

حُكم الغناء والموسيقى (استفتِ قلبك !) - م/ علاء حامد

علاء حامد

الحمد لله وشهادـ ان لا الله الا الله وحده لا شريك له وشهادـ ان محمدا عبده ورسوله صلـ الله عليه وسلم. اما بعد آما زلنا بفضل الله تعالى نتناول هذه السلسلـ الطيبة وهي سلسلـ الطريق الى الله ان شئت سبحانه - 00:00:00

وتعالـ وآآـ كانـا قلـنا انـا سـنـبـداً هـذا الـامر بالـبيان عن آآـ الـاسـباب الـتي قد تـمـنـعـ الـاـنسـانـ منـ سـلـوكـ الـطـرـيقـ الـىـ اللـهـ سـبـانـهـ وـتـعـالـ وـكـانـ

الـمـاحـضـرـةـ الـاـخـيـرـةـ تـكـلـمـنـاـ فـيـهـ عـنـ الـيـأـسـ وـالـاحـبـاطـ. وـهـذـهـ الـحـالـةـ الـتـيـ اـذـاـ دـبـتـ فـيـ اـنـسـانـ خـلـاـصـ يـعـنـيـ ماـ عـادـ يـهـمـهـ شـيـءـ وـلـاـ يـرـيدـ التـزـامـ

وـلـاـ شـيـءـ - 00:00:20

لـكـ بـيـنـ اـيـدـيـنـاـ الـيـوـمـ عـاـنـقـ مـخـتـلـفـ وـهـذـاـ عـاـنـقـ يـعـنـيـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـهـوـيـ. شـيـءـ آآـ يـكـونـ الـوـاحـدـ يـعـمـلـهـ وـيـمـنـعـهـ مـنـ الـالـتـزـامـ لـاـنـ يـعـلـمـ اـنـ مـقـضـيـاتـ الـالـتـزـامـ اـنـهـ يـمـتـنـعـ عـنـ هـذـاـ شـيـءـ الـذـيـ يـحـبـهـ. وـهـذـاـ شـيـءـ بـاـخـتـصـارـ هوـ سـمـاعـ الـاـغـانـيـ وـالـمـوـسـيـقـىـ - 00:00:40

هـذـاـ شـيـءـ يـعـنـيـ صـارـ بـلـيـةـ. اـبـلـىـ بـهـ الـكـبـيرـ وـالـصـغـيرـ. وـيـعـنـيـ حـتـىـ بـعـضـ الـطـبـيـبـيـنـ يـسـمـعـونـ هـذـهـ الـاـشـيـاءـ. تـجـدـهـاـ الـانـ فـيـ الـبـيـوـتـ وـفـيـ

الـمـوـصـلـ بـاـتـ فـيـ الـطـرـقـاتـ وـاـنـتـ فـيـ بـيـتـكـ تـسـمـعـ الـغـنـاءـ. لـوـ اـنـتـ مـاـ عـنـدـكـشـ اـصـلـاـيـ غـنـاءـ هـتـسـمـعـ بـرـضـوـ الـغـنـاءـ هـيـجـيـ لـكـ مـنـ الـشـارـعـ.

هـيـجـيـ لـكـ مـنـ جـهـرـكـ - 00:01:02

رـكـبـ موـاـصـلـةـ هـتـلـاـقـيـهـ هـتـخـشـ شـغـلـ هـتـلـاـقـيـهـ هـتـقـعـدـ جـنـبـ اـيـ حـدـ هـتـلـاـقـيـهـ شـيـءـ بـقـىـ رـهـيـبـ. وـبـالـتـالـيـ تـفـلـغـلـ

فـيـ الـمـجـتـمـعـ وـفـيـ الشـبـابـ بـطـرـيـقـ غـيرـ عـادـيـةـ. فـصـارـ الشـابـ اـذـاـ اـهـمـ بـالـلـتـزـامـ عـلـمـ اـنـ مـقـضـيـاتـ الـالـتـزـامـ اـنـ لـازـمـ هـيـبـطـلـ الـاـيـهـ؟

هـيـبـطـلـ اـغـانـيـهـ. فـيـؤـخـرـ بـقـىـ - 00:01:22

الـقـرـارـ دـوـتـ لـغـاـيـةـ مـاـ رـبـنـاـ يـسـهـلـ بـقـىـ. وـدـهـ اـصـلـاـ يـعـنـيـ كـمـ سـيـأـنـيـ اـكـبـرـ دـلـيـلـ عـلـىـ اـقـتـنـاعـهـ بـاـنـ الـغـنـاءـ اـيـهـ؟ـ حـرـامـ. هـوـ عـارـفـ اـنـ اـنـ طـالـماـ

الـتـزـمـتـ لـلـازـمـ اـبـطـلـ اـيـهـ لـازـمـ اـبـطـلـ غـنـاءـ مـاـ فـيـشـ حـدـ قـرـرـ يـلـتـزـمـ وـمـاـ فـكـرـشـ فـيـ الـقـصـةـ دـيـتـ. لـاـنـ الـفـطـرـةـ السـلـيـمـةـ تـعـلـمـ اـنـ هـذـاـ الـذـيـ يـحـصـلـ

فـيـ الـاـغـانـيـ وـفـيـ الـمـوـسـيـقـىـ - 00:01:42

بـغـضـ النـظـرـ عـنـ الـاـدـلـةـ الـتـيـ سـنـورـدـهـاـ لـكـنـ هـوـ بـفـطـرـتـهـ عـارـفـ اـنـ اـنـ اـبـقـىـ مـلـتـزـمـ بـيـقـىـ لـازـمـ اـعـمـلـ اـيـهـ؟ـ لـازـمـ اـبـطـلـ اـسـمـعـ اـغـانـيـ. هـوـ لـيـهـ جـتـ

فـيـ دـمـاـغـهـ كـدـهـ؟ـ يـعـنـيـ مـاـ حـدـشـ قـالـ لـهـ - 00:02:02

هـوـ دـلـوقـتـيـ اـحـنـاـ بـنـقـولـ لـهـ تـعـالـ صـلـيـ وـبـتـاعـ فـهـوـ لـسـهـ مـتـرـدـدـ اـنـ هـوـ يـسـلـكـ الـطـرـيقـ سـلـوكـاـ جـادـاـ حـقـيقـيـاـ لـاـنـ هـوـ هـوـ مـاـ قـلـناـشـ بـسـ هـوـ

عـارـفـ مـاـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ نـفـسـهـ اـنـ هـوـ اـيـهـ اـنـ هـوـ بـيـسـمـ - 00:02:12

اـغـانـيـ. فـهـوـ عـارـفـ اـنـ اـنـ عـشـانـ اـبـقـىـ بـقـىـ مـعـكـمـ وـلـوـ اـكـمـلـ لـلـاـخـرـ اـبـقـىـ مـلـتـزـمـ بـجـدـ لـلـازـمـ هـبـطـلـ اـغـانـيـ. اـحـنـاـ قـبـلـ مـاـ نـقـولـ لـهـ فـشـيـءـ فـطـرـيـ

سـبـحـانـ اللـهـ قـبـلـ مـاـ نـتـكـلـمـ فـيـ الدـلـيـلـ - 00:02:22

قـبـلـ مـاـ يـجـادـلـ وـقـبـلـ مـاـ يـقـولـ لـكـ فـلـانـ قـالـ وـفـلـانـ عـادـ. هـوـ اـصـلـاـ فـطـرـيـاـ كـدـهـ عـارـفـ اـنـ اـنـ التـزـمـ بـيـقـىـ لـازـمـ هـبـطـلـ غـنـاءـ. لـكـ خـلـيـنـيـ قـبـلـ مـاـ

ابـدـاـ فـيـ الـقـصـةـ دـيـتـ وـاـنـاقـشـهاـ - 00:02:32

اـنـ اـنـ آآـ يـعـنـيـ آآـ اـجـيـبـ شـهـادـتـيـنـ آآـ اـتـيـنـ مـنـ الـمـاـشـاهـيرـ. اـلـاـوـلـ هـوـ آآـ الـمـغـنـيـ الـمـشـهـورـ تـاـمـرـ حـسـنـيـ. فـيـ لـقـاءـ مـشـهـورـ فـيـ اـهـ عـلـىـ الـقـنـوـاتـ اـهـ

اـسـتـضـافـواـ تـاـمـرـ حـسـنـيـ. وـالـمـزـيـعـةـ بـتـسـأـلـهـ فـيـ ضـمـنـ حـوـارـ يـعـنـيـ. فـبـتـقـولـ لـهـ يـعـنـيـ هـوـ مـقـطـعـ - 00:02:43

مـشـهـورـ عـلـىـ النـتـ كـدـهـ. قـالـتـ لـهـ اـيـهـ الـلـيـ بـيـحـتـلـ تـفـكـيرـ تـاـمـرـ حـسـنـيـ اـرـبـعـةـ وـعـشـرـينـ سـاعـةـ؟ـ اـيـهـ الـحـاجـةـ الـلـيـ تـاـمـرـ حـسـنـيـ؟ـ بـيـفـكـرـ فـيـهـ

اـرـبـعـةـ وـعـشـرـينـ سـاعـةـ. وـمـاـ بـيـتـغـيـبـشـ عـنـ تـفـكـيرـهـ اـبـدـاـ - 00:03:03

فـلـاـ لـازـمـ اـقـولـ وـبـصـرـاـحـةـ قـالـتـ لـهـ قـوـلـهـ بـصـرـاـحـةـ مـشـ عـاـيـزـينـ دـبـلـوـمـاسـيـةـ خـالـصـ. قـلـ الـلـيـ فـيـ قـلـبـكـ. قـلـ بـصـرـاـحـةـ قـالـ لـهـ طـيـبـ هـقـولـ لـكـ

بشرط. قالت له ايه الشرط خلنا نعدي الموضوع - 00:03:15

وما تكلمنيش فيه كتير. وما تسألنيش فيه كتير. انا هقول لك والموضوع يعدي. هو مش عايز اكتر من كده. هو موضوع فيه. بس هو مش هيقدر حد ينافقه اكتر من كده - 00:03:30

ده مش هيستحمل. قالت له اتفقنا. قال لها انا اللي شاغلني اربعة وعشرين ساعة ان انا بتمنى ما يجيلىش الموت وانا مغنى بتمنى ما متش وانا مطرب المزيعة بتقول له تموت وانت مطرب ليه ؟ بعد الشر عليك - 00:03:40

قال لها فعلا بعد الشر علينا كلنا انا الموضوع ده بتمناه انا عايز اغنى شوية وخلاص. وابطل. انا دايما خايف ان يجيئي الموت وانا بغني الغنا ده ما ينفعش يكون اخر الاحلام. احنا ما اتخلفناش عشان كده - 00:03:59

احنا جينا الدنيا مش عشان يبقى اخر احلامنا ان احنا نغنى قالت له طب انت عايز تعمل ايه ؟ قال لها عايز اعمل حاجات كتير قوي. قالت له زي ايه ؟ قال لها احنا اتفقنا ما تكلمنيش. كتير في الموضوع دوت وسكت. ده - 00:04:21

تقول ايه ؟ اول واحد ده واحد يعني لن تصل الى مستواه لا في السماع ولا في الموسيقى ولا في العزف ولا في الغناء. ولا ينبع مثل ايه ؟ مثل خبير. هذا - 00:04:37

رجل قد خبر الموسيقى والغناء ودي نهاية تجربته ان هو خايف جدا ان يموت وهو مغنى. فترة ده بقى لا معه كل الفتاوى اللي بتقول له حلال. بس هو ما زال - 00:04:47

اعتقد في داخله يقين ان اكيد اللي انا بعمله دوت حرام. الثاني الاعجب منه بقى سعد الصغير. العنبر العنبر بقى والقصة دي بقى فاهم انت ؟ سعد الصغير ايه اقوى بكثير من من تامر في الموضوع دوت. تامر امين المزيع بيقابله. فهو بيtalk كأن سعد طالع من من حادسة او او مرض شديد يعني - 00:04:57

كان في مستشفى مدة طويلة واتعافى بفضل الله. المهم ان هو بيقول لتامر امين بيقول له انا عايز انا باكل عيش بس بالغنا ده لغاية ما ربنا يسهل لي قال له يسهل لك يعني ايه - 00:05:17

انا باكل عيش بس بالغنا ده ايه ؟ لغاية ما ربنا يسهل لي. قال له يعني ايه يسهل لك قال له انا نفسي اشتغل شغلانة ما فيهاش شبها قالوا ده سعد صغير جديد. بسمعه - 00:05:32

قال له بص انا كنت بموت في المستشفى. وشفت الموت. ولو سألتنى دلوقتي الشغلانة اللي انت بتشتغلها دي يا سعد حرام هقول لك اه حرام بمنتهى الصراحة فتامر قال له يعني انت مقتنع ان اللي انت بتعمله حرام ؟ قال له ايه انت مقتنع تماما ان اللي بعمله حرام ونفسى ابطله. ونفسى ابطله - 00:05:47

فقال له يا تامر قال له يا سعد هل المرض اللي جا لك دوت كان عقوبة من ربنا يعني ؟ انت شايف ان دي عقوبة من ربنا عشان انت بتعمل كده - 00:06:12

قال له بص هي عموما موعزة من ربنا انا نفسى ربنا ياخذ بابديا ويشيلني من الحنة دي. لأن انا تعبت قوي في الحنة دي ده واحد تاني بيقول لك نهاية الافراح بقى اللي انت شايفها والضحك والشهرات والهزار هو شخص تعان جدا. وحزين - 00:06:21

ومكتبه واقصى احلامه ان ازاي حد يطلعني من الموضوع دوت ؟ ادي اتنين اشهر اتنين في الغناء في الان في الوطن العربي عربي ودي شهادات عزيمة كافية ممكن اقفل الدرس واروح واقول لك خلاص قامت الحاجة عليك بمدمني الغناء - 00:06:43

لكن لاحز ان الاتنين هي عندهم لحزة صفاء يعني يعني هم ما تكلمواش من فراغ هو في العادي الانسان في عز في عنفوان الایه المعصية مش بيفكري في حلال وحرام لكن عند الصفاء - 00:07:02

لعل تامر حسني ده بيقعد مع لوحده كتير وبيقعد يفكري في حاله بيفكري في المصير وسعد من بتجربة مرض شديد خلته يعيد تفكير في كل حنة حاجة وطالعة فعلا وسائل بقى الشيوخ في الفترة دي وكده وعرف ان اللي هو بيعمله حرام - 00:07:15

حتى اسوأ الناس بيأتي عليه اوقات تزول عنه الغشاوة يعني هو طول ما هو بيواصل المعصية تلو المعصية هو عايش في غشاوة كبيرة. غشاء بيمنعه من رؤية الحق. يبقى الحق قدامه مش شايفه. يبقى الباطل قدامه مزين - 00:07:32

لكن بدأني على كل واحد فينا لحظة لحظة كده بيعرف فيها الحق او بيكون هو عارف مجرد بس ان الغشاوة دي ايه بتزول وبيشوف الباطل على حقيقته العفنة لكن طول ما هو في السكر مش بيشوف حاجة. لازم يحصل له لحظة الایه؟ الافاقه. لزلك السؤال دايما هو ليه الناس بتجادل قوي في الغنا كده يعني؟ ليه - 00:07:49

لما تيجي تكلم حد في موضوع يجادل وينافح ويحارب ومش عايز يقتنع مش عايز مش مسلا بيقولك اقعندي وحينصف لأ هو مش عايز يقتنع مش قادر بطل هو بيحب الاغاني دي جدا ومقتنع بها جدا وشاييف ان الحياة ما تنفعش الا كده. ايه هو السبب؟ السبب الرئيسي هو الشيطان - 00:08:11

الذى يزبن الباطل و يجعله في صورة الحق. دايما الانسان بيستغرب من ناس بيعمل له حاجات غلط هم يعني اي عاقل يقول ده غلط وهم بيجادلوا زى المتردجة و زى بيغنى و زى اللي بتترقص كمان و زى الملحد حتى بيدافع عن الحاده والكافر - 00:08:31 الامور دي في كل معصية بتلاقي لها ناسها كده بينافحوا عنها بيدافعوا عن العلانية بيدافعوا عن عن الكفر. تقول لي ازاي يعني؟ شيء يعني في حاجات ماشي ممكن فيها لكن المواضيع دي يعني واضحة الفساد. ازاي واحد عقله سليم يدافع عن حاجة زى دي؟ الاجابة في كتاب رب العالمين. قال سبحانه تعالى - 00:08:53

حالة وكذلك جعلنا لكل نبى عدوا شياطين الانس والجن. يوحى بعضهم الى بعض زخرف القول غرورا ولو شاء ربك ما فعلوه فذرهم وما يفترون. ولتصفى اليه افندة الذين لا يؤمنون بالآخرة - 00:09:13

ليرضوه وليرتفوا ما هم مفترفون. اذا مربط الفرس في كلمة زخرف. زخرف القول غرور لان هيدى دي شغلانة شياطين الانس والجن. يزخرفوا لك الباطل ويزينوه ويحملوه يحاول يقنعك ان الغنا ده غباء للروح وده بيريح - 00:09:36 فترة بيوصوا به ده يعني ده المرضى النفسيين حتى الدكتورة بيقولوا له تسمع اغاني وايه المشكلة الواحد يفرح يا اخي وايه التشدد ده يعني يودينا يحرم علينا كل حاجة ويقعد يزبن لك طب ما المغنين عايشين احسن عيشة وبيضحكوا وبيهزروا. وانت حصل لك ايه لما غنيت؟ ما انت بتتصلي برضه زخرف القول ايه؟ غرورا. هي - 00:09:56

مشكلة كل معصية التزيين. اي معصية لو في صورتها الحقيقية هي قبيحة جدا. لكن حط معها بقى شياطين الانس والجن تبقى جميلة جدا. كذلك زى لكل امة عملهم. قال تعالى كذلك زين للمسرفيين ما كانوا يعملون. قال تعالى وزين لهم الشيطان - 00:10:16 ما كانوا يعملون. فمن يرى المعصية من بعيد يراها جميلة لكن لا يعرف الحقيقة الا من اقترب منها جدا ولمسها جدا ثم افاق بيجد الایه؟ بيجد الواقع الاليم. انها عفنة. زى اللي بيحب الدنيا و زى اللي بيحب الزنا و زى اللي بيحب العادة السرية. هو مشوش. شاييف الحاجات - 00:10:36

دي كلها جميلة. لكن في لحظة صفا او اذا فعلا عاين الحاجة دي وجريها على حقيقتها واقرب منها جدا يعلم مدى العفن الذي فيها فليس بغريب انك تجد من ينافح عن الموسيقى والغناء ويتهمك كمان بالایه؟ بالتشدد. النبي عليه الصلوة والسلام قال حفت النار بالاليمان - 00:10:58

يا جماعة بالشهوات وحفت الجنة بالمكاره. طب ازاي الشهوات و ازاي مكاره؟ الشهوات والمكاره بعد ما الشيطان هي عمل شغله بقى هخلي لك الغنا ده حاجة جميلة جدا شهوة نفسك تسمع اغاني. وهيختي لك مصاحبة البنات حياة جميلة نفسك تصاحب بنات. نفسك انك انت - 00:11:18

آآتنى نفسك تعمل عادة سرية هي الشهوات. هي النار ده طريقها. حفت النار بالمكاره. صل قيام ليل بقى وانزل صل الفجر في السقعة والحر من النوم وغض بصرك واتعب وتحرى الحال وسب شغلانتين ثلاثة لغاية ما تلاقي شغلانة هي اشياء فعلا تكرهها النفوس وصعب عليها فضلا عن الجهاد بالنفس - 00:11:40

لكن ايه اللي بيختلي المؤمنين يكون سهل عليهم الطريق وايه اللي بيختلي الغير مؤمن صعب عليه قوي الطريق؟ هي حدود الرؤية يعني ايه حدود الرؤية؟ ماذَا يرى العاصي من هذه الامور؟ يراها هي فقط بشكلها الحالى. يرى ان دي شهوة فافعلها - 00:12:00 ويرى ان دي تعب فمش عايز التزم السكة دي متعبة اوبي. اما المؤمن باليوم الاخر فلا يرى هزه الاشياء. انما يرى ما وراءها يرى العاقبة

يرى ما ستؤول اليه الامور. لذلك ربنا سبحانه وتعالى قال ولتصفح اليه افندة ايه - 00:12:23

الذين لا يؤمنون بالآخرة. اشمعنى؟ اشمعنى دول اللي بيصغوا دائمًا؟ لأن الذي لا يؤمن بالآخرة هو الذي لا يرى عواقب الامور اما المؤمن فما بي Shawfch صلاة الفجر دي تعب وبنزل وبتعب هو شايف بشر المشائين في الظلم بالنور التام يوم القيمة - 00:12:43

شايف بقى ايه اهل صلاة الفجر دول عند الله عاملين ازاي وشايف الجنة والجحور الدنيا دي كلها فيبي قوم شايف قيام الليل ده مهر الحور العين وشايف الصدقة دي تطفي غضب الرب ما بيبيتش للمكاره. مش شايفها مكاره. هو مش شايف ان هو تعبان بيطلع فلوس. ده فرحان جدا. مش شايف ان هو تعبان في قيام الليل. انت مش حاسس - 00:13:05

ده هو اسعد خلق الله وشايف الزنا؟ اه شهوة بس اخرتها ضلعة. وشايف العادة السرية ماشي حلوة. بس بعدين. وشايف الغنا جميل. طب لو متنا عليه. لذلك الموت من اليوم الآخر كلما اشتدى ايمانه بالاليوم الاخر كلما سهلت عليه المكاره وبعد عن الایه؟ عن قضية الایه؟ الشهوات. لذلك لو جينا سألنا واحد قلنا له انت بتسمع اغاني ليه - 00:13:25

بيقول لك اصل الاغاني بتفرح تسعد الواحد كده. الواحد بيبيقى متضايق يسمع اغاني كده يفرح. يا اخي ده دي الاغاني دي غذاء الروح. غذاء الروح والدين يعني يحبنا نفرح. هو ده يعني الدين يقول لنا ما تفرحوش! ما لا الاغاني ايه المشكلة اللي فيها - 00:13:48

يقول نعم قد تسعده وقد تشعر معها بالفرح ولكنه ليس فرحا حقيقيا. هذا الفرح اشبه الفرح من يشرب الخمر ومن يشرب المخدرات. شوفوا تحس ان انت كئيب وهو فرحان جدا. انت ما بتضحكش عادي انت قاعد عادي كده - 00:14:05

وهو بيضحك جدا. فاللي يشوف من بعيد يقول هو ده السعيد وده الایه؟ ده الحزبين. لكن هو في الحقيقة من السعيد ومن الحزبين؟ هو سعيد سعادة في الظاهر فقط سعادة زائفة مزيفة. مزينة. واما هذا الطائع الذي ترك هذه الامور فهو السعيد على الحقيقة لأن السعادة في الحقيقة هي سعادة الایه؟ القلب. لذلك - 00:14:23

يقولون عن الغناء هو خمر الشيطان. خمر الشيطان. يبقى هو سعادة لكن غير حقيقة مزيفة. تعرف ازاي السعادة الحقيقة تعرفها لما تبعد عنها. هل لما بتبعده عنها بيقى اثراها؟ الجميل ولا بيبيقى المها - 00:14:43

في العادة كل المعاصي يبقى لها الالم بعد الزنا. حد بيفضل فرحان؟ بعد العادة السرية مبسوط بنفسك قوي؟ طب بعد صلاة الفجر فرحان جدا بعد الاعتكاف المتعب ده فرحان جدا بعد العمارة زعلان من نفسك لأن انا فرحان جدا. طب لما افتكرت البت اللي كنت عارفها والبت اللي مشيت معها لسة فرحان لغاية دلوقتي. لا والله متضايقة - 00:15:01

نفسى حاجة يلا بقى ربنا يتوب علينا ويسامحنا. ازا كل طب ساعتها كانت البت دي فرحة عالية قوي. و كنت ساعتها حاسس ان هي دي السعادة. لكن كانت سعادة مزيفة. السعادة التي لا تبقى في القلب ليست بسعادة. انما هي سعادة اه خارجية مش داخلية. يعني هي حاجة كده من الخارج - 00:15:23

زي المخدر وزي الایه؟ زي المسكر. حاجة بتجي لك من برة بتتعشش شوية كده. اول ما تزول يزول معها الایه؟ الاثر بتاعها. لكن السعادة بالله الذكر بالقرآن بالصلة. هذه السعادة في وقتها تبقى سعيد جدا. وبعدها برضو سعيد جدا ويتمكن اسعد من الوقت اللي انت عملته ايه؟ عملته فيها - 00:15:43

فلا تفتر بحالة النشوة والانتعاش اللي بتأتي لمن يسمع الایه؟ الغناء او الذي يدمن الغناء هذه ليست سعادة حقيقة. ولليل ذلك ان تتعارض مع السعادة الحقيقة. كلنا متفقين ان القرآن من اسباب السعادة. طيب لو قلنا ان الاغاني سبب من اسباب السعادة والفرح - 00:16:03

القرآن سبب من اسباب السعادة. والفرح يبقى لازم الاتنين يساعدوا ايه؟ يساعدوا بعض. يعني انا لما باصلني بيصب معي في القرآن ولما بقرأ القرآن بتتصب معي في الصلاة لما بصوم بيصب معي في الذكر ولما باذكر ربنا بيصب معي في الصدقة. دي عملية ايه؟ دي سكة واحدة. يبقى انا لو المفترض لو كان القرآن حقيقي سبيل سعادة - 00:16:23

القرآن سبيل سعادة كان المفروض الاتنين يجتمعوا في القلب. ويتعاونوا. يبقى دوت بيدعوني لده وده ايه؟ وده بيدعوني لدوت. لكن اذا نظرنا نظرة حقيقة تجد ان ده بيصد عن دوت يقينا. لا تجد احد فعلا احب القرآن الا - 00:16:43

مع نفسه لا حرام ولا حلال ولا بداع. ولابد ان هو يسيب الايه ؟ يسيب الغناء. لازم. ما تعرفش ايه اللي بقى هو حتى لو حلال ومنتزع انه حلال بيقول لك ما خلاص ما بقاش لي نفس - [00:16:59](#)

اغاني. خلاص القرآن اغناي عن ذلك. العكس مدمن الغناء تجده قلما يسمع القرآن او يشق عليه انه يسمع قرآن كثير. هات كده شاب مسلا بيقلب في اللش بالليل قلب من القناة ديت سماع الاغنية قلب القناة دي سماع اغنية قلب لها قناة القرآن بيعمل ايه ؟ بيقلب على طول - [00:17:09](#)

كأنه بيتمنى ان هي ما كتش جت ان هو عارف ان دي بتفكره بحاجة. طب ما افترض يسمع اغنية. طب نسمع شوية قرآن. طب نكمل اغنية ؟ طب نكمل قرآن ؟ ما هي سكة واحدة. لا. هي مش سكة واحدة. مش سكتين - [00:17:29](#)

وفيهم تعارض ما يجتمعوش ابدا. وبالتالي يبقى ديت مش ممكن تقعندي ان دي سبب السعادة. لأن انت بتقول ان القرآن سبب السعادة برضو. وهم ما تستمعوش. هات كده زي اي واحد بيشغل اغاني احسن احوالهم بيشغلها الصبح مسلا. هيشغل القرآن قد ايه ؟ ربع ساعة. عشر دقائق نص ساعة. وبعد كده ما يستحملش - [00:17:44](#)

تقول له يا عم الحاج ما تكمل القرآن يقول لك لا حلو قوي كده. انا بس بنستفتح بس. لكن هنقدر طول اليوم قرآن ولا ايه ؟ طول اليوم دي اللي هي عند الربع ساعة. يعني الربع ساعة دي بالنسبة له - [00:18:04](#)

عدت عليه اكأنها ايه يوم الربع ساعة دي عدت عليه كانها يوم. والاربعة وعشرين ساعة التانيين عدوا كانهم يوم برضو. يبقى الثانية تقيلة اوい عليه. تقيلة اوい. يعني ربع ساعة نعدينا - [00:18:14](#)

هو يعني عديها يعني. ده عشان بس ربنا يكرمنا عشان نأكل عيش. ولو لا ان هو عايز يأكل عيش فكانت تشغله. وبعد كده بيبارك به بس بس هو عن نفسه مش عايز يشغله - [00:18:26](#)

اصلا هات لي كده واحد مدمن سماع غناء يقدر يسمع قرآن ساعتين وتلاته. يقدر يقوم ليلة ساعتين وتلاته. انا اشك في ذلك شكا كبيرا. بل ده لو سمع القرآن اصلا - [00:18:36](#)

يتضيق يقول لك هو فيه ايه هو فيه حاجة النهاردة ولا فيه جنازة ؟ فيه حد زعلان ؟ هو فيه ميتم ؟ هو ايه المشكلة ؟ واحد بالك انا قبل كده اه كان في سواق كده بتكلم معه بنتناش يعني. فقلت له بص انا هقول لك اسألك سؤال - [00:18:48](#)

وغير بقى حلال وحرام والقصة ديت. انا اسألك بالله الاغاني دي لما تسمعها بتحس ان هي بتقربك من ربنا ولا بتبعرك عن ربنا ؟ قال لي الصراحة تبعدني عن ربنا واضح. قلت له بتحس انك بتاخذ حسنات ولا سينات ؟ قال لي الصراحة باخد سينات - [00:19:02](#)
صريح واضح واحد بالك ؟ قلت له خلاص انت ايه انت كده جبت من الآخر يعني مش محتاج ان انا اتكلم معك ايه ؟ اتكلم معك كثير. فلذلك اما القرآن الغناء - [00:19:20](#)

لا يجتمعان. اما الغناء فيصد عن القرآن صدا كبيرا. اجيب لك ادلة من القرآن على كده وهتسغرب من الادللة ديت. قول الله تعالى افمن الحديث تعجبون. اللي هو الايه ؟ القرآن. وتضحكون ولا - [00:19:31](#)

تبكون وانتم سامدون. يعني ايه سامدون ؟ سامدون يعني تغنوون وهذه اللغة اليمن اسمد يعني يعني قال ابن عباس انها لغة يمانية تعني الغناء وانتم سامدون يعني تغنوون. هو كان المشركين لما النبي يقرأ القرآن كانوا بيعملوا ايه ؟ كان يطلبوا - [00:19:48](#)

ويغنووا ويذمروا ده غير ده هم عارفين ان ده بيطرد دوت. وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون يبقى القرآن ازا الغناء الغناء بيصد عن القرآن طول عمره. طول عمرهم عارفين كده. لما نعوز الناس ما تستعاش قرآن نعمل ايه ؟ نطلب لهم طب لو القرآن لو الغنا بغزاء للروح - [00:20:10](#)

فكان شغال مع غنا وبعد كده النبي راح مكمل قرآن وبعد كده المشركين يغنووا لنا شوية. وادينا بنقرب لربنا يلا بنا. وكل غزاء روح ما تستغلش نفسك. وانتم سامدون شف ربنا ربطها بانك انتم لا تبكون وانتم سامدون. يبقى ازا الذي يسمع الغناء لو افترضنا ان هو استحمل يسمع قرآن - [00:20:32](#)

فليس قضية ان هو يستحمل طب ما هو ممكن يعصي على نفسه يقول لك طب والله يا شيخ ايهرأيك بقى انا بسمع بسمع قرآن بحبه

قوي. واقعد اسمع فيه بالساعتين ثلاثة. طب اين البكاء؟ اتحداك - 00:20:53

ان التدبر اين الفهم؟ اتحداك حتى لو استحملت تسمع قرآن انك انت تستطيع انك تتدبر وتفهم وتبكي. او ما انت ممكّن تعمل موضوع التحدي مرة مرتين لكن تعرف تعمل كل يوم. فيه ناس الذين لا يسمعون القرآن يقرأون لا يسمعون الغناء. يقرأون في اليوم بالثلاث ساعات قرآن كل يوم ده الورد العادي بتاعه - 00:21:03

ثلاث ساعات بيراجع خمس اجزاء. ده العادي بتاعه وده فيه ناس بتراجع بالعشر اجزاء. انا مش عايز اكلمك عن دول. تمام؟ دليل تاني قول الله تعالى من الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم ويتحداها هزوا اولئك لهم عذاب مهـ - 00:21:23
قال ابن مسعود قال له الحديث هو الغناء. والله الذي لا الله الا هو والله الذي لا الله الا هو لهو الحديث هو الغناء - 00:21:43

تمام كده؟ كمل بقى الاية. وادا تتلـى عليه اياتنا. ولـى مستكبراـ كان لم يسمعها. كان في اذنيه فبشره بعذاب اليمـ. شف الربط بقى بين الغناء والموسيقى وبين بعد عن القرآن والتولـي - 00:21:55

عن القرآن عشان تعرف ان الاتنين دول لا يجتمعـان ابداـ. لـذلك ابن الـقيم في اغـاسـة الله فـان بيـقول كلامـ جـميـل جداـ دولـ اـتخـذـوا دـينـهمـ لهـواـ وـلـعبـاـ مـزـامـيرـ الشـيـطـانـ اـحـبـ الـيـهـ منـ استـمـاعـ القرآنـ. لوـ سـمعـ اـحـدـهـ القرآنـ منـ اـولـهـ الىـ اـخـرـهـ لـماـ حـرـكـ - 00:22:15
ماـ تـحـرـكـشـ يـقـعـدـ كـدـهـ بـارـدـ. وـلـاـ اـزـعـجـ لـهـ قـاطـنـاـ وـلـاـ اـثـارـ فـيـهـ وـجـدـاـ وـلـاـ قـدـحـ فـيـهـ مـنـ لـوـاعـجـ الشـرـ اوـقـ الىـ اللـهـ زـنـدـ حـتـىـ اـذـاـ تـلـىـ عـلـيـهـ قـرـآنـ الشـيـطـانـ وـوـلـجـ مـزـمـورـ سـمـعـهـ تـفـجـرـتـ يـنـابـيعـ الـوـجـدـ مـنـ قـلـبـهـ - 00:22:39

على عينـهـ فـجـرـتـ بـيـكـيـ وـعـلـىـ اـقـدـامـهـ فـرـقـاصـاتـ وـعـلـىـ يـدـيـهـ فـصـفـقـتـ. وـعـلـىـ سـائـرـ اـعـضـائـهـ فـاهـتـزـتـ ضـربـتـ وـعـلـىـ اـنـفـاسـهـ فـتـصـادـعـتـ وـعـلـىـ زـفـرـاتـهـ فـتـزـايـدـتـ. وـعـلـىـ نـيـرـانـ اـشـوـاقـهـ فـاشـتـعـلـتـ. فـيـاـ اـيـهـ الـفـاتـنـ مـفـتوـنـ وـبـائـعـ حـظـهـ مـنـ اللـهـ بـنـصـيـبـهـ مـنـ الشـيـطـانـ صـفـقـةـ خـاسـرـ مـغـبـونـ. هـلـاـ كـانـتـ هـذـهـ الاـشـجـانـ عـنـدـ سـمـاعـ - 00:22:59

الـقـرـآنـ وـهـذـهـ الاـذـواـقـ وـالـمـواـجـيدـ عـنـدـ قـرـاءـةـ الـقـرـآنـ الـمـجـيدـ. وـهـذـهـ الـاحـوـالـ السـنـيـاتـ عـنـدـ تـلـاـوـةـ السـوـرـ وـالـاـيـاتـ وـلـكـنـ لـكـ اـمـرـيـ ماـ يـصـبـوـ الىـ مـاـ يـنـاسـبـ وـيـمـيـلـ عـلـىـ مـاـ يـشـاـكـلـهـ. كـلـامـ عـالـيـ جـداـ مـنـ اـبـنـ الـقـيمـ فـيـ كـتـابـهـ - 00:23:29
الـمـاتـعـ اـغـاثـةـ الـلـهـفـانـ مـنـ مـكـائـدـ الشـيـطـانـ تـسـمـعـ اـغـانـيـ لـيـهـ يـاـ عـمـ الـحـاجـ وـاحـدـ تـانـيـ يـقـولـ لـكـ اـصـلـ اـنـاـ مـعـلـشـ شـيـخـ بـمـرـ كـدـهـ بـحـالـةـ عـاطـفـيـةـ كـدـهـ بـسـ. حـالـةـ عـاطـفـيـةـ بـسـ شـوـيـةـ كـدـهـ اـنـتـ عـارـفـ شـيـخـ المـوـضـوـعـ دـهـ بـاـيـهـ؟ـ بـيـعـلـيـ مـعـنـاـ يـعـنـيـ - 00:23:49

تمـامـ؟ـ اـهـ. حـالـةـ عـاطـفـيـةـ وـكـدـهـ وـعـاـيـشـ شـوـيـةـ وـالـاـغـانـيـ دـيـ اـصـلـاـ الـحـالـةـ عـاطـفـيـةـ دـيـ هيـ سـبـبـهاـ الـاـغـانـيـ. اـنـاـ عـاـيـزـ اـعـرـفـ الشـابـ دـلـوقـتـيـ الـلـيـ بـيـسـمـعـ بـيـجـدـ الـاـغـانـيـ حـبـ وـغـرـامـ وـعـشـقـ وـفـسـقـ شـوـفـ مـسـلـسـلـ بـرـضـهـ بـتـدـورـ حـوـالـيـنـ الـاـيـهـ؟ـ حـبـ وـعـشـقـ. شـفـ الـفـيلـمـ يـلـاقـيـ الـحـبـ وـالـعـشـقـ. قـصـصـ الـلـيـ بـتـتـبـاعـ حـبـ وـعـشـقـ. دـهـ هـيـعـمـلـ اـيـهـ فـيـ الشـارـعـ؟ـ هـيـحـبـ عـلـىـ - 00:24:06

يعـنـيـ هـيـعـمـلـ اـيـهـ؟ـ اـيـوـاـ اـوـلـ وـاحـدـ هـيـقـابـلـهاـ يـحـبـهاـ. هيـ السـقـافـةـ الـدـنـيـاـ كـلـهاـ كـدـهـ وـحـسـنـ الـحـيـاـةـ كـلـهاـ اـيـهـ؟ـ لـازـمـ نـحـبـ. فـكـلـ الـاـغـانـيـ بـتـقـولـ لـهـ حـبـ وـكـلـ - 00:24:31

افـلامـ بـتـقـولـ لـهـ حـبـ اـصـلـاـ الـحـالـةـ عـاطـفـيـةـ دـيـ هيـ سـبـبـهاـ سـبـبـهاـ انـكـ اـنـتـ بـتـسـمـعـ الـفـنـاءـ وـاتـفـرـجـ عـلـىـ الـفـلـوـسـ. هـاتـ وـاحـدـ كـدـهـ ماـ بـيـشـوـفـشـ الـحـاجـاتـ دـيـ. تـلـاـقـيـ الـمـوـضـوـعـ دـهـ مـشـ بـيـشـغـلـهـ قـويـ يـعـنـيـ. يـعـنـيـ مـشـ شـاـيـفـ اـنـ اـيـهـ يـقـولـ لـكـ اـيـهـ اـنـاـ - 00:24:41
اـيـهـ دـهـ مـاـ بـتـحـبـشـ وـاحـدـةـ؟ـ اـنـتـ قـاـعـدـ كـدـهـ مـسـنـجـلـ كـدـهـ مـعـ نـفـسـكـ كـدـهـ اـزـايـ ماـ لـكـشـ كـدـهـ اـقـعـدـ فـاضـيـ كـدـهـ كـأـنـ يـعـنـيـ اـنـسـانـ غـرـيـبـ جـداـ الـلـيـ هـوـ الـاـيـهـ دـهـ الـلـيـ مـشـ مـجـنـطـ وـمـشـبـطـ وـمـأـنـجـ وـبـتـاعـ. تـمـامـ؟ـ خـشـ صـاحـبـنـاـ دـهـ بـقـىـ اـيـهـ فـيـ الـحـالـةـ عـاطـفـيـةـ يـقـولـ لـكـ طـبـ ماـ نـكـمـ بـقـىـ ماـ هـيـ الـحـالـةـ عـاطـفـيـةـ دـيـ هـيـ الـاـغـانـيـ - 00:24:53

اجـابـتهاـ. وـبـعـدـ كـدـهـ لـازـمـ الـا~غانـيـ تـدـعـمـهاـ. هيـ الـلـيـ جـابـتهاـ وـهـيـ الـلـيـ جـابـتـ لـهـ الـمـصـيـبـةـ دـيـ. طـبـعاـ حـبـ حـرـامـ. ماـ فـيـشـ حدـ بـيـعـمـلـ كـدـهـ. معـ مـرـاتـكـ بـقـىـ اـيـهـ دـاـيـماـ دـمـوعـ دـمـوعـ. هيـ - 00:25:13

اغـنيـةـ تـانـيـةـ بـقـىـ فـاهـمـ اـزـايـ؟ـ لـكـنـ اـهـ لـكـنـ الفـرـحـ مـمـنـوـعـ. اـمـ بـقـىـ قـبـلـ كـدـهـ خـدـنـيـ لـحـنـانـةـ خـدـنـيـ الـدـنـيـاـ اـيـهـ الـدـنـيـاـ مـخـنـفـةـ فـصـاحـبـنـاـ يـاـ عـيـنـيـ بـقـىـ بـقـىـ اـيـهـ يـعـيـشـ حـيـاتـهـ بـيـتـدـيـ يـسـمـعـ اـغـانـيـ بـقـىـ خـدـنـيـ لـحـنـانـكـ بـقـىـ وـمـشـيـنـاـ فـيـ طـرـيقـ مـظـلـمـ وـيـالـلـاـ بـنـاـ عـلـىـ الـمـنـتـزـهـ -

وبتلوموني ليه بقى والدنيا ايه والدنيا تحلو معي قهواك مش عارف الدنيا بقت تبقى جميلة. بعد كده تتلسع منها كم لسعة يخش على حبك ايه؟ حبك نار الدنيا ايه؟ تعلي معه شوية يروح هو سايها تروح هي مغنية له بقى ايه يعني غرامك ودعني. وبعد كده يتصالحوا يرجع لها ما بلاش نتكلم في الماضي. فالعملية ايه - 00:25:43

هو دايما هيلاقى له حاجة. دايما هيلاقى له حاجة. مش هيفل يعنى. هيجيب من هنا هيجيب من هنا. كل الشريط هتلacci فيه كل حاجة الحمد لله. حب وحزن وفراقي عايز بحس اي حد يلاقى هتلacci نفسك في الشريط معنا - 00:26:03

مم. ابن مسعود يقول الغناء بريد الزنا بريد الزنا. وقال بعضهم لو ان المرأة تحمل من شيء غير ماء الرجل لحملت من الغناء. لو ينفع المرأة تحمل من الغناء حملت اه ما هو تلaciه الواحد واقف في البلكونة قدامه غارتة يروح مشغل لها اغنية. بعث رسالة هو كده فاهم ازاى - 00:26:17

وبعد كده تشغل لها واحدة تانية وبعد كده تبص له تبص لها وبعد كده الاغنية بقى مع البص وبتاع تعمل تأثير وحب وغرام ويمكن يصل الى الایه ؟ الى الزنا. الاغرب - 00:26:41

من كده اللي بيعيش حالة يروح سامع اغنية اجنبي. هو مش فاهم اي حاجة من اللي بتتقال ده الغريب يعني انا سمعت واحد بيسمع اغنية الاغنية واحد بيسم نفسه بيقول عن نفسه ان هو لوطي وان هو بيتعمل فيه مش عارف ايه. هي الاغنية بتقول كده. وهو قاعد يقول ايه انت فين بيقال ايه يا عم الحاج - 00:26:51

ده اصلا المغني ده شاز. معروف. انت عارف بيقول ايه؟ هو قاعد يقول ولا فاهم اي حاجة. دي يلا هو بيقول رتم واصلة مش عارف يتجمع الكلام لكن اللي بيفهم شوية هيعرف ان الكلام ده كلام رهيب جدا. كلام لا يحتمل. هو كده هم الناس دي عادي ما عندهمش مشكلة يعني. بس انت ما ينفعش ما تباقاش فاهم بيقال ايه حتى يعني - 00:27:12

اه واحد بالك؟ هم. طب يا عم الحاج انت بتسمع اغاني ليه؟ قال لك النجوم والناس دي مغنيين. اي نجوم؟ اي نجوم؟ انما نجوم هم النجوم عند الله النجوم عند الله - 00:27:32

النجوم هم الصحابة الكرام. قال النبي عليه الصلوة والسلام ان مثل اصحابك مثل النجوم في السماء. فازا زهبت النجوم زهبت الایه زهبت السماء كما قال عليه الصلوة والسلام. النجم الحقيقي هو انتم. انت الان تذكرون باسمائكم عند الله. من ذكرني في ملأ - 00:27:47

ذكرت في ملأ خير منه. هو ده انت النجم الحقيقي الذي تذكر عند الله في ملأ ام هؤلاء فلا يذكرون الا باللعنة بذنبهم الملائكة وتلعنهم الارض التي يمشون عليها. فاي نجوم؟ ان ان كتاب الابرار لفي عليين. هو ده - 00:28:07

عليه نجم. تسمع غني ليه يا عم الحاج بص يا عم الشيخ انا حر بص دي بقى بالزات ما تزعليش منك انت لم تخلق بارادتك ولن تموت بارادتك ودقت قلبك مش بارادتك. انفاسك مش بارادتك - 00:28:27

لونك مش بارادتك. ابوك وامك مش بارادتك. جنسية مش بارادتك اين الحرية؟ انت لم تختر لنفسك شيئا كل حاجة يعني قدرها ربنا سبحانه وتعالى عليك من اللون والجنسية والنوع والكلام ده. يعني انت عبد عبد انت عبد - 00:28:47

هذا الامر ما ينفعش ان انت تجادل فيه. ممكن بقى تخش لي في شبهة تانية بس بلاش موضوع انا حر دي الله يكرمك. تخش لي مسلا تقول لي ايه؟ لا اصل الغنا حلال اه ماشي - 00:29:06

يلا بنا تعال بقى اه حلوة دي. ايه منين بقى يا حلال؟ قال لك ما انا سمعتشيخ كده في التليفزيون قال لك انا قبل ما انا بسمع ام كلثوم - 00:29:16

يبقى حلال. آ الدليل دليل يا عم الشيخ انا انا الدليل انا قبل ما انا بسمع ام كلثوم. ايه رأيك في الدليل ده؟ بيبقى فيه القرآن والسنة والاجماع والقياس والاستصحاب وقول الصحابي - 00:29:26

والشيخ هو بيسمع يا ام كلثوم خلاص الموضوع حلق ايه المشكلة؟ مم طب ايه الثاني؟ قال لك ياشيخ اصل الرجال قال لنا آ حسن

وحسن وقبيح تمام ما هو بيجاوب على سؤال ثاني اصلا - 00:29:45

هو اللي بيسأله ده بيسأله على طلع البدر علينا عشان يقول له حسن وحسن وقبيح وقبيح بيسأله بيسأله على على ما فيش صاحب يتصاحب والعنب العنبر والكلام ده. ما هي دي ما بلاش بقى الشغل ده. ده واحد سأل الشيخ سؤال صريح صريح بقى - 00:30:00
اللي هو عايز يقول له يعني قل لي حرام الله يكرمك. بيقول له ايه رأيك في الغنا اللي فيه قبلات وفيه عرايا وعارف اللي هو بيقول له
قل حرام ارحمنا. وفي قال له يعني ارى ان هذه الامور ستتحسن باذن الله - 00:30:16

يا عم ارحمنا. مش كده يعني. قل حرام بقى يعني. الرجل بيقول لك قبلات يعني بيسودها لك خالص. يعني عشان ما تقوليش بقى
حسن يعني ما انت لازم السائل يفهم المسئول يبقى عارف السائل بيسأله في ايه يعني. ما انا مش بسألك على على الا صلاتي ومساري
بن راشد العفاسي اكيد - 00:30:36

ما انت لا يعني فاهم ازاي؟ جاوب على على ايه؟ على قدر الایه؟ السائل. فهل يستدل بالله عليك؟ واحد يجي يستدل يقول لك ايه
المشكلة؟ طب ما النبي عليه الصلاة - 00:30:56

سلام. اه غنووا له طلع البدر علينا ومش عارف ايه. وهو قال الله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلاة. هل يستدل بذلك على ومشينا
في طريق مظلم وهل رأى الحب سكارى - 00:31:06

لا يستويان ده نقرة ودي نقرة تانية خالص. اه الاناشيد لو خلت من الموسيقى وكانت كلام طيب زي اللي احنا بتسمعه دوت. لا بأس
فيها لا بأس بها على الاطلاق. مش هو ده اللي بنتكلم فيه. احنا بنتكلم في اللي انت فاهمه. اللي انت عارفه واللي انت بتسمعه في
التوكتوك وفي المشروع وفي التليفزيون وفي الافلام وفي المسلسلات - 00:31:20

الموسيقى عموما والغناء الفاحش. لأن الموسيقى كلها حرام الا الدف للنساء. واما الغناء هو ده بقى اللي ممكن تقول حسن وحسن
وقبيح وايه؟ قبيح وقبيحة. طيب حلو احنا وصلنا معك لعم الشيخ اللي قال لك الموضوع ده حلال. يعني عايزين اصلا الشيخ يقول
لنا ايه دليله - 00:31:40

لانك لن تجد عنده دليلا واحدا. وانا اتحداك كلها شبها. او كلام عام كده مرسل بالحب كده. لكن دليل قوي حاسم في المسألة لن تجد.
وانا اتحدى ان يأتي احد بدليل واحد على حل المعافز او فضلا عن الایه؟ عن الغناء الفاحش دوت المحرم - 00:31:58

طيب قبل ما نتكلم في ادلة تحريم الموسيقى والغناء اللي هي الفاحش دوت سياتيك باقوى دليل اقوى دليل ما هو اقوى دليل على
هذا الامر؟ انت اقوى دليل. قال النبي عليه الصلاة والسلام والاثم - 00:32:19

ما حاكي في صدرك وكرهت ان يطلع عليه الناس هات بقى فتاوى زي ما انت عايز. وجادل زي ما انت عايز. واضحك على نفسك زي
ما انت عايز. لكن بيبني وبينك - 00:32:36

ان تفعل الاتي يالله قل معي اللهم احشرني مع المغنيين. ها قل امين. يلا ما حدش بيقول امين ليه اللهم اختم لي بسماع الغناء ها قل
امين. ما فيش حد يقول امين ليه يا اخوانا؟ اللهم اختم لي بسماع القرآن. الله ينور. كلكم قلتم امين اهو اشمعنى - 00:32:52
لو القرآن حلال والغنا حلال ما قلتوش امين ليه يعرف الاولانية؟ مم انت مفتى نفسك مش قال لك استفتى في قلبك كل قلوبكم
رغم اختلافها كلها اتفقت على ان ما ينفعش اقول امين في ايه؟ ما ينفعش اقول امين كده. ما انا جيت لواحد قلت له كده تقول اللهم
احشرني مع المغنيين - 00:33:17

الله يكرمك يا شيخ ايش ناقصة؟ انا ناقصين احنا ماشيين مزقوقين جنب الحيط ناقصة مغنين. اه انا ممكن ادعى لنفسي باي دعاء.
ده انا ممكن اقول اللهم توفني وانا الاعب اولادي حتى. ايه المشكلة؟ انا مش خايف من حاجة. ده عمل اه مباح - 00:33:37

بس على الاقل مش حرام. مش خاتمة سوء. لكن ما اقدرش اقول اللهم توفني وانا اسمع الغناء. ما تقدرش ولا يقدر واحد يقولها. اتخن
واحد يجادلك ما يقدرش يقول الدعوة ديت - 00:33:53

ولا يقدر يقول اللهم احصولي مع المغنين مش ممكن لو كت شايفهم صح ما تقولش الدعوة ديت ابدا فضلا ان الموضوع انت شايف
سوء خاتمة مرتبط بالامر دوت اللي بيسمع القرآن بيموت ازاي وبيسمع الغناء بيموت ازاي - 00:34:03

فانت مفتني نفسك. محمد ابن القاسم تلميذ الامام مالك واحد جا له بربو ايه مجادل كده. قال له الغنا حلال ولا حرام يا عم الشيخ قال له تعال. قال له اذا جاء يوم القيمة وجاء الحق والباطل. ايكون الغناء مع الحق؟ ام مع الباطل - 00:34:23

فقال رجل يكون مع الباطل قال رأيت لو جيء بالجنة والنار. اين يكون الباطل في الجنة ام في النار قال الباطل يكون في النار قال قد افتيت نفسك فاذهب. شكرنا. ما تسائلنيش تاني - 00:34:46

تقدر تجيب لنا جيتار وتقعد تزف جوة المسجد؟ لا ياشيخ الله يكرمك حرام. حرام ناس جوة المسجد. طب برة المسجد تفرق ايه انت ما تستحملهاش تستعزم الایه؟ تستعزم الامر دوت. فاقوى دليل انت استفت قلبك. ما هو الناس بيقول لك استفتني قلبك لا استفتني قلبك باب - 00:35:02

بكل المعايير اللي انا قلتتها دي هتطلع انك انت عندك يقين ان الاغاني ايه؟ ان الموسيقى دي حرام. طيب الغناء يقضي على وقار الرجل الوقور. وهذا ايضا دليل اخر انا مش جه لسه ما جتش الاadle الحقيقية. بس انت شف احوال الناس. شف احوال الناس. ماذا يصنع الرجل وقل اذا سمع الغناء؟ تلقيه اتحول - 00:35:22

تلقي راجل محترم كده عادي محترم يصلني معك وشيبة وبتاع روح فرح بت وكمه تلقي مره واحدة ما تقوم يا حاج ايه يا حاج تفضل كده بتاك يا حاج قم يا حاج قال لها والله والله يكرمكم اصل انا ما ليش في يا عم الحاج تعال - 00:35:52
بس احنا اقف كده بس يا عيني الحاج نزل وقلع البدلة وهز له وال الحاج نزلت والمعازيم نزلوا والدنيا قلبت. الراجل يا عيني عمره ما اتشاف كده في حياته. ايه اللي خلاه كده؟ الدنيا سخنت معه. وزهب عقار الایه؟ ما زهب وقال له المسكين. بقى راجل محترم - 00:36:10

كده وبيرقص. والست الحاجة المحترمة اللي حبت بيت ربنا. نزلت رقصت يا عيني. ماذا يصنع القرآن بالناس بقى؟ الا الذكر الله تطمئن القلوب. تشعر لو انت سخن تهدا. لو انت غاضب تهدي. لو انت تعبان تستريح - 00:36:30

كيف يكون الغناء حلال؟ ثم ان الغناء يدعوا الى شيء والقرآن يدعوا الى شيء اخر. فكيف يكون الغناء حلال؟ القرآن قال تعالى ونهى النفس عن الهوى والغناء اهواك واتمنى لو انساك. القرآن يدعوا الى العفة - 00:36:50

والى اختيار العفة رغم كل شيء. قال ربى السجن احب الى مما يدعونني اليه والغناء علشانك انت انكوي بالنار. وانفع جتنى شوية قال لها كده اه نجيب قال لي ليلى كده - 00:37:13

بقول لكم ايه انا كله اغاني قديمة الله يكرمكم عشان ايه ما حدش يقول لك الشيخ ده سميم وبتاع. كله على قديمه بس هي حاجات معفنة كده مش عايزه تطلع من ايه؟ من الدماغ - 00:37:33

قال لها مش عارف اخش جهنم واصرخ واقول يا لهوتي عادي يعني. وي يوسف عليه السلام يقول للسجن احب الي؟ طب ده ازاي الاتنين حلال ازاي الغنا بهذه الصورة يكون حلال هذه مصيبة. طيب تعال بقى ايه تعال لي في الاadle. انا قلت لك قبل كده ادلة. من شوية ومن الناس من يشتري - 00:37:43

لا والحديس. ادي دليل من القرآن. تمام؟ وقوله تعالى وانتم سامدون. وقلنا برضو ان ده زم في القرآن للغناء. ودي لغة يمنية كما قال ابن عباس قول ابن مسعود فمن الناس من الحديث قال والله هو الغناء ده مش قول ابن مسعود بس ده قول ابن مسعود وابن عباس وعكرمة ومجاهد - 00:38:03

البخاري وسعيد بن جبير رضي الله عن الجميع. بل الحسن زاد في ذلك. قال هي الغناء والمعاوز و قال البغوي بيفسر الجملة بقى. يعني ايه يشتري لهو الحديث ليضل؟ يعني هي الجملة معناها ايه؟ يشتري لهو الحديث ليضل. قال يستبدل - 00:38:23
للغناء والمعاوز والمزامير على القرآن صريحة. الراجل جابها لك صريحة. غناء قرآن معاوز بدل الایه؟ بدل القرآن. هو ده يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله. دليل ثالث من القرآن - 00:38:42

قول الله تعالى واستفزز من استطعت منهم بصوتك واجلب عليهم بخيلك ورجلك. التفسير ده له تفسير عام وتفسير خاص. التفسير العام اللي يشمل كل التفسيرات ان صوت الشيطان هو كل - 00:38:57

كل من يدعوك الى معصية الله. كل داعية وكل شيء يدعوك الى معصية الله هو ده الصوت. الشيطان. انت ما بتسمعش صوت الشيطان.
ايه صوته؟ هو كل صوت - 00:39:14

يدعو الى الفواحش والى الفجور وغير ذلك. لكن مجاهد رحمة الله قال صوته الغناء وقال الضحاك صوته المزمار الناس دي كان على ايامهم غنى برضو يقول لك ده بالعكس ده هم خلي بالك بيتكلموا في ايه يقول لي لو واحد بيتكلم في الطبل والمزمار حاجات اصلا دلوقتي بالنسبة لك ايه يعني آآ - 00:39:24

ده اللي بيعمل كده ده من الاوليات يعني. ما فيش بقى الالات بتاعة دلوقتي يعني يعني بالنسبة لهم الطابل المزمار ده كان ييوذ الدنيا.
خلي الناس تتهز وتترقص وتقوم وتقعد - 00:39:46

ويفسد الناس امال بقى لو شافت درامز والجيتار وشاف شاف البيانو الحديث وال حاجات الالكتريكي والمش عارف ايه ده هي عمل في نفسه ايه وال حاجات اللي بالكمبيوتر وكده اللي تخلி واحد ده مجرد ما اغنية اشتغلت تلاقي تحس ان انت عايز تقوم تنفجر مش ترقص. من شدة الایقاع الرهيب. اللي هو يعني ايه شيء - 00:39:56

شيء فاجر للغاية. لكن عشان بس مش واحد يقول لك ايه اصل آآ الاغاني لو كانت بتاييه بتهيجك كده والمشاعر ومش عارف تبقى حرام لا السلف بيتكلموا في الطبل والمزمار. هو في ايه اقل من كده - 00:40:16

هم كان عندهم معاملة ازاي يعني؟ هي كانت حاجات كلها بسيطة جدا. يعني الحان بسيطة. مش بقى مش مش زي المهرجانات اكيد يعني. كان عندهم الحان بسيطة وهم كانوا بيتكلموا في دي - 00:40:30

وما شافوش اصلا اللي انت بتتكلم فيه ده يا عم الشيخ. ما شافوهوش. ما شافوش الالحان الرهيبة ديت. اللي يعني بتخللي الرجال المحترم يوم يرقص هو بيتكلموا في مزمار وليه والطبل. من السنة حديث في البخاري - 00:40:43

وهو قول النبي عليه الصلاة والسلام لا يكون من امتى اقوام يستحلون الحر يعني الزنا والحرير يعني للرجال والخمر والمعاوز. لا يكون من امتى اقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعاوز. هذا الحديث - 00:40:59

في البخاري ابن حزم رحمة الله سبب قوله ان الاغاني الموسيقى حلال انه ضعف هزا الحديث. واططاً رحمة الله في ذلك لان هذا حديث صحيح بلا خلاف. هي مشكلة ابن حزم كلها كانت في ان هو ضعف الحديث دوت. ودي الزلة اللي وقع فيها - 00:41:20

لذلك قالوا ستار عند العلماء قالوا من الحزم الا تأخذ بقول ابن حزم في المعاوز لان ابن حزم ضعف حديث البخاري والحديث صححه كل الائمة ابن حجر وابن الصلاح والنوي وغير من الائمة صحفوا الایه؟ صحفوا هزا الحديث. ابن القيم ابن كثير ابن حبان هذا - 00:41:40

الحديث لا خلاف فيه. لا خلاف فيه في تصحیحه. البخاري اوردہ يعني اللي يفهم في المصطلح اوردہ ايه؟ اوردہ يقولوا ايه وهو من معلقات البخاري يعني ايه معلقات البخاري؟ يعني البخاري ما وصلوش. في راوي اسمه هشام ابن عمار. فهو في السنده قال لم يقل حدسني هشام. قال - 00:42:03

قال هشام هو ما قالش حدسني قال قال هشام والبخاري ردوا على كده قالوا ان البخاري لقي هشام. فطالما لقيه فعنده قال زي حدسني. يبقى هو اكيد قبله. ثم ان البخاري وان اوردہ معلق - 00:42:23

ففي غير وصلوا يعني هو صاحب طرق تانية. المهم يعني خلاصة الكلام عشان ده كلام صعب شوية. لان الحديث ده ما فيش خلاف فيه في ان هو حديث صحيح. يستحل - 00:42:39

يعني ايه يستحلون يعني هي حرام وهم بيتعاملوا معها كانها ايه؟ حلال خد بالك مش يستحلون يعني هم بيعتقدوا ان هي حلال والا فلو هم اعتقدوا ان هي حلال هم عارفين ان هي حرام يبقو ايه؟ وكفار. والنبي قال ليكون من امتى. لكن يستحلون ان هي الناس هتبقى جاهلة يعني. هيفتكروها حلال - 00:42:51

هو مش مش عارفين ان هي حرام وبيحلوها. هم مش عارفين ان هي ايه؟ حرام. حياة الناس زمان ما فيش علم. لدرجة الناس تفتك ان الحاجات دي ايه حلال الحر اللي هو الزنا. ومنه الزواج العرفي - 00:43:11

الناس الان تقع في زنا تحت مسمى الزواج العرفي ويحلونه مش كده؟ وهو هو في الحقيقة زنا لكن لانه في شبهة مش بيأخذ حكم الايه؟ الزنا او بقى في ناس دلوقتي فعلا بقى صريحة بتقول الزنا الزنا حلال - [00:43:27](#)

جات المخرجة المشهورة ديت طلعت في التليفزيون تقول لك ايه المشكلة؟ ايه المشكلة ان احنا نبيع الزنا؟ وايه المشكلة اني اخليه بتراخيص؟ ايه المشكلة يعني؟ هذه المخرجة الفاجرة المعروفة ببقى ده في ناس بتحله بطريقة شبهة زي الزواج العرفي - [00:43:42](#) او بيحلوه صريحة زي المجرمين دولا الحرير للرجال. والان كثير من الرجال لا يعلمون ان الحرير محرم عليهم. والخمر تحت مسمى بقى ده مشروب روحي. تحت مسمى مية. اي حاجة شف كده ليلة العيد ليلة عيد الاضحى والفتر المبارك. شف عد كده على درينكز كده وشف الناس واقفة عليه قد ايه - [00:43:58](#)

مئات طوابير طوابير الرجال قال لي انا كنت في مكان كده في بيطاش ولا هنوفيل قال لي انا نفرش مصلى العيد والناس الطوابير على محلها بيقول لهم ده ببیبع ايه؟ قالوا ببیبع خمرة - [00:44:20](#)

واقفين ليلة العيد ليلي اعظم يوم عند الله. اعظم يوم عند الله يوم النحر كان بعض السلف يقول كان اللصوص لا يسرقون ليلة العيد ولا يوم العيد تعظيمها لهذا اليوم. خاف او يسرق في اليوم ده بالذات. لأن عارف ان ده اعظم يوم عند ايه؟ عند ربنا. وهو اكثري يوم يفجر فيه - [00:44:36](#)

ال المسلمين خلال العام سينمات خمرة حشيش شرب بنات زنا في ليلة اعظم يوم عند الله. هذه الامة جاء فيها الان ناس يستحقون نون الخمر او يستحل يقول لك دي نسبة صغيرة يا شيخ دي بيرة مش خمرة. دي كده نسبتها صغيرة. حلاء صغير كبير برضه حرام ما تفرقش. والمعازف دي بقى اوضح واحدة - [00:45:02](#)

ان الناس دلوقتي ما تجد قليل جدا يعرف المعازف حرام. والناس بتعامل معه كأنها حلال خلاص. يعني اللي بيقول حرام ده نيشان غريب بالنسبة لهم يعني. واحد بالك هذا الحديث واضح في التحرير. نلاحظ الربط بين الاربعة دول - [00:45:23](#) البعض المرتبطين ببعض المعازف مع الخمرة مع الزنا مع لبس الحرام والزينة. الحاجات دي كلها تركيبة واحدة. وكلهم بيجيروا بعض فالمعازف هتجيبك للزنا وتهتجيبي للخمر. عمرك شفت واحد بيشرب خمر ما بيسمعش اغاني - [00:45:38](#)

عمرك شفت واحد بيذني ما ما بيسمعش اغاني. الحاجات دي هي دي باكيدج كده مع بعضها لازم تتأخذ. الحديث الساني قول النبي عليه الصلاة والسلام وهذا حديث الالباني حديث حسن قال صوتان ملعونان - [00:45:53](#)

ملعونان مزمار عند نعمة. الناس تفرح تروح مزمرة ورن عند مصيبة يعني صوتيت صريح. وفي رواية صوت عند نعمة له ولعب ومزامير شيطان. يبقى مزمار النبي كان مزمار بس زماره عايز يمسك زماره كده فرحان يقعد يزمر. هذا حرام. امال لو شاف لو بقى اللي ليل دي جي والفرق والكلام ده يحصل فيه ايه؟ مم - [00:46:07](#)

اما اقوال العلماء فحدس ولا حرج. طبعا فيه ادلة تانية بس الوقت لا يسافر. انا هنقول لك اقوال المذاهب. قال مالك عن الغناء. سأله عنهم عن الغناء طبعا خد بالك لما الائمة اللي بتسأل عن الغناء بيسألو الغناء معين - [00:46:32](#)

يعني يعني ما تقوليش بقى الاناشيد الاسلامية انا ما بتكلمش في الايه؟ القصة دي اللي هو الكلام حسن. انا عندي حاجتين عندي موسيقى وعندي ايه؟ غناء. الموسيقى كلها حرام. ما عدا الدف - [00:46:45](#)

مساء. هنDOB في النساء خاصة في المواسم الاعياد والافراح. لأن دل عليه الدليل. دخل النبي عليه الصلاة والسلام على جاريتين يضربون بالدف. فيعني حديث يطول يعني شرحه لكن النبي صلى الله عليه وسلم ما انكرش ايه؟ ما انكرش عليها. الخلاصة يعني ان ان دل الحديث على استسناء الدف للليل النساء. الدف الدف مش - [00:46:55](#)

الدف اللي هو جلد مضروب على ايه؟ على حطة خشب وخلاص. طيب قول الامام مالك سنوح الغناء اللي هو الغناء المش كوييس بقى فيه وصف الخدود والقبلات والكلام ده. قال انما يفعله الفساق. من الاخر. سأله عن واحد اشتري جارية؟ اما - [00:47:15](#) اكتشف ان هي بتغنى قال له اعمل ايه؟ قال له ان يردها للعيب. ايه رأيك انت اشتريت واحدة بتغنى؟ يا سلام تساوي كام دي دلوقتي رايحة تشتري لا واحد راح اشتري مغنية من المغنيات ديت - [00:47:34](#)

مفروض يرجعها قال لك دي فيها عيب تغنى غني دي معيوية عندهم. ابو حنيفة كان اصعب واصعب مذهب في قال
سماع الغناء فسوق كفر. يلا. بس طبعا يقصد كفر اصغر يعني. يعني كفر اصغر. وليس كفر اكبر. لكن اقعد كلمة شديدة شوية. قال سماع
الغناء فسوق والتلز به - 00:47:50

يعني يقصد كفر ايه اصغر. الامام احمد قال الغناء ينبع النفاق في القلب وانما يفعله عندنا الفساق. ما عندناش راجل ليه؟ يعني. ابن
تيمية قال اتفق الائمة الاربعة على تحريم المعازف - 00:48:14

التي هي الات اللهو كالعود وغيره. صريح واضح. نقل القرطبي والطبرى وابن القيم وابن رجب نقلوا الاجماع على تحريم المعازف لم
يعتبروا قول ابن حزم كل ما عدم نحاس كله تكلم في ايه؟ فاعتبروه اجماع. نقلوا الاجماع على تحريم الایه؟ على تحريم المعازف -

00:48:32

طيب نقطة تانية مشكلة كبيرة في الغناء. غير ان الموسيقى فيها مشكلة وغير ان الاغاني قد يكون فيها كلام فاحش. لكن كلمات
الاغاني نفسها هي في حد ذاتها مصيبة كبرى. يعني هناك اغاني الكلام يصل فيها الى قد يصل فيها الى الشرك - 00:48:57
والى الكفر الاصغر والاكبر يعني انا عايز ادي لك بعض الامثلة لتدرك على خطورة الانسان يسمع هذه الاغاني. الاغاني دي اللي بيألفها
مش فاهم بيقول ايه. والكلمات احيانا بتبقى رهيبة لا تحتمل وما ينفعش حد يغනيها. انا مش هاكلمك على الایه على الكلمات اللي فيها
فسق وفحور بقى ايه خدني لحنانة خدني ومشينا في طريق مظلم - 00:49:18

وخدودك وشفايفك والقبلات سبك من الكلام ده. الكلام ده كلنا عارفين ان هو كلام فاحش. وحرام وخلصانة لكن في كلام في الدين.
في كلام في العقيدة. في كلام في الله. سبحانه وتعالى - 00:49:40

وحاجات اغاني كلها مشهورة مش هجيب لك حاجة غريبة عليك واحد هذا المغني المشهور لما قال قدر احمق الخطى سحقت هامتي
خطاوه سب للقدر صريح صريح وقال تعالى ان كل شيء خلقناه بقدر وهو يقول قدر احمق الخطى. هذا سب لله سبحانه وتعالى. عشان
كده اللي - 00:49:57

غنوة دلوقتي في في الموسيقى العربية وكده ما بيقولهاش كده. بيقولوا قدر واثق الخطى. غيروا حتى الكلمة. لكن ظلت اجيال بتغنى
الاغنية دي قدر احمق الخطى. سب لله صريح وال الثاني فريد يقول لي يا رب ليه؟ ليه الظلم ليه؟ ليه القسوة ليه - 00:50:23
وفيروز تقول اعطيوني الناية وغنى فالغنى سر الوجود. وانين يبقى بعد ان يفني الوجود. فين ويبقى وجه ربك ذو الجلاء. ده هو بعد ما
الخلائق تفني هيفضل الناي ايه؟ هيفضل الناي يزمر. واحنا اصلا اتخلقنا عشان خاطر الایه؟ عشان خاطر النايم - 00:50:41
الني سر الوجود وانين لا يبقى بعد ان يفني الوجود. وصاحبنا الثاني يقول والحب عليك هو المكتوب يا ولدي هذا رجم الغيب انت
عرفت منين الحب ومكتوب علي انا خلاص هو الحب مكتوب عليك يعني حب انت هو كده مكتوب عليك. الحب عليك هو المكتوب.
وهي اصعب من كده قد مات شهيدا يا ولدي من مات فداء للمحبوب - 00:51:04

سيبك انت بقى احنا بنقول من مات دون اهله فهو ايه؟ شهيد. لا ده هو بيقول لك لو واحد بيحب واحدة من كتر حبه فيها مات ده
عند ربنا ايه؟ شهيد شغال عادي يا جماعة الكلام ده اغاني. ما فيش حاجة. ويوم ما حب يعني يعمل اغنية كويسة قوي قال لك احلف
بسمها - 00:51:29

وبالمصانع وبالمنازل كلها ولا حلف بربينا ابدا. ابدا خلف بكل حاجة في الدنيا ما عدا ربنا واحنا قاعدين نغنيها حلوة قوي
الاغنية دي. اغنية حلال احلف بسمها. ويلنا بنا ويتراها. كله شرك. كل ما تقول كلمة قل لا الله الا الله بقى - 00:51:47
اه ما هو وال الثاني دوت محمد منير يوم ما حب يعني يعمل اغنية دينية عمل ايه انتم حلوين اهو. مدد يا رسول الله. الكلمة دي شرك اكبر
طلب الاستغاثة بغير الله - 00:52:07

استغاثة لغير الله. مدد يا رسول الله. انت بتندادي الرسول في قبره تقول له انقذني الحقني اغثني ان تدعوهم لا يسمعوا دعائكم.
الكلمات الاغاني وقعد في الاغنية بقى ايه اقسمت بالاسراء وبراءة العزراء برضو دخل له شوية شركة اصغر ايه ده ايه حلو يعني.
وال الثاني علي قال لك صلينا الفجر فين؟ صلينا فين - 00:52:23

مساء السبق والمساجد وراح الحسين وفي قبر. قال لك الازهر واللامام والسيد المقام. المقام في حضرة النبي الحضرة حضرة صوفية. وبعد كده حرما يا سيدى ما لهاش اي علاقة بالدين. يعني ايه؟ دي الاغنية الدينية يوم ما عمل اغنية ايه - 00:52:44 دينية. وبالتالي راح صاحبنا نرجع له تاني. قال لك جنت لا ادري من اين اتيت. يلا. ولكن اتيت. وما خلقت الجن والانسان الا ليعدون. هو مش عارف هو ايه؟ موجود ليه - 00:53:01

طبعاً احنا بقى كموضوع اتطور اللي طلع ساحنك متكمال. والموضوع بقى ايه اتدھور خالص لا بحبك يا حمار. لكن هي دي ايه؟ هي دي كلمات الاغاني. فالانسان تخيل تخيل احنا قاعدين نغنى الكلام دوت وليه والدنيا جميلة. ونسأل الله السلامة والعفو والعافية. هذا كاف في تحرير سمع هذه ايه؟ الكلمات الفاجرة - 00:53:11

من يسمع الغناء مازا ستكون عقوبته؟ قال النبي عليه الصلاة والسلام سيكون في امتي قذف وخشف ومسخ. قالوا متى يا رسول الله قال اذا زهرت القينات يعني المغنيات وضررت المعاذف وشربت الخمور. احنا الثالثة - 00:53:31

مع بعض موجودين الان. مغنيات ومعاذف وخمور خسف زلائل وانهيارات ارضية. شفتم انتم كم مسرح ينهار وكم ومسخ تقول لي فين الممسخ؟ قال ابن القيم من لم يمسخ في الدنيا مسخ في القبر - 00:53:54

والمسخ مش بس مادي في مسخ معنوي ان الانسان يمسخ قرد. شفهم عاملين ازاي؟ كل القردة والخنازير ايه اشهر حاجة عند الخنزير مشكلة عنده؟ ديوث لا يغار على اثناء اشوفهم كده وهو مراته بتتباس في فيلم - 00:54:14

وهو لا يغير ولا يتكلم وعادي. وواحد كان واحد قال له كان واحد حاضر يعني فيلم كده ومراته فالراجل ممسل مش عارف اتعامل يعني. فقال لي خد راحتك اعتبرني مش موجود يعني. اه قردة وخنازير. فالمسخ معنوي قبل ان يكون مسخ ايه - 00:54:33 مادي وبعد كده يكون هناك مسخ مادي عيازا بالله تعالى. من لم يمسخ في الدنيا مسخ قبر. اه فضلا ده عن الجدب والقطط. قال ابن عباس ان للمعصية سوادا في القلب وظلمة في الوجه - 00:54:53

وضيقا في الرزق وبغضا في قلوب الایه؟ الخلق. كل ده يحصل لك اذا سمعت الغداء. طب اذا ترك الانسان الغناء ياخذ اجر كبير على ترك هزا المحرم. والااجر ده كبير جدا. ليه؟ لانك انت بتتعاني - 00:55:07

وبتجاهد معصية صعبة تتاسب. لان هي بتطاردك في كل مكان بتطاردك وانا يا سامي عارف الكلمات دي منين؟ مطاردة. انت حفظت الاغنية في بيتك ما سمعتهاش ولا شغلتها عمرك. بس انا هاسمعها لك من اولها لآخرها. من كتر بقى العربيات والتكاتك والمواصلات والشوارع نعمل ايه طيب؟ نسأل الله السلامة والعافية - 00:55:22

شيء صعب انك انت تتخلص منه. فالمجاهدة شديدة. وبالتالي يكون الاجر كبير. انما الاجر على قدر التعب والمجاهدة اضف الى ذلك البركات والرحمة والرزرق ان للحسنة نورا في الوجه. سعة في الرزق ومحبة في قلوب الخلق. ثم يوم القيمة - 00:55:45

تستمتع من ترك الغناء بسماع الله سبحانه وتعالى. وهو يكلمهم ويحدثهم وقد يقرأ لهم القرآن يا له من صوت جميل. يسمعون النبي عليه الصلاة والسلام يقرأ القرآن. يتمتعون بابي موسى الاشعري ويقرأ القرآن ثم - 00:56:05

يخرجهم الله بالحور العين. فيغنوون لهم الغناء الجميل. ما فيش موسيقى بقى. هو صوتهم لوحده نعم. يغنوون لهم بقى زوجاتك من الحور العين يغنوون لك هذا يعني يحرم منه من سمع الایه؟ يخشى ان من سمع الغناء يحرم من كل هذا لان من شرب الخمر في الدنيا لم يشربه في الآخرة فيخشى ان من - 00:56:25

الغناء في الدنيا وان دخل الجنة يرحم من هذه الایه؟ الاشياء. يبقى دي عقوبته. يتأخد منه دي بس لكن هو في الجنة. الله المستعان. محمد بن المنكدر قال اذا كان يوم القيمة نادي مناد - 00:56:45

ان الذين كانوا ينزعون اين الذين كانوا ينزعون اسماعهم وانفسهم عن مجالس الله ومزامير الشيطان. اسكنوهم رياض المسك ثم يقول الله تعالى الملائكة اسمعوه تمجيدي وتحميدي. صوت الملائكة وهم يمجدون الله ويحمدون الله. هو ده متعة اهل الایه - 00:56:58

جنة وفي بعض الاثار ان الله تعالى يقول لملائكته ان عبادي كانوا يحبون الصوت الحسن في الدنيا فيدعونه من اجله. فاسمع يا

عبدي فيأخذون باصوات من تسبيح وتكبير لم يسمعوا مثلها قط - 00:57:19

هذا التواب من ترك الغناء. كيف يتوب الانسان؟ الامر الاول. استعن بالله ولا تعجز. جاء رجل الى شخص قال ماذا تفعل اذا غواك الشيطان قال اجاهدك. قال فاذا غواك ثالثا قال اجاهده. قال اذا غواك ثالثا قال اجاهده. قال ماذا تفعل اذا - 00:57:37
قال له قال له ازا الامر يطول. الامر يطول. قال ماذا تفعل؟ اذا ارسل عليه آآ اذا هجم عليك كل الغنم قال اجاهدك. قال ايضا الامر يطول ايسرك ان تذهب الى راعي الغنم - 00:57:57

وتخبره بذلك فيكيف عنك الكلب. هو عايز يقول له ايه؟ استعن بالله ركز مع ربنا هو ربنا قادر يصرف عنك الغنى والشياطين الانس والجن. استعن بالله. الجا اليه لا تصرف عنك كيدهن اصب اليهين. اخ صريح واكن من الجاهلين - 00:58:14

يبقى واحد تتوكل على الله سبحانه وتعالى في هذا الامر. الامر الثاني ابتعد عنها. قال الرجل العالم للرجل قال اذهب الى ارض كذا وكذا. يعني ابعد عن ارض الایه؟ المعصية. ابعد عن ارض المعصية ازاي؟ موبايلك دلوقتي دلوقتي قبل - 00:58:37
مسجد تفتحه لو انت مكسوف نشوفك وحد يعرف انك عندك اغاني بعد ما تروح امسح كل الاغاني اللي فيه. قرار سريع افتح امسح ما تفكريش امسح خلاص نمسح كل فولدر اغاني اللي على الایه؟ على الكمبيوتر الكبير دوت. انجز نفسك - 00:58:52

ابعد بقى عن سماع الایه لل حاجات ديت والافلام والمسلسلات حاول تبعد عن الایه عن التليفزيون خالص. من ذلك انك لازم تبعد عن اي صحبة بتساعدك على الموضوع دوت. اصحابك كل ما بتقعد معهم بيشغلوا الحاجات دي لازم تبعد عنهم. او تختار مجلس ما بيشغلوش فيه الحاجات تخرجه بره مسلا ما بيشغلوش حاجة. بتاع لكن اي مجلس معهم هيشغله في اغاني هتفكرك هتسخنه - 00:59:07

سمك تاني يبقى لازم انت ايه تبعد عنهم وفي نفس الوقت تلحق بصحبة صالحة لهم مجلس علم مجالس قرآن ودي ده سبب تاني ومعين تاني. انك انت ما هو انت ما ينفعش تقعده فاضي - 00:59:27

بطل تقول لي اقعد اسمع ايه؟ اسمع القرآن وبعدين القرآن وبعدين في الآخر خالص تسمع النشيد. يعني الانشيد لازم هي الاصل. انما الاصل القرآن. لبید الشاعر لبید مشهور بعد ما اسلم ترك الشعر - 00:59:40
فقيل له يعني لماذا لا تنشد الاشعار؟ قال فهل بعد القرآن شعر؟ خلاص هو في بعد القرآن حاجة اتقا. انشغل تماما بالایه؟ بالقرآن اي واحد كده ان شاء الله اللي ما جريش هيجرب. اول ما تخشن بقى مع القرآن تدبر وفهم وحفظ. هتلaci نفسك تدريجيا الموضوع ده بيتمسح عندك تماما. حتى الانشيد الاسلامية مش هتسمعك - 00:59:59

تخيل يعني الانشيد نفسها مش هسمعها. هتنقول لا هقرا قرآن احسن. كان لي صديق كده. حكيت لكم قبل كده الموضوع ده. كان مدمن اغاني وكان ما بيزاكرش غير على الاغاني - 01:00:20

كان عنده كاظم الساهر ده يعني ايه؟ ما ينفعش يعيش من غيره اربعة وعشرين ساعة فهو كان مزنوق ولازم يزاكر عندي عشان انا اللي هشرح له قلت له تعال لي بقى يا حبيبي. احنا هنا ما عندناش اخويا لا كاظم ولا فاتن ولا آآ اي حاجة ما عندها فيش. هنا منشاوي - 01:00:30

في منشاوي بس. اشتاق قال لي طب خلاص نعملوا ايه طيب عشان افهم بس المادة. جه قعد معي فترة كده ايه يطولنا شوية المادة كانت طلع من ما يعني من هذه المذاكرة تائب الى الله سبحانه وتعالى. قال لي هو المنشاوي ده كان فين - 01:00:46
ايه اللي انا كنت بسمعه ازاي؟ قال لي الراجل ده كان فين؟ كان فين في حياتي؟ كان فين المنشاوي ده فين؟ انا ازاي ما كنتش عايش معه؟ ازاي ما بسمعوش - 01:01:04

لغى كل حاجة في حياته وهو بيسمع المنشاوي بس. سبحان الله! بركة القرآن. فانت ممكن تجادل تقول لي طب القرآن! جرب جرب لازم تخوض التجربة. موضوع يا اخواننا رائع رائع الانس بالقرآن لا يمكن مقارنته باي شيء ابدا - 01:01:14
اسمع حد صوته حسن وانت بتتجبه وكده ان تكتمن ذكر الله تعالى. ان تشغل نفسك ب المجالس العلم زي ما انت قاعدين كده. تشغل نفسك مجالس الزكر. هم القوم لا يشقى جالسهم. هتلaci اللي - 01:01:32

صاحب هتلaci اللي بيذك على الخير وهتلaci وقتك بيتشغل الله يباهي بكم الملاك ماذا يطلبون؟ يطلبون الجنة مما يتعوزون
يتعوزون من النار؟ اشهدكم يا ملائكتي اني قد غفرت لهم هم القوم لا يشقي بهم جالسون. الله يباهي بكم الان - 01:01:46
الملاك من ذلك ان تخاف من سوء الخواتيم. ده شيء مرعب جدا لي سامع غناء الخوف من سوء الخواتيم. قصص كثيرة جدا. كان
احدهم يسمع الغناء في السيارة. حصل حادثة ضخمة. الناس راحوا له - 01:02:02
قالوا له قل لا الله الا الله قال انا بكرهه ومات ابن القيم يحكي قصة الرجل حضراته الوفاة فقال له قل لا الله الا الله فاخذ يدندن
حتى مات. وقصة جاها الشيخ العريفي عن اتنين برضه حصل لهم حادثة بسيارة - 01:02:21
وهم يموتون قالوا لهم قولوا لا الله الا الله فاخذوا يغفون الى ان ذاب صوتهم. قعد يغبني يغبني وقال وخفت الصوت حتى ماتوا. ما
فيش اتعمى تماما. هي كده اللي انت هتعيش عليه لازم ايه؟ لازم هتموت عليه. الخوف من سوء الخواتيم والخوف من عقوبة الدنيا.
التي ايه؟ تكلمنا فيها - 01:02:41

من قلة الرزق وضيق العيش وغير ذلك يكفي بعد عن الله قيل قال احدهم يا ربكم كم اعصيك ولا تعايني فقال الله كم اعاقبك
وانت لا تشعر الم احرمك من لذة مناجاتي - 01:03:01
عمرك حسيت بالعقوبة دي ؟ اللي بيسمع الغنا ما يعرفش ان هو بيعاقب بص هتقول لي الدنيا جميلة وحالي جميلة وعمري ما
اعاقبتي وصحيت زي الفل. انت معاقب شتى ما بيت. الله حرمك من نعيم الدنيا. جنة الدنيا - 01:03:22
فردوس الدنيا ذكر الله وليس ذكر اللسان. انس القلب بالله. لذة المناجاة. دي ما يعرفهاش اللي بيموت من الغناء لسة لما يعرفها ان شاء
الله هيعرف هو كان متعاقد بيته. هيعرف هو كان محروم من ايه ساعتها. قال كم اعصيك ولا تعايني؟ قال كم اعاقبك - 01:03:36
وانت لا تشعر الم احرمك من لذة مناجاتي؟ دي كفاية العقوبة. انك تسمع القرآن لا لا لا الله ما تفرجش. تتدبرش ما تخشعش اخيرا
مقارنة بين القرآن وبين الغناء - 01:03:56

شتان بين ذوق الالحان وذوق القرآن وبين ذوق العود والطنبور وذوق المؤمنين والنور وبين ذوق الزمر وذوق الزمر وبين ذوق الناي
وذوق اقتربت الساعة وانشق القمر. وبين ذوق غناء الشعر وذوق صورة الشعراء - 01:04:14
وبين ذوق سماع الاغاني وبين ذوق الانبياء وبين ذوق سماع سماع تذكر فيه العيون والخسور والخدود وبين ذوق سماع سورة يونس
وهو وبين ذوق الواقفين في طاعة الشيطان على اقدامهم صواف - 01:04:40
وذوق الواقفين في خدمة الرحمن في سورة الانعام والاعراف. وبين ذوق اولي الاقدام الصفات في حظيرة سماع الشيطان وذوق
اصحاب الاقدام الصافين الصافات بين يدي الرحمن سبحانه وتعالى فماذا بعد الحق - 01:05:03
الا الضلال سئل الامام مالك عن الغناء قال الغناء حق ام ضلال وقال ضلال. قال فماذا بعد الحق الا الضلال؟ الموضوع منتهي
وصريح وواضح. وكل اللي فينا اول دليل عندي واقوى دليل انت. الموضوع مش مستاج - 01:05:26
فتاوى ولا تجيب لي فتاوى ولا بتابع. وكل الشبهات مردودة عليها يعني. يكون هناك درس اخر في تفنيد كل هذه الشبهات. اللهم يعني
متتأكد ان لكن الامر الامر واضح. لابد ان الانسان يأخذ قرار. هذا الامر يبعدك عن الله كل يوم كل يوم. وده من احد موانع التزامك. انت
مش قادر تكمل - 01:05:43

مش قادر تبقى فعلا ملتزم بجد عشان انت تسمع احنا مش عارفين بس انت عارف وانت عارف مينفعش ابقى ملتزم بجد
طول ما انا في الحالة دي خد قرار كفاية يعني توقف عن هذا الامر استعن بالله ليكن لك - 01:06:03
صحبة صالحة ومن يهدي الله فهو المهتد ومن يهد الله فهو المهدى فسل الهدایة من الله سبحانه وتعالى نسأل الله سبحانه وتعالى ان
بالقرآن وان يختم لنا بالقرآن وان يجعل القرآن العظيم ربى قلوبنا ونور صدورنا وجلاء همومنا وذهاب غمومنا - 01:06:18
وان يختم لنا بالباقيات الصالحات والحمد لله رب العالمين سبحانه الله ربنا وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك -
01:06:38