

حكم الصلاة على ما يسمى بكراسي الصلاة وله مسند تردد الوجه حال السجود؟

وليد السعيدان

الموقع الرسمي لفضيلة الشيخ وليد بن راشد السعيدان حفظه الله يقدم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يقول السائل ما حكم الصلاة على ما يسمى بكراسي الصلاة والتي تمتاز بوضع مسند تردد الوجه حال السجود. الحمد لله وبعد الجواب - 00:00:00 المتقرر عند العلماء ان الواجبات تسقط بالعجز وان المشقة تجلب التيسير وان الامر اذا ضاق اتسع فاما اصل الصلاة على الكرسي للعجز عن الوقوف او الركوع او السجود فهو امر جائز فان الله عز وجل لا يكلف نفسا الا وسعها - 00:00:20 وقد قال الله عز وجل فاتقوا الله ما استطعتم. وقال النبي صلى الله عليه وسلم اذا امرتكم بامر فاتوا منه ما استطعتم والقيام في الصلاة المفروضة ركن بالاجماع لكن الاركان منوطه بالقدرة على العلم والعمل. وهو عاجز عن القيام فيسقط ركنيا فتسقط ركنية القيام عنه - 00:00:41

فصلاته على الكرسي لا بأس بها. ولكن المشروع له عند الركوع والسجود ان يومئ راكعا وساجدا ويجعل سجوده اخفض من ركوعه وليس من السنة مطلقا ان يرفع شيئا من الارض ليسجد عليه بالاماء - 00:01:07 فان هذا من المحدثات المنكرة والبدع المستهجنة. سواء رفعها بيديه وسجد عليها كوسادة او مخدة ونحوها او كانت تلك الوسادة معلقة في الكرسي. بالاصالة. حتى اذا جاء يسجد على هذه المخدة فان - 00:01:27 هذا السجود بهذه الصورة من البدع المحدثة التي لم يرضها نبينا صلى الله عليه وسلم. ففي سنن البيهقيه بسند قوي من حديث من حديث جابر رضي الله تعالى عنه قال عاد النبي صلى الله عليه وسلم مريضا. فرأاه يصلى على وسادة - 00:01:47 فرمى بها وقال صلى الله عليه وسلم ان استطعت والا فاومن ايماء واجعل سجودك اخفض من ركوعك حديث صحيح فلم يرضى النبي صلى الله عليه وسلم ان يتكلف العاجز عن السجود برفع شيء بيديه - 00:02:12 حتى يسجد عليه وانما يومئ في الهواء برأسه اماء راكعا وساجدا ويجعل اماء بالركوع اه بالسجود اخفض من اماء بالركوع. فإذا هذه الوسادة المعلقة او المتصلة بهذا الكرسي هي من التنطع الفقهى الذي لا يرضاه الشارع. وهي من التطبيق على الناس في رخصة رخصها الله عز وجل للعجزين - 00:02:32 فاما الصلاة على الكرسي فلا بأس بها للعجز. واما هذه المخدة فاري انها تنتزع من الكرسي ويومئ العاجز برأسه اماء من غير وضع جبهته على شيء لا متصلة بالكرسي ولا - 00:03:01 ترفع شيئا من الارض ليسجد عليه والله اعلم - 00:03:21