

حلقة 5 | سياسات الإبداع الفنى 1 | برنامج التبيان | الشیخ حازم صلاح أبو اسماعيل

حازم صلاح أبو اسماعيل

وان شاء الله الامل القادر بقدر الله يعني سيأتي قدره للناس ينشى الملحمة فيتجمع لها من اعد نفسه الاخلاص والرباط ان شاء الله
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين - 00:00:00

حمدنا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى وشهاد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهاد ان سيدنا محمدًا عبد الله ورسوله
صلى الله عليه وسلم - 00:00:17

واسأل الله عز وجل ان يفتح علينا برحمته وفضله وكرمه ومنه وانعامه وان يجعل عملنا كلها خالصا لوجهه الكريم والا يجعل لأحد فيه
 شيئاً وان يرزقنا صدق النية واخلاص العمل - 00:00:33

ايها الاخوة هناك مجالات يتخيّل كثيرة جداً من الناس انه ليس امام العبد الصالحة الا ان يقضي عليها وان يدمرها وان يكسرها وهذا من
الجهل هذا من عدم الادراك هذا من - 00:00:52

قلة العلم بالدين. ناس ما يعرفوش زي مثلاً مجال السينما الاسلام هي عمل ايه في السينما هي عمل ايه في المسرح هي عمل ايه في
المسلسلات قطعاً هي دمر التليفزيونات ويحرق آآ يعني اللي هي بيسموها - 00:01:17

خلينا نتكلم بالعربي احسن لكن اهو يعني يقضي على مجالات العمل آآ الابداع الفني لا مسرح ولا سينما ولا قصص ولا شعر ولا غناء
ولا آآ يعني هينته اللي هي بيسموها الابداع الفني - 00:01:43

يا ترى حرية المبدع انتم ناويين تعملوا فيها ايه؟ هل يا ترى هتسمحوا لهذا الابداع ان يستمر ولا هتقضوا على هذا الابداع مسألة
الحقيقة في منتهي الاهمية هل يا ترى معارض الرسم - 00:02:00

واحد بي عمل رسم وبيعمل معرض ولا عامل له اتيليه ولا عامل له مش عارف معرض لوحات ولا شيء هل هتقضوا على هذا ولا
هينته؟ هل هتعملوا ايه يا ترى في فرق الفنون الشعبية في الرأس - 00:02:19

رقص فن هتعملوا فيه ايه؟ النحت بتعملوا ايه في التماضيل هتعملوا ايه يا ترى في آآ التواشيح هتعملوا ايه في الباليه؟ في الرقص
التوقعي طب في الباليه المائي ها فتجد انه - 00:02:34

على فكرة دي نقطه خطيرة جداً. ليه لأن هو بيقول لك انه لو الاسلاميين حبوا يعملوا دولة اسلامية كل الناس هيأيدوه ما عدا في
النقطة دي ان الناس عايزه فرفشة عايزه متعة عايزه سعادة - 00:02:59

عايزه تنطلق واحنا متصرورين انه الاسلاميين دول في الحقيقة هيقلبوا الموضوع نك ومش هيبقى فيه ولا متعة ولا ترفيه ولا شيء من
هذا القبيل وبالتالي هذا وصدقوني يا اخواني اكلمكم بجدية. هذا هو ما يراهن عليه كثيرون من خصوم الفكرة الاسلامية - 00:03:17

كان يقول لك هم الناس هييغمو ومش هيستحملوا وھتنتهي المسألة اطمئناً يعني عشان كده في حقيقة الامر احنا محتاجين ان
احنا نخضع الموضوع ده لنظرة فاحصة وعميقة هو احنا يا ترى - 00:03:40

سياسات الابداع الفني سياسات الفنون كيف ستكون في الاسلام؟ وكيف ستكون في التطبيق؟ وهل الدولة الحديثة ينفع؟ ما ينفع
عايز اقدم بان انا اقول انه لابد ان نعتقد تماماً ان الحال حلال وان الحرام حرام - 00:03:58

وانه لو ان ربنا سبحانه وتعالى امرنا بشيء فلا لا يخطر بالبال ولا يرد على الذهن ولا يرد تصور انه فيه حد هيقول لربنا لأنهما احل لنا

سنعتبره حلالاً ومهما حرم لنا سنعتبره حراماً. دى قضية - 00:04:22

انما احنا هنا بننظر في سياسات الدولة طبقاً لما قاله الدين يعني ايه طبقاً لما قاله الدين؟ يعني بغير مخالفه لشرع الله عز وجل سنجده اول خطوه ان النبي عليه الصلاة والسلام اقر - 00:04:42

نبدأ الاعمال الفنية الترفيهية اللي هي الناس ممكن ياخدوها من باب اللهو من باب اللعب من باب السعادة من باب الترفيه من باب اقرها. باحاديث صحيحة ووردت في وقائع شهدتها النبي عليه الصلاة والسلام نفسه فاقرها - 00:05:01

بس خلي بالك اعمل معروف ان المبدأ غير التفاصيل المبدأ غير التفاصيل. يعني مسلا على سبيل المثال في الشعراه بيعمل قصيدة شعر وينشرها له الجرائد والمجلات الادبية ويطلعها في التليفزيون ويتعمل مسابقات - 00:05:27

تجد ان الشعراه كانوا يأتون امام النبي صلى الله عليه وسلم ويقولون له كلاماً صريحاً شعراً وفي مرة يقول للشاعر قل وروح القدس يؤيدك فهذا اقرار لمبدأ الشعر مع ان الواحد عشان يعمل شعر - 00:05:48

بيقدر يربط الميزان وعلى حسب الموهبة في واحد يتكلم كده من قريحته فيجري علم العروض سلساً ومن الناس من يضبط ويعيد ويخطئ ويقدر يوزن في بيته شغل يعني شغل مش مسألة سهلة. وهم يسموها كده يسميها - 00:06:09

المعاناة يقول لك الشاعر بيعمل ما يسمى بالمعاناة المعاناة الشعرية او التجربة الشعرية عند الشعر فلما الرسول عليه الصلاة والسلام يقر الشاعر على شعره. فهو اذا يقر انه اخذ وقتاً من اجل المعاناة الشعرية ومن - 00:06:28

اجري التجربة الشعرية وفي القرآن الكريم الاسلام يقول خلوا بالكم انه فيه شعر لدرجة ان الرسول عليه الصلاة والسلام يقول وان من الشعر لحكمة. ده حديث ان من الشعر لحكمة - 00:06:49

طب ده الشعر طب النثر الناس الواحد بيقول كلام جميل خطبة او حديث او مقال يقول وان من البيان لسحرا. يا سلام سحر البيان. والنبي عليه الصلاة والسلام يقول هذا. ان من الشعر لحكمة وان من البيان - 00:07:07

وحتى في مسألة الافراح والاغاني والضحك واللعب وما الى ذلك. يسأل زوجته صلى الله عليه وسلم يسأل السيدة عائشة يقول لها وهي راجعة من الفرح يقول لها انت كنت فين؟ تقول له انا كنت في فرح. فرح مين؟ حد من الانصار - 00:07:24

بيقول لها طيب ماذا كان معهم من لهو فان الانصار قوم يعجبهم الله انا اول ما اسمع الكلام ده اقول يا رب ماذا كان معهم من لهو؟ ده كلمة لهو دي انا اول ما اسمعها اقول الله ده الله انا عايز ابقى ضد الله انا مش - 00:07:44

مش عايز لا. الاسلام مش عايز لهو انما تجد انه الله و في الاسلام مش محروم لأ ده له ضوابط انه لا يكون في حالة اسراف انما لا بأس ان يقع معهم له قال وان يقولوا ماذا كان معهم من لهو - 00:08:03

ان الانصار قوم يعجبهم الله ولما دخل ابو بكر على طفلتين صغيرتين في يوم العيد مسكيين الدف وبيطبلوا عليه وبيغنو دخل على ابنته في بيته وهي بهذه الصورة. مين بنته - 00:08:23

السيدة عائشة في بيته مين؟ في بيته النبي عليه الصلاة والسلام لقاهم بيغنو وقال امزماره الشيطان في بيته رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له النبي صلى الله عليه وسلم دعهما سببهم يغنو. دعهما يا ابا بكر فانها ايام عيد - 00:08:45

انا مش بتتكلم عن الحكم الفقهي انا مش بتتكلم عن التفاصيل انا بقول لك المبدأ لازم نفرق من ناحية المنهج العلمي بين المبدأ ان احنا مش بنتكلم عن حاجة محرمة احنا بنتكلم عن شيء في ان الرسول عليه الصلاة والسلام اباحه. وبعددين في التفاصيل تقوم الاحكام الفقهية بقى ايه الصح وايه - 00:09:07

الموسيقى حرام ولا حلال والغناء حرام ولا حلال وايه الحلال والحرام والتنفير كذلك في شأن التمثيل او الرسم يعني مسلا على سبيل المثال القصة المشهورة ان الرسول عليه الصلاة والسلام رسم للناس خط في الارض وطلع منه خطوط. هو يعطي مثلاً - 00:09:30

الفقهاء سموها امثلة القرآن او امثلة السنة التمثيل. كل التمثيل ده يتتطور ويصبح عبارة عن ان في حد واقف وبيعمل تمثيلية طيب ما هو ده الحسن والحسين لما لقوا الرجل الذي اخطأ فيه - 00:09:52

الوضوء عمله تمثيلية. قال له آآ انه كأن واحد منهم اتوضى والثاني بيصلح له. دي تمثيلية مع انه لا هذا اخطاء ولا هذا يصلح له لكن عاملين تمثيلية علشان يعرفوا الرجل اللي بيتوضى غلط - [00:10:12](#)

ان وضوءه غلط وبيحاولوا انهم يعرفوا الوضوء الصحيح من خلال التمثيلية دي اللي هم مش غلطانين فيها لكن بيقدموها التمثيلية انا عندي ايضا شاعر جاء الى النبي عليه الصلاة والسلام وبدأ قصيدته الرائعة بكلام الحقيقة - [00:10:26](#)

لما تيجي تتكلم فيه تلاقيه كلام ما يصحش يا اخي يتقال. ويقوله امام النبي عليه الصلاة والسلام لانه كانت العرب كلهم الشعري بدأ بالغزل وقال بانت يعني ظهرت بانت سعاد الانسة سعاد دي جت - [00:10:48](#)

لو هي داخلة كده جميلة جدا بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفدي مكبول يعني انا وقعت في اسر الانسة سعاد دي اول ما شفتها. ويسمع هذا النبي عليه الصلاة والسلام - [00:11:06](#)

يا ترى هو سابه برغم ان الكلام غلط علشان الحالة كانت اخرى؟ ولا الكلام كان صح؟ وبالتالي ده اقرار؟ لا ده مش اقرار خالص ده مش اقرار فتركه الفقهاء يتكلموا. انما انا بكلمك في مبدأ - [00:11:25](#)

انه وجد من يقول هذا. ايضا عنصر الفكاهات. النبي عليه الصلاة والسلام كان يرى من اصحابه كثيرا من الفكاهات ويسموها منه وهم قاعدين يتكلموا وهو يسمع ويبتسم بل هو صلى الله عليه وسلم نفسه - [00:11:43](#)

ابدى بعض الفكاهات ابدي بعض ما جعل الناس يضحكون وهو ضحك على هذه الفكاهات الله! يبقى الجماعة بقى بتوع النكت دول اه بس اووعي تقول لي التفاصيل لان جايزة الاسراف هو اللي يكون حرام. جايزة خلاعة - [00:12:04](#)

انما انا بكلمك عن مبدأ ان في حد بيعمل لعبة واللعبة دي بتضحك الناس رأى النبي عليه الصلاة والسلام ايضا اصحابه يلعبون. واحد منهم بيلعب بيلعبوا مع بعض. ما هو الصحابة دول كان فيهم ناس سنه اربعين خمسين سنة - [00:12:23](#)

بيلعبوا فتركمهم يلعبون واقرهم لغاية ما واحد خد الحذاء النعل بتاع واحد خباء قال له لا يحل لمسلم ان يروع العبوا بس بلاش تروعوا بان هو وهو في سفر في الصحراء لو جزمته ضاعت في الصحراء بشبشب النعل اللي لابسه هيمشي - [00:12:39](#)

الطريق ازاي؟ فتروع روعة يعني آآ اتخض آآ فزع هلع النبي عليه الصلاة والسلام قال له لأ ما ينفعش كده كل هذه الامور يا اخواني عباره عن مسائل تجعل الانسان يرى ان ما فعله النبي عليه الصلاة والسلام كان اقرارا - [00:12:59](#)

لمبدأ ان فيه ابداع فني يبقى اسمه شعر مرة اسمه تمثيل مرة اسمه رسم مرة اسمه غناء مرة اسمه انما كل هذه الواقع وكذلك انت فاكرين انه كان يسير صلى الله عليه وسلم وكان الحادي الحادي ده اللي هو بيقدى يمشي وهو ماشي كده يقول الله - [00:13:22](#)

الله! اه فكان يحدو الركب يحدو للركب يعني يغنى. تقوم الجمال والابل تشعر بالنشاط والناس يمشوا سعداء. فالراجل كان صوته حلو اووي اووي. وكان آآ آآ النغمة بتاعته حلوة اووي. فالرسول عليه الصلاة والسلام - [00:13:42](#)

قال له على مهلك شوية يا عم انجشة. قال رفقا انجشة. كان اسمه انجشة قال رفقا بالقوارير على مهلك الابل من كتر حلاوة الحداء بقت تجري بسرعة. والبنات الحلوة والستات الفضليات اللي موجودين. الاسلام - [00:14:02](#)

حتى ان الاغاني الحلوة آآ شف شف ايه اللي جاء على ذهن النبي عليه الصلاة والسلام؟ جعل ذهنه الستات وهم قاعدين وفوق الجمل والجمل ماشي راكب بهم فيحسوا بالتعب من الاسراع - [00:14:22](#)

يقول له يعني مش عشان تمعتنا تخلي الستات يتعبوا فوق ايه ظهور الابل وهكذا ايتها الاخوة ولذلك يعني حتى ما قيل من ان روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فان القلوب اذا كلت - [00:14:38](#)

لازم القلب يبقى فيه بل الاكثر من هذا ان الرسول عليه الصلاة والسلام لما جاءه الرجل الذي اسمه وهو صاحب جليل الذي اسمه حنظلة وجاء يخشى على نفسه من النفاق. قال له على فكرة انا خايف جدا ابقي منافق. باقى معك خاشع ومتدين ويا رب وكده. واروح بيتي اقعد العب مع - [00:14:54](#)

ويتنطط لهم واشيلهم فوقى ومش عارف اعمل ايه وكده ده مش مش وضع يعني معقول انا الراجل الصالح هنا اروح بيتي ابقي بالشكل ده مش معقول! فقال له فالرسول عليه الصلاة والسلام قال له كلاما معناه انه اقر - [00:15:15](#)

وقال له اللي انت فيه ده شيء طبيعي. شيء طبيعي ما فيهوش اشكالية ما فيهوش اي اشكالية يستمر يستمر لانه اذا بقىتم على الحالة التي تكونون عليها وانتم عندي تبقو ملايكة بقى - 00:15:30

لو صفحاتكم الملائكة في الطرقات عيانا انما انتمش ملايكة انت بشر فيها هذا وفيها هنا والنبي عليه الصلاة والسلام كان يضحك يعني انت عارف انت لما تعمل حفلة وتجيئ واحد آآ ارجوز - 00:15:45

آآ ولا بلياش ولا الجماعة بتوع آآ صندوق الدنيا ولا حاجة للاطفال فالرسول عليه الصلاة والسلام كان يداعب طفلاً لحد ما يخليه يضحك والرسول يضحك صلى الله عليه وسلم. وانتم عارفين - 00:16:03
القصص دي عارفين انه كان يخرج له طرف لسانه ثم يدخله. فالطفل يتعجب من هذا الشيء الذي ويضحك الطفل ويضحك النبي عليه الصلاة وفي مرة اخرى يمشي النبي عليه الصلاة والسلام على يديه وقدميه والولد راكب فوقيه. يعني عايز اقول لك ان الحالة دي حالة اسمع بقى كده - 00:16:17

المتعة حالة الامتناع حالة الابداع سواء شعر او قسمة وكل اللي انا حكته لك ده قصة ولذلك يقول لك افرض انه حصل كذا كذا يعني ارأيتكم ان خيلا وراء هذا الوادي تريد ان - 00:16:38
تغير عليكم ارأيت لو كان كذا وكذا؟ ارأيت لو دخل انسان على انسان؟ فقال له كذا. ارأيت لو كان هناك رجل عنده مائة من الابل كلهم آآ احمر لكن فيها واحد اسود يبقى - 00:16:56

هذه هذه الافتراضات هذه الامثلة موجودة. اذا كمبأ غير التفاصيل. اوعى حد ياخد من كلامي ده لا حل ولا حرمة على اي تفصيلة لأنانا مواقفي الفقهية زي ما هي وانتم ساميونها وعارضينها كثير وهيتعرض لها الان. انما كمبأ - 00:17:13

مبأ الامتناع والابداع والفنون انما آآ وارد في الاسلام يعني. انما الاسلام دائمًا يا اخواني حذر حزء ذال راء حذر منتبه ليه من الفنون يعني ليه وده مبدأ حتى ده برنامج سياسي ان الاسلام حذر من الفنون. يعني ايه حذر يعني حرام؟ لا - 00:17:35
يعني ممنوع؟ لا. امال يعني ايه يعني خلي بالك انها من نوع الحاجة اللي لو زادت تضر ده مبدأ اسلامي مهم جداً حضرتك داخل الى الحمام لتفتسل فيه سخان غاز بنقول لك خلي بالك لو الغاز زاد هتختنق - 00:18:06

ده حذر مش ممنوع كذلك واحد ماشي على الجبل طب ما بلاش تمشي على الجبل. تمشي على الجبل ليه؟ بتطلع ليه جمباز؟ بتطلع ليه على الحاجة؟ ايوة دي المهارة انما تبقى حذر ان تسقط ويحط لك تحتك حاجة عشان لو سقطت - 00:18:27
الحذر مش مبدأ شيء ولذلك الاسلام تلاقيه حذر جداً جداً يعني مسلاً انا عايز اضحك يا رسول الله ينفع تدحك؟ اه اضحك. بس لا تحيط القلوب بكثرة الضحك - 00:18:47

بكثرة الضحك وانما كن جاداً لا تحيط القلوب بكثرة الضحك. فان القلوب كالزرع يموت اذا كثر عليه الماء يبقى الزرع لما تكثر عليه الماء مع ان الماء مفيدة جداً للزرع. تكترها يموت - 00:19:03

تخليها مربوطة يحيى. تقللها يموت. يبقى المسألة تتزبط ولذلك مبدأ الحذر مش حاجة وحشة. انا عندي ابني الصغير. عايز عايز العجب جمباز. عايز امشي على الحد انا افرح ده انا اللي انا لو ما رضيش يمشي على الجبل انا امشييه انا عايزه يتعلم مهارات الالعاب القوى. عايزه يقفز بالزانة وعايزه - 00:19:23

آآ يرمي الجلة وعز القفز الطويل والوثب العالي وعايز ده كله طب بس فيها خطورة. معلش اخلي بالي منه بس يتعلم مبدأ الحذر مش معناتها ان الاسلام حذر من الفنون يعني دي حاجة ضد الفنون الحديثة لأ معناه انه يقر مبدأها - 00:19:45

احذروا من فسادها. وده شيء طبيعي عشان كده يجي الاسلام يقول لك خلي بالك لو هتوصل في الشعر لدرجة انك تتبع الشعراء بقى اعرف بقى والشعراء يتبعهم الغاوون. الم ترى انهم في كل واد يهيمون وانهم - 00:20:07

وانهم وانهم ذكر ايه السبب لهذا انهم يقولون ما لا يفعلون وانهم يعني ناس داخلين في قصة لفظية مش في قصة انه قوله يطابق عمله لأ ده بيقول كلام وخلاص. فاواعي تمشي وراه. طب بس قال كلام كوييس ما انا قلت لك الشعر حلال والاكثر من الشعر في خطير. طب الغناء - 00:20:29

حال ما هو انجش اهو والجاريتين اهم طيب لكن اللي يكثرا من الغناء الفقهاء على عدم قبول شهادته في المحكمة لانه تكون قد سقطت مروءته. ليه؟ لانه واحد بقى انه واقف مغنى بقى في الافراح - 00:20:53

وقولوا معنا فلا يحفظ لنفسه وقارها. خليه زي ما هو بس ما يباقاش شاهد عدل خلاص سقطت مروءته مع انه يا اخي انت لسة قايل لي انه حلال ما انا قلت لك ان الاكتثار ما انا فيه فرق بين ان انا اقعد كده لوحدي فاقول الله - 00:21:10

فني وبين ان انا ابقي مغنى وبين ان انا اعمل طب ده حرام؟ لأ ده حرام؟ لأنما الفكرة في ضبط ايضا تجد ان ان موقف الاسلام هذه الصورة ان الانسان لا يكثرا اذا الضحك لا يكثرا الشعر لا يكثرا هذا موقف الحدث. طيب تعالى بقى لما بعد ذلك - 00:21:30

انه يا ترى انا ازا كان موقف الاسلام هو هذا الحذر هل يا ترى يحاصر الابداع هل يا ترى يحاصر اللي عايز يكتب رواية وقصة وآآيررسم واعمل بقى عساكر تفتیش بقى. مين هيخش عندك البيت فجأة تفتیش عشان اشوف عندك رسومات ولا لأ؟ لأ - 00:21:54

الاسلام يحفظ الحياة الخاصة للانسان ولذلك اللي عايز يبدع حتى لو فاجر حتى لو فاسق هو حر هو حر يعني ايه؟ يعني هو ده جوة بيته الاسلام بيبتدي يشتغل من على باب البيت - 00:22:20

اول ما بتخرج يعني افرض ان فيه واحد والعياذ بالله انسان بيرسم حلو جدا راح جايب لوحه ورسم عليها وضع شائنا وضع سيء جدا ووضع يعني يلهم الغرائز ويدعو الى المحرمات - 00:22:40

فيه خمر وفيه مش عارف فساد وفيه كل حاجة. ما له الاسلام عمل له ايه ما بيكولوش اخش افتتش بيتك ما فييش عسكري يدخل ياخد ازن من النيابة بتهمة محاصرة الابداع. او بغض محاصرة الابداع - 00:22:59

انت حر انما اول ما تأخذ اللوحة دي وتفردها للناس فقد اعتديت على حق الناس العفة فورا انا انا حاصرت ولذلك الاسلام لا يحاصر الابداع حتى مهمما بلغ من الفجور - 00:23:14

انما هو ينشأ داخلك معنى ايماني معنى تدين معنى الضمير معنى الخشية من الله انه يا فلان ما تعملش حاجة حرام انما افرض انت ابيت دولة مش بنتكلم عن سياسات دولة ولا سياسات - 00:23:32

حاكم ولا امير ولا وزير ولا شرطة دولة ما فييش واحد بياخد اذن للضبط واحد رسم حاجة جوة بيته افرض واحد عايز يعمل تمثال يا عيني تمثال لهبل للات والعزى - 00:23:52

ما دا كفر ده حرام اه بس مع ذلك ليس للحاكم شرطة او سلطة ان هو ياخد اذن بتفتيش بيته لضبط ان هو عمل تمثال. جوة بيتك البيوت الخاصة مصونة لا يتعرض لها احد - 00:24:07

افرض انه والعياذ بالله واحد عنده شاطئ خاص. يعني ايه شاطئ خاص؟ يعني واحد اشتري فيلا وعمل سورين كده ويملك الحنة دي والحننة دي بتاعتته قفلها. خلاص وشاريها وملكه فنزلت فيه امرأة آآا بملابس البحر.انا مش هروح لانه ده مكان خاص انا لا استطيع ان افتتش على العربي في داخل المسكن الخاص - 00:24:24

لانه ده مسكن خاص لا استطيع ان افتتش داخل المسكن الخاص. افرض ان فيه واحد اشتري جاب عصير عنبر ولا جاب عنبر وعملوا عصير وسابه لحد ما تخمر جوة بيته - 00:24:46

انا ما بدخلش فتش جوة البيوت ازا الابداع عشان ما حدش يقول لكم الاسلام انتم بتقولوا ضد الابداع. لا الابداع يعني واحد قاعد في بيتهم لا يحكمه الا الله. خشيته من الله - 00:24:59

ضميره عبادته لله عز وجل انما كون ان هو بقى عايز يعمل قصة افرض واحد كتب قصة وكتب بقى هو كده راجل سيء جدا راح ماليها بالفاز في غاية الاسفاف وعدم النظافة الفاز سيئة ومهيج - 00:25:14

وقد كتب ودخلت فلانة فقالت له كذا فعمل كذا فعملت كذا حرام بس هو حر انا انا بكلمك سياسة عن حرية الابداع اللي بيسموها هو حر - 00:25:35

انما كون بقى ان سعادة البالشا يتتجاوز حدود حرية الابداع الى الاعتداء على المجتمع انه ياخد الورق ده وهيمشي به ويودوه لمكتب كمبيوتر والمكتب يكتبه وبعدين يوديه المتبعه ويطبعه وبعدين التجديد - 00:25:51

وللاغلفة تغلفه وبعدين للنشر ينشره والتوزيع يوزعه وتروج للعربيات ويوصل للبني اللي انا مربيه على الطهر او لبني انا مربيها على الطهر هذا انسان دي مش حرية ابداع. ده هو دخل على عفة يرعاها المجتمع ويريد ان يهدمنها. فاصبحت الفتاة - 00:26:07 - التي تنشأت على العفة انت بتوصل لها كلام يدعوها الى الفجور وصل لها خلاص؟ طب ده حكمه ايه؟ انا لسه برضه ما قلتش ممنوع ولا مش ممنوع. لسه ما قلتش غلط ولا مش غلط. حرام ولا حلال؟ لسه ما قلتش هيمسكوه ولا مش هيمسكوه - 00:26:28 - انا بس باخد موضوع على مهلي لانه عارف انه هذا الموضوع مهم جدا. طيب يبقى اذا الحذر الذي ندعوه اليه يا اخواني عباره عن انه حذر يدعوا الناس الى ضبط - 00:26:44 -

ضبط الصح فين والغلط فين؟ اللحمة حلوة وفيه ناس مش لاقية اللحمة خالص وما بتتكلش لحمة غير مرة في السنة. لو لقيتها كمان طب بس اللي عنده لحمة ويياكل لحمة كتير - 00:27:00 -

يجي له مرض يقول لك لأ او عى تاخد اكتر من قطعة قطعة لحم وزنها كزا جرام والا مشكلة يبقى ده برضو حذر لكنه للضبط وليس للتحريم انا عايز بقى اقول لحضراتكم - 00:27:12 -

موقف دولة من هذا يكون ازاي كل دول العالم متفقة على انه الابداع ده له حدود كله متفق على كده يعني امريكا تسمح وتقول بس ممنوع كزا فرنسا تسمح بس الشيء الفلايني ممنوع - 00:27:28 -

انجلترا كذلك اليابان كذلك الصين كذلك كل بلاد الدنيا ولا يستثنى بلد واحد عندها اشياء حدود للابداع ايه هي الحدود دي؟ هو ده الفارق الوحيد ايه بقى الحدود - 00:27:48 -

كل مجتمع بيضع حدود الابداع دي طبقا لايه بقى؟ ثوابته هو. ثوابت المجتمع. يعني مثلا المجتمع ده عنده العربي عيب لكن في مجتمعات العربي عندها مش عيب المجتمعات اللي ما يهمهاش ان تبقى في امرأة عارية ما عندهاش مانع تبقى في لوحدة امرأة عارية - 00:28:08 -

انما المجتمع ده يقول لا لا لا يجوز انا مش موافق ان يبقى فيه ايه الصح وايه الغلط؟ لا لا ما فيش صح وغلط. دي اسمها المقياس هو كده - 00:28:33 -

ثوابت المجتمع. قيم المجتمع عقيدة المجتمع مبادئ المجتمع في اي حد على وجه الارض مختلف عن ده ما فيش ولا اليهود ولا النصارى ولا المجروس ولا اي حد يعني مسلا في اوروبا - 00:28:44 - تشنتم الانبياء اشتهم. بحرتك ما فيش مشكلة. عايز تشنتم المسيح اشته. عايز تشنتم موسى اشته. عايز تشنتم محمد اشته. اشتم عايز تشنتم داود اشته. احنا الانبياء ما يهموناش. اوروبا تقول هذا - 00:29:03 -

انما لو هتكلم عن اه اه مسلا زي المثل الاشهر اللي هو مسألة المحروقة. الهولوكوست اللي هي ان اليهود اتحرقوا ممنوع الله! ليه انت عندك ان اليهود اتحرقوا ولا ما اتحرقوش اقدس - 00:29:17 -

من موسى وعيسي ولمحمد. اه. هو ده دي ثوابت اوروبا ما حدش يقدر يقول لهم انتم صح ولا انتم غلط لان ده ثوابتهم هم. هي دي ثوابتهم ما غلط ونص طبعا. بس واحنا نقدر نقول لهم وكل حاجة. بس انا بقول لك من ناحية النظرية الثقافية - 00:29:36 -

هو بيشفو ثوابته ايه؟ اليابان بقى العكس اليابان عندها المرأة تقدس زوجها. امريكا ما تقدسيش زوجها دي لهم ثوابت ودي لهم ثوابت تنزل مقال واحد اليابان تعتبره يقدح في الاسرة الاسرة وتقديس الاسرة وانه اب وام واولاد وامریکا ما يهمهاش - 00:29:54 - اقول لك حاجة اكتر من كده وسامحوني لهذه الصراحة يعني بعض المجتمعات اذا شتمت انسانا وقلت له والعياذ بالله يا رب العالمين انه ابن حرام ده ممكن يشيل سكينة يقطع رقبتك - 00:30:21 -

انما مجتمعات تانية تقول له انت يقول لك اه ايه يعني؟ عادي ما كل المجتمع كده كل المجتمع الذين ده نصف المواليد في البلد باحصائية رسمية في البلاد اللي بقصدها دي زي السويد مسلا - 00:30:37 -

نصف واطنmania في بعض السنوات ايضا انه نصف المواليد مواليد غير شرعيين طب ما تقول الواحد كده يقول لك هو عادي اذا الفكرة هي في ثوابت المجتمعات. انما المبدأ انهم يضعوا حدود - 00:30:53 -

للابداع اه ده وارد ممکن جدا عادي خالص يعني ده شيء طبيعي بل بل هو المسلم هو المسلم تماما. ولذلك لو جيت تحارب تتكلم مسلا ضد الديموقراطية في بعض البلاد يمسكوك - [00:31:12](#)

الديموقراطية عندهم دين فبالتالي سياسة الابداع التي انما مسلا بلد تانية تتكلم ضد الملكية يمسكوك. بلد تانية بقى تتكلم لصالح الملكية يمسكوك الله معنى كده معلش بقى العبارة المهمة انه لا توجد دولة واحدة في دنيا الناس على الارض كلها - [00:31:29](#)
لا تضعوا تجريما اذا جاوزت الحدود طب ايه هي الحدود ثوابت المجتمع كل مجتمع حسب ثوابته. لأن انا عايش في وسط ناس انا مش عايش في مصر بمنهج امريكا انا مش عايش في اليابان - [00:31:53](#)

بنهج هولندا انت عايش في بلد بمنهجها ومقاييسها اذا تواضع الشعب هنا على انه صاحب عقيدة هنا لابد ان تلتزم عشان كده يا اخواني كما قلت لكم هي مسألة تتعلق - [00:32:12](#)
بايه ثوابت كل مجتمع والا وجدى مسألة الافلام الباحية وما الى والشتمن بالاعراض وما الى ذلك. ولعله ان اقول لكم انه في مسل في بلداننا يقول لك ان حاجة اسمها النظام العام والاداب - [00:32:28](#)

ايه النظام العام والاداب دي اه يعني ما لم تخالف النظام العام والاداب ما يجيشه بقى واحد يقول لي من الليبراليين ولا المش عارف الملختين ولا العلمانيين ولا اي حاجة من اليساريين اليمينيين محترمين - [00:32:45](#)
كويسيين الوحشين اللي فوق اللي تحت اي حد يجي يقول لي الله لأ النظام العام والاداب يقول لك ما هو النظام العام ده معناه نظام المجتمع. حدود اسس المجتمع على نفس النحو - [00:33:01](#)

تماما انا بس حبيت اقول لكم ان دي مش غريبة يقول الاسلام هو دي المسألة. ان الاسلام يحدد للناس ما هي معايير النظام العام ويقول لك جوة بيتك فتنن وابعد زي ما انت عايز - [00:33:15](#)
انما اذا اردت ان تخرج بهذا الفن الى المجتمع فانت ملتزم بان تراعي حدود المجتمع لانك تخاطبه وليس لك الحق في ان تعتدى عليه بصورة من السور هنا نقف عند - [00:33:33](#)

بعدك كل هذه المقدمات اقف عند هذه الخلاصات معاني. او لا حرية المبدع خلاص قلنا ليه؟ عشان اعمل انطلاق للناس. انا مش عايز اكتب حد طيب حرية نشر الابداع انت اصلاً ضحكت علي انت بتتنصب علي انت كلمنتني عن حرية الخلق الابداع اللي هو الرسم والنحت والمش عارف ايه وبعدين في الاخر خليته محبوسة عندي جوة في البيت - [00:33:51](#)

بيقول لك ضاع انت تقصد نشر الابداع ده بقى عقد بين الناشر والمنشور عليه. بقى عبارة عن طرفين. فلازم يحصل اتفاق بين اللي بيصدر وبين اللي بيتلقي انما حضرتك ما اجيشه ازورك في بيتك تفاجئني بانك حاطط لي لوحة عارية وانا جايب ولادي ومراتي وبناتي وصبياني وداخل عندك البيت - [00:34:23](#)

ما ينفعش وبالتالي هنا حرية المجتمع الا تفسد عليه اموره وحرية الشخص في الا يتتجاوز المبدع حدود خارج نطاق نفسه حاجة مهمة تانية الدور الاجتماعي يعني ايه الدور الاجتماعي؟ اه اسمع بقى ده مهم جدا في سياسة الابداع في الاسلام يا اخواني - [00:34:46](#)

انا مش علشان واحد عايز يرسم ولا عايز ينتح ولا عايز يقول شعر ولا عايز يمسل ولا عايز يخطب ولا عايز مش هاخلي انا المجتمع يقدر يصرف فلوسه كلها لمجرد تلبية احتياجات انسان في الابداع. في دور اجتماعي. يعني ايه دور اجتماعي - [00:35:09](#)

دور الاجتماعي ده ولو سمحتم هذا الكلام مهم جدا ينظر الاسلام الى الابداع على انه مهم جدا جدا على المستويات الاتية. لازم تمسليات لازم افلام لازم تماثيل لازم رسم لازم شعر لازم اغاني لازم على مستويات زي ايه - [00:35:28](#)

نمرة واحد المستوى التربوي. انا عندي اطفال عايز اجيب لهم لعب اطفال عايزهم يلعبوا لانه اللعب تربية وعندی شباب وعندی توجيه اجتماعي ان انا بعمل تمثيلية توجه الناس الى شيء وتبعدهم عن شيء - [00:35:54](#)

وعندی ايضا حاجة مهمة جدا ريادة الدولة عايز شيء يبين عدالة الاسلام مسلا. يبين ان العرب مظلومين والصهاينة هم المجرمين عايز يبين مثلًا ان الاحتلال الفرنسي كان ظلماً والاحتلال الانجليزي كان ظلماً. عايز يبين مشكلة - [00:36:12](#)

افرض انا عايز اعمل فيلم عن حقول الالغام المزروعة في مصر واللي البلاد اللي زرعتها مش راضية تساعدنا في ازالتها قناوي و وزير الخارجية يتحرك في الحكاية دي بعد سنتين لو كان يعني من النوع اللي كانوا بيتحركوا - 00:36:37

يبقى قبل سنتين بعمل فيلم عن الالغام يرج الدنيا يحضر الدنيا لقضية ان مصر تطالب بازالة حقول الالغام منها. وان الجهد الدولي يشارك في هزا. يبقى الفيلم ده بيعمل جهد - 00:36:54

دولي بيقى انا محتاج له بيعمل ريادة افريقية انا محتاج افلام اوديها للبلاد الافريقية رخيصة وانا قريب منها تخلي مصر لها بعد بدل الافلام الاسرائيلية اللي مغفرقة افريقيا مغفرقة افريقيا افلام اسرائيلية بتتنتجها مخصوص علشان تعمل آآ ازالة للحواجز النفسية مع مع - 00:37:09

محتاج الاوضاع العالمية. امريكا بتزلمني ولا ما بتظلمنيش؟ الاتحاد السوفيتي بيزلمني ولا ما بيزلمنيش؟ انجلترا حلف الاطلنطي بيزلمني ولا ما يظلمنيش الامريكان شاييفنه ما بيزلموش والانجليز شاييفين. طب ما اعمل فيلم يبين الحقائق - 00:37:34
ويعرض يقوم الشخص العادي وهو قادر يقول الله ده لو الكلام ده بيحصل صحيح يبقى بلدنا زالمة الناس دول انا محتاج اذا الابداع الفني والانتاج الفني محتاج له كدولة ومحتاج له مجتمع في التربية الداخلية ومحتاج بعض الانواع في تهذيب الحس ورقة الشعور - 00:37:53

يعني النغمات دي النغمات الرسول عليه الصلة والسلام يختار اندى الناس صوتا. انت عارفين قصة الاذان ان واحد وهو نايم شاف رؤية شاف حلم انه بنؤدن اه للصلوة. الله اكبر الله اكبر - 00:38:14

فقال له حلوة اووي اووي الرؤيا دي. ان احنا ندعوا للصلوة عن طريق الاذان. بس مش انت بقى اذهب بها الى فلان فانه اندى منك صوتا ايه ده! دي لجنة الاصوات في الازاعة دي ولا ايه! ده ده دي اللجنة اللي بتعتمد المغنيين الموجودين اللي جايين في الازاعة اللي بتغتمد القراء اللي - 00:38:31

بتوع الابتهاالت والتواشيح اللي بتعتمد المغنيين ايوة الصوت لانه اندى منك صوتا فذهب بها فقام فاذن باذن يعشق يحب ينتظر واحدين بالكم؟ فال فكرة هنا انا محتاجون لترقية الشعور ولترقية الحس ولترقية الصوت. ولذلك الرسول عليه الصلة والسلام - 00:38:53

علق على الصوت الجميل قال له والله يا اخي سبحانه الله طبعا انا بقول بتعبيراتي انت عارفين يعني ما كنش بيتكلم عامية الرسول عليه الصلة والسلام قال له انك قد اوتيت مزمارا مزمار شف يعني - 00:39:18

صوته جميل لدرجة من مزامير داود يعني كأنها من مزامير داود يعني مسألة انك صوتك في منتهى الجمال فقال له يا سلام يا رسول الله هو انت كنت بتسمعني؟ والله يا اخي ما كنت اعرف. عارف انا لو عارف انك بتسمعني كنت حلية صوتي تحليل - 00:39:33

كنت حبرته لك تحبيرا. هل قال له الرسول عليه الصلة والسلام لأ؟ لا وقال ليس منا من لم يتغنى بالقرآن الكلام ده كله معناه ان رقي الحس انما لما تيجي تصرف فيه بقى تقعدني طول الليل جنبي يا عين ويلا ليل دي مسألة تانية اللي هي بقى ايه - 00:39:52

اللي هي زي ما قلت لك انا من شوية اللي هو الحلاوة والحرام والاسراف في الامر انما كمبدأ الاسلام يرى ان الابداع الفني حلال ومباح وانه ثم هناك حذر منه الا يؤدي الى نتائج جانبية سيئة. ثم هناك وظيفة اجتماعية مهمة جدا جدا له وهو انه - 00:40:12

يصل بهذا الانتاج الفني الى مصلحة المجتمع الى قوة الدولة الى الوصول الى افاق العالمية والى افاق الافريقية والى افاق المحلية والى ترقية الحس والشعور وما الى ذلك كما ان الدولة تحتاج بلا شك الى عدم كبت الافراد. انت عارفين - 00:40:38

روسيا قبل ما تبقى الاتحاد السوفيتي ما هو اصله آآ روسيا ما كانتش شيوعية. روسيا زمان كانت قيصرية. بيعمل عليها ملك وشغالنة وعندها لما تشترى كده المجلدات اللي فيها القصور الروسية قصور والنقوش - 00:40:59

الحقيقة تنبهر يعني تقول سبحانك يا رب ما من الذي علم الانسان كل هذا الجمال قصور روسيا القيصرية شيء غير عادي. والشعر عندهم والادب وما الى ذلك. اول ما قامت الثورة - 00:41:19

اللي هي بيسموها الثورة البشيفية الثورة الشيوعية بتاعة الف تسعمية وسبعينا الى الشيوعية وحكم الشيوعيين انطمس انطفأ الابداع لا في قصص هتلاري ده في التاريخ الادبي لروسيا - [00:41:35](#)

انه الشعر مات القصة ماتت الرواية ماتت الاسلام بقى مش كده الاسلام لا يرى ان يميت الملوك انك لما تناصر الانسان بطوق حديدي اتخلص لي على البنى ادم. انا عايزه ينطلق. عايزه وهو طالع يشعر بالثقة في نفسه عشان ما يبقاش ماشي في الشارع مكسور. وببقى - [00:41:52](#)

المسال الوحيد المتألق هو العسكري بس العسكري امين الشرطة بس هو ده المتألق في المجتمع. ده مجتمع بوليسى انما لازم الشاب يعرف يؤدي يعرف تنطلق ملوكاته. لذلك الاسلام يرى انك تحتاج حرية الابداع علشان الناس ما تباقاش منكسرة - [00:42:16](#) عشان الناس تعرف تقول لقد جاءت امرأة الى النبي عليه الصلاة والسلام وقالت له لقد نذرت انك اذا عدت منتصرًا من الحرب ان اغنى انا نزرت كده قلت والله لو رجع الرسول عليه الصلاة والسلام من الغزوة دي بالرات لزروفها الصعبة هغنى - [00:42:37](#) اواعي حد ياخد حكم فاواعي حد يقول ان الكلام ما فيش حاجة اتغيرت عن الحكم الفقهي في الغناء والموسيقى ده مش موضوعي لسه هجي له. بس عشان ايه انا اصلى - [00:43:00](#)

العقلوا لأ احنا بنتكلم فقال لها ان كنت نزرت فغنى هي لو كانت نظرة شيء حرام كان هيقول لها ما تغنيش. ليه؟ لانه دي القاعدة الاصولية. انه من نذر ان وده الحديث من نذر - [00:43:10](#) ان يطيع الله فليطعه ومن نذر ان يعصي الله فلا يعصي ما فيش نزير بالحرام هي بتقول له انا نزرت ان انا اغنى قال لها ان كنت نزرت فغنى. واذا ما كنتيش نزرت بلاش - [00:43:28](#)

بلاش لأن المسألة هو بيقول لها ايه؟ ان ده مباح بس انا هخل يكنى لأنك فرضته على نفسك انما بعد كده انا افهمها كده الله اعلم بمداد النبي صلى الله عليه وسلم. ان بعد كده بلاش بقى يعني بلاش يعني ايه مش - [00:43:45](#) يعني مش والله لا مغنية لأ خلاص خلاص؟ فاحنا هنا يا اخواني بنصل الى مسألة ان انا تحتاج ان الافراد ينطلقوا السُّتْ جایة تقول لي للرسول كده للرسول فانا تحتاج مش محتاج يديها قلمين ويقول لها روحى. انما الحرام حرام والحلال حلال والاغاني الموجودة دي بنسبة مسلا تمانية وتسعين - [00:44:03](#)

في المية حرام. الاغاني الموجودة النهاردة الشكل كلمات سيبك الموسيقى ده لها حكم تاني برضو قائم على عنصر الحذر هناك من حرمها زي الفقهاء الاربعة الفقهاء الاربعة محربين المعاذف. الاحناف والمالكية والشافعية والحنابلة. وهناك من احلها زي طبعا اشهرهم ابن حزم الظاهري وبعض الفقهاء - [00:44:27](#)

المعاصرين او اللي في العصر الحديث بصفة عامة انا امش بتتكلم دلوقتي في حلال وحرام انا بكلمك عن مبدأ انه الانطلاق لكن حدود الا يختلف الانسان ايه؟ المحرمات تعال بقى ازا كنت انا خلاص - [00:44:49](#) هستخدمنها وسيلة للفكر والدعوة وللريادة العالمية والقيادة الاقليمية وللمواجهة وللتعليم الداخلي ولترقية الحس واه وحتى افلام الكارتون لتعليم اللغة العربية لما بيجي يتكلم يقول له تعال يا مش عارف الزابط ما عرفش مين والبحار مين - [00:45:07](#) كده في تعلم الاولاد اللغة العربية احسن من زمان. يعني اللغة العربية عند الاطفال الان افضل من من عشرين سنة او عشر سنوات مرت لانه بافلام الكارتون فانا تحتاج لها تعليميا ايضا يعني - [00:45:27](#)

لكن الحقيقة ازا هو الدور الاجتماعي بدون اسراف في اي لغو وهذا الكلام واضح. ولكن يا اخواني سياسيا بقى هنفع في حيرة فزيعة اووي محير جدا انا لو سبت افلام والمسلسلات والفنون الشعبية والرقص والاغاني والكلام ده كله - [00:45:43](#)

هيسحب لي لو سبته للقطاع الخاص القطاع الخاص عايز يكسب انا لو دخلت نادي فيديو لقيت عشر افلام تسع افلام رائعة والفيلم العاشر بس مجرد ان فيه امرأة عارية تماما - [00:46:11](#)

الفيلم العاشر ده يوزع اكتر. الناس عايزه تترجرج لو واحد عنده عشر افلام كلهم ستات حلوين بس لابسين آآ حجاب والعشر فيه ست وحشة. بس لابسة آآ ملابس فاضحة. هيختار الفيلم العاشر - [00:46:31](#)

في القطاع الخاص ان شاء الله يبقوا ناس كويسيين. انما كمان ان شاء الله فيهم مليون حد وحش جدا فلو سبت القطاع الخاص اللهم ان التحارة العد التحاري المكسي ان شاء الله يا رب تكمي: الالفلاح بي هتتميز ع سا - 00:46:51

وتدعوهم الى انهم يزدادوا انحرافا كل شوية لحد ما اعرفش اجيب المجتمع تاني ولو سبت الامور للقطاع الخاص الاغاني نفس الكلام في الافلام نفس الكلام في في القصص والروايات هيسيب احسن الروائيين يعني الاستاذ فلان ده روائي عالمي. وده قصاص عالمي. وده شيء عالمي، وده، إنما يكتبوا - 00:47:08

مع انه قصاص واقع وما لوش لازمة. القصة دي هي اللي هتمشي - 00:47:36

يبقى ما ينفعش طيب بلاش القطاع الخاص خلي الدولة بقى هي اللي تنتج الكلام ده عشان يبقى مزيوط وتخضعه مزيوط وكل حاجة.
ده شيء رهيب لو عملنا كده لان طول عمرها - 00:47:52

الكلام ده بيسبب خسائر للدولة فزيعة جداً. انت عارفين انه يعني اه اسمها شركات الانتاج السينمائي الحكومي خربت البلد صحيح
في حاجات كسبت انما بصفة عامة بين نهب وخراب وخسائر الدولة وبقى - 00:48:08

بناخدها وهي شقيانة اخدها اعمل بها سينما تخرس. يبقى انا بضيع البلد - 00:48:28

وانا بصفة عامة لست مع تشغيل الدولة في شغل القطاع الخاص بيخرس كله بيقعدوا يخسروا يخسروا بيخرسوا دولة كلها
بتبقى ضايعة يعني ايام عبدالناصر والسداد وحسني مبارك كون ان الدولة هي اللي تشتل - 00:48:44

فاجرة او تشتل في الامور التجارية ضيعت الدنيا انما تعالى بقى هنا في الاستوديو اللي اذا فيه دلوقتي تعال بس هات لي مسلا
ايه مصور اتأخر عن ميعاده ولا اضاءة اتأخر عن ميعاده ولا تلاقي صاحب المال الخاص - [00:49:01](#)

وقاف دقيق وجايزي يظلم وجايزي لعمال حقوقهم تضيع انما انا بكلمك عن نقطة انه واحد بالله من شغله انما في الحكومة انا عندي النهارده زروف خدت مش عارف اجازة الدنيا تبوز لزلك ما ينفعش ابدا - 00:49:19

انه الافلام والمسلسلات السينمائية تبقى الحكومة هي التي تؤدي دورا فيها. ما ينفعش ما ماتجييش الحكاية دي طيب امال
نعمل ايه عقدناها خالص احنا خلينا ولا الحكومة تنفع ولا القطاع الخاص ينفع - 00:49:34

نعمل ايه نخلي الابداع الفني يتالق ازاي وفي نفس الوقت لا تحدث خسائر وفي نفس الوقت لا تحدث انفلات اخلاقي في البلد ولا اه
اه مخالفة دينية. ازاي نعمل الثالثية ده - 00:49:54

هذا سؤال انا اعتقد انا متهيا لي الوقت بتاعنا خلص اه خلص مش كده؟ اه شف بيقول لي ايوا يا اخي قل لي لسه شوية طيب. فاحنا مضطرون يا اخواني ان احنا نتوقف ونبقى عاملين زي الجماعة - 00:50:14

التلفزيوني والاعلاميين كده في ان هو بيعمل عنصر تشويق انه كيف يرى يا ترى الرشد كيف يرى الصواب كيف يرى التصور المعقول - ان هو يوفق في سياسات الابداع الفني مسرح وسينما مسلسلات وتمثيل ومش عارف رسم واغاني وشعر يعني كيف يرى التوفيق

ان هذه المعضلة الكبيرة هذا ما لعلنا نسأل الله عز وجل انه يمكننا يوم الاحد القادم ان شاء الله من ان احنا آآذن ذكره ويبقى احنا هنا

يعني ايه !! ||| نكلمنا عن ||| سياسات الابداع الفنـي - 00:50:55

وأنا أتمنى لك خلاص مش عايزيين آآ جزاكم الله خيرا يا إخواننا يوم الاحد القادم ان شاء الله. نسأل الله عز وجل ان احنا نلتقي

على خير جزاكم الله خيراً والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:51:30

00:51:43 -