

حكم كتابة الروايات الأدبية والقصص الخيالية/يوم الخميس (2)- 4202-5 م)

صلاح الصاوي

سؤال لطيف امرأة اديبة اكتب روايات ادبية ما حكم كتابة الروايات ان كانت منضبطة شرعا هل يعد هذا من العلم الذي ينتفع به سببا في التزام قارئها وتوبيتهم لا حرج - 00:00:03

الراجح من اقوال اهل العلم في كتابة الروايات القصص الخيالية الهدافه التي تنشد الدعوه الى حراسة الفضيلة وتنهى عن المنكر التي تسخط الله ورسوله هذه القصص يجري مجرى ضرب الامل - 00:00:32

واضرب لهم مثل الرجلين اجعلنا لاحدهما جنتين من في اخر الاليات اضرب ليأخذ الناس منها عبرا وان لم تكن قد وقعت على ان تسهم في عرض المنكر الا بالقدر الذي تقتضيه ضرورة التحرير منها - 00:00:54

والتنبيه على خطرها وسوء وبهذا تفارق هذه القصص الكذب لان الكذب السامع بما يخالف الحق والواقع اما في باب القصة رواية القطعية تعارف الناس عليها اليوم اقضي بانتفاء الوهم كل من يقرأ القصة - 00:01:17

هم جميعا يدركونك ان احداثها مخترعة ولشخصياتها مبتكرة الغرض منها الخيال تربية او تعليما او تسجيل او غير ذلك حتى ان بعض اهل العلم قال في قول الله تعالى واضرب لهم مثل الرجلين - 00:01:41

اجعلنا لاحدهما جنتين من اعناب قال هذه ليست حقيقة واقعة هذا دار وقول الله تعالى ضرب الله مثل رجلا فيه شركاء رجلا سلم الرجل هل يستويان مثلما الحمد لله بل اكثرهم لا - 00:02:04

وهو من هذا القبيل فاذا ضرب فاذا ضرب الانسان مثلما بقصة كان يقول اضرب لكم مثلما برجل قال كذا او فعل كذا وحسنة نتيجة كذا وكذا لا بأس بها الى اخر - 00:02:24

ما ذكره اهل العلم ربما يستأنس بهذا بما كتب في موروث الثقافي والأدبي من المقامات الادبية مقامات بديع الزمان الهمفاني حكايات جمعة في اغراضها يحكيها الهمданى عن عيسى ابن هشام وهو شخصية وهمية - 00:02:41

الحريري في مقدمة مقاماته انه قد جرى ببعض اندية الادب الذي رقدت في هذا العصر ريحه المقامات التي ابتدعها بديع الزمان علامه همدان رحمه الله وعزى الى ابي الفتح الاسكدرى نشأتها - 00:03:08

واذا عيسى ابن هشام روایتها وكلاهما مجھول لا يعرف ايضا مقامات الحريري وان كانت هذه الاخيرة لم ينقل عن احد من اهل العلم فيما انکارها ولا ضرورة بيان كذبها والتحذير منها - 00:03:33

ما زالت تقرأ الادب بما فيها من بديع اللفظ والمعنى وينسج على منوالها الادباء - 00:03:55