

توليد الفعل الماضي والتغييرات التي تطرأ عليه حين يكون آخره

الف | الدرس ٧

محمد على العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع من دروس المدخل إلى النحو والصرف والأملاء. وكنت قد ذكرت لكم ماراً فيما مضى أن فكرة هذا المدخل هي أن يتدرّب الطالب على الولوج إلى النص من باب المعنى - 00:00:14

انا وبالمعنى وحده يفكك النص الى جمل ويفكك الجمل الى كلمات ويصنف الجمل الى صغرى والى كبرى. ويصنف الكلمات الى افعال  
واسماء وحرروف معنى بالمعنى يتطعم المعنى يتذوق معنى النص - [00:00:34](#)

يمارس هذا التحليل فالهدف في هذا المدخل هو ان يتقن الطالب هاتين المهاراتين. مهارة التفكيك على مستوىين تفكيك النص الى جمل ثم تفكيك الجمل الى كلمات وتصنيف الجمل الى صغرى وكبرى وتصنيف الكلمات الى افعال واسماء وحروف معنى. هذه هي الفكرة - 00:00:58

ال فعل الى الافعال ولا باخراج شيء من الافعال عنها يعني المعرفة هنا - 00:01:25

التجزئية اما للاخبار او للطلب ثم في 00:01:46 تامة بالافعال. وقد اه شرحت الافعال بتعريف الفعل وانه يدل على حدث اه مقترب بزمن وانه لغرض اما في في اصل وظيفته

الدرس السابق بدأت الوقوف والتركيز مع الفعل الماضي انطلاقاً من ماذا؟ انطلاقاً من أن اللغة اللغة تسد حاجة المتكلم. أي لغة؟ اللغة العربية تسد حاجة المتكلم بتغطية جميع المقامات التي يمكن أن يحتاج فيها إلى التعبير بالفعل من خلال المقامات الثلاثة مقامات المتكلم عن نفسه - 00:02:05

المخاطب لغيره والمتكلم عن الغائب. وقلت لكم من حيث العدد هو اما ان يتكلم عن نفسه واما ان يتكلم عن نفسه وآخر معه واما ان يتكلم عن نفس وعن اخرين معه يعني عن مفرد او مثنى او جمع. وفي حال الخطاب اما ان يخاطب مفردا او مثنى او جمعا -

في حال التكلم عن الغائب اما ان يتكلم عن غائب مفرد او مثنى او جمع بهذا الشكل وفي كل حالة من الحالات اما مذكر اما مؤنث فعندها هنا المقام وعندها هنا الجنس وعندها هنا الظلمير المناسب وبناء - 00:03:03

على ذلك نولد الأفعال. فهذه هي خارطة انتاج الأفعال. وقلت لكم ان طالب علم العربية لا بد ان يكون لديه هذا التصور الشامل وهذا الوعي بطريقة انتاج الأفعال في العربية ونخرج عن تقييد - 00:03:23

انفسنا الفعل الماضي ذهب والفعل المضارع يذهب. بدأنا في انتاج الفعل الماضي حين ننتهي من الماضي سنقف مع المضارع ثم نقف مع الامر ثم نجري مجموعة من التطبيقات حتى نتقن معرفة الافعال اه اتقانا تاما ان شاء الله - 00:03:43

تعالى في الدرس الماضي وقفت وقفه متأنية مع التغييرات الصوتية التي تطرأ على الفعل الماضي عند انتاجي في هذه المقامات آآآ  
الثلاثة لماذا؟ لأنني قلت لكم العربية تعتمد على وجود لواحق - 00:04:03

كان هذا اللام بعدي **ا** فقد يؤثر على اخر الفعل كما رأينا في الدرس السابق وكان الدرس السابق ومخصصاً للفعل الماضي الذي حروفه صحيحة. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى سنقف وقفه اخرى - [00:04:23](#)

في المقامات الثلاثة مع الفعل الماضي الذي اخره اه الف مثل لاحظوا معي دعا رمي مثلا اعتدى ومتلا استدعى يكفي نحن الان لدينا اه  
هذا هذه الافعال اه الثلاثة لاحظوا معي انها مختومة بالف والهدف - 00:04:43

من هذا الدرس هو ان نعي التغييرات الصوتية التي تطرأ على الفعل الماضي الذي اخره الف كان الفعل الماضي الثلاثي الذي عدد حروفه ثلاثة او غير الثلاثي الذي عدد حروفه اكثر من ثلاثة اما رباعي او خماسي او - 00:05:19

اه سداسي وقد مثلت بمثاليين خماسي وسداسي لأن الحكم اه لأن الحكم واحد سبى التغييرات التي تطرأ. الهدف من ذلك هو انك اذا فهمت التغييرات التي تطرأ عند التركيب ستدرك بطريقة سلية لاحظوا معي - 00:05:38

في مقام المتكلم عن نفسه قلنا تقول انا الظمير المناسب انا للمذكر والمؤنث ثم العربية تزيد هذه اللامقة وهي التاء المضمة. لذلك انا اذا اتيت بالفعل دعا هنا لاحظوا معي اتيت بالفعل هنا ساقول انا - 00:05:59

ها دعوا لاحظوا معي هذا التغيير الذي حصل. الواو هنا اتصل الفعل بهذه اللامقة وهي التاء المضمة عادت الالف الى اصلها وهي الواو لأن دعا اصلها دعوى لكن قلبت الواو الى الف دعوى مثل ذهب. ذهب - 00:06:19

نصر دعوى دعوة ولكنها قلبت الى الف للتخفيف لذلك هنا عادت الى اصلها. طيب لو اتيت عند التفكير اريد ان افکك ساقول من وعي وعلم من وعي وعلم ساقول دعا كلمة والتاء كلمة يسألك سائل - 00:06:48

يقول ما في دعا هذى دعوا تقول لا لا هذى اصلها دعا ولكن حين اتصل الفعل الماضي بالتاء متحركة قلبت الالف الى واو لماذا الى واو تقول لأن الالف اصلها واو طيب كيف عرفت ان الالف اصلها واو؟ تقول له بكل ثقة لأنك تقول - 00:07:11

يدعو في ظهر اصل الواو في المضارع وتقول دعوة فانت اذا صرحت الكلمة ظهر هذا الاصل اذا عند التفكير ستقول دعا كلمة والتاء كلمة فتعيد الفعل الى آآا اصله. طيب هنا معنى ستقول ايضا - 00:07:34

نحن دعوا ناء نحن دعونا لاحظوا معي ان الالف ايضا عادت الى اصلها الواو. لذلك عند تفكيرك دعونا سنقول دعا كلمة وناء كلمة. طيب اه دعا لماذا اه لماذا قلبت الالف الى واو؟ هنا نقول عادت الى اصلها عند الاستناد او عند اتصالها بالظمير او عند اتصالها - 00:07:56 بناء لا يهمني في هذه المرحلة الا وعي هذه التغييرات. التغييرات الصوتية التي اه تحدث. طيب لاحظوا عند التركيب فاذا فكينا نعيد كل شيء الى اصله بوعي بوعي. طيب رمي هنا معنى ستقول انا رمي - 00:08:27

تو لاحظ معی رمي اعدنا الالف الى اصلها الياء الياء. فقلنا رمي. طيب كيف عرفت ان اصل الالف هنا يا تقول والله انا بجيبي المضارع او المصدر اه رمي يرمي رمية - 00:08:47

وهناك دعا يدعو دعوة. فهنا ظهرت الواو وهنا ظهرت الياء. لذلك رمي آآ عند ساقول رمي كلمة والتاء كلمة انسانك سائل يقول ما ما في رمي في رمي تقول لا - 00:09:06

هذه الياء فقط عند التركيب. اما عند التفكير فنقول رمي فعل. والتاء كلمة مستقلة. اذا رمي كلمة والتاء بما في التفكير بهذا الشكل. ايضا عند اتصالها بالناء سنقول نحن رمي - 00:09:26

بالطريقة نفسها اذا فكينا نقول رمي كلمة وناء كلمة. اذا الفعل الثلاثي المنتهي بالف لاحظوا معي اني اعتمد هنا ان لا استعمل المصطلحات الصوفية لان هدفي هنا هو هذا الوعي الصوتي. اذا وصلنا - 00:09:45

طرف سنصنف هذه الافعال تصنيفا صرفيا ان شاء الله تعالى. اذا نقول الفعل الثلاثي ها الثلاثي الفعل الثلاثي المختوم بالف اذا ركبناه بهذا الشكل تعود الالف الى اصلها اما واويبة واما يائية ولابد ان نتبينه الى ذلك. طيب غير الثلاثي؟ نقول غير الثلاثي الالف التي - 00:10:05

فيه تقلب مطلقا الى ياء. وترى هذا الكلام فقط انا اريد ان افتح عيونكم عليه ولا انت تمارسونه بسلقة لذلك انت تقول انا اعتديت اعتديت بالياء وتقول انا استدعى فهذه - 00:10:34

انت تمارسها فقط انا افتح عينك على هذا الكلام. لذلك حين تفكك اعتديت وتقول اعتدي كلمة والتاء كلمة استدعى كلمة والتاء كلمة طيب يقول لك ما عندي اعتدي عندي وعندی استدعی تقول لا لا هذه - 00:10:54

قلبت الى ياء عند التركيب لذلك عند التفكيك تعود الى آا الى آا اصلها. لذلك الاصل هنا يا تقلب الى ياء مطلقا بغض النظر عن آا تصريفها. هنا تقول نحن اعتدينا اعتدينا ونحن استدعينا فتقلب الالف الى ياء وعند - [00:11:14](#)  
تفكيرك تعيد الياء الى الالف. اذا نقول اذا كان ثالثيا فالاف تعود الى اصلها اما او واما ياء اما غير الثالثي فتقلب الالف الى ياء عند التركيب بالشكل الذي ترونه. هذا المقام الاول وهو مقام - [00:11:41](#)

عن نفسه. طيب تعالوا نشوف مقام المخاطب لغيره. او المتكلم عن المخاطب الذي امامه يقول انت دعوت وانت رميت الكلام نفسه.  
اذا عادت الالف الى اصلها عند التفكيك سنقول دعا كلمة والباء كلمة رمي كلمة والباء آآ كلمة لاحظ - [00:12:01](#)  
ومعي هنا انت دعوت وانت رميت عادت الى اصلها الواوي وهنا عادت الى اصلها الياء عند التفكيك. ساقول دعا واقول  
رمي عن وعي بهذا التحول الصوتي الذي حدث للفعل الذي اخره الف عند اتصاله بهذه - [00:12:32](#)  
الواصق اه الاسمية. انتما دعوا توما ورمي توما الكلام نفسه اذا دعا كلمة وتما كلمة رمي وتما كلمة عند الاسناد او عند  
اتصال او عند التركيب عادت الالف الى اصلها الواو هنا والى اصلها الياء هنا الكلام نفسه هنا تقول انت دعوت - [00:12:59](#)  
تم وانت رميت لاحظوا معي لا جديد عادت الى اصلها الواو الالف عادت هنا الى اصلها الياء عند التفكيك ساقول دعا واقول رمي بهذا  
الشكل الذي ترونه آآ انت دعوا - [00:13:29](#)

تن ورمي تن عادت الالف الى اصلها الواو هنا والى اصلها الياء هنا وعند التفكيك ساقول دعا كلمة وتن كلمة رمي وتنى كلمة اه اذا  
لا جديد. طيب اذا كان الفعل الذي اخره الف غير ثالثي - [00:13:49](#)  
انت اعتديت ها اعتديت واستدعيت. اذا تقلب الالف الى ياء وعند التفكيك تعني ذلك بهذا الشكل الذي ترونه الذي قلناه هنا يقال ايضا  
هنا نقول انتما اعتدي تما واستدعيتاما لا جديد - [00:14:13](#)

واستدعيتاما قلبت الالف الى ياء وعند التفكيك تعود الى الف. وانتم اعتدوا انتم وتقول انتم اعتديتم وانتم استدعيتم وهنا تقول انت  
اعتدى تن واستدعي تن اذا لا جديد الفعل الثالثي المختوم بالف تعود الالف الى اصلها الواو او الياء كل كلمة - [00:14:40](#)  
اما غير الثالثي فالاف تقلب اليها عند الاسناد هنا وعند الاسناد هنا في مقام المتكلم وفي مقام مخاطب لغيره. طيب في مقام المتكلم  
عن الغائب المقام الذي يسمونه مقام الغائب. مقام الغائب يعني مقام التكلم عن الغائب ان يكون - [00:15:14](#)

اعني بالكلام هو الغائب. هنا المعنى بالكلام هو المخاطب. هنا المعنى بالكلام هو النفس اقول هو دعا وهو رمي سيظل الفعل على اصله  
لان ليس لعندی لاصقة بعدية تؤثر. طيب هي - [00:15:38](#)  
لاحظوا معي هي دعت وهي رمت وهي اعتدت وهي استدعت اها لاحظوا معي هي دعت لاحظوا لم يبقى من الفعل الا الدال والعين  
اذا الالف حذفت رمت الالف حذفت اعتدت - [00:15:56](#)

الالف حذفت استدعت الالف حذفت طيب لماذا؟ اخر الافعال الف والالف ساكنة وباء التأنيث ساكنة للتقاء الساكين حذفت هذه  
الالف اذا لابد ان تعني ذلك. فعند تفكيك دعت تقول دعا كلمة - [00:16:30](#)  
والباء كلمة يقول لك واحد لابس هنا مكتوب دعاء ما ما هو مكتوب دعا بالالف مكتوب دال وعين الدال مفتوحة والعين مفتوحة من  
وين جبت الالف؟ تقول لا الالف حذفت لعلة - [00:16:52](#)

لذلك عند التفكيك ساقول دعا كلمة والباء كلمة اعtdى كلمة استدعي كلمة رمي كلمة والباء اه كلمة لذلك هذه  
الكلمات ها هذه الكلمات حذف فيها اخر الفعل بغض النظر عن ثالثي او غير ثالثي حذف فيها اخر الفعل الذي هو حرف الالف في اخر  
الفعل للتقاء الساكين - [00:17:06](#)

انا اريد ان تعني هذا انا اعلم انك تنطق على سليقتك تقول هي دعت ولكن نريد ان تعني انك حذفت هذه الالف لاجل التقاء الساكين  
لذلك عند التفكيك هذه الالف تعود - [00:17:36](#)

طيب نشوف هما هما لاحظوا معي هما تقول هما دعوا الله وهم رمياها ما الملاحظ؟ نقل عند اسناده الى الف لاثنين عادت  
الالف الى اصلها عادت الالف الى اصلها حركت دعوى فعل لان اخر الفعل الماضي - [00:17:51](#)

اـه مفتوح ومبني على الفتح ولكن الـالـف عـاد الطـيـب اذا فـكـكت سـاقـول دـعا كـلـمة وـالـالـف كـلـمة رـمـى كـلـمة وـالـالـف كـلـمة طـيـب من خـالـلـ الخبرـة السـابـقة اذا كان الفـعـل المـخـتـوم بالـفـغـير ثـلـاثـيـ سـتـقـلـب الـالـفـ الى يـاءـ لـذـلـكـ نـقـولـ هـمـاـ - 00:18:25

اعـتـدـيـاـ وـهـمـاـ اـسـتـدـعـيـاـ. لـذـلـكـ قـلـبـتـ الـالـفـ الى يـاءـ عـنـدـ التـفـكـيـكـ سـاقـولـ اـعـتـدـيـ كـلـمة وـالـالـفـ كـلـمة وـاسـتـدـعـيـ كـلـمة وـالـالـفـ كـلـمة كـمـاـ فـعـلتـ. هـنـاـ وـكـمـاـ فـعـلتـ هـنـاـ طـيـبـ هـنـاـ فـيـ المـثـنـىـ المـؤـنـثـ لـاحـظـواـ مـعـيـ مـعـ تـاءـ التـأـنـيـثـ هـنـاـ قـلـنـاـ حـذـفـتـ الـالـفـ. بـقـيـ هـذـاـ حـكـمـ هـنـاـ - 00:18:47

لـذـلـكـ نـقـولـ هـمـاـ دـعـتـ اللـهـ وـهـمـاـ رـمـتـ كـذـاـ وـهـمـاـ اـسـتـدـعـتـاـ كـذـاـ وـكـذـاـ. لـذـلـكـ هـنـاـ اـسـتـصـحـابـ للـحـكـمـ السـابـقـ

الـحـكـمـ السـابـقـ الـذـيـ مـعـ رـمـتـ هـاـ لـاحـظـواـ هـيـ دـعـتـ - 00:19:18

هـنـاـ آـآـ هيـ اـعـتـدـتـ هـيـ اـسـتـدـعـتـ هـذـهـ التـأـنـيـثـ. تـاءـ التـأـنـيـثـ اـسـتـصـبـتـ الـحـكـمـ السـابـقـ وـهـوـ حـذـفـ الـالـفـ لـلـتـقـاءـ السـاكـنـينـ. ثـمـ طـلـتـ الـالـفـ

فـكـانـ لـاـ بـدـ مـنـ تـحـرـيـكـ التـاءـ بـالـفـتـحـ لـاجـلـ وـجـودـ الـالـفـ السـاكـنـةـ. لـذـلـكـ اـنـتـ اـذـاـ حـلـلـتـ دـعـتـاـ - 00:19:47

سـاقـولـ دـعاـ كـلـمةـ وـالـتـاءـ كـلـمةـ وـالـالـفـ كـلـمةـ. رـمـىـ كـلـمةـ هوـ التـاءـ كـلـمةـ وـالـالـفـ كـلـمةـ اـسـتـدـعـيـ كـلـمةـ

وـالـتـاءـ كـلـمةـ وـالـالـفـ كـلـمةـ لـذـلـكـ اـنـاـ اـعـدـتـ الـالـفـ هـنـاـ - 00:20:10

اعـتـدـيـ الـالـفـ هـنـاـ عـنـدـ التـفـكـيـكـ. طـيـبـ لـمـاـ حـذـفـتـ؟ـ حـذـفـ الـاتـصالـ تـاءـ التـأـنـيـثـ. وـتـاءـ التـأـنـيـثـ اـصـلـهـ سـاكـنـةـ فـحـذـفـتـ الـالـفـ السـاكـنـينـ ثـمـ

جـاءـتـ الـفـ الـاثـنـيـنـ وـهـيـ سـاكـنـةـ فـحـرـكـنـاـ التـاءـ بـالـفـتـحـ لـلـتـخـلـصـ اـيـضـاـ مـنـ التـقـاءـ السـاكـنـينـ لـانـهـ - 00:20:31

لـاـ يـمـكـنـ حـذـفـ التـاءـ لـانـ فـيـهـ مـعـنـىـ التـأـنـيـثـ هـمـاـ دـعـتـاـ هـمـاـ اـعـتـدـتـاـ هـمـاـ اـسـتـدـعـتـاـ كـذـاـ وـكـذـاـ. طـيـبـ عـنـدـنـاـ ظـمـيرـ الـجـمـعـ المـذـكـرـ

الـغـائـبـ هـمـ عـنـدـ بـنـاءـ الـفـعـلـ الـماـضـيـ مـعـهـ سـنـاـتـيـ بـلـاصـقـةـ جـديـدـةـ وـهـيـ وـاـوـ الـجـمـاعـةـ - 00:20:51

لـنـرـىـ الـاـنـ مـاـ التـغـيـرـاتـ الـتـيـ سـتـطـرـأـ عـلـىـ الـفـعـلـ الـماـضـيـ الـثـلـاثـيـ وـغـيرـ الـثـلـاثـيـ الـمـنـتـهـيـ بـالـفـ عـنـدـ تـرـكـيـبـهـ مـعـ الـوـاـوـ. سـاقـولـ هـمـ دـعـوـاـ وـهـمـ

رـمـوـاـ وـهـمـ اـعـتـدـوـاـ وـهـمـ اـسـتـدـعـوـاـ اـهـاـ اـسـتـدـعـوـاـ لـاحـظـ مـعـيـ اـنـ تـقـولـ هـذـاـ عـلـىـ سـلـيـقـتـكـ تـقـولـ هـمـ دـعـوـاـ بـفـتـحـ الـعـيـنـ هـمـ رـمـوـاـ - 00:21:14

الـمـيـمـ هـمـ اـعـتـدـوـاـ بـفـتـحـ الدـالـ ماـ قـبـلـ الـوـاـوـ هـمـ اـسـتـدـعـوـاـ بـفـتـحـ الـعـيـنـ قـبـلـ الـوـاـوـ. طـيـبـ جـيـتـ تـفـكـكـ وـاـوـ الـجـمـاعـةـ وـبـقـيـ الدـالـ وـالـعـيـنـ. هـذـهـ

وـاـوـ الـجـمـاعـةـ بـقـيـتـ الرـاءـ وـالـمـيـمـ. هـذـهـ وـاـوـ الـجـمـاعـةـ بـقـيـتـ اـعـتـدـ - 00:21:46

اـهـ هـذـهـ وـاـوـ الـجـمـاعـةـ بـقـيـتـ تـسـتـدـعـيـ. عـنـدـ التـفـكـيـكـ تـقـولـ دـعاـ كـلـمةـ وـرـمـىـ كـلـمةـ وـاعـتـدـيـ كـلـمةـ وـاسـتـدـعـيـ كـلـمةـ فـتـعـيـدـ الـالـفـ لـانـ الـالـفـ

حـذـفـ وـيـكـونـ عـنـدـكـ وـعـيـ بـحـذـفـ هـذـهـ الـالـفـ وـتـسـتـطـيـعـ اـنـ تـعـلـلـ هـذـاـ حـذـفـ فـتـقـولـ الـاـصـلـ هـنـاـ انـ - 00:22:06

يـقـولـ دـعاـوـ وـهـنـاـ رـمـىـ يـوـ بـاـعـادـةـ الـالـفـ الـىـ اـصـلـهـ وـلـكـ الـكـلـمـةـ ثـقـيـلـةـ عـلـىـ الـلـسـانـ وـالـعـرـبـيـ بـطـبـيـعـتـهـ نـزـاعـاـ عـلـىـ الـخـفـةـ. لـذـلـكـ لـمـ يـقـلـ دـعـاـوـ

وـاـنـمـاـ قـالـ دـعـاـوـ. وـلـمـ يـقـلـ رـمـىـ يـوـ وـاـنـمـاـ قـامـ - 00:22:26

رـمـوـاـ لـذـلـكـ حـذـفـ الـيـاءـ هـنـاـ وـحـذـفـ الـوـاـوـ هـنـاـ لـمـ يـقـلـ الـالـفـ اـعـتـدـيـ الـىـ يـاءـ كـمـاـ فـعـلـ هـنـاـ وـفـعـلـ هـنـاـ. لـانـهـ لـوـ فـعـلـ ذـلـكـ لـخـرـجـتـ الـكـلـمـةـ

ثـقـيـلـةـ فـيـقـولـ تـدـاـيـوـ وـاسـتـدـعـيـ يـوـ الـكـلـمـةـ ثـقـيـلـةـ لـذـلـكـ حـذـفـ الـالـفـ لـانـهـ اـخـفـ اـعـتـدـوـاـ وـاسـتـدـعـوـاـ - 00:22:46

اـذـ عـنـدـ التـفـكـيـكـ تعـيـدـ هـذـهـ الـالـفـ وـتـعـيـ هـذـاـ التـغـيـرـ الذـيـ طـرـأـ هـنـاـ. اـهـ بـقـيـتـ عـنـدـنـاـ الـحـالـةـ الـاـخـيـرـةـ وـهـيـ ظـمـيرـ الـجـمـعـ المـؤـنـثـ لـلـغـائـبـ هـنـ

عـنـدـ آـآـ بـنـاءـ الـفـعـلـ الـماـضـيـ مـعـهـ نـأـتـيـ بـلـاصـقـ وـهـوـ - 00:23:12

قـانـونـ النـسـوـةـ وـآـسـنـرـىـ الـاـنـ مـاـ التـغـيـرـاتـ الـتـيـ سـتـطـرـأـ عـلـىـ الـفـعـلـ الـماـضـيـ الـثـلـاثـيـ وـغـيرـ الـثـلـاثـيـ عـنـدـ تـرـكـيـبـهـ فـيـ هـذـاـ القـالـبـ الـذـيـ تـرـوـنـهـ

سـاقـولـ هـنـ دـعـوـنـاـ وـهـنـ رـمـيـ نـ وـهـنـ اـعـتـدـيـ - 00:23:32

نـ وـهـنـ اـسـتـدـعـيـ وـاـضـحـ جـداـ ماـ الذـيـ حدـثـ؟ـ لـانـهـ تـكـرـرـ مـعـنـاـ مـثـلـ هـذـاـ سـابـقاـ. الـالـفـ فـيـ دـعاـ عـادـتـ الـىـ اـصـلـهـ الـوـاـوـيـ فـقـلـتـ عـونـاـ لـذـلـكـ

عـنـدـ التـفـكـيـكـ دـعـوـنـاـ سـاقـولـ دـعاـ كـلـمةـ وـنـوـنـ النـسـوـةـ كـلـمةـ فـاـنـ سـئـلـتـ لـمـاـذـاـ قـلـتـ دـعاـ كـلـمةـ اـبـيـنـ انـ - 00:23:58

الـتـرـكـيـبـ عـادـتـ هـذـهـ الـالـفـ الـىـ اـصـلـهـ الـو~او~ي~. ا~ه~ ر~م~ي~ن~ا~ع~اد~ت~ ال~ي~اء~ ال~ال~ال~ف~ ال~ى~ ا~ص~ل~ه~ ال~ي~اء~ ف~ق~ل~ت~ ر~م~ي~ن~ا~ع~ند~ الت~ف~ك~ي~ك~ س~اق~ول~ ك~ل~م~ة~ و~ن~و~ن~ الن~س~و~ة~

كـلـمةـ وـاعـلـ آـآـ هـذـاـ القـلـبـ الـذـيـ حدـثـ فـيـ غـيرـ الـثـلـاثـيـ فـاعـتـدـيـنـاـ وـاسـتـدـعـيـنـاـ - 00:24:21

قـلـبـتـ الـالـفـ اـعـتـدـيـ الـىـ يـاءـ وـقـلـبـتـ فـيـ اـسـتـدـعـيـ الـىـ يـاءـ عـنـدـ تـرـكـيـبـهـ مـعـ نـوـنـ النـسـوـةـ. لـذـلـكـ عـنـدـ التـفـكـيـكـ سـاقـولـ اـعـتـدـيـ كـلـمةـ وـاسـتـدـعـيـ

كـلـمةـ وـالـنـوـنـ هـنـاـ وـهـنـاـ اـهـ كـلـمـةـ كـانـ الـهـدـفـ مـنـ هـذـاـ الـدـرـسـ هـوـ تـعمـيقـ الـوعـيـ - 00:24:41

الفعل الماضي وبالمقامات الثلاثة وبالمذكر وبالمؤنث وبالضمائر وبالالية توليد الافعال في العربية لانه لا بد لطالب العلم ان ان يفهم هذا الفهم الشمولي الواسع للافعال حتى لا يخلط بين الفعل وبين غيره ابدا؟ لذلك انا اراعي في شرحني في هذه الدروس اه -

00:25:01

المبتدئ المبتدئ في تعلم اه العربية في الدرس القادر ان شاء الله تعالى. ساقف ايضا وقفه اخرى مع الفعل الماضي مع صورة جديدة من صور آآ هذا الفعل من اجل تلمس هذه التغييرات الصوتية آآ -

00:25:31

التفكك وايضا نتقن التصنيف. لأن اذا عرفنا الفعل وعرفنا التغييرات الفعل الماضي. والتغييرات الصوتية التي تطرح عليه سفكك بشكل متقن ان شاء الله تعالى. وانا ابني هنا لفائدة بعيدة عند شرح -

00:25:51

نحن ان شاء الله تعالى لانك ستستفيد من هذا في الاعراب الذي هو ذروة الفهم النحوي المعنى وصلت الى ختام هذا الدرس والى ان التقيكم في الدرس القادر ان شاء الله تعالى استودعكم -

00:26:11

الله وسائل الله تعالى لكم التوفيق والسداد -

00:26:31