء فائدة النعته التعيين فاذا النعته ايش؟ التعيين.

شو يعني التعيين؟ يعني كان الان كلمة اله هي بحد ذاتها الا تدل على واحد - [01:13:22](#)

اله نكرة مفرد. اذا هي تدل على فرد متماز تدل على فرق غير معين. زائد حقيقة ذهنية. فالان ربنا عز وجل لما قال لهم الهكم اله يعني الهكم فلو طبعا هل اهله فرض غير معين هذا في اصل الوضع لكن من خلال السياق هم فاهمين صح نكرة بس هم من خلال فاهمين انه ربنا عز وجل يريد - [01:13:45](#)

ان يقول انه هو اله. الحق الذي ينبغي ان يعبد. لكن انا بتكلم الان بشكل لغوي يعني ما احد يحاكمني على امور عقدية. انا بتكلم بشكل لغوي. انه كلمة اله - [01:14:12](#)

الى اله كما قلنا نكرة تدل على حقيقة ذهنية وعلى غرد وعلى فرض اذن هي تدل على الواحد على الفرد الواحد المبهم وتدل على الحقيقة الذهنية ربنا سبحانه وتعالى اغنى بالنعل وهي كلمة واحد - [01:14:22](#)

اه اداب نحو كلمة واحد ليؤكد ويعين اه سميتها تأكيد وتعيين المقصد او الجهة التي يريدنا من كلمة اله. وهي جهة التفرد. وليس مراده من الاتيان بكلمة اله قضية الحقيقة الذهنية. طب الان العقيقة الذهنية مفهومة هي مفهومة تبعا. لكن ربي سبحانه وتعالى لما جاب النعت هنا جاء ليؤكد وليسلط الضوء - [01:14:44](#)

على جزء من دلالة كلمة اله وهي دلالتها على الفردية انا عارف هذا شوية تأمل في الكلام حتى يتضح الامر. الان كلمة اله تدل على شيين معناها مركب. تدل على حقيقة ذهنية - [01:15:13](#)

جنس هو المعبود وتدل على فلت غير معين. المهم تدل على الفردية الواحدة. لما اقول لك جاء رجل انت فاهم انه رجال الى الفرد. مش اثنين ولا ثلاثة. فكلمة اذا - [01:15:31](#)

الى هي تدل على الحقيقة الذهنية وتدل على التفرد تفرد طبعا مع عدم تعيين طب اذا شو فائدة كلمة واحد؟ اذا كانت نفس كلمة اله تدل على التفرد الى كلمة واحد هنا جاءت لترتكز ولتسلط الضوء على ان المراد من الاتيان بكلمة اله في هذا النص - [01:15:47](#)

ليست الحقيقة الذهنية ليس هذا المقصد منها. المقصد الدلالة على الفردية. انه الهكم اله واحد لا كيف اقول لك انا؟ جاء طالب مشان يقول لك جاء طالب. قلت لك جاء طالب شو بتفهم انت؟ انه اجا واحد. طب ليش اقول لك؟ جاء - [01:16:11](#)

قارب واحد لما كلمة واحد من كل الاية صح؟ جاء طالب واحد. ليش قعدت الطالب بانه واحد؟ مع انه الوحدة مفهومة من كلمة طالب من دون النحت لاركز لك على اني اقصد من النكرة هنا جزء معناه وهي التفرد - [01:16:33](#)

ولا اريد الحقيقة الذهنية وان كانت الحقيقة مفهومة تبعا. لكن ليست هي مقصدي من الاتيان بالنكرة. لانه احيانا ممكن يجي العكس ممكن تأتي انت بنكرة ومقصودك مش الدلالة على التفرد مع انها تدل على التفرد. مقصدك التركيز على الحقيقة الجنس. وسأتي لكم بمثال.

تمام؟ طيب اعطيكم مثال اخر - [01:16:53](#)

وقال الله ها نفس القضية وقال الله لا تتخذوا كمل الى عين اثنين اهو وقال الله طبعا هونا انتوا ملاحظين هو يسمى معين ويسمى مؤكد برضه انه هو كما قلت لكم كلمة اله هي بحد ذاتها تدل على الواحد - [01:17:17](#)

مع الحقيقة الذهنية. ففائدة الاتيان بالنعت تسليط الضوء على الجهة المقصودة من دلالة الكلمة. وتأكيدها لا هذا مش مؤكد هذا تعيين وتسليط للضرب. بس انا بقول هو صح تعيين وتسليط الضوء على الجزء من المعنى المراد من صوت الكلمة وفي - [01:17:44](#)

في نفس الوقت يؤكد لانه الكلمة هي بحد ذاتها تدل على هذا الجزء. فانت عندما اتيت بالنعت لتعين انت عينت واكدت. تمام وقال الله لا تتخذوا الهين اثنين انما هو لاعب نفس القضية. اله واحد. لاحظوا كلمة اثنين وكلمة واحد. وقال الله لا تتخذوا الهين. طيب بدنا نفرض انه فش - [01:18:04](#)

وقال الله لا تتخذوا الى متى اتخذوا الهى؟ شو بتفهم منها؟ الان كلمة اله نكرة مثنى. اذا هي تدل على حقيقة ذهنية وتدل على فردين غير معينين صح؟ هذي دلالتها - [01:18:31](#)

طيب اذا شو فائدة النعت؟ اذا شو الفائدة من اثنين هنا عفوا لا هي ايضاح ولا هي تقنين اشتراك صح؟ لان الهاينا الكرة. ممكن واحد يقول لي اثنين مدح ما فيش فيها مدح. صح؟ فيها تقليل اشتراك والله كونها جاءت بعدنا كرامة قللتش اشتراك - [01:18:48](#)

البعض طبعا في علم النحو ممكن يسموها توكيد. البعض هيك ولا غير توكيت تمام؟ بس البلاغيين لا عندهم نظرة ادق وادق. قولوا هي بتفيد توكيد بس احنا بدنا ندقق اكثر واكثر. انه الهين هذه الكلمة نكرة - [01:19:07](#)

تدل على حقيقة ذهنية جنس وتدل على فردين. هذه دلالة الكلمة اصالة حقيقة زائد تثنيين مبهمين تكلم اذا اراد ان يسלט الضوء على احد الاجزاء فيأتي بنعت يؤكد هذا الجزء الذي يقصده المتكلم اصلته. فكلمة الهي لما جاءت في الاية هل المراد بها الحديث عن الحقيقة الذهنية - [01:19:22](#)

المراد بها انه ربنا بيكون لازم تاخذوا اثنيين. اه المراد بها العدد. فجاء النعت وهو كلمة اثنيين ليعين المقصد الذي سبقت من اجله كلمة الهين وهي التعدد او التفنية - [01:19:50](#)

وليس المقصد من صيادتها حقيقة الذهن وان كانت حقيقة الذهن ستفهم تبعا لكن ليست المقصد من اتيان لكلمة الهين الحقيقة وانما المقصد العدد فجاء النعت ليعين المقصد من سوق هذه الكلمة وهي - [01:20:09](#)

العدد وهو في النهاية طبعا يؤكد هو صحيح يعين وفي نفس الوقت يؤكد لانه كلمة الهين هي تدل على الفردين المبهمين. فكلمة اثنيين هي تركيز للفردين المبهمين وفي نفس الوقت هي تعين المقصد الذي سبقت من اجله الاية. لذلك ربنا ايش قال لا تتخذوا - [01:20:27](#)

اثنيين انما هو اله واحد. فهذا للتعيين وهذا ايضا للتعيين وضعت الفكرة طيب خلوني من خلال كلام الايضاح ساذهب اقرأ لكم ما نقله القزويني في الايضاح عن العلامة الزمخشري رحمة الله تعالى عليه في تفسيره. يقول الزمخشري معلقا على هذه - [01:20:47](#)

لا تتحدوا الهين اثنيين انما هو اله واحد. يقول اه الاسم هذا كلام. الاسم الحامل لمعنى الافراد او التثنية دال على شيئين طبعا الاسم هنا يقصد بشكل عام النكرة مثلا - [01:21:10](#)

تمام ولان نكرة في مثالنا اسم الاسم الحامل لمعنى الافراد زي اله او التثنية زي الهين يدل على شيئين. ايش هم يلا لحالكم هيك اللي في امكاني تتطلعوا تؤدي الامور. كلمة اله تدل على شيئين. ايش هم - [01:21:32](#)

تدل على الحقيقة اه؟ العادة الفردية والهين تدل على ايش؟ نفس الحلقة الذهنية والفتية لا مش فردية بتكون على التثنية تدل على اله تدل على حقيقة ذهنية وفرد. الهين تدل على الحقيقة الذهنية وفردين. الهة على الحقيقة الذهنية وافراد - [01:21:51](#)

تمام؟ لذلك الزمخشري يقول الاسم الحامل الاسم النكرة الحامل لمعنى الافراد او التثنية لانه النكرة لما تكون مفرد او مثنى او حظ الجمع او حتى جمع لكن لانه عم بعلق على هذه الاية الاية هذه ما فش فيها الا مثنى او مفرد بس. طب الاسم الحامل لمعنى الافراد او التثنية؟ قال - [01:22:12](#)

دال على شيئين ايش هم ياز المخشري؟ قال على الجنسية اللي هي الحقيقة الذهنية الجنس والعدد المخصوص صح كلام في كلمة اله تدل على الجنس على الحقيقة الذهنية وعلى عدد مخصوص وهو واحد. وكلمة الهين تدل على جنس - [01:22:34](#)

ذهنية وعلى اثنين غير معينين مش اثنيين. والهة تدل على الجنسية وعلى ثلاثة فصاعدة غير معينة مش مشكلتي الان. طيب انظروا كده قال فإذا اريدت فإذا اريدت الدلالة على ان المعني منهما - [01:22:53](#)

والذي يساق له الحديث هو العدد اه اذا اراد المتكلم طبعا كلام الزوجة كلام عالم رصيد الكلام. يعني اذا اراد المتكلم ان يبين انه مقصده من الاتيان بهذه الكلمة والمعني في هذه الكلمة - [01:23:13](#)

والذي سبقت من اجله هذه الكلمة هو العدد فقط الواحد او الاثنين مش الحقيقة الذهنية قال شفع يعني اتيت بعد هذه الكلمة شفع بما يؤكد ذلك لاحظوا احنا قلنا بسموه توكيد. وفي نفس الوقت تعيين. شف يا ابي ما يؤكد يعني بما يؤكد مقصده من سوق هذه الكلمة - [01:23:33](#)

فدل بي اي بهذا النعت فدل به على القصد اليه والعناية به. الا ترى انك لو قلت انما هو اله ولم تؤكد بي واحد طب ما هي مش توكيد هي نعت. بس هو نعت مؤكد ومعين في نفس الوقت. ولم تؤكد - [01:23:59](#)

واحد لم يحصل بقول لك لو قلت لو كانت الاية هيك بقول لك الزمن تخيل انه الاية انما هو الهك. لا تتخذوا الهين اثنيين انما هو اله بقل لك السمكشي من ناحية قوة المبنى والجملة ما يحصل. ان تكون انما هو اله تسكت الاية - [01:24:19](#)

قال فلو قلت انما هو اله ولم تؤكده بواحدة بكلمة اله واحد لم يحصل. وخيل انك كما تثبت الالهية اللي هي الحقيقة الذهنية للوحدانية تفرد لانه قال انما هو اله لربما خيل الى السامع انه الاية طبعا هو مش ضروري لكن يخيل قد يخيل الى السامع ان المراد - 01:24:39

انما هو اله. هيك تخيل نفسك من قوة الله. الله اله. انه انا بركز انه الله يصدق علي انه اله. و مش مركز على قضية انه وهو الوحيد الذي يستحق هذا الاسم. لكن لو قلت لك الله هو اله واحد - 01:25:06

هسا كلمة اله صح تدل على الوحدانية. بس انت كسامع من دون كلمة واحد دينك ما راح انه مقصد الاية التركيز عالوحدانية متى راح ذهنك انه مقصد الاية التركيز على الوحدانية والتفرد؟ لما جاء كلمة واحد - 01:25:26

صح وهذي بعدها درجة عالية من التدوق. انك تفهم ليش الاية هنا جاءت فيها النعت مع انه النعت ضمنيا معناه موجود في المنعوت اه في هذا الانواع بكون النهج جاء ليعين جهة من دلالة الكلمة يسلط الضوء عليها انه هذه الجهة هي المقصودة - 01:25:44

الجهة الاخرى في الكلمة. الان الجهة الاخرى ستبقى موجودة لكن مش هي المقصد الاساسي. مش العقيقة الذهنية اللي هي الالهية العبودية هي الاساسي من صوب كلمة اله هنا بل المقصد يتوجه الى اثبات التفرد هو المقصود بذاته من الجملة. طيب - 01:26:06

نأخذ مثال نستطع كم ذهب ساعة ونصف؟ طيب خيلنا نكمل هذه القضية مع اني كنت اتوقع اخلص الدوايع اليوم. لكن بالعادة ظاهر الكلام بسحب. اه خلونا نذهب لقضية مثال اخر العكس انه يكون النكرة ركز فيها على الحقيقة الذهنية وليس على العدد. قال -

01:26:25

سبحانه وتعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا امم امثالكم. اكتبوا عندكم الاية. وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا عموما امثالكم. ممتاز. احنا بهمنا بداية الاية - 01:26:47

وما من دابة في الارض ولا طائر. كلمة دابة ضعوا تحتها خط وكلمة طائر ضعوا تحتها خط. الان كلمة دابة ايش نوعها معرفة طيب مفرد ولا جمع ولا مثنى تمام اذا بمعنى مفرد على ايش تدل؟ يلا - 01:27:07

على حقيقة. حقيقة ذهنية. الدابة ما يدب على وجه الارض. وعلى فرد مبكر مش فاهم المهم اذا كلمة دابة بحد ذاتها ككلمة لو اخذناها من السياق كلمة دابة نكرة مفرد. اذا هي تدل على الافراد - 01:27:27

ما الها طبعا فيه وحقيقة ذهنية من يدب على وجه الارض طب ربنا يعني باستيك بتدوقكم لماذا قال وما من دابة في الارض طب ما هي الدابة ايش تعريف الدابة - 01:27:48

طب لا اذا ايش الفائدة اذا من؟ في الارض. هسه في الارض الجار والمجور متعلق بمحذوف تقديره كائنات. في الارض هذه نعت. لكن النعت احنا تعلمنا في قطر الندى. انه في نعت. ممكن يكون اه شبه جملة. جاره مجرور - 01:28:04

او ضرر زمان او ظرف مكان. واذا كان النعت شبه جملة بكون متعلق بمحذوف. تقديره كائن هو النعت في الحقيقة. تمام الان برأيكم اذا كان بشيء من التدوق وما من دابة في الارض. طب كلمة دابة من دون زيادة في الارض لحالة تدل انه الدابة ما هي التي تدب - 01:28:20

اذا بدنا نفهم ليش ربنا زاد في الارض؟ لماذا اتى بهذا النهج؟ ونكمل قال ولا طائر قام طائر طيب طائر نفس اشي نكب مفرد. اذا هي تدل على فرد وعلى حقيقة ذهنية ما له جناحان - 01:28:39

طب ليش جاءت الاية ولا طائر يطير بجناحيه. طب ما هي لحالها كلمة طائر انا بفهم منها انه يطير بجناحيه نشهد الزيادة هنا يطير بجناحيه. الان هنا يطير بجناحيه هذه الجملة نعت. لاحظ هنا نعت بجملة. قبل قليل النعت بشبه جملة - 01:28:56

والنحت يأتي بمفرد بشبه جملة بجملة ومررت معنا هذه القواعد سابقة. اذا طب ايش الفائدة برأيكم تعلمناش عن كل الطائر قلنا تدل على فرد وحقيقة ذهنية. وكلمة دابة تدل على فرد وعقيقة ذهنية. اه الان سياد الاية تقول سياق الاية هل - 01:29:16

هو بيتكلم ربنا عن دابة مفردة صح غير معين عن دابة مفردة تدب على الارض وهالرنة بتكلم عن طائر مفرد يطير في السماء ولا هو بتكلم عن جنس الدواب وجنس الطيور. بغض النظر عن الافراد - 01:29:36

صح؟ هل انت لو تأملت زي هذه الاية وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا امم امثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء انه ربنا بده يخبرنا انه كل الدواب على وجه الارض هذه امة من الامم مثل الانسان وكل الطيور التي في السماء هي امة من - [01:29:56](#) مثل الانسان. صح؟ فاذا هل ربنا بيتكلم عن فرد من حقيقة ذهنية عن باب عن فرد من الدواب او عن فرد من الطيور ولا بتكلم عن

الجنس عن الحقيقة الذهنية بعمومها وعن للدوام وعن الحقيقة الذهنية للطيور - [01:30:16](#)

بعمومها وليس عن فرد منها اه اذا هو بتكلم الاية بتسلط الضوء على الحقيقة الذهنية. وليس على الفردية. على فرد مبهم. صح؟ لو قلت لك جاء اسد بصح بتقول جاء يعني فرد من حقيقة ذهنية. لكن هنا الاية ما بدها تتكلم عن فرد من حقيقة ذهنية. لا الاية في

الحقيقة - [01:30:36](#)

وصلت الضوء على الحقيقة الذهنية بشكل عام. لذلك جاء النعت ليعين ويؤكد في نفس الوقت المقصد من سوق هذه النكرات. انه

مقصدنا من الاتيان بكلمة دابة ليس الفرد وانما مقصدنا الحقيقة الذهنية منها - [01:30:59](#)

حق الجنس بس هذا المقصد. لذلك اكد وما من دابة في الارض هذا بعطيك مؤشر من الكلام عن اي دابة في الارض. واصلا هي الان

هنا يعني على طريق الاصوليين دابة نكرة. في سياق نفي - [01:31:21](#)

فتعم والنكرة عندما تعم تفقد دلالتها على الفردية النكرة عندما تعم خلص يصبح تسليط الضوء هي الاصل في النكرة المفردة انها تدل

على فرد واحد غير من ضمن لكن النكرة حينما تصبح تدل على العموم قالوا تفقد دلالتها على الفردية وتصبح تدل على - [01:31:39](#)

الذهنية عموما فجاءت كلمة في الارض لتؤكد ان المقصد من كلمة دابة اي حيوان على هذه الارض. ثم قال ولا قائلا يطير بجناحيه هنا

النعت جاء ليلسط الضوء على الحقيقة الذهنية. قضية الطيران بحد ذاتها. وليس ان مرادي الافراط. لذلك السكاك - [01:32:05](#)

هنا ينقل القزوينة عن السكاكي مين السكاكي صاحب كتاب ايش مفتاح العلوم اللي هو اصل التلخيص. التلخيص جاء للقسم الثالث

من كتاب السكاك واخذ منه. قسم البلاغ. السكاكة ايش يقول شفع دابة اي كلمة دابة في الاية في الارض - [01:32:32](#)

وطائر شفع يطير بجناحيه. شو في اتبعت لماذا؟ قال لبيان نقل كلمة السكاكي قال لبيان ان القصد بهما اي بكلمة دابة وبكلمة طائر ان

القصد وبهما يعني القصد من الاتيان بهما في الاية لبيان ان القصد بهما الى الجنسين. اها ان المراد بكلمة الداب - [01:32:54](#)

الحقيقة الذهنية وليست الفرد وان المراد بكلمة اه طائر الحقيقة الذهنية وليس الفرد. لانه لو في غير سياق الاية كلمة طائر اه تدل

على فرد وكنت قدامك تدل على فرد واحد وحقيقة. بس الاية ما جئني تتكلم عن فرد. جاءت لتعمم ولتتكلم عن الحقيقة الذهنية -

[01:33:20](#)

فجاء النعت هنا ليعين مقصد المتكلم. انه يقصد جزء معين من دلالة كلمة دابة وهي الحقيقة الذهنية وجزء معين من دلالة كلمة طائر

وهي الحقيقة الذهنية فقط وليس المقصد من الاتيان بالنكرة المفردة هنا الافراط - [01:33:45](#)

فهنا ان نعت في هذه الاحوال يسمى نعتل معيننا ويسمى ايضا اب. وهذا من كلام القزويد هنا يسمى نعتنا مبينا اه هيك راح نتعب انه

سميت هذا نعت مبين مع انه ابن الشحنة سمي النعت المبين النوع الاول اللي هو النعت الكاشف - [01:34:03](#)

اه هلاً تصير مشكلة عند الطالب. انه الغزويني يسمي النعت المعين النعت المبين لكن ابن الشهد في مصطلحه اسم النات المبين النات

المبين عنده هو اول مقصد درسناه اليوم. النعت الكاشف - [01:34:24](#)

فاذا فيه فرق اذا ابن الشحنة يرى انه النعت المبين كلمة المبين يطلقها على الكاشف والتزويري يطلق المبين على المعين. فاذا مش

احنا يطلق كلمة مبيينة. ابن الشعرة يسمي المبين هو الكاشف. ويسمي ما يسميه القزويني - [01:34:40](#)

مبينا يسميه ابن الشحنة معيننا لاحظوا كيف الاختلاف في المصطلحات لكن اهم شي انه تتضح الامور عندكم اه طبعا انا كما قلت لكم

احب ان تفهموا الكلام على الصورة التي ذكرتها لكم. اما كلام الشيخ محمد النصير لما قال الوصف - [01:35:02](#)

معين بان يكون محتما لمعنيي لا لا. مش هي كلمة محتملة لمعنيين. هي الكلمة موضوعة لتدل على المعنيين يعني كلمة رجل كلمة

دابة هي ليست محتملة لمعنيين لا هي هي وضعت كلمة دابة كلمة رجل كلمة طائر كلمة اله وضع - [01:35:21](#)

لتدل على الحقيقة زائد فرد. ورجلين والهي وضعت للحقيقة زائد فردين. فهي مش محتملة لمعنى اياه زي ما بحكي الشيخ محمد هي

كلمة معناها مركب من اجزاء بيأتي منعتة ليسلط الضوء على الجزء المقصود من صوت الكلمة. الان اذا كان المتكلم احبتي لما اطلق -

[01:35:42](#)

يريد جميع المعنى ها اذا كان المتكلم يريد جميع المعنى لو قلت لك انا مثلا جاء رجل اه هنا انا اريد جميع معنى الذكر اريد الحقيقة

الذهنية واريد الواحد فهنا لا اتي بنات خلص لاني انا اريد كل المعنى - [01:36:07](#)

لا اتي بناء تعيين ممكن اتي بناء تخصيصي ما عندي مشكلة. لكن ان نعطي التعييني لا اتي به لانني اريد كل معنى الكلمة. لكن لما انا

اريد اطلق كلمة ومعناها مركب ولكنني حينما سقتها اردت الدلالة على جزء المعنى انا بقصد ان السوق مش كل معناها - [01:36:26](#)

هدفي منها جزء من المعنى هو اللي بدي اركز عليه. اه هنا اتي بالناتي التعييني. فعبارة الشيخ هنا صحيح هو تكلم ما من دابة في

الارض ولا طائر اتي بهذا المثال لكن اري ان تعبيره عن النعت التعييني - [01:36:46](#)

فيه اشكاليات فيه اشكاليات وليس بالطريقة لانه الناتي التعييني كلمة ليست محتملة ليست نظرة محتملة لمعاد لا هي كلمة وضعت

لتدل على معنى مركب فآتي انا كمتكلم اوردها لجزء المعنى فآتي بنات ليعين ويسلط الضوء على الجزء الذي اقصده. طيب. الان

فائدة رقم واحد - [01:37:03](#)

نداء ثم قال الشيخ بعد ان قال النقد المعين ويسمى الوصف في هذه الحالة عند البلاغيين وصفا مبينا. اذا عند البلاغيين عم قسمة مشهورة دعونا على نقفز ونتجاوز من الشحنة عند البلاغيين عندهم وصف كاشف. اللي هو اللي بيضح. ووصف مخصص وله نوعان.

تقليل اشتراك او رفع - [01:37:25](#)

ووصف مبين اللي هو التعييني. اذا انا وصف كاشف وصف مخصص وصف مبين مبين. الان من الشحن مش راح يمشي هاي الطريقة

لانه كلمة مبين عنده اصلا هي عالوصف الموضح - [01:37:45](#)

هو اصلا استخدم مبين للوصف الموضح. لكن انا بقول لك هذا الكلام لانه انت بكرة راح تتجاوز من الشحنة في الحقيقة راح تتعامل

مع القزويني. فمضطر انت في النهاية تعرف - [01:38:00](#)

حلقة زوبنة انه في وصف كاشف. اللي هو الموضح. هادا اول اشي تعلمناه اليوم. وفي وصف مخصص وفي وصف مبين اللي هو

المعين يسموه مبين طيب الان الشيخ محمد النضيف في الفائدة رقم واحد يقول الفرق بين الوصف الكاشف والوصف المبين

والوصف المخصص بناء على كلام الدسوقي في - [01:38:10](#)

حاشيته على مؤمن اللبيب لا تقرأوا هذه الفائدة. راح تشوش عليكم. احذفوها. مش تخطوها. لا. غير مطلوبة يعني ما لها علاقة لا

نقرأها راح تشوش شوية ذيل. ما بدي اياكم تقرأوا. بدي اياكم تفهموا كما ذكرنا على السبورة. الفائدة الثانية بتتعلق انه الوصف كما

يكون للمدح يكون للذنب - [01:38:31](#)

وهذي انا ذكرتها لكم ان الوصف يكون للدم وفي تنبيه وايضا ذكرتها من خلال المحاضرة لا يقال ان الغرض من الوصف المدح او

بالذنب الا اذا كان الموصوف معلوما مسبقا لا يحتاج - [01:38:51](#)

الى كشف او تخصيص. وهذا ذكرت لكم انه متى انت اصلا تأتي بالوصف؟ متى نقول والله هذا النعت للمدح او للذنب لما نكون خلصنا

انه لا لا في كشف ولا تخصيص ولا تعيين. بنبلس نبعث والله هو اللي مدح ولا للذنب. اذا اذا قلت لكم هذه مقاصد ثانوية - [01:39:07](#)

كنياسة مقاصد اساسية. طيب نقف اليوم هنا لانه وين كنا على بيت واحد. اليوم كان الشرح. لكن اظن انه هناك من فوائد مهمة

تأصيلية في علم البلاغ نسأل الله ان تكون وصلت الى الدين الطالب. ودائما انا اقول للطلبة اهم شئ احبتي الفهم. ليس المهم ان يسير

الطالب جيد لكل يحب يقطع وينجز لكن - [01:39:25](#)

انجاز من دون استيعاب حقيقي وهو يعني تغرير بالنفس. هو بيعقد للاوقات ينجز الانسان انجازا حقيقيا ما عندنا مشكلة في ذلك.

فنسأل الله ان يعيننا على الفهم وعلى الاستيعاب انه ولي ذلك والقادر عليه. وصلى الله على سيدنا محمد - [01:39:45](#)

وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:40:02](#)