

جهل الابن أربك المسيحيين | الابن نفسه لا يعلم الساعة لأنه سر الأب المطلق

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب.

وفيديو جديد من سلسلة اعتراف خطير. الاقتباس اللي هنقرأ منه النهاردة - [00:00:00](#)

الاخ حماد وليد فلو انت عندك اعتراف خطير حابب ان احنا نعرضه في هذه السلسلة اتواصل معنا عن طريق طرق التواصل اللي موجودة تحت في وصف الفيديو ارجع اللي هنقرأ منه النهاردة غالبا برضه اول مرة نقرا منه لكن قرينا من مراجع شبهه. الانجيل

بحسب القديس مرقص - [00:00:15](#)

دي تبع سلسلة ابحاث كتابية. سلسلة التفاسير الجزء الثاني. طبعا متى اكيد رقم واحد. وبعدين الانجيل بحسب القديس مرقص رقم اثنين دار ببيليا لنشر الموصل العراق تأليف جاك هيرفيو تعريب الخوري بوليس الفضالي. وده بشكل عام مرجع كاثوليكي - [00:00:33](#)

رقم مية تسعة وتمانين للاقتباس ده والاقتباس اللي بعده هنضمهم في فيديو واحد لان هم بيتكلموا عن نفس النص. النص اللي هنتكلم عنه النهاردة واللي اقتباسات بتتكلم عنها نص مشهور جدا. بل ان في الحقيقة هم نصين نص في انجيل متى ونص في انجيل

مرقص. لكن تقليديا النص - [00:00:53](#)

بتاع انجيل مرقص هو اللي ما زال محتفظ بصياغة قوية جدا جدا وصعبة. النص الاولاني في متى اربعة وعشرين ستة وتلاتين والنص الثاني في مرقص تلتاشر اثنين وتلاتين. واما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بهما احد ولا ملائكة السماوات الا ابي وحده.

ومعروف - [00:01:13](#)

ان النص في اقدم المخطوطات فيه انجيل متى كان فيه عبارة ايضا ولا الابن اللي هي ما زالت محفوظة في تقليد انجيل مرقص وتم حذفه من انجيل متى مع الوقت والشكل المحذوف هو اللي استقر في انجيل متى؟ النص بتاع انجيل مرقص تلتاشر اثنين وتلاتين

برضه واما ذلك - [00:01:33](#)

اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بهما احد. نفس البداية بالزبط. الفرق هنا بدل ولا ملائكة السماوات مرقص بيقول ولا الملائكة الذين في

السما. وبعدين ولا الابن ولا الابن كانت موجودة هنا برضو هنا الا الاب في انجيل من - [00:01:53](#)

حتى الا ابي وحده. طبعا المشكلة واضحة جدا. فكرة ان علم الساعة تم نفيها عن الابن بصيغة الابن باسم الاب والابن والروح القدس

فالابن بجلالة قدره الابن ما يعرفش الساعة. ودي حاجة الاب وحده هو اللي يعرفها. طبعا لما - [00:02:13](#)

ما بيتكلموا عن حذف عبارة ولا الابن من متى واضح جدا السبب ان هم اعتقدوا يعني ان ده شيء بيحدد الهوية او ضد الهوية

المسيح ايا كان فحذفوه. طب ليه اتحذف من متى وما اتحذفش من مرقص؟ لان غالبا انجيل متى كان هو الاكثر - [00:02:37](#)

دايما فتم حذفه من تقليد انجيل متى وهذا الحذف هو اللي استقر. وكانت فيه محاولات لحذفها من انجيل مرقص ايضا لكن هذه

المحاولات كان عددها قليل فظل في تقليد انجيل مرقص - [00:02:57](#)

وظني ان في مرحلة كنسية ما او في مرحلة ما من تاريخ الكنيسة. المسيحيين كانوا عارفين المشكلة وكأنهم اقرروا ان ايوة ولا الابن

دي موجودة فعلا في النص لكن احنا هنتصرف وهنشوف تفسير يحل - [00:03:12](#)

زي ما فيه نصوص كثيرة جدا جدا ضد الهوية المسيح لكن هم بيشفوفوا لهم مخرج. النقطة دي مهمة. يعني فكرة الحذف ولا الابقاء

هنحذف ولا الابن ولا هنبقي عليه لعل ده كان صراع مبكر. واتحذف فعلا من تقليد مخطوطات انجيل متى لكنه بقي في تقليد

مخطوطات انجيل موركا - [00:03:32](#)

وفي الوقت ده كانوا خلاص استقروا على اي مخرج للنص بحيس انه ما ييقاش مشكلة. لان احنا عملنا فيديو مهم جدا جدا جنبنا اقتباس من كتاب شرح الايمان المسيحي لانبروسيوس اسقف ميلان. وتناول النص اللي موجود في انجيل مرقص. وقال ان -

[00:03:52](#)

انا الابن دي اضافة من الهراطقة علشان يشوهوا الهوية المسيح او يدبروا هذه العقيدة. وبعدين في الآخر قال طيب حتى لو كانت ضمن النص حاول يخرج لها بمخرج. وانا قلت ان ده في غاية العجب. ما هو يا تنتن يا تنتن يا اما العبارة دي ضد - [00:04:12](#) واللاهوت الصحيح وتحريف من الهراطقة فما ينفعش يبقى لها مخرج. هو نص محرف ومحرف. يا اما لأ ده هو المسيح قال كده فعلا ولها مخرج لكن ما ينفعش الاتنين مع بعض. على العموم هحط الفيديو ده تحت في الوصف. مهم جدا ان انتم تراجعوه واعتقد ان انا

جبت - [00:04:32](#)

سيرة النص ده اكتر من مرة فحاول اجمع اللينكات اللي فيها اتكلمت عن النص ده تحت في الوصف. لكن في النهاية اللي انا عايز اكد عليه ان النص ده عمل صداع في دماغ الالباء طوال التاريخ. ما فيش حد هاجم الهوية يسوع او حاول يثبت ان يسوع ليس هو

الله - [00:04:52](#)

او حاول يهدم السالوس الا واقتبس هذا النص. ومعه طبعا نصوص تانية. بس النص ده من النصوص اللي بتتخط في المقدمة. زي كده انجيلي ده سبعتاشر ثلاثة وهذه هي الحياة الابدية ان يعرفوك انت الاله الحقيقي وحدك ويسوع المسيح الذي ارسله. عايز تهدم لاهوت المسيح فيه نصوص كده محفوظة. زي النص - [00:05:12](#)

بتاع رسالة بولس وبعد ذلك النهاية متى سلم الملك لله الاب مش عارف مين بعد ذلك الابن نفسه الابن نفسه سيخضع للذي اخضع له الكل كي يكون الله الكل في الكل. في نصوص كده معروفة. هنا في تعليق خطير على الموضوع ده. بيقول هذه - [00:05:32](#) جملة المقلقة الغالوثة. يعني ايه الغالو لوقا؟ يعني لوقا اتكلم عن نفس القصة. يعني ايه الكلام ده يا جماعة هقول لكم دي نسخ الاناجيل فرداني اللي انا بنصح اي دارس انه يجيبها وبيقعد بقى ايه يعلم فيها ويدرس فيها والكلام ده. عندنا الاناجيل ازانة -

[00:05:52](#)

ادي انجيل متى وانجيل مرقص وانجيل لوقا. خل يوحنا على جنب ومش مهم دلوقتي. اناجيل ايزائية يعني المفروض ان مرقص كان مرجع لمتى ونوكا فالمفترض المفترض ان اغلب اللي موجود في مرقص - [00:06:12](#) ادام وجدناه في متى نلاقي زيه في لوقا. النصين اللي احنا كنا بنتكلم عنهم في متى اربعة وعشرين ستة وثلاثين وفي مرقص تلتاشر اتنين وثلاثين. خلي بالك انا هعمل ايه. هفتح انجيل متى في نسخة مطبوعة. المفروض ان النسخ الفرداني دي من ترجمة الفان دايت -

[00:06:32](#)

وترجمة الفاندايك بتخط عناوين فوق الفقرات ركز في اللي انا هعمله. النص اللي احنا عايزينه في انجيل متى موجود في متى اربعة وعشرين ستة وثلاثين. دي نسخة فان دايك وادي انجيل متى. ادي هنا النص ستة - [00:06:52](#)

ثلاثين تحت عنوان الاستعداد الدائم. واما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بهما احد ولا ملائكة السماوات الا ابي وحده. يبقى القصة دي اسمها ايه؟ الاستعداد الدائم. كويس. طب والنص في انجيل مرقص؟ تلتاشر اتنين وثلاثين. هنجيب هنا انجيل مرقص وادي اتنين

- [00:07:08](#)

ثلاثين العنوان هنا السهر الدائم. واما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بهما احد. ولا الملائكة الذين في السماء ولا الابن الا الان يبقى في انجيل مرقص اسمه السهر الدائم وفي انجيل متى اسمه الاستعداد الدائم بدل السهر الدائم والاستعداد الدائم والثلاثين تحت -

[00:07:28](#)

عنوان علامات نهاية الزمان. ده في متى اربعة وعشرين علامات نهاية الزمان. وادي هنا في انجيل مرقص علامات الزمان وتحتها

السهر الدائم. واما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بهما احد. ولا الملائكة الذين في السماء ولا الابن الا الاب. والسهر الدائم الاستعداد الدائم - 00:07:48

لكن القصة الرئيسية هي علامات نهاية الزمان. كويس فيه في اخر ترجمة الفانديك ملحق. عندك معاجم الكلمات موضوعات الانجيل كما وردت في كتبه الاربعة وكلمة الله مش عارف مين ده اللي احنا عايزينه موضوعات الانجيل كما وردت في كتبه الاربعة. ادي اهو موضوعات الانجيل في كتبه الاربعة عايزين ندور بقى يا اما على عنوان - 00:08:08

الاماكن نهاية الزمان او السهر الدائم. فيه هنا اهو موضوعات الانجيل في كتبه الاربعة. الاستعداد الدائم موجود في متى اربعة وعشرين ستة وثلاثين زي ما قربنا موجود في مرقص ثلاثين وتلاتين زي ما قربنا موجود في لوقا واحد وعشرين اربعة وتلاتين. تعالوا بقى نشوف مع - 00:08:32

بعض الوقى واحد وعشرين اربعة وتلاتين لتمانية وتلاتين. خلي بالك هنا في انجيل لوقا بنلاقي القصة كلها تحت عنوان خراب الهيكل وعلامات نهاية الازمنة وقعد يحكي يحكي يحكي. وبعدين قعد يحكي يحكي يحكي. وفي الاخر في هنا بقى السهر والصلاة اللي هو الاستعداد الدائم - 00:08:52

اذا ومش عارف مين وكزا يعني خلوا بالكم عشان تعرفوا الحطة اللي حزفها كاتب انجيل لوكا. هنا مكتوب ايه ؟ الحق اقول لكم انه لا يمضي هذا الجيل حتى كون هذا كله او حتى يكون الكل. السماء والارض تزولان ولكن كلامي لا يزول. فاحترزوا لانفسكم. يبقى خلي بالك ايه الحق اقول لكم لا يمضي هذا الجيل - 00:09:12

والسما والارض واحترزوا. ده فلوقة المفروض ان الكلام بتاع عم ذلك اليوم هيبقى بعد ايه ؟ كلامي لا يزول. هنا نفس الكلام هنا بقى في انجيل مرقص ادي اهو الحق اقول لكم لا يمضي هذا الجيل حتى يكون هذا كله السماء والارض تزولان ولكن كلامي لا يزول. واما ذلك اليوم وتلك الساعة - 00:09:32

دور واسهرو وصلوا. يبقى هو النص ده حذفه. حذفوا كاتب انجيل لوقا. شاله. قال لك يعني التفصيلا دي احنا مش عايزينها. المسيح ما قلش الكلام ده. ادي نفس الكلام في انجيل متى اربعة وعشرين الحق اقول لكم لا يمضي هذا الجيل حتى يكون هذا كله. السماء والارض تزولان ولكن كلامي لا يزول - 00:09:52

ما ذلك اليوم؟ وكما كانت مش عارف مين لانه كما في زيادات هنا ولم يعلموا مش عارف مين. المهم انه المفروض النص ده ببيجي ورا الحق اقول لكم لا يمضي - 00:10:12

هذا الجيل السماوي والارض تزولان. يبقى هي القصة بالكامل موجودة في مكة في الجزء الخاص بتاع علامات نهاية الزمان. متى ومرقص بيذكروا الحق اقول لكم لا يمضي هذا الجيل حتى يكون هذا كل السماء والارض تزولان ولكن كلامي لا يزول. النص اللي بعده واما ذلك لا يموت تلك الساعة كاتب انجيل له - 00:10:22

حذفوا. متى ومرقص المفروض فيهم نفس النص فيهم عبارة ولا الابن. لكن اتحذف من تقليد متى لم يظل الا في خليلد مرقص وزي ما قلت مع بعض المحاولات للمسح. يبقى هنا يقول لك ايه؟ هذه الجملة المقلقة الغاهلوقا. كما محيت - 00:10:42

من بعض مخطوطات انجيل متى يعني اتحذف من تقليد متى اللي هي العبارة آآ بتاعة ولا الابن. اما مرقص فاحتفظ بها. خل بالك هنا برضه يعني بيتكلم عن هنا الجملة بحالها. محيت من بعض مخطوطات انجيل متى؟ انا ما تحققتش من ده لو النص بالكامل اتحذف في بعض المخطوطات ولا لا - 00:11:02

لكن اللي احنا عارفينه ان عبارة ولا الابن اللي هي المقلقة جدا فيها. لان فيه بعض الناس برضه اتناقش معه في الموضوع ده احد المسيحيين يعني قال لي طب مع بارك متى الا ابي وحده ما وحده دي برضه يعني فين الابن وفين الروح القدس؟ يعني هو كان كأنه بيحاول يقول - 00:11:22

ان تحريف او حذف عبارة ولا لابن دي مش قضية يعني. كأنه بيحاول يدافع ان التحريف ده مش لاهوتي. يا ابني ده لوقا قذفها بالكامل لانها عبارة مقلقة. محيت من بعض المخطوطات او على الاقل عبارة ولا الابن اتحذفت. وده اللي استقر في تراث كاتب انجيل

متى ام - 00:11:42

بامورقص فاحتفظ بها. طيب فهي تقول بوضوح ان ما من احد يعرف الوقت الدقيق اليوم والساعة لنهاية العالم. الابن نفسه لا يعرفهما اليوم والساعة. وخلي بالك انا اكدت على النقطة دي كويس قوي. هو ما قالش ابن الانسان ولا - 00:12:02
لما بيتكلم عن المسيح وبيقول الابن دي اشارة مميزة. هي طبعا لا تعني اب وابن وروح قدس وسالوس واحد في الجوهر لأبس يعني فيها اشارة الى ان المسيح اه من ابناء الله بس هو مش اي ابن. هو الابن. اهم واحد من ابناء - 00:12:22
فهنا يقول لك الابن وعشان كده حاطط لك علامتين التنصيص قال الابن بجلالة قدره يعني لا يعرفهما. وجهل الابن جهل الابن اربك اللاهوتيين. اربك اللاهوتيين اربك النساخ اربك المسيحيين اللي بيؤمنوا بالوهية المسيح. انه - 00:12:42
يركز بقوة طبعا انا شرحت المشكلة فين؟ النصارى لما بيبجوا يتكلموا عن عقيدة التجسد بيقولوا ان المسيح اله كامل وانسان كامل ما فيش مشكلة. لكن في النهاية هو في الاصل الشخص الالهي. يعني ما هواش شخص انسان وشخص اله في نفس الوقت حسب الاعتقاد المسيحي. لأ هو - 00:13:02

مفروض الشخص الالهي اللي نزل من السما وعاش على الارض كانسان اضاف لشخصه الالهي صفات الطبيعة الانسانية. يبقى هو في الاصل للشخص الالهي ما ينفعش الشخص الالهي ده وهو يعرف يقول انا ما اعرفش. وهو يقدر يقول انا ما اقدرش. لانه في النهاية - 00:13:22

حقيقة هل هو يعلم ولا ما يعلمش؟ لو هو الله يبقى يعلم. لو هو الله يبقى يقدر. يبقى ما ينفعش يقول انا لا اقدر. حتى وهو الاله المتجسد لان يقدر هو تجسده حد من جوهره الالهي لأ ده المفروض هو اضاف لنفسه بغض النظر ان ده تناقض منطقي اصلا وان - 00:13:42

لا يجوز الجمع ما بين النقيضين لكن لو تنزلنا وقلنا ماشي هيعيش على الارض كانسان. لكن هو في الاول والآخر الشخص الالهي يبقى ما ينفعش اصل يقول انا ما اعرفش وهو يعرف. وما ينفعش يقول انا ما اقدرش وهو يقدر. النصارى بقى يقول لك اصله بيتكلم بطبيعته الالهية ساعات وبيتكلم بطبيعته الانسانية - 00:14:02

هو مش شخصين هو مش شخصين مش عايز اطول في النقطة دي. هنا بيقول لك يعني هو يركز بقوة على انسانيته. ما فيش حاجة اسمها اصل انسانية يسوع ما تعرفش. ما فيش حاجة اسمها كده. هو شخص يسوع الاله. عنده صفات الطبيعة الالهية وعنده صفات الطبيعة - 00:14:22

انسانية. ما ينفعش يبقى جاهل ويعلم في نفس الوقت ما ينفعش. يا اما يعلم يا اما لا يعلم. مش هو مش سيستم او وسوف توير بينقل ما بينه. الموضوع ده والله فكرني بكاميرا جديدة نزلتها كانون اللي هي كانون ار فايف سي اصدار من - 00:14:42
سينما. الكاميرا دي فيها نزامين تشغيل. نزام فوتو ونزام فيديو غير كاميرات كانون كلها القديمة. كاميرات كانون القديمة يا اما كان نزام فوتو فيه امكانيات تصوير فيديو يا اما كاميرات سينما فيديو لكن عملوا كاميرا جديدة لأول مرة دمج ما بين الاثنين - 00:15:02

فيها سوفت وير الكاميرات الفوتو وفيها سوفتوير الكاميرات السينما. فتقلب السويتش على الفيديو الكاميرا هتقفل وهتأخذ عشر تفتح على السوفتوير جديد وواجهة جديدة ونظام جديد بتاعة كاميرات السينما. تقفل تفتح على الفوتو هيقفل ويفتح على نظام ثاني - 00:15:22

بتاعة كاميرات الفوتو بتاعة كام هل المسيح كده انه استنى مقلب على نزام الاله اه انا اعرف طب استنى اما اقلب على نزام الانسان لأ انا ما اعرفش ما ينفعش - 00:15:42

لان هو مش شخصين في بعض. انه يركز بقوة على انسانية يسوع. ففي نظر مرقص ذلك سبب اضافي لوضعه قد الافتراضات باطلة وفضوليات غير سليمة حول زمن نهاية العالم. لا يمكن ان يعرف تاريخ هذا الحدث فهو يبقى - 00:15:53
هو سر الاب المطلق. سر الاب المطلق. هل القضية دي ممكنة حسب تصور الثلاث؟ هل ينفع او واحد من الاقاليم الثلاثة يعرف حاجة

اللاتين الثانيتين ما يعرفوهماش ما ينفعش ما ينفعش فكرة سر الاب المطلق ده. هي دي المشكلة. النص بيصرح ان ما حدش يعرف ده
الا الاب ولا الابن بجلالة قدره. والمفروض - [00:16:13](#)

ان لما النص بيتكلم عن الابن يبقى الابن ومش انسانيته. سريعا نفس الكلام مذكور في التفسير الحديث للكتاب المقدس العهد الجديد
انجيل مرقس في الصفحة رقم مية اربعة وتمانين بمنتهى البساطة بيتكلم عن نفس النص وبيقول الاتي. ولسوف نجد على المستوى
الاعمق انه ما تزال هناك - [00:16:38](#)

اشياء مخفية حتى عن الابن من منزور العلم الكلي للاب. حاجات مخفية عن الابن وكأن العلم الالهي ايه ده هو يبأسس عليه. العلم
الالهي ده عند الاب. ايه يا جماعة؟ ما ينفعش - [00:17:00](#)

ما هو لو في حاجة خاصة بالاب مخفية عن الابن يبقى ما فيش مساواة. وما دام ما فيش مساواة يبقى ما فيش وحدة جوهر. يبقى
هو ليس الها حقيقيا تحقق للعبادة. يبقى احنا ليه نعبد الابن وهو لا يعلم اليوم والساعة وان ده امر خاص بالاب فقط. يبقى الاب فقط
هو المستحق للعبادة - [00:17:15](#)

هنا يجب علينا مقارنة تعبير الرب في مرقس كذا انه ليس له ان يعطي احدا ان يجلس عن يمينه وعن يساره. نص ثاني اللي هو ابني
زبدي لما امهم قالت اجعل لهذا ان يجلس عن يمينك وعن يسارك في ملكوتك. فقال اما الجلوس عن يميني وعن يساري فليس لي -
[00:17:35](#)

ان اعطيه الا الذين اعد لهم من قبل. حاجة خارجة عن سلطانه. دي حاجة بتاعة الاب بس. الاب بس هو اللي بيعمل كده الاب بس هو
اللي يعرف ده بل قضية بقى مش ان انا انسان واله في نفس الوقت فانا بنسوء لأ هو بيقول دي حاجة خاصة بالاب - [00:17:55](#)
حاجة مخفية حتى عن الابن حتى عن الابن. من منزور العلم الكلي للاب. هو هي دي فكرة النص النص مقلق نص صعب جدا انه يمشي
مع قلة الثالوث. فتلاقي كلام زي كده بيتقال. اللي هو بيهدم الثالوث اكتر واكتر. لو حاز هذا الفيديو على اعجاب - [00:18:15](#)
بك فلا تنسى ان تضغط على زر اعجبني ولا تنسى ان تقوم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بهذا الموضوع ولو كنت قادرا على
دعم ورعاية محتوى القناة لو انت شايف ان هذا - [00:18:35](#)

توا يستحق الدعم والرعاية فقم بزيارة صفحتنا على بتريون او بيبال او حتى قم بالانتساب للقناة ستجد اللينكات كلها تحت في
وصف الفيديو. الى ان نلتقي في فيديو يؤخر قريبا جدا لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:18:45](#)
- [00:19:05](#)