

جميع مؤلفات الدكتور فاضل صالح السامرائي

فاضل السامرائي

هذا سلمك الله عبارة عن رسالة ماجستير اه اولاً عندنا الباحث الفاضل العالم اللغوي المشهور اه صاحب المؤلفات الكثيرة التي ركز فيها على اه اخراج خبايا وخفايا النحو باستجلاء المعاني الخفية - [00:00:00](#)

اه في التراكيب النحوية في الاساليب النحوية في التعابير لماذا اختلف التعبير عن فلان عن الفلاني والعرب كان لها مغزى في تنوع اساليبها وما كانت تريد التكرار ولا ولا هي مجرد مزيّنات في العبارات وتقليب لها في بنفس المعنى - [00:00:19](#)

ويقول الاصل عندنا ان تغيير الطريقة والاسلوب في المعنى او في اللفظ يؤدي الى تغيير في المعنى الا ان كان لغة فان كانت يعني مثلاً آ ليس ليس ما محمد حاضراً ولا ما محمد حاضر قال هذا معناها واحد لان - [00:00:39](#)

لغة التنمية وهي لغة حجاز. هذي ما فيها مشكلة لان هذي لغة لغة الان. قال هذي اتركها لكن الكلام اذا تغير عندنا لاجل واللغة واحدة لا لابد ان يكون عندنا معنى زائد التكشيف عنهم مهم وهو يدل على ان العرب ما كانت تستعمل كل مذاقاً واحداً. فهو اصلاً عنده ابداع في هذا الجانب - [00:00:59](#)

معتني به من سنين طويلة من اكثر من نصف قرن تقريباً وكتب كتابات حول هذا كان من ضمن كتاباته التي اخرجها انه درس بعض الاعيان من علماء اللغة مما كان له جهد مميز في - [00:01:19](#)

بعض الابواب عنايات معينة هذا رسالته الماجستير التي قدمها اه وقد اه في احد علماء اللغة وهو ابن جني قال ابن من جني اصلاً هو عرف بانه من عالم علماء اللغة ولم يعرف بانه احد علماء النحاة - [00:01:33](#)

يقول حتى لما قدمت اشفق علي اصحابي ومعني قلب من فين هي من اين تخرج لابن جني كلام في النحو؟ وليس نحويًا هو من علماء اللغة قال لكنني وجدت في ثانياً كلامي في كتب مطولة كالخصائص وغيرها. كلام يدل على على اختيارات له في النحو على مسائل في النحو - [00:01:49](#)

يتبعها في النحو اصول يتبعها في النحو فكتب هذا الكتاب الذي سماه هذه رسالته ابن جني النحوي يعني ابراز جانب النحو عند ابن جني هذا القصد الان منهم. وطريقته ومسائله ودراساته النحوية واللغوية وغير ذلك - [00:02:08](#)

الكتاب والبحث من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور آ العالم العراقي المعروف فاضل صالح السامرائي وفقه الله. وهو رسالته الماجستير. هذي رسالته الماجستير. طبعاً الكتاب طبعاً طبعاً قديماً والكتاب هذا اخذ قبل اكثر من خمسين سنة يا ولدي.

الرسالة هذي طبعاً طبعاً طبقة قديمة هذي الطبعة الجديدة الحقيقة اخوانا في دار ابن كثير - [00:02:26](#)

احسنوا غاية في اعادة طبع كتب الشيخ العناية بها اخراجاً وضبطاً وتفقيراً وتلويناً الله الكتاب بدأ اول شي فيه بمقدمة فيه ترجمة للاعلامي الجني بين عصره وشيء من ثقافته ونشأته وشيء من ذلك ثم عرج - [00:02:46](#)

على شيوخه وشيء من ذلك ثم عرج على تسلسل تاريخي في تطور النحو من بداياته الى عصر ابن جني وهذا مسلك مهم جداً لمعرفة كيف استقرت العلوم عند هذا العالم. ثم دائماً مسألة المراعاة التسلسل التاريخي آ مهمة لمعرفة تطور العلم - [00:03:06](#)

اين وقف الزيادات لهذا العالم؟ ماذا صنع فيه؟ ثم بدأ يفكر بقية الابواب. ابواب الابواب كلها الباقية خادمة لعلوم ابن الجني ذكر الباب في آ مثلاً موقفه من الاستشهاد آ من ادلة النعوى ما ادري سماها ادلة الصناعة. الاستشهاد الاستشهاد بالقراءات الاستشهاد بالحديث الاستشهاد - [00:03:26](#)

عرض منظوم منثور وشيء من ذلك اه مذهبه النحوي وشيء من ذلك بعض النماذج من دراساته ومسائله التي كان يقوم عليها التأثير

علم الكلام والفقه المصطلح حديث في علمه وشيء - 00:03:46

ذكر عقلية ابن جني طبعاً هو ذكر حتى عقيدته شيء ويعني فيه اعتدال لكن هل كان شيعياً وشعوبياً أو لا ذكروا بحث هذا وأشياء من هذا على العموم وفقه الله أتى لنا بنماذج ومآخذ على العلماء له للعلماء عليه - 00:03:56

ودراسات حوله يكاد يكون عندنا من أجمل الدراسات علي بن جني لكن فيما يخدم الجانب النحوي وحرر بعض القضايا من نسب أن بعض التلاميذ ليس له بعض شيوخ وليس من شيوخه وهذا كذا. الكتاب من إصدارات دار ابن كثير ووفقه الله. هذا الرسالة العلمية أرسلت الدكتوراه - 00:04:12

جعل عن الدمخشري سماها الدراسات النحوية واللغوية عند الدمخشري أيضاً طبعاً لآخينا الأخ حبيب فضيلة الشيخ الدكتور فاضل صالح سمو الله العالم العراقي اللغة معروف طبعاً هو نفس الفكرة نفس الكلام الزمخشري عالم قال أنه عالم في اللغة وهو كان له ولع به من قديم يعني من أيام شبابه - 00:04:31

كان يعجبه اختيارات الزمخشري وقوته وقوة عارضته في فيما يتبنى المسائل وأراء واختيارات قال فلما جاء الزمخشري أراد أن يبرز الجانب النحوي ومدرسته طبعاً مسألة بصرية والذي قالوا بعضهم أن بغداد إذا قال له بصري وأن كان - 00:04:51

يوافق أحياناً الكوفيين ودرس الدمخشري وبدأ في ترجمته ترجمة الزمخشري والتطور التاريخي لعلم النحو إلى وقته هو ثم بدأ يتكلم عن موقفه من بقية مذهبه النحوي آ مدرسته التي ينتمي إليها أصوله التي يقول الاستشهاد قراءات بالحديث بالشاعر -

00:05:09

والنثر ثم بعد ذلك الموقف من أدلة الصناعة كذلك من العامل وغير ذلك. واختار كتابين له من أشهر الكتب. الكتاب الأول كان كتاب المفصل وهو من أشهر كتب الزمخشري. والكتاب الثاني أساس البلاغة. جعلهما محل الدراسة. تكلم عنهما. كل واحد من جهة أه طريقة تصنيفه مصادره - 00:05:29

منهجه فيه وأثره فيمن جاء بعده وما أخذوا العلماء عليه. وشيء من ذلك. كل مدارسه في هذا في هذا الجانب. ثم درس أثر الاعتزال عند على اختياراته طبعاً وأثره قوله في العام له العامل النحوي يعني - 00:05:49

ولكن الأثر الاعتدال أبرزه وبينه وذكر ما فيه وشيء من ذلك. ودراسات ونماذج منها ودراساته النحوية إلى انتهى تقريباً ستة أبواب تقريباً. الكتاب من إصدارات دار ابن كثير في هذا الأبراز الجميل جداً. أه وفقهم الله وجزاه الله خير الدكتور أيضاً صالح الفاضل صالح أه على هذا الأبراز. أه - 00:06:03

كتاب لعالم الزمخشري أه هذا سلمك الله الثالث في الدرايات للعيان من علماء اللوائ وهو ابن الأنباري. شوف الأصل يقول الأصل أنه كان أبو كاتب سيقدمه هو الدكتوراه قال ومشى في فترة ثم أعرض عنه تركه وذهب إلى الدمخشري وقدمه فلما انتهى من الدمخشري رجع مرة أخرى وأكمل بحثه وقلت ما فيه أصلاً - 00:06:23

أكملة علمياً للانتفاع به وأخرجه في هذا الكتاب الذي سماه أبو البركات ابن الأنباري ودراساته النحوية من تأليف أخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فاضل ابن صالح السامرائي وفقه الله العالم اللغوي المعروف. طبعاً نفس الأفكار الكتب الثلاثة على نسق واحد تقريباً. يبدأ فيها بترجمة العلم ثم بعد ذلك - 00:06:48

يتكلم عن شيوخ ثقافته تكوينه العلمي ونحو ذلك ثم يتكلم عن التسلسل التاريخي إلى وقته. التسلسل التاريخي في علم النحو إلى وقت العلامة بكرة ثم بعد ذلك تكلم عن أهم كتابين له تكلم عن أهم كتابين له كتاب البيان - 00:07:09

وكتاب أسرار العربية أهم كتاب أن هو يختار منها ولو عدد من الكتب مع أن ابن الأنباري من المحسنين يقال له مئة وثلاثين مصنف. أكثرها طبعاً في اللغة واللي ألف في الفقه هو أذهب في الزهد وشيء من ذلك - 00:07:26

غالبها إلى الآن ما هو غير موجود وقليل من المخطوط والأقل منه ما طبع منه الأنباري آ طبعاً ثم بعد ذلك مسائل نحوية مدرسته موقفه من الاستشهاد وموقفه من كذا. بعض آ قضاياها التي تبناها - 00:07:36

المآخذ التي عليه كلها على منوال واحد ساقط لكن تختلف في بعض القضايا في بعض الدراسات أو بعض ما يعني إذا أياه إذا إذا

حصل نوع من التميز عند احد الاعلام بشيء خص له بهذه الدراسة بهذا الشيء حتى قارن بينه وبين ابن جني في بعض الكتب والكتاب
كنا من اصدارات - [00:07:52](#)

ابن كثير وفقهم الله. معنا شيخنا من مداخلة. نعم. مع الدكتور فاضل بن صالح السامرائي استاذ اللغة العربية. حياك الله يا دكتور
فاضل بارك الله فيك حياك الله دكتور فاضل حفظك الله لو تحدثنا يعني بعد هذي ما شا الله الاصدارات الكثيرة اللي صدرت لكم
وسيعرف الشيخ الكثير منها باذن الله. اول كتاب صدر لكم وكم اصدار اه - [00:08:12](#)

او كم كتاب خارج لكم حتى الان اول كتاب صدر لي هو نداء الروح ما شاء الله الايمان بالله واليوم الاخر ما شاء الله اصداراتكم
نعم عشرين كتاب ما شاء الله ما شاء الله ما شاء الله - [00:08:34](#)

لكن بعضها اجزاء بعضها اربع اجزاء. بعضها جزئين يعني نعم الشيخ فاضل السلام عليكم والسلام ورحمة الله. مساك الله بالخير. ونحن
الليلة سعداء جدا بمداخلتك معنا. ونتشرف بذلك وانت احد علماء اللغة العربية - [00:09:07](#)

على رأس القائمين على موضوع الكشف على السرار البيانية سواء كان في علم اللغة او في النظم القرآني. وتقبل الله منك وشكر الله
سعيك فيما كتبت والف ما شاء الله تبارك الله واضح انه لك خطين في الانتاج العلمي والكتابة فيهما شيء يتعلق بالاسرار البيانية في
القرآن والشيء الثاني اعتنيت في جانب - [00:09:25](#)

ايضا بابرار آ علاقة المعنى بالاعراب بالتراكيب النحوي وشيء من ذلك. ما الذي جعلك تتجه لهذا الاتجاه هل هناك حادثة معينة؟ حدثت
لك ولا ورأيت ان هناك ثغرة تحتاج الى تسد؟ ولا ايش يعني الباعث على التأليف في هذين الاتجاهين - [00:09:46](#)

سبحان الله يعني عندي رغبة وانا صغير في اللغة. ما شاء الله. وقد يعني اعطيت في السادس الابتدائي هدية. ايه. من استاذ اللغة
العربية كتاب قاموس المنجز الطلاب وهو الى الان عندي. الصف السادس ابتدائي - [00:10:08](#)

ما شاء الله ما شاء الله انت ما شاء الله يا شيخ مكتبك حافلة بكتب النوادر. يعني ارسلت لكم ماجستير يمكن لها ستين سنة
والدكتوراه يمكن اكثر من خمسين سنة ما شاء الله تبارك الله - [00:10:31](#)

هذا سبعة واربعين انطانيا استاذي في اللغة العربية. استاذ في الابتدائي يعني بالنسبة الى افضل واحد ما كنت موجود في الصف اللي
عندي. ما شاء الله ما شاء الله. انا لاحظت يا شيخ انه كتبك هذي الطبعة الجديدة ما شاء الله جيدة وجميلة - [00:10:43](#)

المعنى بها لكن شك ان ما تركتها على ما هي كحالتها في الطبعة الاولى ولا لا يا شيخ يعني ما فيها زيادات واضافات حتى المقدمات
اي نعم حتى المقدمات ما ما كتبت مقدمة خاصة للطبعة الجديدة تركتها حتى هي المقدمات القديمة - [00:11:04](#)

هل تريد يبقى كما هو كاتر علمي له آ زمانه وظرفه ولا ما يعني ما ترى التجديد يعني بعض الكتب ولا خمسين سنة ما شاء الله
متطابعا نعم صح يا شيخ مع ثراءك المعرفي ما شاء الله - [00:11:25](#)

كل كتاب نعم. في زمانه نداء الروح سبعة وخمسين طبعته. صحيح صحيح وان شاء الله سنعرف باذن الله باذن الله. اكرمك الله
طالب في الصف الثاني في الكلية ما شا الله ما شا الله ما شا الله. اكرمك الله شيخ فاضل اكرمك الله. شيخ فاضل لو تبشرنا بعض

اصداراتكم التي يمكن ان تصدر لكم - [00:11:44](#)

ويعني على على نمط نداء الروح كان نبوة محمد من الشيك الى اليقين. ما شاء الله ما شاء الله ما شاء الله سنة ستة وسبعين هذا
مترجم للانجليزية هذا اي نعم ان شاء الله سنعرضه يا شيخ ان شاء الله باذن الله سنعرضه في الحلقة باذن الله - [00:12:10](#)

اكرمك الله. نشكرك الدكتور فاضل على هذه المداخلة. هذا سلمك الله. اه كتاب من ابداعات من ابداعات المصنفات النحوية في العصر
الحديث. صاحبه وهو من اطول مصنفاته طبع في اربع مجلدات ثم اراد ان شوف سماه معاني النحو قال ان الاصل النحو عند

النحويين يعتني باواخر الكلمة - [00:12:33](#)

في الكلام في الجملة واخرها هذا عناية النحو اصلا. قال لكن اما اما العناية بالمعاني فوارق المعاني بين المعنى ومعنى ولفظ ولفظ
وشيء من ذلك او تركيب وتركيب قال قل من من يبحث حوله من الكتب او من الباحثين والدارسين او حتى من العلماء المتقدمين -

[00:12:53](#)

قد قل من يتفطن له او يشير اليه. مع اهميته لان هناك احيانا نفس الادوات تفيد نفس المعنى من النفي او الاثبات وغيره. لكن ما

الفرق بين هذا الاسلوب والاسلوب والعرب لا تنوع الا لقصد - [00:13:13](#)

واراد ان ان يبني النحو بناء على المعاني الدالة عليها. شوف هذا شوف طريقة التركيب. ولهذا يسمى فقه النحو. فقه النحو ان تعرف المعنى وتختار حينئذ التركيب المناسب لهذا المعنى. وبناء على هذا جاء الى كل ابواب النحو المعروفة المطروقة وبنائها على هذه

الطريقة فهي الطريقة غير مألوفة في التصنيف - [00:13:25](#)

وان كانت الابواب الابواب هي المألوفة. لكنك لکن وفيه من الجدة ما لا يوجد في غيره من الكتب النحوية وفقه الله. الكتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة شيخ الدكتور فاضل صالح السامونائي وفقه الله في اربع مجلدات باصدار دايم الكثير. طبعا جميل جدا الاخراج

المبدع هذا يشكرون عليه. والشيخ الحقيقة - [00:13:45](#)

الشيخ يعني استشهادات وتكاد تكون اه شبه تامة من القرآن ومن ومن الوحي وشيء من السنة لا وشي من كلام من الشعر وشي لكن اكثر شي ادلك اكثرها من ايات من الايات القرآنية وهو حين يستجلي المعاني يبين لك المعنى المعنى الفلاني المعنى الفلاني -

[00:14:05](#)

ورأى حفظه الله وهو قد دخل معنا جزاه الله خير ونسينا ان نسأله عن هذا ما الذي بعثك عليه؟ لانه الحقيقة هذا من من آآ يعني ما ما وسهل انه ينظر الانسان الى الى جانب تصنيفي ابداعي بالطريقة ويوصلني في مطور اربع مجلدات ترى الغالب البدايات تكون قليلة

مختصرة والباقي - [00:14:25](#)

يتطورون من جاء بعده وفقه الله على كتاب مصدر الدار ابن كثير هذا سلمك الله في نفس الباب من اراد ان يبين الجملة العربية آآ جعلها على قسمين. القسم الاول جعله من حيث التركيب والبناء والقسم الثاني من حيث - [00:14:45](#)

المعنى يعني علاقة الجملة بالمعنى وعلاقتها بتركيبها فهذا الجزء الاول او القسم الاول منه سماه الجملة العربية تأليفها واقسامها فهو على فصلين الاول في تأليف الجملة العربية اتكلم عن الكلمة والكلمة والجملة ومعناها والاسناد قال الجملة تقوم على المسند

والمستدلية الركنين. وذكر اسناد وانواع وشيء من - [00:15:02](#)

كنت متعرض عالاعراب وشيء من ذلك. ثم بدأ يكون الحذف والذكر وما يتعلی ذلك وما امتی يستغنى عنه ومتی لا يستغنى عنها. ثم وذكر تأليف الجملة ومتی يفصل بين ازال الجملة؟ الين جاء الفصل الثاني الفصل الثاني نتكلم عن اقسام الجملة اللي هو الجملة

الخبرية والانشائية الجملة الكبرى - [00:15:24](#)

وراء الجملة لها محل من العرب وليس محل من العراب. الجملة الاسمية والجملة العنوية وكل واحد تكلم عنها بهذه الطريقة. وجعلها في هذا المجلد بعنوانها الجملة العربية تأليفها واقسامها من تأليف اخينا الحبيب - [00:15:44](#)

فضيلة الشيخ الدكتور فاضل ابن صالح سامرائي وفقه الله. ومن اصدارات دار ابن كثير. هذا القسم الاول. الثاني وهو تابع له. وهذا ولهذا يذكر في المقدمة ذاك الكتاب ويذكر في هذا ذاك هذا الكتاب. الثاني اخذوا قسم المعنى وسماه الجملة العربية والمعنى يعني

علاقة المعنى بها وكيف تتركب - [00:15:54](#)

لاجل المعنى طبعا هذا هو الخط الذي يعني ابداع فيه الشيخ العلامة الفاضل صالح سامرائي لابرازه واشتغل عليه اصلا في علم نحو او في اسرار اه البيان القرآني. سماه شف الجملة العربية والمعنى من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فاضل بن صالح

سامراوي من اصدارات ذلك كثير. وهو حينئذ يجلي المعاني يأتي - [00:16:14](#)

الجملة والمعنى يتكلم عنها شو الادالات الجملة العربية ويسوق لك الكلام سوفا بعيدا عن التقرير المعروف في اه مصنقات المتأخرين وغيرها يكثر استشهاد القصد منه فكرتني مما تميزت به كتابات الشيخ فاضل السامرائي انها سهلة ميسرة مبسطة فهو يجزئ لك

الكلام حتى يصير واضح - [00:16:34](#)

ثم يبدأ بعد ذلك بالترميم بالترميم والتجميع في ظهر لك صورة جميلة جدا هي جديدة من حيث وان كانت غير جديدة من حيث اه الموضوع وما طرقت تحته من من عناصر شيء من ذلك - [00:16:58](#)

ففيها فالحقيقة من ابداعات اه والتجليات واشياء كثيرة جدا وكتبه انا ارى انه يحتاج اليها خاصة فيها اضافات لا توجد كتب النحو الاخرى. كتب النحو الاخرى دراساتها الية يعني كما ليس يعني فيها استجرام لما كل كل لكلام من سبق - [00:17:15](#) احب ذكر الخلاف ونحو ذلك. كتبه لا فيها نوع من التجديد. هو عنده نوع النزعة للتجديدية. في ابداعات ترى فيها ما ليس في غيرها. وفيها تجلي لمعاني استظهار لاشياء معينة. يحاول يستنبط اشياء يعني هو مجتهد في الباب وفقه الله. الكتاب من اصدارات دار ابن كثير. هذا سلمك الله - [00:17:31](#)

في نفس الباب والمعنى دعني شوف اراد اشوف قال الاب العرب لها ابنية ابنية في المصادر في الحروف ابنية في الافعال ابنية في كذا طيب هذه الابنية ما الفرق بين فعال وفعل؟ ماذا فعيل؟ فرق بين مقتول وقتيل. شف ايش الفرق بين مقتول وقت؟ ما الفرق بين - [00:17:51](#)

وغفور هذي الان الابنية عندهم هي لها لها لها معاني مختلفة وان كانت تدل في الاصل على شيء واحد وسمى هذا الكتاب معاني الابنية في العربية. يعني لابرز المعاني الخفية تحتها وسبب تنوعها في تنوع الابنية سببها اختلافهم - [00:18:11](#) اختلاف المعنى المراد من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فاضل بن صالح السامرائي وفقه الله من اصدار الدار بالكثير. والكتاب الحقيقي شف الدلالة تبني الصفة المشبهة. دلالات المصادر ابنية المصادر ابنية - [00:18:31](#)

الفاعل اسم اسم الفاعل المفعول وهكذا وقلت لك كتبه زاخرة بالتمثيل من الايات واستنباط منها واستخراج المعاني والمقارنات واستخراج ما فيها من الفوائد وفقه الله. هذا سلمك الله عبارة عن يقول هناك مسائل وجد بعض المعاصرين في - [00:18:43](#) مؤلفات ينحون باللائمة على بعض المتقدمين في بعض المسائل المعينة. وتقريبا ثلاثة عشر مسألة او اربعة عشر مسألة وجدت في الدراسات المعاصرين عابوا على بعض المتقدمين فيها واختاروا قولاً شائناً. اما يخطئونه فيما مضى او يجعلونه من اوهامهم او يخطئون الجمهور او شيء من ذلك. هو اراد ان يحقق - [00:19:03](#)

القول فيها ويكتب فيها ابحاثاً مختصرة. وجمعها كلها في هذا المجلد الذي سماه تحقيقات نحوية من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فاضل بن صالح سامرائي. طبعا عنوان كانما يوحي بانها رسائل مخطوطة يحققها. ليست كذلك. هو اراد - [00:19:23](#) تحقيق القول في هذه المسائل التي هي طرقها بعض المعاصرين المحدثين وعابوا فيها على المتقدمين. طبعا كتاب من الاصدارات بالكثير. طبعا لاحظ معي كل هذا مثلاً عنوان. هذا مثلاً عندنا مسألة في الفاعل ونائب الفاعل. فهو يتكلم شف ذهب قسم البحث المحدثين يأتي بالمشكلة يحيل على كتاب - [00:19:40](#)

من اصل مما ذكر هذه المشكلة ثم يبدأ بعد ذلك يذكر النقد الموجه اليها ويحقق القول فيها. والكتاب كله بهذه الطريقة وفقه الله. هذا من كتب الشيخ المطولة وهو اراد به ان يكون خطوة في مسألة التفسير البياني. طبعا هو قال انا ما ما استوعب القرآن. انتخب - [00:20:00](#)

مواضع آآ اخذ من سورة الانبياء وسورة هود وسورة ياسين وسورة الفرقان واخذ مواضع من الاجزاء الثلاثة الاولى من القرآن اسف الاخيرة من القرآن وآآ اخرجها في اربعة مجلدات كله على طريقة بيان الاسرار البيانية اخرج استخراج الاسرار البيانية في من المعاني - [00:20:20](#)

قرآنية او في التركيب القرآني والانشاءات القرآنية والتعبير القرآني كما يقول هو. وسمى الكتاب على طريق التفسير البياني من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فاضل بن صالح سامرائي العالم العراقي المعروف وصدر كتاب فيه اربعة مجلدات من اصدارات دار ابن كثير وهذا الاصدار الماتع. قدم بمقدمة فيها معنى التفسير ما هو - [00:20:40](#) ما معنى التفسير البياني؟ الماء من هو الذي يحق له ان يفسر التفسير بيانياً؟ ما هي الشروط التي يجب التوفر فيه؟ وبعض بعض الكلام حول مسألة الاختلاف وشيء من ذلك التي تشوف - [00:21:00](#)

والاختلاف في الترتيب البياني. ثم بدا بالمعوزات وما وهكذا بهذه الطريقة كل كتاب مدارس بيانية لما اختاره او من الايات يعني لمحل الدراسة جعلها الكتاب من اصدارات دار كثير. هذا سلمك الله في نفس المنحى - [00:21:10](#)

وهو اراد ان يعتني استخراج الاسرار البيانية في التعبير القرآني. لماذا عبر القرآن بكذا عن كذا؟ لماذا فارق بين الاثنين؟ لماذا قال هنا كذا وهذا او هنا قال كذا قلنا لكم هذا خط من خطوط الابداع عنده انه تولاه قال انه لما ابهر في القرآن هو يقول ترى مرة من المرات قلت اظن - [00:21:27](#)

وكلام العلماء قديما انه لا يأتي احد مثل القرآن من ناحية الاعجاز وانها الفاظ معجزة والقرآن معجز بلاغتي وكذا قلت اظنها مبالغة من علماء يقول من باب تعظيم القرآن. قال لكن لما انا حملت عدالة مدارس القرآن مدارس صار هو يقارن هو يقابل وجد شي مهول.

يقول قصروا في - [00:21:49](#)

قال بدأ جعله هذا جعله يتوسع في العلوم اللغة العربية اصلا جعل يتبحر فيها ثم بعد ذلك تبحر في كلام المفسرين وكل الادوات المعينة على هذا الباب. وبدأ هو بنفسه يجتهد ويستخرج اشياء ومعاني. يقول الذي قابلته واستخرجته من كلام قليل. وجد اشياء مبعثرة. هنا وهناك - [00:22:09](#)

بكتب التفسير. كتب معاني القرآن. في كتب علماء اللغة وشيء من ذلك. في كتب المعاني. لكن قال قل ما احد يتكلم عنها. فهو يقول في كثير مما الفات كتبه اشياء يقول اقرب ما يكون الى هدي اليها واستنباطا استخراجا اجتهادا. ويقول وطبعا ولغيره حق المدارس له فيما يقول لان بعضه - [00:22:29](#)

هو يذكر بعض قليل ذكرهم المتقدمين فهو اما يوافق واما يعترض عليهم ثم يقول بعض ما رأيته لهم لم يعجبني فيه تكلف خاصة في موضوع العلل لما يبنوها على العلل النحوية. قال وهناك من اوجه ما هو خير منها في ذكرها. وكثير منها قال ما هو ان باب اجتهاد محل مدرسة وهذا لا اشكال - [00:22:51](#)

ليش قال فيه؟ هذا هذا الكتاب في نفس على نفس المنوال في التأليف سماها التعبير القرآني من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فاضل بن صالح السامراء من اصدارات بارد بن كثير. لاحظ يا ولدي نفس الكلام هذا الله يجزاهم خير اخوانا في درب الكثير يشكرون على حسن العرض هذا وحسن الاخراج. والتقسيم والتلوين وفقهم الله. شوف التعابير - [00:23:11](#)

قرآنية شو التعبير القرآن؟ لماذا يقول القرآن كذا ولم يقل كذا؟ لماذا كذا؟ ولماذا كذا؟ بهذه الطريقة فهو يجلي لك ما الاسرار الكامنة؟ البنية في التعبير القرآني خلفها هذا وقسم الكتاب طبعا اخر شيء كان الدراسة حول القصص النبوية القصص الانبياء في سور القرآن مع بعد ما اتكلم عن التشابه والاختلاف وفواصل الآية وشيء - [00:23:31](#)

وآ ما فيها من اسرار البيان الكتاب مطبوع في مجرد من اصدارات دار ابن كثير. هذا في نفس المنوال وهو تنمة وعادته انه في كل كتاب يأخذ من الامثلة والنماذج ما لا يأخذه في الكتاب السابق - [00:23:51](#)

حتى يكون قضية تسلسلية لكن يجعل لها تقريبا عنوان جديد حتى ينشط الطالب لانهاء الكتاب الاول وينتقل الى غيره. سماه لمسات بيانية في نصوص من التنزيل طبعا هذا على حسب انتقى من السور القرآن بالترتيب مواضع. بالتالي فخيينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فاضل بن صالح السامرائي من اصدارات دار ابن كثير - [00:24:05](#)

على نفس المنوال سوء انتقام محله يبين فيها الاسرار البيانية في القرآن. وفقه الله. هذا ايضا حتى الاسم واضح. شف من اسرار البيان هذا عنوان الكتاب من اسرار البيان القرآني من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور صالح فاضل ابن صالح السامرائي وفقه الله بكثير. في هذا الكتاب اراد ان - [00:24:25](#)

بعض الاسرار في البيان القرآني لماذا احيانا يؤكد احيانا لا يؤكد احيانا يذكر احيانا يحدث احيانا يضمم احيانا يبرز ليه؟ الابرار بدأ يتكلم عن ابنية القرآن وما يتعلق بها شوف هذا مثال هذا لما يأتي الى عنوان آيات مختارة من سورتي دائما النماذج المختارة من سور القرآن كثيرة جدا وحاضرة في - [00:24:45](#)

ابحائي وفقه الله وهو قد باحث في المصادر واشباه وابنية الصفات وابنية وفي المفردات ثم خواص استعمال القرآني ثم آيات مختارة جعلها هي محل الدراسة وفقه الله. الكتاب من اصدار - [00:25:05](#)

الدار ابن كثير هذا ايضا على نفس المنوال عبارة عن شوف سماه قبسات من البيان القرآني شوف هناك من اسرار البيان القرآني هذا

ايضا تابع له في نفس المنوال لاني قلت لك انه يختار من نماذج محل الدراسة غير الاول حتى يكون قضية تسلسلية ويحاول

يستوعب - [00:25:15](#)

قبسات من البيان القرآني من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ آآ الدكتور فاضل ابن صالح السامرائي العالم اللغوي المعروف في اصدارات دار ابن كثير على نفس المنوال اختار آيات من سورة البقرة ال عمران وغيرها من الايات ويبدأ يدارسها وبيانه. طبعا لا يتعرض للحكام يتعرض من ناحية بيانية. يعني ماذا قال الله كذا؟ لماذا؟ لماذا كذا؟ لو قال كذا - [00:25:33](#)

وهذي بالطريقة. محاولة منه لاستخراج مثل هذه الاسرار وفقه الله. هذا سلمك الله هذا الكتاب عبارة عن جزئين شوفوا هذا جزئين لاحظ جزئين لطيفين ان شا الله بيان للاخوة هذا جزئين لطيفين جدا شوفوا ها - [00:25:53](#)

هو المفروض يطلع في مجلد واحد لكن لماذا؟ لانه عبارة عن مئتي سؤال كان مما سئل اياها في برنامج الذي كان في في واحد القنوات الفضائية العربية. واجاب عن بعضها وكثير منها ما يعني الوقت ما اسعى في الاجابة عنها. فجمع الجميع واخرجه في -

[00:26:07](#)

هذا الكتاب مع تدقيق فيه واضافات واخرج مائتي سؤال جعل كل مجلد فيه مئة سؤال وسماه اسئلة بيانية في القرآن الكريم وهي كلها حلم واضع يسأله المشاهدون لماذا قال الله هنا وما قال كذا؟ لماذا قال هنا وهناك قال كذا؟ كلها يأتي بها بهذه الطريقة -

[00:26:27](#)

طبعا الجزء الثاني هذا الاول شوف هذي الطريقة. مكتوب السؤال الاول هذا السؤال الاول. هذا السؤال الاول. قال الله عز وجل في سورة البقرة هذي السؤال لماذا كذا الجواب كذا كله بهذا السؤال الثاني كل الكتاب على هذا المنوال حتى تم مئة سؤال في المجلد الاول ثم مئة سؤال هذا في المجلد - [00:26:47](#)

الثاني ولا تقول انه مثلا البقرة وقف في نص القرآن ثم الجنود الثانية لا. اخذ الى كامل القرآن ثم عاد اخذ مرة ثانية الى كامل القرآن بهذه الطريقة. وفقه الله لكتاب من اصدارات - [00:27:07](#)

دار ابن كثير هذا سلمك الله اراد ان يجعل محل البحث الفاظ معينة في موضوع معين. وهو ما يتعلق بالقضاء والجزاء سماه شذرات من القضاء والجزاء في التعبير مواضع الحكم والقضاء التي الكلمات هذه المستعملة في القرآن ان في عدد من الايات القضاء والجزاء القضاء ما قضاه الله عز وجل والجزاء - [00:27:18](#)

الله عز وجل واثابته لاهل العصيان واهل الطاعة اراد ان يقارن بين الالفاظ المفردة بين والتعابير. لماذا قال الله هنا؟ ما قال هنا وكذا؟ اراد ان يدرسها وهذا مجلد لطيف شوف سماه شذرات - [00:27:39](#)

من القضاء والجزاء في التعبير القرآني آآ من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فاضل ابن صالح السامراء ووفقه مصدر الدرب الكثير. طبعا لاحظ اول شيء جعل الجزء الاول كله في ابواب القضاء والباب والباب الثاني يعني في لفظ القضاء وما يتصرف فيه من معنى. طبعا مو كل المعاني لا ما يتعلق في مسألة الحكم. اما هو هو ذكر في المقدمة ان القضاء في اللغة - [00:27:55](#) وعدد من المعاني لا اختار موضوع القضاء اللي هو حكم الله عز وجل ثم بعد ذلك جاء الى موضوع الجزاء ويبدأ يأتي بالآيات ويقابل بينها ويقارن بينها وفقه الله ويجعل محل الدرة شوف ها مات اول شي في القبر ثم - [00:28:15](#)

وهو الاطول ثم جعل محل الدراسة استقصاء اطولها سورة فاطر جعلها محل تتبع كل ما يتعلق فيها من هذين اللفظين وفقه الله. الكتاب من اصدارات كثير. هذا ايضا تابع في نفس المنوال. شف سماه بلاغة الكلمة في التعبير القرآني. طبعا جاء الى الكلمة اللفظة الواحدة المفردة. ليش الله عز وجل قال مثلا بعولتهن - [00:28:29](#)

ومرة قال ازواجهن ايش الفرق بينها؟ ايش بين هذي وهذا؟ ليش مرة قال كذا ومرة قال كذا بهذي الطريقة كلها بهذي الطريقة بلاغ لماذا استعملت هنا في هذا الموضع كذا وهنا موضع كذا. الكتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فاضل بن صالح سامراء من اصدار باب كثير. والكتاب يا ولدي حافل ايش الفرق بين بين نشيد - [00:28:49](#)

نشط عسير وعسر عند العرب ايش كان الفرق بين عندهم؟ والقرآن يقول لك الالفاظ المستعملة اه يعني ما شاء الله تبارك الله. قل من

من جماله كتابته ان سهلة مفهومة على غنائها العظيم بالايات القرآنية والمقابلة بينها. الكتاب من اصدارات دار ابن كثير. هذا سلمك الله ايضا في نفس المنوال وهو - [00:29:09](#)

احد انواع مراعاة استخراج البيان. مراعاة البيان في القرآن شف مراعاة المقام في التعبير القرآني. كل شيء كل مقام له تعبير معين القرآن كان يراعيه ولهذا افادات وفي البيانات مختلفة. فاراد ان يبرز هذه المقامات التي رعاها القرآن في خطابي وفي تراكيب ومنشآت واران ان يبين - [00:29:29](#)

مترتبة على ذلك. الكتاب من من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فاضل ابن صالح سامراوي من اصدارات دار ابن كثير. الكتاب حافل لولدي وهو نماذجه كثيرة جدا من سورة محمد وسورة البراءة وغيرها. وفقه الله. هذا سلمك الله ايضا كتاب جميل معروف - [00:29:49](#)

وهو الموضوع مطلوب كثير وله فيه مطولات وهو التناسب بين شو يسمى التناسب بين السور في المفتتح والخواتيم. قال انا لا اعرض بين التناسل بين ايتين ولا بين لفظتين ولا بين - [00:30:05](#)

التناسب بين لاحظ اول السورة واخرها. هذا قسم. القسم الثاني وهو القسم الاول من الكتاب. القسم الثاني التناسب بين اخر سورة اول السورة التي بعدها ما هو التناسب الذي بينها؟ وحاول تشوف الكتاب لطيف جدا. قسمه الى قسمين من تاريخنا الحبيب فضيلة الشيخ العلامة الدكتور فاضل ابن صالح سامراوي مصدره - [00:30:15](#)

كثير. شوفها لاحظ ان شاء الله يبان الاخوة. شوف جاء صورة الانبياء. قال الله عز وجل في بدايتك ثم قال في نهايتها كذا. ما المعنى شو المال مناسبة فيها؟ يذكرها لك كذا - [00:30:36](#)

قال ابو ذكر معاني قال حيزكر الله قصة هنا ويذكر تفاصيله في التي بعدها. احيانا يأتي هنا بالمعنى ويأتي هنا بالامثلة وهكذا يعني. الكتاب مجلد لطيف. هذا سلمك الله هو كتاب نداء الروح اللي قال اخبر عنه وهو اول ما كتب عبارة عن رسائل ايمانية تراك طلبت منه تكتب محاضرات للطلبة فكتب فاربعين صفحة ثم رأى - [00:30:46](#)

ويتوسع فيه ويتكلم وكتبها تكلمت عن الايمان بالله وعن اليوم الاخر خاصة الادلة العقلية المتعلقة بالباب وازداد بعددين ادلة المتكلمين لكن هذبها واختصر منها اشياء كثيرة من محلات الخلاف اخرجها. وكتبها بالسلوب لطيف جدا وخلي العلامة عبد الكريم زيدان رحمة الله عليه يقدم له. سماه نداء الروح من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ - [00:31:06](#)

الدكتور فاضل من صالح السامرائي وهذا الكتاب الفه قبل خمسة وستين سنة تقريبا. وهو عبارة عن رسالة لطيفة يعني ما تجاوز يعني شيء قليل. من اصدارات دار ابن كثير. هذا الكتاب عندنا - [00:31:26](#)

الاخير وهو اصلا في اوله كانما يحكي رحلة شك. او شيء من ذلك او يتكلم على لسان شاك في بعثة النبي صلى الله عليه وسلم. وكيف يمكن اثباتها عقليا وهذا الكتاب فيه الادلة العقلية على نبوة النبي صلى الله عليه وسلم. شوف منها شو سماها نبوة محمد صلى الله عليه وسلم من الشك الى اليقين. من كان شاكا - [00:31:36](#)

في ذلك فاتي له بالادلة العقلية. هو قال اصلا انا كنت ادل اظن ان يظن ادلة عقلية في غير القرآن. قال فبحثت عنها ثم رجعت القرآن فوجدت الادلة العقلية التي في القرآن اعظم بكثير - [00:31:56](#)

مما عند متكلمي وغيرهم فاخرج من ادلة القرآن شيء كثير ثم قارن بما في التوراة والانجيل وشيء من ذلك ولا العقد فصل كامل البشارات الموجودة في في عند اهل الكتاب وشيء من ذلك. هو تكلم عن النبي صلى الله عليه وسلم. شوف الان الكتاب القصد منه ايش؟ ابراز الادلة العقلية التي تثبت نبوة النبي صلى الله عليه وسلم الكتاب من تأليف - [00:32:06](#)

اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فاضل بن صالح السامونائي وفقه الله من اصدارات دار ابن كثير وفقهم الله - [00:32:26](#)