

تيسير الإبدال والإعلال (2) قلب الهمزة واواً

علي هاني العقراباوي

الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في دورة تيسير العالى والابداع لعبد العليم ابراهيم تكلمنا في الجدول السابق عن قلب الهمزة الفا. عن قلب همزة الفا وقلنا كل ما ذكره المصنف في الجدول - 00:00:04

يجمعه اذا اجتمعت همزتان في كلمة الاولى متحركة والثانية ساكنة نقلب الثانية من جنس حركة الاولى. نأخذ الان الجدول ان هو قلب الهمزة واوا. الجدول الثاني قلب الهمزة واوا. ماذا تتوقعون ان يكون الجدول الثالث - 00:00:24

قلب الهمزة يا عندنا الاول قلب الهمزة الفا. الثاني قلب الهمزة واوا الثالث قلب الهمزة ياء نعم زين تفضلوا نأخذ او لا لو بدلنا المثال الاول باوتي اسهل عليكم اسهل من امنا. هذا صعب الفهم. نضع ات - 00:00:41

ابني اتى المجهول. ماذا نفعل عادة للماضي عند البناء المجهول. نصرة ماذا نقول؟ نصرة ضم الاول ونكسر ما قبل الآخر. طب اتى ماذا نفعل؟ نضم الاول عندما ضمنا الاول ماذا يحصل الالف - 00:01:04

تقلب انا اقول او اوتى اوتى اوتى الفعل ماضي من وزن افعال فعل ماضي من وزني افعل الان سيجتمع همزتان اوتى - 00:01:20

اوتي تجتمع همزتان الاولى متحركة والثانية ساكنة سنقلب الثانية من جنس حركة الاولى. نحن لم نأخذ شيئاً جديداً. نفس القاعدة السابقة امن او من ائمان امن واؤمن امان. فعندما نقول اوتي تصير اوتي. على اي قاعدة اجتمعت همزتان الثانية ساكنة. قلبتنا الثانية - 00:01:40

من جنس حركة الاولى. هذا معنى قوله كل فعل ماض على وزن افعال وفاء همزة ومبني للمجهول مثل ات اوتي نعم قلبتنا عندما نقول اجتمعت همزتان الحركة الاولى ضمة ماذا يجنس الضمة - 00:02:03

قال واو لو كانت كسرة ائمان ماذا يجنس الكسرة؟ ياء كذلك من الاذى عندك اذى افعل من الاذى اذى صحيح؟ البناء المجهول اوذى اوذى فاجتمعت همزتان الثانية ساكنة قلبتنا الثانية من جنس حركتي الاولى فصارت اوذى. لا نريد ان نحفظ الموضع احفظوا القاعدة - 00:02:24

امن امام اوذى اوتي القاعدة الاولى تغفي عن كل هذا حقيقة تغفي عن كل هذا. ناسي الحالة الثانية كل فعل مضارع للمتكلم من الماضي السابق انا اوتي انا اوتي لاحظوا اوتي ساكنة. انا اوتي ما اصلها - 00:02:49

اوتي اوتي المادة فاء الكلمة همزة ونأتي حروف المضارعة انيت متى ستجتمع همزتان مع الهمزة؟ اذا في المتكلم فقط فهو يؤتي لا يجتمع هي تؤتي لا تجتمع نحن نؤتي لا تجتمع لكن - 00:03:15

انا اوتي اوتي صعبة وثقيلة. فنقلب الثانية من جنس حركتي الاولى. هذا معنى قوله كل فعل مضارع للمتكلم الماضي السابق مثل انا من اوثر اصلها اوثر مؤثر غيري على نفسي. من الاذى - 00:03:33

من الاذى نقول انا لا اوذى اصلها لا اوذى. كل هذا يدخل تحت قاعدة واحدة لا داعي لتفريعه لتفريعات. نعم الان سناخذ قاعدة جديدة صحراء الان الممدود ثلاثة اقسام الممدود - 00:03:51

ثلاثة اقسام هل كلمة مثلاً ماء ممدود ماء هل ياء ممدود لا لانها الالف منقلبة عن واوا الالف منقلبة عن هنا فهذا لا يعتبر ممدوداً. لا بد ان تكون الالف زائدة حتى يعتبر ممدوداً. اما اذا كانت منقلبة عن - 00:04:11

شيء مثل ماء امواه يقال فاصلها مواه قلب الواء الفا هذا لا يعتبر ممدوداً الممدود ثلاثة اقسام اما ان تكون الهمزة زائدة. ماذا نسمي هذه الهمزة اذا كانت زائدة مثلاً كما نقول صحراء - [00:04:34](#)

صحراء عذراء حسناء عين اربعاء ماذا نسمي هذه الهمزة؟ نسميها الف تأنيث فالف التأنيث هي الف زائدة الف زائدة صحراء ما اصلها او حمراء ما اصل حمراء حمرا الف مقصورة - [00:04:54](#)

ماذا فعلوا؟ زادوا الفا قبلها. ركزوا على هذا حمراء زادوا الفا قبلها فاجتمعت الفان فعندنا حلول ما هي ضعوا حلولاً اما ان نحذف الاولى فنذهب فائدة زيادتها واما ان نحذف الثانية - [00:05:14](#)

وهذا فيه اشكال انك تحذف الاصلية فماذا فعلوا؟ قلوا هذه الهمزة همة حمراء همة فنقول هذه الف التأنيث. اين الف التأنيث في حمراء؟ الالف او الهمزة الهمزة فهي الف تأنيث اي ممدودة اي ممدودة اي ممدودة ما قبلها - [00:05:32](#)

تسمى الف تأنيث ممدودة اي ممدودة ما قبلها نعم. الان اذا حمراء صحراء كيف نعرف الف التأنيث الممدودة؟ هي الف زائدة. زائدة لازمة حمراء يعني قبلها ثلاثة احرف اصلاً حمراء خضراء صفراء عرجاء - [00:05:51](#)

كحلة عقرياء اربعاء عاشوراء كل هذا الفات تأنيث قد تكون منقلبة عن اصل كيف نعرفها يعني قبلها حرفان مثلاً بنى يعني نقول بناء كم حرفاً قبل الالف عرفان هذه منقلبة عن اصل كيف نعرفه؟ بنى يعني اذا اصل بناء بناي - [00:06:09](#)

هذا ممدود لكن همزته منقلبة عن اصل دعاء ما اصلها كم حرفاً قبلها حرفان دعاء همزتها منقلبة عن اصل دعا يدعوا دعاء. سماء هل هي الف تأنيث هل سمع الف وتأنية - [00:06:33](#)

لا ليست للتأنيث قبلها حرفان فسما يسمى سماع هذه منقلبة عن واو منقلبة عن واو. لو قلت لكم قراءة رجل قراءة ما معنى رجل قراء يعني ناسك عابد فرجل قراء هل هي اصلية او منقلبة عن اصل او للتأنيث - [00:06:52](#)

هذى اصلية لانه من قرأ قراءة رجل قراء يعني ناسك عابد رجل غضاء رجل وضاء يعني وضيء انا لا انكلم عن جمع رجل وضاء وضيء الهمزة اصلية فاذا الممدود ثلاثة اقسام اما ان تكون الف للتأنيث او ان تكون منقلبة عن اصل او ان تكون اصلية - [00:07:16](#)

لو قلت لكم ثني الاصلية قراء ماذا تقولون فيها تبقيها كما هي اصلية قراء وذا نسبته تقول قل رأي رجل مضاء اثنان مضاءن والضائي فتبقيها كما هي طيب اذا كانت للتأنيث ماذا تفعل بها؟ صحراء - [00:07:41](#)

صحراء صحراء ماذا تقولون في تثنيتها صحراء نقلتها واو لانها زائدة اصلاً امرأة حمراء اوان مثلاً اربعاء او عاشوراء تقلبتها واوا وعند النسبة ايضاً تقلبتها واوا تقول حمراوي صفراوي حضراوي طيب اذا كانت منقلبة عن اصل بناء ماذا تفعل بها - [00:08:05](#)

انت بال الخيار اما ان تقلبتها واوا او ان تبقيها بناء او بناؤان دعوان او دعاءان يعني شيء منطقي اللغة العربية منطقية جداً. الزائد نقلبه لانه زائد حمراء اوان والمنقلب عن اصل لك وجهان فيه. اما ان تقلبتها واوا او ان تبقيها - [00:08:34](#)

والاصلية تبقيه كما هو هذه احكام الثنوية واحكام جمع المؤنث السالم حتى واحكم النسبة هي المتحدة الثنوية والنسبة وجمع المؤنث سالم الاحكم نفسها الالف الثاني ثم ممدودة ماذا نفعل بها؟ نقلبتها - [00:08:55](#)

واوا. والمنقلبة عن واو او ياء انت بال الخيار اما ان تقلبتها واوا وان تبقيها والاصل تبقيه. فالشيخ يتكلم الان عن الف التأنيث الزائدة فصحراء قال صحراء في جمع المؤنث السالم صحراء - [00:09:13](#)

بالنسبة صحراء حمراء كذلك حمراء حمراء حمراء مثلاً. ان صر لنا جمع حمراء يعني اذا سمي بشيء لانه احمر حمراء لا تجمع لا احمر يجمع جمعة مذكر سالم ولا حمراء يجمعه جمع مؤنث سالم عند البصريين. لكن هذا عند الكوفيين او اذا غلت عليه الاسمية - [00:09:31](#)

ناعسة الان اذا اخذنا اذا اجتمعت همزتان الثنوية ساكنة نقلب الثنوية من جنس حركة الاولى. الاولى مضمة اقلبتها واوا. اخذناها صح صحراء صحراء صحراء في الان سنأخذ شيئاً فيه نوع صعوبة - [00:09:54](#)

في نوع الصعوبة لابد يعني هذا اصعب شيء سندرسه في الكتاب الكتاب سهل يعني من لم تكن له بداية محقة فليست له نهاية مشرقة بذلك المصنف اعطانا اصعب شيء في البداية يعني. نعم - [00:10:13](#)

يعني الان عندي ساعطيكم مقدمات كثيرة حتى نفهم هذه الفكرة يعني عندنا اسم الرباعي مثل كيف نقول عجوز ماذا تجمعون عجوز على عجائز ماذا فعلتم بالواو قلبتها صحيحة؟ همزة صحيفة - 00:10:28

صحائف طبعاً فعائلاً لنا ان نقوله على وزن مفاعل او فعائلاً لك ان توزنه ميزان صرفي والاسهل من ذلك ان تقول كلهم صيغة منتهي الجموع على مفاعل يعني كل خماسي بعد الف تكسير حرفان فهو علامه فاعل - 00:10:48

نجمع كل الاوزان بوزن واحد هذا اسهل لنا الطريقة النحوية بدل ان تقول فعائلاً ومفاعل نقول كلها مفاعل كل خماسي بعد الف تكسير حرفان اولها مكسور هذا ما فعل اتفقنا - 00:11:03

فالآن عجوز نجمعه على مفاعل وان شئت قلت فعائلاً تقول عجائز وتقول صحيفة صحائف الرسالة رسائل. طب ما عيشها قلبت المعاش او لا لا طب لماذا ما الفرق يعني بين عجوز ورسالة وصحيفة من جهة - 00:11:17

ومعيشة ومعايش من جهة اخرى تلاحظون ان الحرف في معايش ليست زائدة اصلية من عيش الحرف الثالث ان كان اصلياً فلا نقلبه في جمع مفاعل او فعائلاً ان كان زائداً نقلبه. اتفقنا - 00:11:40

فالثالث في الكلمة الرباعية الحرف الثالث ان كان حرف علة الف او وا او ياء هذا يقلب في الجمع فهذه المقدمة الاولى. تمام المقدمة الثانية الذي سنتكلم عنه الان سنتكلم عن شيء صعب لهراوة - 00:12:01

الآن يشترط في مثل هراوة وخطيئة خطايا ومثل هدية هدايا لو كتبتم هذه الكلمات نريد شيئاً مشتركاً بين انا اكتبها خطيئة خطايا هدية هدايا هراوة ما المشترك بينها اولاً؟ كلها ماذا - 00:12:20

خطايا هدايا هراوة هراوة بالمفرد وهراوة بالجمع ما الذي يجمعها؟ كلها ماذا؟ جمع صح نستطيع ان نقول كلها على وزن مفاعل. يعني المفاعل بالضابط النحوي الذي نذكره في الممنوع من الصرف يعني. كل خماسي بعد الف تكسير حرفان - 00:12:47

ماذا فيها ايضاً الهمزة هذه عارضة الهمزة التي فيها عارضة تشبه رسالة رسائل الهمزة في رسائل هذه الهمزة عارضة ليست اصلية صحيح هل كانت موجودة في المفرد رسالة رسائل عجوز - 00:13:07

عجزائ هذ عارضة ليست اصلية في الكلمة اذا كلها مفاعل كلها همزتها عارضة ولامها لاحظوا لامها في خطيئة ما هي؟ ما لامها تضيع على وزن فعيلة بطيئة فعيلاً لامها همزة - 00:13:26

هدية اخرها ياء لا مهایاء صحيح هراوة لامها وا او اذا اجتمعت هذه الشروط كلها يجمعها شيء في الاعمال. هذا فيه خطوات خمسة او اربعة فيها باعاليها. اذا كلها على مفاعل او ما يشبهها - 00:13:47

كلها همزتها عارضة ولامها اما همزة اصلية او وا او اصلية او ياء اتفقنا على حفظها مفاعل همزتها عارضة لامها همزة اصلية او وا او ياء فالآن اكتبوا خطوات الكثيرة لكن قبل ان تكتبوا هذه الخطوات ساعطيكم ايضاً قواعد تسهل علينا. الان اذا تطرفت الهمزة بعد همز تقلب ياء - 00:14:08

ادا تطرفت بعد همز تقلب ياء. عندنا ايضاً ممكن تأخذ اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها ماذا تقلب طبعاً بعد همزة مكسورة لازم نقيد. اذا من القواعد التي اخذناها الالف الثالثة - 00:14:38

الزاده تقلب صار هاي رسالة رسائل صحيفة صحائف. اتفقنا في وزن مفاعل همزة تطرفت بعد همزة مكسورة تقلب ياء. هاي قاعدة لابد ان تحفظوها اذا الياء تحركت الياء وانفتح ما قبلها ماذا تقلب - 00:14:56

الفا تقلب الفا. هذه ايضاً من القواعد العرب تكره توالي ثلاثة الفات العرب اذا توالى ثلاثة الفات لابد ان يقلبوها انفقنا على هذا؟ اذا عرفتم هذه القواعد هذا الاعلان الذي سيذكره هنا سيكون سهلاً جداً - 00:15:14

تيكون زلزالاً جداً اذا من القواعد التي اخذناها حرف العلة الزائد في الكلمة الرباعية هو يأتي ثالثاً تقلب همزة الرسالة رسائل عجوز عجزائ الصحيفة صحائف. اما اصلية لا تقلب كما نقول معيشة معايش نعم. وماذا اخذنا ايضاً القواعد - 00:15:33

الهمزة اذا تطرفت بعد همزة مكسورة تقلب ياء الياء اذا تحركت وانفتح ما قبلها تقلب الفا انفقنا على هذا اعطيكم كلمة خطيئة. لو اخذنا الجدول الذي حتى نفهمها الفكرة اكثر. سنأخذ قضية اولاً - 00:15:53

نم نعود لهراوة ونزيد عليها خطيئة. انظروا الى جدول الثالث لو سمحتم افتحوا الجدول الثالث قلب الهمزة يا ان في قضايا قضايا.

لاحظوا قضايا ماذا نجمع على نجمعه على مفاعل ماذا تصير - [00:16:14](#)

قضى قضايا مثل رسالة ماذا قلنا في رسالة؟ رسائل وعجز عجائز قضايا قضية لاحظوا عندك ياء زائدة قضية ماذا تصير الياء الزائدة

تقلب همزة شاركوني قضية قضاء ايه تصير قضائي من اين جاءت - [00:16:36](#)

قضائي مش قلناه. قضائي يعني قولوا قضاي. اكتبوها قضايا قاعدة انه بعد الف مفاعل تقلب الزائدة همزة صحيح؟ رسالة رسائل

صحيفة لا نقول صحائف ماذا نقول؟ صحائف قضايا ماذا تصير - [00:17:01](#)

قضائي. تمام؟ نقول فيها قضائي. الان لاحظوا قضائي ثقيلة او لا ثقيلة فقالوا نفتح الهمزة تخفيفا. قضائي كسرة وباء ثقيلة. نفتح

الهمزة ماذا تصير اكتبوا خطوة خطوة اكتبوا قضاي ثم اكتبوا - [00:17:20](#)

قضائي وكتبها في الجدول لكن نحن نريد ان نكتبها كتابة كتبها في الجدول قضية قضاي ثم على قاعدة رسالة رسائل نقول قضاء اي

الان قضائي فيها ثقة لانه كسرة ثم ياء ماذا نفعل؟ نفتح الهمزة تخفيفها. ماذا تصير؟ قضاء - [00:17:43](#)

اي لا قضى هي كان قضائي نحن فتحنا ماذا تصير قضاء اي قضائي افتحوا الهمزة ماذا تصير؟ قضائي طبقو قاعدة قلتها لك من قبل

قليل. الياء تحركت اليابان فتح ما قبل ماذا تقلب - [00:18:05](#)

الفا فماذا تصير اضاء اذا صار قضاء الان هل اجتمعن ثلاث الفات اجتمعن الفان وهمزة لكن الهمزة مخرجها قريب من الالف يعني على

قول الشاطبي اهاع الهمزة والالف مخرج واحد على قول الشاطبي - [00:18:25](#)

وعلى قول الجزري الهمزة من الحلق والالف من الجوف مخرجهما قريب فتعتبر الهمزة كأنها الف لانه اجتمع عندنا ثلاث الفات والعرب

لا تحب هذا عندكم خيار اما ان تقلبوها واوا او ياء ما رأيكم - [00:18:46](#)

ايها اسهل قضاوی او قضایا قضایا فقلبناها قضایا کم خطوة؟ قضای ثم قضای ثم قضایا نطبق هذه الحالة اللام

ياء ما رأيکم؟ تأخذ کلمة اخرى وسهلة - [00:19:01](#)

نعم. ساعطيکم لكن تكون اللام همزة او خذوا هدية نفس القاعدة هدية يلا نطبق هدية هدية هدای ثم هدی اي ثم هدی اه

ثم هدایا هذا اذا كانت ياء اذا كانت لام ياء. خلينا نأخذ مثالا لللام همزة - [00:19:25](#)

اللام همزة خذوا خطيئة خطايا ماذا يجمعها؟ مفاعل والهمزة عارضة واللام قلنا اما همزة او ياء او واو اعطيکم مثالین للیاء

نأخذ اللام همزة. اكتبوا خطيئة ما وزن خطيئة - [00:19:53](#)

ما وزنه خطيئة فاؤها خاء وعينها طاء ولامها همزة والياء زائدة صحيح؟ يلا ضعوها في صيغة الجمع فالاصل ان نقول الزائد

في المفرد لابد ان يكون زائدا في الجمع - [00:20:13](#)

ماذا تقولون؟ خطأ هذا الاصل صحيح الزائد مش يا زائدة اجعلها زائدة في الجمع والهمزة اصلية اجعلها اصلية في الجمع تطابق اتفقا

قطابيق طيب اكتبوا خطايا طبقو قاعدة اخناها قبل قليل مثل رسالة رسائل صحائف - [00:20:31](#)

ماذا سنفعل؟ تظنون الان رسالة رسائل بعد الالف قلنا الياء الالف همزة ص ح صحائف صحائف ماذا قلنا في صحائف بعد الف مفاعل

قلبنا الياء همزة. عجوز عجاوز ماذا فعلنا بالواو - [00:20:56](#)

طلبنا الواو ان مفاعل او قلوا فعائلا ان شئتم مفاعل ما بعد الالف الحرف الزائد ليس الاصلی معيش لأ ما عايش اما الزائد يقلب همزة

نقول عجوز عجاوز عجائز صحائف صحائف - [00:21:17](#)

رسالة الالف الف ثم تقلب همزة الرسائل. طب خطاي ماذا تفعلون بالياء على نفس القاعدة تقل الهمزة ماذا تصير؟ خطأ احسنت اذا اول

شي قلنا خطايا الزائد موضع الزائد. والاصلی موضع الاصلی - [00:21:36](#)

سنطبق قاعدة عجوز عجاوز معيشة معيشة فستصير خطأ هذا اصعب شيء في الكتاب خلص اذا فهمناه ما في شيء صعب بعده خطاء

طبقو قاعدة قلتها قبل قليل اجتمعن همزتان الهمزة متطرفة بعد همزة مكسورة ماذا نفعل في الثانية - [00:21:56](#)

نقلبها يا فتصير خطائي بخطائي ثقيلة وخفيفة ثقيلة ماذا نفعل بالكسرة نقلبها فتحة فتصير خطأين طبقو قاعدة ذكرناها قبل قليل

الياء تحركت وانفتح ما قبلها فتقلب الفا تقلب الفا. فماذا تصير خطأ؟ ما المشكلة في خطأ - 00:22:16

نعم ثلاث الفات فماذا نفعل؟ نقلبها اما واوا او ياء ايها اخف الياء فنقول خطاياه هذه خطايا قصة طويلة فيها مرحلة زائدة على هدية هي مرحلة زائدة على هدية فهمنا هذا - 00:22:45

تأخذون مثلا اخر مثلا لو اخذنا دنيئة او بريئة احسن من دنيا بريئة برايا بريئة. ماذا نقول براء صح؟ برأيك الزائد موضع الزائد والاصلي موضع الاصلي برأيك ثم ماذا نفعل بالياء الاولى - 00:23:04

نقلبها همزة على قاعدة صحيفة صحائف فتصيب براء ثم اجتمعت همزتان ثانية متطرفة بعدها همزة مكسورة ماذا نفعل بها نقلبها يا فتصيب برأي الكسرة فيها تقل نحولها فتحة فتصير براء اي - 00:23:30

اللين فتح ما قبلها الان قلب تقلب الفا تصير براءة العرب تكره ثلاث الفات فعند الائمة نقول نقلبها واوا او ياء اخف الياء فنقول برايا حفظناها. طيب نأخذ هراوة نفس القاعدة. نرجع الان لجدولنا السابق - 00:23:49

هراوة بالكسر بالمفرد وهراء بالجمع الان لاحظون طبقت عليها الشروط مفاعل وهمزتها عارضة ليست اصلية ولامها

اما همزة او واوا او ياء انطبقت الشروط صحيح؟ لكن نحن اخذنا مثلا للياء ما مثلنا للياء هدية صح - 00:24:08

ما مثال همزة لامها همزة خطيئة نعم قلنا اما لامها همزة او ياء او واوا لامها همزة خطيئة لا مهايا هدية لا مهاؤ او هراوة نعيد اذا ما هي الشروط في هذا القسم - 00:24:34

وزن مفاعل همزتها عارضة كيف عارضة؟ كيف تقول رسالة رسائل همزة ليست اصلية غير موجودة في المفرد ولامها اما همزة او واوا او ياء نعم في هذه الحالة ماذا نفعل؟ نقلب الهمزة - 00:24:55

رياء او واوا. دي الخطوة الاخيرة فعلناها اه اي خطوة قلبتنا الهمزة ياء في خطوة باي خطوة اللي هو موضوعنا هنا قلب الهمزة ياء اخر شيء مش قلنا خطاء - 00:25:15

هنا خطايا هنا قررنا همزة طلبناها ياء. طيب وكذلك في هدية هداء قلنا هدايا قالوا لنا همزتي ياء هنا في هذا الجدول سنقلب الهمزة واوا نفس الشيء بس قلبتنا الهمزة واو نطبق القاعدة يلا مع بعض - 00:25:31

ماذا تقولون في هراوة طبقوها هاتوا على وزن مفاعل هراء هي اصلها واو يعني هرا واو الان سنقلب الواو همزة طلبنا واو همزة صارت هراء صحيح هراء او على قاعدة صحيفة - 00:25:49

صحف صحائف صحائف هراء ماذا سنفعل الان؟ هراء واو سكتات وانكسر ما قبلها تقلب يا مثلا يوزع ماذا تصير ميزان فهراء ستتصير هرائي طبقو ما اخذناه قبل قليل. هراء ماذا فعلنا - 00:26:11

كسرة ثقيلة نقلبها فتحة فتصيرها راء اي الياء انفتح ما قبلها تقلب الفا تصير هراء اه كرهوا ثلاثة الفات عندنا خيار اما ان نقلبها ياء او ان نقلبها واوا - 00:26:35

ايهما اولى هنا؟ الياء او الواو الواو اولى لماذا؟ لأنها موجودة في المفرد حتى يشابه الجمع المفرد فقالوا هراوة صعبة قليلة اه لهن لا تعتبر الاخف نعتبر نظير - 00:26:54

الاخف اعتبرناه في خطية خطايا وفي هدية هدايا وفي بريئة برايا وهكذا لكن في الواو حتى مراعاة للنظير قلبتناها واوا. يعني هذا فيه نوع الصعوبة حفظتموه اولى هنا اين الشاهد هنا؟ في هراء - 00:27:13

قلبت الهمزة واوا نحن في جدول قلب الهمزة واو سهل جدا ما في صعوبة لا حفظتم القواعد ان صحيفة تصير صحائف وهمزتان تطرفت الهمزة بعد كسر تقلب ياء اذا سبقت الياء بفتحة تقلب الف ها؟ هي قواعد صرفية فقط - 00:27:32

عرفنا يعني هذا هو اذا حفظتموه ما الذي يجمع هذه الحالات خطيئة اطيء خطايا هدية هدايا هراوة يجمعها ثلاثة امور كلها مفاعل يعني ميزان النحو وهمزتها عارضة ولامها همزة او واوا او ياء اصلية - 00:27:52

نعم. في بعضها خمس خطوات بعضها اربع خطوات يعني اكترها خطايا يعني خطايا لانها خطيئة همزة اصلية احتاجت خطوة زائدة ان شاء الله نقرأها الان اه نقرأ الموضوع اقرأه يا شيخ عمر فتحت الهمزة اصوات نعم - 00:28:14

فتحت الهمزة فصارت يراني قلبت الواو الفا واحد يقول من اين انت هراء واحنا لم نفهم من يفهمنا كيف صارت هراء هراء وain
اللام اين اللام في هراء واو بالضبط. فالواو جاءت في مكانها - [00:28:33](#)

الواو موجودة يعني الواو موجودة في المفرد هي اللام وموجودة في الجمع. هي اللام. طب الان من اين انت الهمزة من اين انت
الهمزة مثل رسالة مازا قلنا في الرسالة - [00:28:55](#)

رسائل رسالة رسائل فاللاف قلبت همة فالواو هي لام الكلمة بقيت كما هي. والالف كما في رسالة قلبت همة فصارت هراء رسالة
رسائل هراء رأوا هذه الواو لم تتغير بقيت كما هي - [00:29:11](#)

لك ان توزنها ميزان صرفي لكن تكثر الاوزان تصير فعل وفعال مع انها كلها نفس القاعدة فالاسهل ان نجمع كل صيغ منتهى الجموع
بوزن مفاعل يعني كله خماسي بعد الف تكسير حرفان او لهما مكسور بدل - [00:29:35](#)

ان تتعب الطالب وزن افاعل او فعال او فعاليه او فعاليه هذا يجمعها بصيغة واحدة اسهل. يعني يقولون مفاعل وما يشبهه او مفاعل بالميزان
الذى يذكر في من نوع من الصرف اسهل نعم - [00:29:52](#)

فضل سيف قال فتحت الهمزة اقرأه الشيخ عمر الهراء فتحت الهمزة فصارت هراء. لماذا فتحنا الهمزة لماذا فتحنا الهمزة بين الكسرة
ثقيلة وقلبت الواو الفا. لماذا؟ لتحركها وافتتاح ما قبلها فصارت هراء - [00:30:08](#)

اجتمعت ما يشبه ثلاث الفات. لماذا قال يشبه ثلاث الفات عندنا الفان وهمزة والهمزة من اما من مخرج الالف على الرأي الشاطبي او
قريبا على رأي الجزري فيشبه ثلاث الفات - [00:30:30](#)

عندنا الخيار اما ان نقلبها واوا او ياء قلبناها واوا لمشابهة الواو في المفرد موضوع سهل نفس الشيء خطيبة خطايا هدية هدايا.
وسيعيد خطايا مرة ثانية. هي نفس الموضوع اذا ثلاث قواعد تدخل في قلب الهمزة واوا. ما هي؟ - [00:30:45](#)

اجتمعت همزتان والثانية ساكنة وال الاولى مضومة. القاعدة الثانية الف التأنيث الممدودة تقلب واوا في الثنائيه وجمع المؤنث السالم
وفي النسب نفس القواعد حتى الشيخ كان عليه ان يذكر المنقلب عن واو بناء لك ان تقلبها واوا بناؤان او بناءان - [00:31:03](#)

وبناويه او بنائي بس هناك يجوز الوجهان. الشيخ كان يريد الواجب. ذكر الواجب. لو ذكر المنقلب عن واو كذلك يجوز فيه الوجه. هاي
القاعدة الثانية. القاعدة الثالثة جمع على وزن مفاعل - [00:31:27](#)

وهمزته عارضة ولاته اما همة او واو او ياء صعوبة في البداية مع التدريبات يسهل ان شاء الله. نعم هذا اصعب موضوع نأخذه في
الكتاب. فضل الشيخ عمر سريعا ابني الاسئلة. تدريبات تفضل - [00:31:43](#)

ابن الافعال الآتية للمجهول وبين ما حدث فيها من اعلال الم ماذا نقول فيها نبني المجهول نضم الاول في الماضي الم في الماضي
نضم الاول نكسر ما قبلها الآخر. لاحظ في المة وفيه الم كم همة في الما - [00:31:59](#)

همزتان همة التعديه اني انا المت المتك في همة كيف نقول لبس والبسته من يعطيني خرج اخرجته هنا الم فيها همة فاضفنا
همزة اخرى فصارت الم. طب عند البناء المجهول ضم الاول مؤلمة تصير مازا - [00:32:19](#)

اوي ما بالضبط اولي ما اوا او ياء همة الفاء همة انا اويته كم همة الافعال صح؟ افعل جعلته يأوي مثل نقول
خرج اخرجته اؤويته ثم نبنيها المجهول اؤوي ثم تصير - [00:32:43](#)

اووي على اي قاعدة اجتمعت همزتان ثانية ساكنة قلبناهم جنس حركة الاولى من الاثر نقول اثره اثره تصير اثرة اوثر اوثر. اذا
صار الحاصل اولم اووي اوثر. نعم اقرأ الاجابةشيخ عمر اولم - [00:33:06](#)

اولم اووي اوثر اولم اووي اوثر فقلبت الهمزة الثانية واوا لانها ساكنة بعد همة مضومة هاتي اتفضلا اتي في جمل تامة المضارعة
للمتكلم من الافعال السابقة. يعني ايش متكلم يعني؟ جلس انا - [00:33:35](#)

جلسته. يلا مع بعض الافعال السابقة نأخذ من الالم ماذا نقول؟ انا المت او اوي اويته اثر اثر انا اثرته انا اثرته اصله اثرته. على
القاعدة السابقة فني بني الكلمات الآتية وانسب اليها. بالضبط يلا مع بعض شبهاء كلها الفات تأنيث. كيف عرفناها - [00:33:55](#)

ما القاعدة كيف نعرف الف التأنيث؟ قلنا قبلها ثلاثة احرف اصلية هذا في المفرد واما في الجمع ارجع الجمعة الى المفرد ان لم تكن

فيه همزة فهذه الف وتأنيث. مثلاً شهاء هل الف للتأنيث - 00:34:26

نعم جمعها شهيد زائدة. ما معنى الف تأنيث؟ هي اصلية او زائدة الف تأنيث زائدة لازمة. شهادة تأنيث لذلك تمنع من الصرف شفيع
شفيع تمنع من الصرف مثلا عالم علماء الفه للتأنيث. لذلك من شفيع من شهادة في القرآن - 00:34:44

سمراء عرجاء شقراء سوداء نجلاء هيفاء كلها الفاتها للتأنيث فهذه تقلب واوا في اي حالات - 00:35:04

في كل حالة انظر الجدول في ثلاثة ما هي انظر للجدول عند الثنوية وجمع المؤنث السالم والنسب مش صحراواني وصحراوات وصحراوي يلا مع بعض شهباء شهباوان شهبوات شهباوي عذراء - 00:35:25

عذراؤان عذراؤات عذراؤي جرداء جرداءات جرداء وي وحوراء او روان وحوروات وحوراوي. وزرقاء زرقاوان زرقاء وات
زرقاء وي. دعجاء نعجة وان دعجاوات دعجاوي. سمراء سمراوان سمراوات سمراوي عرجاء عرجاوان عرجاوات عرجاوي شقراء -

00:35:51

ناءعة. هاتي قال هات مؤنث صفات المشبهة الاتية ثم ثن هذه المؤنثات اصم نحن قلنا افعل دائمًا اني افعل ماذا ياتي - 00:36:34

يأتي في الالوان صفات مشبهة ما هي الصفة المشبهة؟ على ماذا تدل على ذات ومعنى وثبوت صحيح؟ ان ذات ومعه ثبوت تقول هذا

طويل شريف ضخم قصير احمر اصفر افعى متى يكون من صفات مشيئة على وزن افعال - 00:37:06

الالوان والعيوب والحلبي الظاهرة الالوان مثل احمر ومؤنثة حمراء وجمعه فعل عمر اخضر خضراء قدر بالعيوب الظاهرة اعرج عرجاء

00:37:27 - دعاء دعاء الظاهرية في الحل طيب لا حوا احوا عرج

اما تحلقة كمال اعين عينا الاصال نقولا عين لكن كسرنا اعلا بالقلب لاحال مناسبة الياء واحد حواراء حوار عين نعم اذا هنا

00:37:55 - قاً هات مئنة الصفات المشهدة الاتية اصمه

اصنف صماء غم غناء ابضم، بضاء املس، ملمساء وادك: دكناه واعطف عحفاء وارعن: دع: اذا اتنا بالصفات المشهدة. فـ: هذه المؤنثات

00:38:21 - ملائکہ غنیاں بخواہن و خواہن ملائکہ

مساواة، دكتة لكنوار، عجفان عحفة وان دعاء عنوان تفاصي.. اجمع اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالها، بلا جمعها! انا السالمة كلها

الافتتاحية | حسناً نعم | احذف حسناً | كفر عذاب | 00:38:52

بغاء ارباع نعم خنفساء حسناء مازا نفوا حسناءات بداعات عالىاهات ببغاء ببغاءات حرباء هيباهات خنفساءه

طاب حفظها فلما قرأ أجمع الكهانات على ترجمة خوف خنفساءات نهرها خفة الضم خنفساءات قلنا الف بالتأنيت نقلنا

الله أعلم بالحقائق، وإنما جاءكم مني، وإنما أخبركم بما علمتكم به، وإنما أخباركم ملائكة الله تعالى.

00:40:12 - ملائكة - أنا ناقوس

تقىداً لـ إدامة عزماً زجعه هذا الحمام هونتهاستكم : علاجية والماء ماء الماء هنا هنا نظرة هنا -31-

بيانات المخالفة مكتوبة في الملف الإلكتروني للجامعة فلذا يمكن تكميل إقامته كفوجء في وقت لاحق.

النهاية | إننا نقلناه إلى المكتبة العامة | 00:40:57

00:41:19 | ملخص درس المقادير | دروس المقدار | دروس المقادير | دروس المقادير

لاحظ عندك هراوة الف صح سنقلبها حمزة والواو سنبقيها طيب من اين اتت الف هراء من وزن مفاعل مش وزن المفاعل سنزيد الفا
فعندك الف مفاعل ستزيد والالف فيه راء وماذا سيحصل لها؟ ستقلب 00:42:04

همزة واقول له عاوز ستبقى. كما فعلت في رسائل شف رسالة ماذا فعلنا في رسالة؟ لاحظوا الف المفرد ماذا فعلنا لها طلبناها همزة واضفنا الف مفعلن وصارت رسائل وهراوة هرائو - 00:42:24

الكسرة ثقيلة مَا سُنْفَلَ بِهَا - 00:42:44

سنفتح هناك قلنا هراء اي وهنا سنقول اداء اي تحركت اليوم فتح ما قبلها ماذا ستنقلب تحرك اتلياها وافتتح ما قبلها ماذا تقلب؟ الفا.
هناك قلنا هراء وهنا نقول اداء. هراء اداء - 00:43:05

اجتمع ما يشبه ثلاث اليات فحن بالخيار اما ان نقلبها او لاننا نكره ثلاث الفات او نقلبها ياء. ايها اولى والاعدل انقلبها واو لان مفردتها واو فتصير اداة الاداة تصير اداة وهراء تصير - 00:43:26

اراؤة. حتى تثبت هذه الفكرة ان حاولوا ارجعوا لهذا الباب في كتب الصرف يعني صرفوا هدية خطيئة بريءة براياا ممكن اعطيكم بعض الكلمات انتم تحاولوا ان تصرفوها. نقول بريءة براياا وبريءة براياا ايضا. خطيئة خطاياا - 00:43:46

ممكن نأخذ هذا خطأ يا ممكن نأخذ ايضاً كلمات على منوالها لو أخذنا دنيئة دنايا ممكن تقيسون عليها هدية هدايا من يعطينا مثلها سرية سرايا نعم هدية هدايا بريء برايا خطيئة خطايا دنيئة دنايا هراوة اداوة كله نفس يعني فقط -

00:44:06

فيه همزة فيه خطوة زائدة فقط بعضها خمس خطوات وبعضها ست خطوات لهذا يعني الان اخذنا جدولين جدول قلب الهمزة الفا وهذا يدخل تحت قاعدة سهلة وقلب الهمزة واوا. يق، علينا في الدرس، الثاني، نأخذ قلب الهمزة ياء. قلب الهمزة الفا كله يجمعه

اجتمعت همزمان - 00:44:37

الثاني منها ساكنة في كلمة وال الاولى متحركة نقلها من جنس حركة الاولى لأن الاولى فتحة الواوي اجتمعت همزتان الثانية ساكنة وال الاولى ضمة. نقلب الثانية واوا. وعندنا قاعدة الف التأنيث تقلب في الثنينية وجمع سالم - 00:45:02

تبقى واؤ وقاعدة قلبت الهمزة واؤ الان مثلها سيكون في قلب الهمزة ياء لكن في الكسر فتحت الاولى نقلب الفاء ضمت الاولى نقلب واؤ كسرت الاولى سنقلب ياء هذا الذي سنتوقع في الدرس - 00:45:19

اللهم نسألك اللهم وبحمده نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتو