

# حكم قراءة القرآن بالمقامات | الشيخ الحويني في حضور الشيختين المعصراوي وأيمان سويد

أبو إسحاق الحويني

السلام عليكم ورحمة الله. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. مرحبا شيخي. الله يحفظك. الله يبارك فيك. أنا أرحب بآواضيفنا فضيلة الشيخ أيمان الله يحفظكم التقى به شخصياً لكن أنا سعيد أنه يشغل آآ - 00:00:00

يعني مكان برنامجي هذا شرف كبير لنا. أخي الفاضل. الله يبارك فيك أرحب بهم جميعاً في هذا البرنامج. بارك الله فيك فضيلة الشيخ. وأنا الحقيقة متابع يعني متابع لما قال في مسألة المقامات. نعم.ولي آآ معلش لو يسمحوا لي - 00:00:21

قصيرة. طبعاً أتفضل فضيلة الشيخ آآ هذا الحوار الممتع. الله يبارك فيك. فطبعاً بالنسبة لمسألة المقامات آآ المقامات أه كما قال فضيلة الشيخ أيمان يقال المقامات الموسيقية أنا عايز أقول مسألة الموسيقى الداخلية للاحرف هذه أولاً كلمة مستحدثة - 00:00:41

وأي صوت جميل يمكن أن يوضع على مقام أو أي صوت حتى ليس بجميل. يعني نهيق الحمار يمكن أن يوضع على مقام أه زقزقة العصافير يمكن أن توضع على مقام - 00:01:06

الشعر نفسه التفعيلات الشعرية يسموها الموسيقى الداخلية للشعر. نعم. مسلا التفعيلات دي يمكن أن توضع على مقام. آآ فكل صوت حسن جميل يمكن أن يوضع على مقابر. نعم. لكن الأشكال عندنا أن فيه اصطلاحات حادة - 00:01:19

فالاصطلاح المقامات إنما تكرم دائماً بالموسيقى يقال المقامات الموسيقية آآ لا يجوز حينئذ إذا صار شيء مذهبنا لا يجوز أن يخلط بينه وبين شيء آخر. يعني مسلا أبو نعيم الأصبهاني في كتاب حلية الأولياء - 00:01:38

إنما صنف هذا الكتاب للصوفية فوضع من جملة الترجم ووضع ترجمة أبي بكر وعمر وآآ وبعدين وضع من التابعين سعيد المسيب وسعيد ابن جبير ووضع من الأئمة أحمد بن الشافعي ومالك وابن عيينة والسوسي والكلام ده. هم - 00:01:59

هؤلاء زهاد كان زمان يقال الصوفية مرادف للزوق الصوفية مرادفة للزهد مسلا. لا الصوفية صارت مذهبنا. وصار لهذا المذهب قواعد فما عدش ينفع يقال إن الزهاد يطلق عليهم صوفية. حتى إن مسلا جنبيه مسلا من أئمة السنة - 00:02:19

ينسب إلى الصوفية. هم. مع أنه تكلم بكلام السنة. وقال من خرج على القوانين الكتاب والسنة. فليس منا في شيء. نعم. وكلام الجني وتاريخ سقطي والجماعة دول اللي هم أشهر العلماء الذين نسبوا إلى الصوفية دول هؤلاء أهل سنة خلص ليس فيهم شيء من البدعة. نعم. فالزهد - 00:02:40

ليس مراسلنا للتتصوف. هم. عشان كده العلماء انكروا على أبي نعيم الأصبهاني أن يجعل الزهد مرادفاً للتتصوف. ليه؟ التتصوف صار أيه؟ صار مذهبنا وصار له قواعد إلى آخره. نعم. فإذا كان المقامات إنما تنسب إلى الموسيقى - 00:03:00

وصارت عالماً على الموسيقى فيصبح جداً جداً أن يقول الرجل إن في مقامات في القرآن ليه؟ لأنه إنما ينطبع في ذهن السامع القرآن مع الموسيقى. مم. وأنا أعلم أن في بعض في بلاد الشام كلمتي بعض - 00:03:17

آن في ناس لحنوا الأذان بالموسيقى لموسيقى وفي مطربة شهيرة تعتبر سيدة المغنيات والكلام ده. كما بلغني من مصدر أثق به أنها غنت سورة الرحمن الموسيقى. لا الله إلا الله. غنت سورة الرحمن بالموسيقى وهذا خبر يعرفه الناس الخلص أو يعرفوا المتخصصون. أو أقرب الناس إلى - 00:03:34

أدي المطربة اللي حاولت إنها تغنى صورة الرحمنية بالموسيقى فمسألة المقامات الحقيقة أو مسألة قبيحة جداً. لا سيما إنها تابعت بعض

آآ حلقات في بعض القنوات الفضائية في في المسألة دي. حتى ان بعض الناس - [00:03:59](#)

لما يعني آآ سمع او شاف العنوان جاء مستنكرا بيقول لي انا شفت آآ برنامج اسمه المسمار البلدي قلت له لا اسمه المسمار الذهبي طبعا هم الناس فاكرين المزمار اللي هو الزمارة يعني. مم. مش ان مزمار من مزاميرها لقد اتيت مزمار من مزامير ال داود لا شف واقعة هو قال لي - [00:04:12](#)

كده هوالي بتلقائية ان في المزمار البلدي. قلت له لا ده اسمه المزمار الذهبي وتابعت بعض الحلقة الحلقات والكلام ده فعلا ينبعي لاخواننا ان يتقووا الله سبحانه وتعالى وان يراجعوا انفسهم في هزه المسألة. نعم. لأن الاختلاط الايه - [00:04:36](#)

صلة للامر ما ما بين المقامات الموسيقية والمقالات القرآنية. القرآن اجل اجل واعظم من انه يلتاق بمثل هذه القواعد الجديدة. مم. وانا طبعا يعني اسف ان انا اخذت يعني شيئا - [00:04:51](#)

نشكرك يا سيدى جزاكم الله خيرا. خير. بارك الله فيك. واسأل الله ان ينفع بهم وان يعطي واسأل الله ان يعجل بشفائك فضيلة الشيخ بارك الله فيك - [00:05:08](#)