رابط المادة على منصة باحث

قطوف من شرح)الروض المربع(

حكم وصل شعر المرأة | د. عبد الحكيم العجلان

عبدالكريم الخضير

ووصل المرأة شعرها بشعر حرام الوصل ما هو ان يوصل الشعر بشأن اخر حتى يكون ثابتا بكل حال وكما كان فكما لو كان من الاصل او من اصل خلقتها فاذا وصلت المرأة شعرها - 00:00:00

بشعر من ادمية او بشعر من غير ادمية كبهيمة فان المشهور من المذهب عند الحنابلة ان ذلك حرام كما هو الحديث لعن الله الواصلة والمستوصلة. واضح وهنا قال وصل ووصل المرأة شعرها بشعر - 00:00:26

حرام اما اذا وصلته بغير شعر او ما اذا كان ذلك بغير ما وصل كان مثلا فقط ربطت ربط ليس بوصل فانه في هذه الحال لا يكون داخلا في الوصل - 00:00:51

ولا يلحقه به او يلحقها به الوعيد ولا يدخل في آآ مناط ذلك وحكمه واضح كذلك يقول المؤلف رحم الشارح ولا بأس بوصله بقرامل وهي الاعاقة ما القرامل يا شعر او اه خيوط من حرير واه من صوف ومن نحو ذلك - 00:01:17

فيقولون انها اذا وصلت بهذه فانها لا تدخلوا في النهي لا تدخل النهيف المشهور المذهب عند الحنابلة كما هو مذهب المالكية وقول بعض آآ السلف فلاجل ذلك يقولون آآ انه - 00:01:46

لا يكون ذلك محلا للنهي ولا يدخل ذلك في التحريم ولا يتعلق بفاعل ذلك الوعيد ولا يتعلق بفاعل ذلك الوعيد. واضح كل هذا في الوصل الوصل الذي هو يعني له طريقة معينة بحيث تكون كالشعرة الواحدة. يوصل شعرها بهذه القرامل او - 00:02:04

هذه الاعقصة او بالشعر المرأة آآ الاخرى او بشعر شيء من البهايم. واضح؟ آآ طيب يا كثير من هذا ربما لا يكون موجودا لكن الربط كثير الربط كثير. وربما يوجد نوع من الوصل في بعض اه البلدان. موجود عندكم - 00:02:30

موجود اه الوصل على هذه الصورة لا لا يصح ولا يجوز. آآ ما كان بغير الشعر فانه فيه الاذن والرخصة آآ على مشهور المذهب عند الحنابلة كما هو قول آآ المالكية خلافا لبعض آآ - 00:02:55

الفقهاء ما يتفرع على ذلك من لبس ما يسمى عند آآ الناس اليوم من شعر مصنوع يجعل على على الرأس سيكون كهيئة الشعر الذي من اصل الخلقة ويستعمله الرجال والنساء احيانا - 00:03:14

هذا يكون داخل في الوصل او لا ها ها طيب المسألة محتملة كاختلافكم فمن جهة المعنى وانا اه يعني اشيد بالذين دائما اذا عرظت لك مسألة حتى آآ تنمي ملكتك الفقهية - 00:03:37

اعرضها على ما قرره الفقهاء فهنا هل هو وصل او ليس بوصل فاذا كنا انه ليس بالوصل وهو ليس بثابت نعم فهو من هذه الجهة لا يكون اه ممنوعا ولا محرما - 00:04:16

وان كانت الحقيقة وهذا مشكل عندي لان اه كثير من من فقهاء مشايخنا المعاصرين الشيخ ابن باز واللجنة والشيخ من عثيمين وغيرهم على تحريم ذلك ومنعه عموما اه لست هنا في مقام الافتاء ولا التقرير ولكن في مقام النظر والتأصيل - 00:04:38

فان بين الوصل الذي ذكره الفقهاء وبين استعمال هذه المصنوعة من الشعائر التي تسمى الباروكة ونحوها. بينهما آآ فرق اه ومع ذلك اه قال المؤلف رحمه الله وقال الشارح بعد هذا في اصل المسألة وتركها افضل - 00:05:03

يعني ترك هذه الوصل بالقرامل ونحوها افضل من جهة الاحتياط للنفس. لان بعض الفقهاء قالوا من ان ذلك داخل في الممنوع متعلق بالنهي آآ يلحق به الوعيد. واضح قد يقال ايضا نحوا من التوقي لقول من قال من المعاصرين تجنب هذه دخولها في - 00:05:29

تحدي الوعيد والنهي الذي جاء في آآ الحديث. نعم احسن الله اليك. قال رحمه الله ولا تصح الصلاة بلا عذر ولا تصح الصلاة ان كان

الشعر نجسا. هذا طبعا هو - 00:05:59
سببه ذكر المؤلف رحمه الله تعالى لهذه المسألة في هذا الموضع ان الغالب ان الشعر الذي يوصل شعر نجس انه شاعر نجس. فاذا كان نجسا بمعنى انه لم يكن لادمي - 00:06:15
فانه في هذه الحالة يكون ايش؟ لا تصح معه الصلاة. لا تصح مع اه الصلاة لانه حامل لنجاسة غير معفو عنها ولا مأذون له فيها نعم. في كل الاحوال في هذه المسألة لا يمكن نقول هل يسهل عليه قلعه او لا؟ لماذا؟ لان قص - 00:06:37
شعره ممكن لا يمكن ان يزيل ما وصل ويمنع ما حصل حتى تصح صلاته بيقين ويسلم من هذا آآ المؤثر في صلاته الذي هو شرط من شروطها. نعم - 00:07:04