

حلقة 6 | سياسات الإبداع الفني 2+ سوريا | برنامج التبيان |

الشيخ حازم صلاح أبو اسماعيل

حازم صلاح أبو اسماعيل

وان شاء الله الامل القادم بقدر الله يعني سيأتي قدر لله ينشئ الملحمة فيجتمع لها من اعد نفسه الاخلاص والرباط ان شاء الله مرحبا

الو. انا سمعانك اخي. يسعد صباحك استاذ علاء. حبيبي - [00:00:00](#)

اولا سمعانك استاذ علاء. كيف احوالك؟ ان شا الله بخير. الله يخليك ويجعلك بخير استاذ علاء آآ في هيك كلمتين حاب احكيهم قبل

ما نبلس بحديثي بعد ازتك تفضل اسألوا الايباء - [00:00:22](#)

اسألوا جدي اسألوا نسبي الشموخ اسألوا للواحد الاحد ما شنتم فانا البعث ديني وربى بشار الاسد بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله

رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى - [00:00:41](#)

واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان سيدنا محمدا عبد الله ورسوله صلى الله عليه وسلم واسأل الله عز وجل ان يجعل

عملنا كله خالصا لوجهه الكريم والا يجعل لاحد سواه فيه شيئا وان يرزقنا صدق النية واخلاص العمل - [00:01:06](#)

ايها الاخوة اولاً لعلمكم سمعتم الان هذه اللقطة الرائعة التي اقتنصها اخواننا هنا من التليفزيون السوري الحقيقة ان الازمة والمحنة

الكبيرة الموجودة في سوريا تقتضي من كل شريف الا يقعد اليوم - [00:01:31](#)

والا يترك هذا النظام ليلغ في الدماء على هذه الصورة وليقطع الاشلاء وليعتدي على الكرامة بهذا الشكل الفظيع المرعب الخطير وهو

يقتل ويعتقل يعني عجيب ان يمكنه الشعب السوري من ان تدخل الشرطة الى البيوت - [00:01:55](#)

يجب ان تقطع يد هذه الشرطة الائمة وهذه القوات حتى ولو بتقديم الشهداء القتل يقتلون بالفعل يعني يحدث بالفعل ان القتل

يقتلون. فعلا فما بالهم يقتلون وهم محاصرون ما يقف امام الظلم ولا يصح ان يقعد في هذه اللحظات - [00:02:20](#)

ناس بعد ان احتشد الشعب كله لدفع الظلم لا يصح ان يكون هناك من لا يزال متخلفا عن هذا ويظل القتل والسفك والتضييع وانا

سمعت وانا قادم ولعل اخوانا سوف ترون الان بعض المشاهد ايضا لبعض حوادث القتل المبالغ - [00:02:44](#)

فيها هناك الحقيقة بصورة غير عادية وكان هناك مشاهد اخرى سيارات اسعاف ويعني حتى سيارات الاسعاف تدخل فيطلق عليها النار

من القناصة شيء مبالغ فيه على بامعان وسمعت ايضا الكثير من الصور اليوم الحقيقة تلقيت مجموعة من الفيديوهات العجيبة -

[00:03:08](#)

جدا عن مثلا اه اه رجل اه يعني يقتلون امه امامه فالحقيقة لم يعد هناك سبيل اطلاقا لانه لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا. وليس من

المعقول ان يقتل الناس وهم - [00:03:35](#)

في بيوتهم ولى وهم في شوارعهم وآآ ولا يتحركون. طب ما هو ما دام قتل بقتل تحركوا. سبحان الله! ولذلك اليوم انا سمعته انا قادم

انه بشار الاسد على وشك ان هو يلقي خطاب من شهر مارس لشهر يونيو ثلاثة اشهر كاملة - [00:03:53](#)

تكلم فيها مرتين اثنين فقط اثنين فقط وبرغم كل هذه الحركات الضخمة في سوريا وبرغم هذه الاحتجاجات وبرغم الدماء بالملئات

اللي بتسفك رغم السجون والمعتقلات اللي بيعتقل ناس ويدخل كما حدث في مدينة زي درعا او غيرها - [00:04:15](#)

يعني المسألة الحقيقة برغم هذا لم يتكلم الا مرتين وسيلقي الخطاب الثالث واللي بيتكلم نيابة عنه هو السفك والقتل وكما سمعتم

في مفتتح الحلقة انا الحقيقة لم اكن اصدق من شدة - [00:04:35](#)

الغرابية ان الرجل يتصل واحد يتصل من حزب البعس ده حزب كفري يعني ايه كفري؟ يعني يرى واهو الراجل بيقول بيقول البعث ديني وربي آآ بشار الاسد وسمعتم بالنص في بيت الشعر اللي بيقوله يقول هذا وانا نفسي سمعتها مرارا - [00:04:51](#)
في آآ وفي بيت شعر شهير الحقيقة ربما افلتت مني عن هناك في الحقيقة هذا وقت الا يقف احد ساكتا او متفرجا حقيقة والتخلف اليوم ده قعود يوم الزحف لا شك في ذلك يعني صحيح هو - [00:05:13](#)

ليست المعركة التي فيها زحف وكزا وكزا لكن لا يجوز وقد آآ حدثت مبالغات في القتل على هذه الصورة واصبح تأر مع شعب كامل بهذه الصورة وانا الحقيقة يعني اكبر كثيرا ما فعله ما فعلته الحكومة التركية من الانحياز الى الشعب السوري تجاه النظام. لانه النظام السوري - [00:05:32](#)

كان يعني يقول ان له صداقة بالنظام التركي وموجودة انما حقيقة كون انه هذه الصلة لم تمنع الحكم التركي من انه ينحاز الى الحق. هذه مسألة كبيرة جدا الحمد لله. ولذلك ارجو - [00:05:58](#)

من الاخوة في سوريا ان يعلموا ان هذا الوقت هو وقت بالعكس الحركة الاسرع تؤدي الى حقن الدماء. يعني الهجوم على الظالمين واللاجهاز عليهم والقضاء عليهم يؤدي الى حقن الدماء. لان احنا - [00:06:14](#)

عندنا كل يوم دماء جديدة وكل يوم اعتقالات جديدة والمسألة يعني احنا مش يعني مش قدام قدام قطط او فئران تقتل ده احنا امام بشر معصوم الدم اه اسأل الله سبحانه وتعالى يا رب العالمين ان يفيق من لا يزال مترنحا ومن لا يزال قابعا في -

[00:06:32](#)

والرجال الذين يعيشون معيشة النساء جنبنا وخورا ويريد ان يحافظ على لقمة العيش وعلى كوب من المشروب او من الشاي ويعيش بعيدا عن المخاطر. لم يعد له شرف ان لم يتحرك ولم يعد له - [00:06:57](#)

شرف ان لم ينزل الى الميدان ولم يعد له شرف ما لم ما لم تكن هذه اللحظة هي لحظة الرجولة فمعنى ذلك انه لن تأتي الرجولة ابدًا مطلقا انما من يطيق هذا السفك المبالغ فيه في دماء الناس - [00:07:17](#)

الرجل جاء من بعد الحاكم جاء من بعد ابيه الذي سبق ان تسلط على الناس فاسأل الله ان نفيق الى هذا يا رب العالمين ايها الاخوة نحن تحدثنا في الاسبوع الماضي حول - [00:07:35](#)

ما يتعلق بسياسات الابداع الفني والثقافي وارجو ان اسمي هذه الحلقة ايضا بهذا الاسم اللي هي سياسات الابداع الفني والثقافي رقم اثنين احنا وصلنا في الاسبوع الماضي الى ان مبدأ انك تطلق الملكة - [00:07:53](#)

وتطلق الموهبة وتطلق الطاقة للانسان علشان بيدع يكتب مثلا شعرا يرسم شيئا يعبر عن نفسه خطابا عمل تمثيلي هذا في حد ذاته مهم لانه يجعل البشر في حالة تعبير عن النفس فتدفق وحيوية - [00:08:19](#)

وقلت لكم ان الثورات القمعية في العالم لما قامت سبحان الله الفنون انتهت او ضعفت ووهنت وضربت لكم مثل بالثورة الشيوعية في الاتحاد السوفيتي الاتحاد السوفيتي كان في روسيا ايام القياصرة كان فيها فنون رائعة - [00:08:48](#)

لما قام الشيوعيون بالثورة وقمع ما هو اليسار ده يقيم سياساته على اساس انه لازم من المفترض انه يحصل قمع في المجتمع لان عايز المجتمع يمشي بطريقة معينة انا اللي - [00:09:13](#)

حدها لا تستطيع فكرة فكرة اليساري نفسها فكرة الشيوعي او الاشتراكي تقوم على اساس انه لازم حريات البشر ان هو عنده ما يفرضه عليهم مش بيعطي لهم الحرية لأ هو يقهرهم. لازم عشان يعرف ينفذ - [00:09:28](#)

قياساته ولزلك الاشتراكية والناصرية والماركسية واللينينية والشيوعية لا تقوم ابدًا الا على ضرورة وجود قهر بشري اي انسان ينتمي الى هذه الفكرة بيبقى دايمًا عنده درجة من المثالية الجيدة عايز الناس تتساوى وتتقارب مع بعض وحرام الفقراء يزداد فقرا -

[00:09:49](#)

الاغنياء يزدادوا غنا واتساع الطبقات ده كلام جميل لكنه في التطبيق يقيم الامر على القهر البشري في نقطة تجعل هذا المنهج فاشل ده الفارق بين الاسلام وبين المناهج الارضية ان الاسلام ايضا حرب على آآ مسألة الفوارق الشاسعة بين الطبقات. حرب على الظلم

حرب على ازدياد الفقراء فقرا. حرب على ترك الضعفاء بدون معونة. حرب على عدم الرفق بضعفاء المجتمع. حرب حرب ولكنه عندما يعالج ذلك يعالجه بطريقة الاسلام التي تحفظ الكرامة البشرية والحرية والانطلاق والابداع - 00:10:42

وما الى ذلك. ده الفرق الكبير بين المنهجين انما المناهج دي اللي بتكلم عنها الشيوعية وكل الشرائح تقوم على اساس ان لازم اقمع ما هو مش هينفع لاني هفرض غضب عن الناس - 00:11:03

مش باختيارهم. يعني الناس مش هيتنازلوا عن اموالهم بطواعية ومش هيحصل انهم يغيروا نشاطهم طواعية. فلازم غضب عنهم الكلام ده لما بيحصل يقتل عند الناس ملكات والخلق زي ما باقول لكم الفنون - 00:11:19

في زمن شيوعية الاتحاد السوفيتي واقرأوا رسائل دكتوراة في العالم كله حوالين التطور الفني في الاتحاد السوفيتي بين المرحلة القيصرية روسيا القيصرية وبين مرحلة الشيوعية تلاقيها انه فجأة لان المواطن نفسه انكسر - 00:11:41

لما انكسر اصبح الخلق ضعيفا كده متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا؟ انت بتعطي الانطلاق حرية الخلق حرية هيبقى الولد صغير لما يجيب ورقة وقلم ويقعد يكتب اللي هو عايزه يفرح يقول شف - 00:12:01

شوفي يا ماما انا عملت ايه شوفي كلمة شوفي انا عملت ايه دي في حد ذاتها لا تتصوروا سرورة وكنز تربوي قد ايه انه يقول يتكلم لا يخاف الجماعة التربويين - 00:12:21

وحتى هتلاقوا ده عامل زي البلاهة كده سبحان الله! انما تربويوا ناجح جدا مش بيقول لك ان الطفل حتى لو اتكلم غلط سقفوا له ليه؟ لانه لتشجعه على انه غلطته - 00:12:36

ما تخليهوش يقول لأ انا ايه اللي خلاني اعمل كده؟ انا مش هاتكلم تاني، لانه هيتكسف بقى من الناس تيجوا تتريقوا عليه ويقولوا له آآ زي ما بيحصل في المنتديات رايه وتصفيره يقوم الولد - 00:12:50

انما لأ هو عايزه يبقى عنده شجاعة ان يتكلم ويخطئ او يصيب ثم يصوب له نفس الحكاية الفنون انت محتاج تربويوا انك تطلق الملكات ومحتاج الى سلامة الحس الى رفته - 00:13:04

الى دفته في مسلا زي ما انتم بتسمعون فيه مشاهد فجة مشاهد يؤدي الى التقرزز والى الاشمنزاز كلمة الفن الجميل هو الذي يرمز الى ان هذا الشيء المقزز حدث. بس انا مش هقول له لك. مش هوريه لك - 00:13:25

لاني حريص على شعورك وذوقك على الذوق انه لا يتأذى. فانا هفهمك باشياء معينة على الشاشة ان الشيء الفلاني ده حدث. ان فلان دخل الى دورة المياح مثلا خلاص انما ليس بضروري ان اتي لك بالمشهد المقزز - 00:13:49

وهكذا هذا الكلام وانا يعني بقول هذا الكلام عشان تعرفوا الفرق بين الفن الذي يرقى الشعور الفن الذي يجعل الانسان عنده شيه من ايه؟ ببسوها بقى آآ يعني انسان مكشوف الوجه زي ما يقولوا وشه مكشوف - 00:14:12

او يقولوا مسلا او يقولوا مسلا وشه زي لوح التلج او يقولوا مسلا ان هو انسان آآ جلده تخين. جلده سميك ما عندهوش لا يعني ايه جلده تخين؟ يعني لا تظهوروا - 00:14:32

على قسماوات وجهه اه مشاعر الاخلاق انسان عنده مثلا حياء عنده رقة عنده عذوبة عنده بسمة لا جلده تخين ما فيش اه ده النوع ده الاسلام كما يسعى الى تنمية الملكات وانطلاق القدرات والطاقات يسعى الى ترقيتها لتكون حسا جميلا - 00:14:49

انا اتذكر ان يعني والدينا رحمة الله عليهما كانوا يعلموننا انه انت ممكن تقول الشيء الفلاني وحش ممكن تقول الشيء الفلاني مش حلو كان يقول انك لما تقول مش حلو نطقت بكلمة حلوة ونفيتها - 00:15:13

ونفيتها فاعطيت نفس المعنى انما كلمة وحش يعني مش مش لطيفة شف بقول لك مش لطيفة يعني فيبنتدي الانسان ينتقي كما يقول عمر بن الخطاب ينتقي اطايب الكلام ينظر في طبق ياخذ الكلمة دي اه حلوة اوي ودي كمان الكلام بينقي الكلام - 00:15:34

يخرج الكلام جميلا انما في شعراء لانه داخله دنس مفردات الالفاظ انت لا تطيقها. انا في مرة حضرت يعني ندوة للشعراء الحقيقة بعض الالفاظ لا يمكن يطيقها انسان بس يعني نظيف مهذب يعني رقيق بس - 00:15:55

حاجة بعبير تعبير فاذا هنا كنا قد وصلنا الى انك تحتاج الفن والابداع والخلق لكي تطلق الملكات ولكي ترقق الشعور ولكنك لا تسمح لهذه الطاقة الفردية انها تعربد فتفسد المجتمع كله - [00:16:16](#)

انت عايز تعربد عربد في بيتك لوحك واقعد لوحك وعربد لوحك وارسم الوحش وقل الشعر سيء واعمل انما لكي تخرج به الى المجتمع اصبح ده عقد اجتماعي بين من يقول ومن يسمع بين المصدر والمتلقي صح ولا - [00:16:41](#)

لأنا هقول كلام لازم تعرف ان الكلام ده يؤذي المشاعر فبالتالي الاسلام يرى ان هذه الفنون اذا خرجت من النطاق الفردي الى النطاق الاجتماعي اصبحت لها وظيفة اجتماعية ما اصبحتش انا اقعد اخدم على واحد بيلهو وبيرسم مسلا او - [00:16:59](#)

يعني زمان كان واحد ممكن يسبب حاجة اسمها شف حتى يسموها الغزل الصريح غزل الصريح ده كان فيه شعر جنسي شعر جنسي صريح وكان يشبب احيانا بامرأة محددة من قبيلة عالية يقول فلانة كزا - [00:17:20](#)

فالكلام ده اه اهلها يعار عليهم. فتحصل مذابح بشأنه كده احنا لازم نعرف ان الاسلام وان كان يطلق الفرد في الخلق والابداع الا انه لا يسمح لها ان تعربد وان تكون اعتداء على المجتمع - [00:17:40](#)

طيب وصلنا من خلال كده لان احنا بقى عندنا مشكلة كبيرة جدا خلاص اتكلمنا عن الخلق نفسه والابداع انما طيب ما بعد الخلق والابداع اللي هو النشر قال لي والله انا عندي مشكلة - [00:17:59](#)

المشكلة دي يتعلق باني لو تركت هذا الابداع للقطاع الخاص وده اللي ختمنا به اللقاء الماضي الحقيقة وتركت القطاع الخاص القطاع الخاص عايز يكسب وبالتالي اللي يهمه المشاهد السخنة واللي يهمه اللوحات السخنة - [00:18:15](#)

الرسم واللي يهمه تاني اللي لها احياءات سخنة لو تركت للقطاع الخاص يصبح كله سخنة في سخنة يعني هيلوع المجتمع واذا تركت للحكومة طول عمر هيئة السينما ومش بتخسر تخسر خسائر وتحدث سرقات. والحكومة لو دخلت في عملية اقتصادية - [00:18:34](#)

التجارية هي اللي تباع وتشتري وهي اللي تصنع وتسوق هتلاقيه بيكهن الات بيعمل حاجة فوقنا احنا في مشكلة كبيرة فيا ترى ما هي الوسيلة الجمع او لحل هذه الاشكالية او - [00:19:04](#)

اللي موجودة الحقيقة يا اخواني انا عايز اقف هنا وقفة بقى وهو ده اللي احنا وصلنا له في الاسبوع الماضي وخلينا نبدأ عايز اقف وقفة مهمة احنا ساعات بنفكر الكورة كرة القدم دي لعبة - [00:19:22](#)

السينما دي فن والصحافة دي اعلام الكلام ده غلط كده غلط كبير جدا نقول المدارس تعليم الكلام ده غلط الكلام ده هو الهدف مسلا الهدف من المدارس التعليم هدف من السينما الفن - [00:19:42](#)

من الجرايد الاعلام الهدف من كورة القدم ممارسة الرياضة الصحة البدنية لكن الحاجات دي نفسها عملية اقتصادية ده صناعة يعني عمل اقتصادي. اللعبة في فريق كرة القدم بيتباعوا ويتشالوا. والمدرّب - [00:20:04](#)

ضبط لايحة مالية للحفاظ على وقت التمارين على الجودة على الجهد على عدم المخالفة على عملية اقتصادية كده احنا غلط ننظر بس عملية اقتصادية لها طبيعة ايه؟ دي اللي بنفكر فيها. فمسلا عملية اقتصادية لها طبيعة تجارية - [00:20:27](#)

عملية اقتصادية لها طبيعة تعليمية. اللي عنده مدرسة خاصة بيكسب منها وهو عاملها عشان يكسب ويكسب كثير جدا لكن هو مسؤول انه يعمل تعليم للاولاد بنراعي هو عامل ليه؟ نفس الحكاية بقى في الفنون - [00:20:48](#)

الفنون دي عملية اقتصادية تدخل لي مدخلات اولية تاخذ حاجات آآ آآ منتجة وبطريقة اقتصادية انت عايز تقول لي مسلا ان المسرح صناعة والسينما صناعة والمسلسلات صناعة والشعر صناعة رسم صناعة والنحت صناعة - [00:21:06](#)

الصناعة والمعارض صناعة اه عايز اقول لك ان الفنون ايوه تتعلق بالفن وبالحس لكن انا كرجل اريد لمجتمع لدولة ان هي تنجح لازم انظر الى المنظومة دي على ان دي عملية اقتصادية - [00:21:31](#)

عملية اقتصادية من الذي يديرها؟ انا قلت لك مستحيل اقبل انه الدولة هي التي تتدخل في ان هي اللي تصنع لان زي ما باقول لك طول عمرها تخش في عملية تجارية تخسر وتبوز وتبيع الحاجات كهنة - [00:21:51](#)

تخسر وتبوز وتبيع كهنة والقطاع الخاص قلنا لا برضو. طب الطريقة ايه الطريقة هي ان تمكن الدولة الافراد المستثمرين القطاع

الخاص الناس اللي تدافع عندهم منه فيه طبيعية تمكته من اشياء - [00:22:08](#)

يعملها وهي تدعم بس هذه الاشياء. مش تدعمها يعني تدفع دعم فلوس. لا تدعمها يعني تنجحها. ازاى هضرب لكم خمس ست امسلة
نمرة واحد مثلا ازا الف وبه تالت عمل فيلم سينمائي وبه عمل فيلم سينمائي - [00:22:33](#)

لكن الف الفيلم السينمائي بتاعه ده فيلم ساقط ومحلي وبيبيع وكل حاجة لكن ما لوش لازمة. به وصل الى العالمية لو اخذ جائزة
دولية الدولة حينئذ لكي تشجع ان الف يبقى زي باء في ان هو يحسن - [00:22:52](#)

وان هو يعمل حاجة ممتازة عليها ان تتدخل بادوات غير مباشرة مهم جدا بايه باعطاء اعفاءات ضريبية لكل منتج فني يبلغ درجة
المنافسة العالمية ولو بشرائح. مش لازم بنسبة مية في المية. مية في المية وتسعين في المية وتمانين - [00:23:12](#)

اتنين وسبعين وخمسين وعشرة وتلاتين واربعين. لحد ما يبقى فيه اعفاء كامل فيقوم انا بدل ما اعمل فيلم اي كلام فياخذوا مني
ضرايب مليون جنيه. طب ما اعمله كويس واخذ اعفاء من المليون جنيه. يبقى عندي دافع اني اعمل حاجة - [00:23:34](#)

لذلك وهذا وانا هقول لك ماذا فعل النبي عليه الصلاة والسلام عشان تعرفوا ان احنا مش محتاجين احنا بنحاول ننتفع بالفكر الحديث
لكن احنا مش محتاجين الحقيقة الفكر الحديث اكثر من احتياجنا لفكر الاسلام - [00:23:50](#)

الرسول عليه الصلاة والسلام عمل اللي انا هقول لكم عليه دلوقتي ده بروعة رجل الدولة الفاهم كده الاعفاءات الضريبية. نمرة اتنين
جوائز والنهاردة لما يبقى في انتاج مسرحي ولا سينمائي ولا شعري ولا نحتي ولا الكلام ده كله - [00:24:08](#)

مسلا بميت مليون جنيه تيجي الدولة تحط جائزة بس مليون جنيه فقط يبقى هي قدرت تجود عملية بميت مليون او متين مليون او
تلتميت مليون بيتصرفوا في المجتمع عن طريق انها تقول لهم فيه جائزة - [00:24:30](#)

للمتقن بصورة معينة آآ لذك فكرة الجوائز ودي نشأت في الدولة الاسلامية برضو انتم فاكرين انه في بعض العصور وخصوصا قيل
العصر العباسي وما الى ذلك كان يعطي للشعراء مبالغ ضخمة جدا كمكافآت وجوائز على القصائد الشعر العالية وقبلها وقبلها
لانه دائما الملوك يحبون - [00:24:48](#)

الشعر عند العرب ما كانش شعر رجعنا عند العرب هو الة الاعلام سعر ديوان العرب من ناحية والشعر من ناحية تانية هو الاعلام بيت
الشعر يتقال فيمشي في الناس ويحفزوه ويصبح مبدأ - [00:25:12](#)

يعني مش عايزة كلام وانا يمكن حكيت لكم قبل كده قصة القبيلة ان كان اسمها وحش اوي كان اسمها قبيلة اسمها مناخير الجمل
مناخير الجو. هي كده اسمها كده. حاجة اسمها انف الناقة - [00:25:27](#)

انف الناقة فواحد شاعر بس راح مطلع بيت شعر ينقدهم من من من الاسم يعني زي مسلا بتقول على واحد آآ اسم مش كريم يعني
فقال لهم كلام قال قوم عن عن قبيلة انف الناقة دول قال قوم - [00:25:44](#)

اه هم الانف انف يعني ايه الانف او هم الانف عارف لما واحد يقول لك عنده مناخيره في السما يعني بنفسه يعني تعالي والازناب
الديون ديل قال قوم هم الانف - [00:26:08](#)

والازناب غيرهم ومن يسوي بانف الناقة الذنب. فراح مخلي كلمة مناخير الجمل دي مخليها معناها ان هم اللي فوق والتمانين تحت
في بيت شعر بيعدله. فاذا التوظيف الاجتماعي حتى لبيت الشعر - [00:26:28](#)

الدنيا معك كده انا بقول لحضراتكم ان الصورة اللي احنا بنقولها دي انه عن طريق الجوائز كان زمان في مصر بصرف النزر عن كلمة
عيد. لانه عيد دي ممكن الكلام فيها بالطريقة الشرعية بحيس انها تتعمل لها مصطلح اخر - [00:26:46](#)

انما كان في زمان آآ حاجة اسمها عيد الفن. طبعا عيد الفن لما تيجي تطبقه في النظم الموجودة تنزم على الامور الاباحية على الرأس
وعلى العري وعلى الخلاعة وعلى البسمات وعلى التحيات وعلى انما المبدأ انه يوجد يوم - [00:27:06](#)

لتكريم زي برضو قبلها كان في حاجة اسمها عيد العلم يعني كان في عيد العلم وعيد الفن ويوم المثقفين ومش عارف فتلاقي ان البلد
بتهتم من سنة لسنة انه يوم عيد الفن ده لازم تبرز مجموعة من الفنون ولها جوائز كبيرة - [00:27:25](#)

اذا الدولة لو تدخلت بالاعفاءات الضريبية تدخلت بالجوائز التشجيعية وتدخلت بالمعاني المعنوية زي كلمة عيد الفن مع آآ يعني

تجويد المصطلح ليكون موافقا للفكر الشرعي لانه الاعياد اسلام العيد الفطر والاضحى انما ممكن نسميه اي حاجة. يوم الاحتفاء بالفنون يوم الفنون اي حاجة مش مشكلة دي يعني مش ده مش ده الموضوع يعني - [00:27:45](#)

واذا استطعنا ان احنا نعمل كده اصبح هناك نوع من التشجيع المادي في حاجة تانية اكثر من كده الدولة بتخسر ليه بتخسر ليه في مسألة هيئة السينما ولا مش عارف غرفة صناعة السينما ولا ما اعرفش المؤسسة المصرية للسينما ولا - [00:28:11](#)

ليه الخسائر لان الدولة بتملك حاجات ما عندهاش الدافع انها تديرها. شوية كاميرات اتكسرت. قال لك خلاص الكاميرا باظت. اشتروا لنا غيرها انما الحقيقة الوضع الحالي افضل الدولة تمتلك ايه ؟ ارض - [00:28:32](#)

الارض خلاص كانت عليها مبنى رئيس مبنى موجود هيحصل فيه ايه طيب المبنى ده عملية استوديو وبعدين بتأجره اللي عاملين قنوات تليفزيونية فخلاص الشيء اللي تملكه الدولة هو شئ محدد - [00:28:53](#)

ومش قابل لانه يضار ويتاخذ عليه دخل تاخذ عليه ايجار واما اي حاجة تتلخبط لو المكتب ده اتكسر ولا الكرسي ده اتكسر ولا الاضاءة دي اتكسرت ولا الكاميرا دي اتكسرت ولا حاجة - [00:29:15](#)

صاحب رأس المال هو اللي بيعوضها انما فيما عدا ذلك بتاع الدولة الدولة بتاخذ عليه ايجار فتربح هتكون النتيجة ان الدولة بتكسب في نفس الوقت وده المهم انها سهلت ويسرت على الناس اللي هينتجوا هذا الانتاج الفني الكبير جدا يسرت عليهم نفقات لانه مش هيقدر يجيب ارض بمليون - [00:29:29](#)

يبني عليها مبنى بمليون جنيه ويجهزه بعشرة مليون جنيه ويعمل فيسرت سبل الايه؟ الانتاج الفني وانا اظن ان هذا الكلام لو انه حدث سيدفع كثيرا جدا من الناس ان هم ينطلقوا لانه في مشاركة والدولة بتكسب. اوعى حد يقول ان والله لا - [00:29:57](#)

تقدم دعم وتخسر لان خلاص ما ما فيش براح لهذا هي تقدم شئ وتكسب وفي نفس الوقت يمثل في حد ذاته دفعا للناس الخاص اللي موجود لكي يصل ايضا من السبل الممتازة الحقيقة يا اخواني في هذا - [00:30:20](#)

اللي هو مسألة يعني اشتغل انت وانا اضمن لك النتيجة يعني ايه اشتغل انت وانا اضمنك اشتغل وانا هشتري منك اللي تطلعه انت بتقعد في البيت حاجة كده لعبة صغيرة - [00:30:38](#)

عملت عشر لعب. لما تيجي تعمل في نمرة حادشر طول ما انا هابيع ده مينين؟ انا هاكلفها على الفاضي. استنى اما ابيع العشرة تنتظر وتخرج الى السوق حتى تبيع العشرة - [00:30:59](#)

انما لو جالك واحد قال لك طلع لي خمسين قطعة وانا الخمسين دول شاربيهم مقدما انت بتشتغل وانت تعلم انك بتنتج شئ لذلك لو ان الدولة ادخلت نظام انها الضامنة - [00:31:11](#)

انها جهة التأمين انها التي ستشتري هذا الانتاج وتسوقه وقد تقوم بعمل عقود تسويق مقدما بناء بقى يعملوا لها سيناريو يعملوا صورة للوحدات يعملوا شئ للنحت اللي هيعملوه. انما في الآخر - [00:31:28](#)

تشتريه مقدما وتبيعه مقدما على الورق هبقى انا وانا بانتج حاجة بصرف انا انا اهوت منتج بصرف عليها ميت مليار جنيه لو عندي او باقترض ميت مليون او بعمل مشاركة بالمية مليون بس انا عارف ان الدولة ستشتري مني - [00:31:45](#)

والدولة مش هتشتري اللي عند نفسها هي برضو عاملة عقود مع الخارج محتاجين دولة في ايه بقى مدام هبيع ما القطاع الخاص يبيع يقول لك ايوة بس اصل دي حاجة هتتكلف مبلغ ضخم جدا ما يقدرش عليه القطاع الخاص - [00:32:04](#)

هو زي مسألة آ الافلام التاريخية والافلام الضخمة ما يقدرش عليها بيخاف يصرف لاحسن يخسر لو الدولة ان شاء الله عمل واحد. ان شاء الله عمليين في كل سنة كاملة - [00:32:22](#)

قالت له اشتغل بالمية مليون وانا هاشتري منك المنتج ما دام الملتزم بهذه الصورة وتعمل العقود هتنتقل امورك ليه يا اخواني تعرفوا ان الاسلام الذي يحاربونه يعني في الحقيقة الحقيقة انهم يجهلون ويظلمون. ولذلك نحن متمسكون بالاسلام الى اقصى مدى - [00:32:35](#)

لان الوضع دلوقتي ان المسلمين مسلا في العالم متهمين مسلا بالارهاب هم مش ارهابيين ولا حاجة حتى ولا انت عارف هم قاعدين

كانوا يتكلموا عن مش عارف تنظيم القاعدة وتنظيم الجهاد وما اعرفش مين اللي عامل ايه فين وكده - [00:33:02](#)

ولا يتكلمون عن المظالم الواقعة من الغرب والشرق على انت محتاج تطلع انتاج ده احنا ايام حرب العراق وحرب افغانستان بعض الامريكيين مش مسلمين ولا اي حاجة هم اللي عملوا - [00:33:17](#)

عروسة عروسة على شكل جورج بوش واسامة بن لادن عملوها في بعض الاوضاع اللي تكشف يعني دي انا شفتها وهي موجودة كانت عندي رأيتها يعني ما امسكتها بيدي اللي تكشف ان جورج بوش - [00:33:38](#)

الدنيا كده ان جورج بوش ملبسينه لبس زي البلياتشو اللي في السيرك وبيضحك انه عمل مقلب يبين فيه اسامة بن لادن هو اللي وحش. فمطلعين كده ان هو يعني حاجة بصورة معينة كاريكاتيرية - [00:34:00](#)

العروسة دي عملت شغل امريكا داخل المجتمع الامريكاني انها جابت تعليقات على الموقع عندهم على العروسة دي تعليقات تقول انه جورج بوش بيدعي على اسامة بن لادن ما ليس فيه على سبيل ان هو - [00:34:17](#)

اه على سبيل خدعة وبيضحك على الناس بالعروسة دي بس كده اذا احنا لو استطعنا زي ما بقول لحضراتكم ان احنا عندنا مسألة سهام المسلمين بالارهاب عندنا مسألة اتهامهم بالفتنة الطائفية - [00:34:37](#)

عندنا غير الناحية الاسلامية خالص عندنا ترقية تحس الاولاد الاطفال عندنا مشكلة الشرق الاوسط فلسطين مشكلة العدوان الاسرائيلي على البلاد العربية والاسلامية. عندنا مشاكل لو استطعنا نعب عنها لانتاج جيد يخاطب - [00:34:52](#)

اخاطب يعني لو دخل الناس مسلا في انجلترا وفرنسا والمانيا وايطاليا دخلوا السينما شاهدوا فيلم ادركوا فيه حقيقة الامور والفيلم هم يا اخواني الناس لن يدخلوا السينما لن يدخلوا السينما عشان انت داخل تقول له درس وعظ - [00:35:13](#)

وهيدخل لانه الفيلم جميل ومبهر الوانه حلوة معمول مصنوع حلو لكن اذا دخل ووجد ان الفكرة تقول انه في الحقيقة الاسرائيليين معتدون وانهم اغتصبوا الارض ولكن بطريقة رانقة تصل اذا احنا نستطيع ان نصل الى الكثير. فاحنا محتاجين احنا مش بنقول الكلام. على فكرة اه دي نقطة مهمة - [00:35:35](#)

نحن لا نقول هذا الكلام مجازة يا اصحاب الفكر الحدائي لأ احنا محتاجين له احنا محتاجين له عندنا قضايا محتاجين الى ابرازها عندنا قضايا محتاجين انا اضرب لك مسل بنيجي احنا هنا في التلفزيون يقول لك سويسرا منعت بناء المآذن للمساجد - [00:35:59](#)

وفرنسا منعت النقاب وامريكا بتمنع المسلمين يروحوا يصلوا الجمعة ومش عارف فين حصل فيها ايه وما عرفش طيب كويس جدا طيب الا تفكر الامة الاسلامية مجتمعة بمليارات الدولارات اللي تملكها - [00:36:25](#)

ان هي تعمل فيلم يا راجل فيلم بس يتعمل بالمواصفات الفنية والمالية والانفاق عليها بصورة تجعله رائعا. وينزل السينمات الاوروبية الناس يدخلوا فيدركون بشاعة ما يفعلون. مش لازم يبقى مباشر - [00:36:44](#)

انما يبقى بالطريقة اللي الفنانيين بقى بيألفوها ده شغلهم مش شغلي انا في الاخر يدخل المواطن الفرنسي يقول لك يا بنعاملمهم كده وهم كانوا بيعملوا قبل كده المسلمين كانت عدالتهم وحضارتهم كده - [00:37:03](#)

ظالمين وهم الكلام ده بدل ما نقوله بالكلام نقدر نعمله في اعمال فنية. ما فيش بقى يقول لك الملياردير السعودي فلان والملياردير الاماراتي فلان والملياردير المصري فلان والملياردير القطري فلان وفي الاخر المليارات دي كلها لا دول ولا افراد عارفين نوصل وجهة نزرنا من خلال - [00:37:17](#)

ساعة ونص ده تخلف غير طبيعي انا عشان كده بقول لكم احنا مش بنتكلم عن هذه القضايا عشان احنا عايزين نجاري الحدائيين لا بنتكلم عن هذه القضايا لان احنا محتاجينها في قضايا بلدنا في قضايا امتنا - [00:37:39](#)

اضرب لكم مسل اكثر ولو سمحتم انتبهوا لهذه الامثلة النهاردة لما بيبجوا يناقشوا في الكونجرس الامريكاني هندي مصر معونات قد ايه بيقدوا يتبغدوا زي ما يكونوا بيدوا لنا ببشحتونا بيقول لك احنا كنا بنديها كذا لأ كفاية عليها كذا - [00:37:59](#)

المعونات الامريكية دي في جزء انتم عارفين المعونات انت فاكر المعونات الامريكية بيجي يدينا فلوس كده ده ممكن يديني يقول لي خد ميت مليون جنيه اهم افلام ومسلسلات معونة امريكية - [00:38:19](#)

ايه دي يا ابني معونة امريكية تزيعها في التلفزيون بتاعك ببلاش انا مش عايز افلام ومسلسلات. انا عايز طبقا لخطتي انا. يقول لك ما انا هاديك حاجات برضه كويسة بس خد دول ويحسبهم علي معونة - [00:38:30](#)

لما يبجوا يتكلموا في الكونجرس ان مصر لا تقدم ما هو كافي عليها ولا بد من تخفيض المعونة ويخفصوها هم بيتكلموا بطريقة والشعب فاهم انه الاسرائيليين اقرب للشعب الامريكي كفاية من الاسرائيليين اقرب له. طب ما تعمل فيلم - [00:38:44](#)

يصلح للانتاج في امريكا ان شاء الله يا رب يكون الامريكيين المخرجين والمؤلفين هم يشتغلوا فيه معنا بس ينزل في الشعب الامريكي يضغط لانه مصالحه مهدرة لان هم مش ناس عاطفين هم عايزين مصالح - [00:39:04](#)

ابو صالح انما انا ما بعملش كده. يا اخواني جملة خطيرة نحن نمارس الخرسانة احنا خرس ما بنكلمش حد الامة العربية والاسلامية لا عملت محطة تليفزيون باللغة الانجليزية تخاطب امريكا واوروبا - [00:39:21](#)

ولا عملت افلام ولا مسلسلات تخاطب امريكا ولا اوروبا فاحنا بنكلم نفسنا. انما احنا صوتنا عندهم يصل من خلال اعلام اليهود ومن خلال اعلام خصومنا احنا لما بنتكلم عن الابداع الفني بنتكلم عن شيه اصيل احنا اللي محتاجين اليه. مش احنا بنجاري فيه - [00:39:38](#)

ولذلك كما اقول لحضراتكم انه احنا نستطيع بهذه الصورة ان احنا عن طريق هذه الادوات التي ذكرتها اللي هي الاعفاءات الضريبية. الجوائز المتصاعدة الاحتفال بما كان يشبه ما كان يسمى عيد الفن ويعطى اسما جديدا. آآ مسألة آآ التوظيف الاجتماعي - [00:40:01](#)

التأمين والضمان والشراء آآ وممكن يتعمل على فكرة وقود تأمين حلال لعدم خسارة الافلام المنتجة بمبالغ ضخمة فيبقى القطاع الخاص هو اللي بيصرف عليها من عنده لانه ضامن او بيقترض بضمان فالمسائل تمشي وسهلة جدا وعملية اقتصادية ستربح فيها الدولة وسيربح فيها - [00:40:26](#)

فيها القطاع الخاص ويربح فيها الجميع ولا مشكلة فيها مطلقا ايها الاخوة هذا الكلام الحقيقة عندما اذكره بهذه السورة فاني تنفذ منه الى اخر ما اه يعني هو اه عنصر - [00:40:55](#)

اه في هذه المسألة اللي هي انه احنا ما دمنا تناولنا هذه المسائل بهذه الصورة لابد ان يكون واضحا لا نقبل ان يكون هذا على سبيل او على حساب اي ترخص في مسألة الحرام والحلال - [00:41:14](#)

مطلقا يعني انا شفت في بعض البلاد الغربية معرض للنحت ليس لصور لصور الاحياء يعني مش الحيوانات او واولا الانسان وفوجئت بان هذا المعرض يكسب مبالغ طائلة لانهم مغرمون بالفنون اللي هي - [00:41:36](#)

شكل حاجة مش معروف ده شكل ايه ويصنعونها لها جوائز ضخمة جدا انا مش مستعد ادخل في الحلال والحرام مطلقا شيه حرام لا يمكن انما واحد يقول لك طب بس فيه فنون - [00:42:06](#)

زي فن الباليه واحده مش لابسة هدوم الا حاجة بسيطة او لابسة هدوم لا يصح قدام فن راقى جدا له طريقة وكده طيب ما هو احنا لو استطعنا ان احنا - [00:42:23](#)

لو هنعمل انه اي شيه حرام انا عندي فنون اكثر من كده. انا عندي مسارح في فرنسا للدعارة على المسرح الا يمكن ان تأتي مسألة لا نهاية لها ولذلك لا بأس - [00:42:42](#)

مطلقا توجد عدة يعني مسلا في فنون نسائية للنساء لكن ليس بلازم ان تعرض على الرجال فنون فاضحة وتكون الفنون من الرجال للرجال ومن النساء للنساء. طب ما فيش فن ينفع - [00:42:59](#)

اتفرج عليه رجال ونساء مع بعض؟ اه ممكن طبعا. ايه هي؟ الفنون اللي هي مش فاضح حاجة عادية جدا كل اللي قلناه ده اللي ماتوا مسارح ورسم ونحت آآ شعر وادب وكل ده - [00:43:20](#)

انما لو فيه شيه انت شايف انه لازم الرقص فنون الشعبية والرقص الشرقي والفن الباليه اذا كان هذا يخرج على نحو لا يثير الغرائز او يجوز ان يكون من النساء للنساء خلاص - [00:43:34](#)

لا يمكن عشان يبقى واضح ما تقوليش في الاخر ان في شيه مش مهم ربنا يعني ما هو اصل لازم تحدد احنا مسلمين ولا مش مسلمين

طبعا انا اتكلمت النهاردة يا اخواني لقائين طويلين. احنا اتكلمنا كده يعني قرابة ساعتين في هذه المسألة - [00:43:50](#) واظهرت لكم كيف ان هذه العملية الرائعة الاسلام يقدم لها نجاحا يمثل العصر الذهبي بافضل بكثير من اللي موجود دلوقتي وفي العهد اللي فات واللي قبله واللي قبله في كثير جدا ويطلقه الى الافاق - [00:44:12](#)

لكن ما تجيش وانا باطرح لك طريقة نجاح آآ تساوي مية في المية مسلا او تساوي تسعة وتسعين في المية انك تسبب التسعة وتسعين في المية وتقول لي لا انا عايز الحرام لانه هي دي كانت مشكلة سيدنا ادم - [00:44:29](#)

سيدنا ادم الله تعالى اباح له ان يأكل من من الجنة طولاً وعرضاً وترك الطيبة وقال لا انا عايز الشجرة دي بالزات بقى يقول لي انا عايز الحرام ده بالزات. والاجابة لأ - [00:44:43](#)

الحرام حرام. الا اذا قررت انه انا مش ناوي اسمع كلامك ما لكش عندي حاجة الناس دول احنا ما لناش دعوة لان هؤلاء وعلشان انا اهو بدي بدي وانا اقصد مادة - [00:45:00](#)

الناس اللي عايزين اللي بيقولوا الكلام ده الذي يقول هذا يخرج من الدين ربنا ما لوش دعوة ما قالوش عندي حاجة انا اعمل ما اشاء وما دخله رب العالمين القرآن والسنة بيقولوا امر معين ونهي معين. هذا قرر ان يعصي الله ده مش موضوعنا. ده مش تبعنا. ما ليش دعوة به. مطلقاً - [00:45:16](#)

مطلقاً وبوضوح يعني ليس هناك ترخص في هذا. لانه مش انا اللي قلت عليه ده هو اللي قال. هو اللي لأ ربنا لأ انا هو بيقول لأ انا بسمع كلام ربنا وانا بدعي عليه اقول له لأ انت كافر لأ - [00:45:40](#)

هو نفسه عليه ان هذا انا اقولها واكررها وسبحان الله شوفوا انا قدمت هذه الفكرة كم مرة علشان يلتقطوها اعملوا يعني ورونا انها فكرة واضحة ان الناس لا تريد ان تكفر برب العالمين - [00:45:56](#)

حتى من يقع في المعصية يقع وهو يقول والله احنا ربنا يهدينا انما حد يقول لا لا لأ ربنا ما له انا هاشرب خمرة زي ما انا عايز واعمل حرام زي ما انا عايز واخلي النساء تخرج مسلا ترقص قدام الرجال زي ما انا عايز لأ هذا الكلام غير وارد اطلاقاً. ولذلك - [00:46:21](#)

يا ايها الاخوة فيما يتصل بالاسئلة التي جاءتني عن مسألة الرقابة على المصنفات الفنية وما الى ذلك الحقيقة انه هذا الكلام الرقابة اه يعني لابد ان نضع مبدأ وهو انه - [00:46:46](#)

طوال عمرها فرض القهر والتسلط والطغيان دايماً في بلدنا كده بالزات اللي يقول لك الرقابة عشان الاخلاق علشان الاداب العامة الرقابة عشان النظام وفي الاخر جايز ياخذ كوميدي ويحطه في السجن - [00:47:07](#)

لانه تجراً في الفن على لمحة سياسية او على تلميح سياسي جايز يحظر عمل زي في عندنا مسرحيات شهيرة وافلام شهيرة تم حظرها لان فيها تلميح على النظام القائم لذلك - [00:47:38](#)

ظرورة الا تكون الرقابة رقابة ادارية بدون ان يكون هناك رقابة قضائية على قرارات الرقابة دي نقطة ممكن يتسلل فيها تتسلل المصالح الى الحظر احنا يا اخواني لازم نضع في اعتبارنا انه عنصر الحريات - [00:48:01](#)

عايزين نعليه جدا ان نعطي لانه الناس تعبت من من الحصار والقمع ناس تتنفس شيه من البراح من الحرية الكبيرة الانطلاق انه لا يشعر بانه هناك من يصادر حريته ولذلك الرقابة لابد ان تكون موجودة - [00:48:26](#)

ولكن في اطار القيم والاداب والاخلاق المستقر عليها شرعاً وعرفاً بدون شك وان يجرى عليها رقابة من القضاء حتى لا يتسلط الحاكم السياسي ويؤدي الى نتيجة ان هو ايه بيتخذها تكنة علشان يصادر ارزاق الناس - [00:48:49](#)

النقطة الثانية ان لازم الرقابة دي مش تبقى دفعة واحدة تبقى عند كل مفصل ليه بقى لان ممكن يجي واحد يقول لك ما انت وافقت على القسم ووافقت على مش عارف السيناريو وافقت على والا لما اجي اعمل المنتج النهائي وابقى صرفت عليه تقول لي محزوز - [00:49:16](#)

وبالتالي لازم الموافقات دي تبقى ثابتة ورسمية علشان يبقى سند مع اللي بيمنتج العمل الفني ان معه سند انا وديت لك النص ده وانت وافقت على النص ده ازا جيت بعد ما انا كلفت و عملت ومنعته - [00:49:33](#)

وهو ظاهر في النص الاولاني يبقى تدفع لي يا استاز اللي انا دفعته وتديني تعويض كمان كلام واضح حتى يخشى التسلط من تسلطه. ما حدش يتسلط على رقاب العباد لذلك انا بقول - [00:49:56](#)

ان الرقابة لابد ان اقل الناحية السياسية الثقافية وتصير اقوى من الناحية القيم والاخلاق ومنع الاباحيات ومنع المحرمات اقوى ومحددة وواضحة وحاسمة وكل شيه وتعطي حريات ضخمة جدا فيما عدا ذلك - [00:50:14](#)

ولا يكون الجانب السياسي من ضمن اسباب آآ منع الاعمال الفنية ما لم تكن ضارة بمجموع المجتمع. يعني مسلا عمل فني يدعو المجتمع الى التشرذم الى طوائف انت خلي دول طائفة اخوانية يعني مسلا يفرض عمل فني - [00:50:38](#)
خلي اهل النوبة موضوع واهل سيناء موضوع واهل الصحراء الغربية موضوع واهل الشرقية موضوع. لأ ده عمل بيضر الامن القومي. مين اللي كده لازم القاضي القضاء لانه الرقابة هنا هتبقى فيها ممكن تستر الطغيان وممكن بالقضاء تبقى عبارة عن آآ يعني -

[00:50:57](#)

شيه يهذب شوية يبقى اذا باختصار لا رقابة في النواحي السياسية مطلقا ما لم تكن ضارة بالامن القومي للمجتمع كله. وفي نفس الوقت ستكون محددة في الاخلاقية والشرعية. وفي نفس الوقت - [00:51:17](#)

الحرية فيها مراعية على اوسع نطاق ممكن. وتكون محددة في كل خطوة حتى لا نورط الناس في ان ثم نصادر اموالهم التي دخلوا فيها المسألة الثانية يا اخواني انه بقدر ما احنا - [00:51:37](#)

خافين على بيقول لك مسلا انت هتمنع كذا انا عندي مجالات ثانية يعني مثلا انا استطيع ان اوظف الفنون في العمارة ايه اللي يخلي العمارات تتبني من غير ما نضيف - [00:51:56](#)

للناس المبدعين الفنيين دي فنون على هذه العمارات دي محطات المترو زي ما بيقولوا للشوارع للابنية ليه افنية المدارس ده انا لو استطعت ان انا ادخل بعد الفنون في جوانب العمارة مش هنلاقي فنانين يكفوا على المطلوب منهم - [00:52:22](#)

مش احنا بنركن بنعمل بطالة ولا عطلة للرسم وللنحات لا بالعكس هناك مجالات لو استخدم فيها فينفع وغير كده العالم بيطلبهم. انا اعلم اعرف شركة سويدية صاحبها لا يكاد يستقر في السويد لانه نجح في بعد جمالي في العمارة معين - [00:52:42](#)

بيذهب في كل انحاء الدنيا لتقديم الطريقة دي اللي هو بيعملها فاذا لو استطعت ان تستخدم الفنون استخدام اقتصادي ما بيقاش بس مجرد كلام والسلام ممكن يتحول الموضوع انتم حضراتكم شفتم - [00:53:07](#)

ازاي انه آآ بعض معارض اللوحات اللي بالقلم الرصاص رسم بالقلم الرصاص هو ده شرط المعرض ما فيش ولا الوان ولا اي حاجة بالقلم الرصاص مع ذلك هذه المعارض وصلت لدرجة ان تتعمل على ياخدوا اللوحة على الكمبيوتر ويعملوها لحد ما تطلع على -

[00:53:23](#)

بناء ضخم والبناء اصبح مزار اصبح مزار في الهند هذا البناء يعني اصبح مزار في الهند لانه محطوط عليه اللوحة اللي كسبها كسب بها الجائزة الاولى طفل هندي حطوها على الجدار فاصبحت حاجة يعني مزارا من جمالها وهي عبارة عن حاجة بالقلم - [00:53:43](#)

انا قصدي اقول انه توظيف الفنون في امور تتعلق بتخطيط الشوارع او المباني او تعليم التلاميذ او السياحة او توظيفها في شيه محدد هو في حقيقة شيه يمكن ان يجعل هذه الفنون اكثر رواجاً ولذلك هي من الامور الهامة - [00:54:05](#)

بقي ايه باختصار توظيف الفنون في اعمال مجتمعية فتعطي رواجاً دخلاً وتجعل المجتمع اكثر جمالاً وتدعم قيمة الجمال كقيمة من القيم الانسانية الخمسة العليا اجعل هذه القيمة موجودة لانها كما تعلمون انها قيمة اسلامية - [00:54:29](#)

ان الله جميل يحب ولذلك نحن ندعو الى هذا بكل وضوح ايضاً الاخوة يعني ولعلي اختتم بهذا افرض ان في بعض الامور نظراً لانها فينقص وايه يعني زي بعضه - [00:54:53](#)

فان بخل الله عز وجل اربح بكثير مما كان يمكن ان نأخذه بالحرام الحرام انتم شفتم من ثورة خمسة وعشرين يناير لغاية دلوقتي حدث شيه شبه معجز الارض المصرية ان الارض بقت بترمي قمح - [00:55:22](#)

القمح بقى يعطي يعني نص زيادة اللي هو تلت يعني اللي هو تلت انتاج زيادة فيصبح كانك بتعمل مية وخمسين في المية الفدان

قالوا لي اظن ستة وعشرين اردب او حاجة شيه مش ممكن وحاجة ليس لها تفسير - [00:55:44](#)

ريح الله عز وجل حتى لو خسرنا بعض الارياح لان هذه الارض بما فيها من خفايا جاييز يظهر البترول هنا وجاييز لا يظهر الذي يملك ذلك والذي يملك هذه الارض - [00:56:03](#)

المطر الذي ينزل في سيناء مثلا او في الصحراء الغربية في سنة من السنين ينزل سيل في سيناء في سنتين ثلاثة اربعة ما ينزلش بهذه الكثرة طيب السيل ده بينزل مسلا مرة كل خمسين سنة ولا مرة كل خمس سنين ما فيش قاعدة - [00:56:25](#)
الله صحيح يا جماعة؟ اه والله اذا دي بركات من السماء والارض والارض تنتج هذه الكمية قال تعالى وان خفتم عيلة بسبب تطبيقكم للشريعة الاسلامية خفتم نقصانا في الدخل نقصان في الدخل - [00:56:44](#)

اذا خفتم هذا فما تهتموش قال اه عيلة يعني فقرا يصل لدرجة ان تكونوا عالة على الاخرين فسوف يغنيكم الله من فضله ان شاء يعني اعتمد على مشيئة الله لذلك انا ما يهمني ان انا - [00:57:05](#)
قل لي طب والاوربا اللي طالعة فيها واحدة عارية وانا عايز اخليها تتفرج على الرجال وهتيجي مسابقة تحكيم والناس يتفرجوا على كده انا ما يهمني ان اقولها صراحة حلال ام حرام؟ - [00:57:29](#)

اذا كان حراما لا يجوز خلاص دي مسألة احنا مصريين احنا شعب مصري مش احنا حضراتكم الجماعة اياهم؟ لا احنا بنتكلم عن ناس لا تحب لا تحب هذا العار اللي يتمثل في الرقص الشرقي مثلا اللي موجود في وسط كؤوس الخمر في والتليفزيونات تصوروا - [00:57:44](#)

فبالتالي الحرام يجنب حتى ولو ادى الى شيه من الضعف في الدخل لان الدخل الذي هو مرجو عند الله والله هو الرزاق اعلى بكثير واربح واكثر بركة ونحن امة مسلمة. يعني - [00:58:05](#)

احنا ما يفرضش علينا الناس اللي هو بيتفرج دلوقتي على التليفزيون مسلا وهو قاعد كده التراييزة اللي جنبه عليها كأس الخمر وقدامه الافلام اللي مش مش ده اللي يحكم الناس والا فان الله عز وجل قادر ايها الاخوة على ان - [00:58:26](#)
يفتح عليك والله تبارك عن الايمان وعن التقوى والصالح وانه لو ولو انهم اقاموا التوراة قيل وما انزل اليهم من ربهم لاكلوا من فوقهم ومن تحت ارجلهم ويقول ولو ان اهل القرى امنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والارض - [00:58:47](#)

ونحن نصدق الله نحن نصدق رب العالمين لذل اننا لقاين كاملين عن موقفي الفكر والمذهب الاسلامي في تناول الفنون والابداع الفني والثقافي واطلاقها وتدعيمها اقتصاديا انجح ولكني اردت ان ان هذا ليس معناه ان نناذب رب العالمين يقول هو فنقول نحن لا والله قل زي ما انت عايز انت ولا كانك - [00:59:12](#)

علينا ان وعلينا ان نحكم طريقنا ايها الاخوة يا اخواني انا لا انساق ابدأ مع هذه الموجة. ولكني اقول انها آآ مصلحة المجتمع التي في توظيف هذه ومصلحة مسيرة على - [00:59:51](#)

رضوان الله عز ايها الاخوة جزاكم الله وانا اختم ارجو ان اعلم بعد لقائين كاملين ان قواعده يطلق الملكات الى مدى ليس واي حدود مطلقا وخصوصا في الخلق الفني والثقافي - [01:00:14](#)

ولكن الانسان اذا ما ابدع شعرا او رسما صورة او تصويرا او او واراد ان يعرض حريته هذه على المجتمع لابد ان يعلم ايضا له حرية لانه تصبح عملية الابداع الفني هي اجتماع حريتين. حرية المصدر وحرية - [01:00:42](#)

نمرة ثلاثة ان الاسلام يرى ان الانطلاق الذي يجب ان تكفله للامة ولافرادها ضرورة لتربيتهم لجعلهم واثقة من شخصيات منطلقة قوية وقمع الابداع الفني والثقافي والقضاء عليه. وكما قلت لكم ماذا كان - [01:01:11](#)

النبي عليه الصلاة الشعراء يقول له قل وروح القدس يؤيدك ذكرناها في اللقاء الماضي الاسلام يريد ان يخلق امة الاسلام يستخدم هذا الابداع في ترقية الحس ادب في الخلق في الذوق الرفيع - [01:01:37](#)

وانت ترى الفارق في والله في وشوش السواقين لو انا بسوق عربيتي تنظر الي عندما اقترب منك وتقترب مني فقد تجد وجهي طيبا وقد تجد وجه غيري ان شاء الله يعني بلاش اقول على وجهي انما قد تجد وجهها طيبا وتجد وجهها اخر عابسا متجهما - [01:01:56](#)

يكاد يكادون يسطون بالذين امنوا تعرفوا في وجوه الذين كفروا المنكر. يكادون يسطون يعني تحس انه هذه الترقية هذه الفنون تجعل هناك رقيا ولذلك فرق العرب بين الادب بين الغزل - [01:02:19](#)

صريح الفج الجنسي اين الغزل العفيف الغزل النظيف الراقي الذي فيه انتقاء للالفاظ ثم ذكرت بعد ذلك وهو من الامور الهامة انما ما دمنا بين رغبة في اطلاق الفنون الى مداها ورغبة في حفظها من - [01:02:37](#)

سنقع في اشكالية القطاع الخاص قلت لكم ان القطاع الخاص ان القطاع العام او الحكومة مستحيل تتولى هي والا عدنا الى مرحلة الخسائر والمصائب الاقتصادية التي اموال الدولة وانما يمكن القطاع الخاص - [01:03:00](#)

وانما بشرطين الشرط الاول ان تقدم له الدولة امورا تدعم الانتاج الفني والثقافي الاعفاءات الضريبية التي ذكرتها تفصيلا والجوائز الجوائز العالية التي ذكرتها والاعياد المعنوية او الايام لاحتفال المعنوية زي ما كان - [01:03:21](#)

والمسابقات والنشر والاعلام عنها. وتقديم قاعات للمعارض وتقديم نفقات للاماكن الانتاج سواء مراسم او اتيليات او استوديوهات او ما الى ذلك بايجار تربح الدولة ويتوفر على الافراد نفقات كل هذا الدعم ثم ذكرت مسألة عقد الضمان او عقد التأمين - [01:03:45](#)

الذي يجعل القطاع الخاص ينفق وهو مطمئن انه ستعود اليه نفقته. ثم ذكرت هذا كله واتبعته بان لابد ان ندققها ولكن ان نحررها من ولذلك لابد الا يكون هناك البعد السياسي في - [01:04:14](#)

مطلقا وانما هي في اقل الحدود اللي هي المتعلقة مسألة الذي يقبل او لا يقبل شرعا وعرفا في مجتمعنا لان احنا مش عن مجتمعنا وعن ما يقبله مجتمعنا ثم ذكرت ان ما يخلفه الله عز وجل نتيجة هذا انما هو خير لنا - [01:04:35](#)

من اي شيء اخر ايها الاخوة هذا ما وقد نبهني اخواني الى انه من الافضل اني اذكر دائما آآ يعني ما يتعلق بالمررة الجاية انا هاقول ايه. وانتم عارفين احنا عندنا لقاء يوم - [01:04:58](#)

اللاتين في قناة الشباب الساعة حداثه كده برضه او حاجة وغدا يعني ان شاء باذن الله تعالى هذكر لكم دائما اللقاء ده بيتكلم عن ايه واللقاء ده فلعلنا نتكلم في الاسبوع القادم ان شاء - [01:05:17](#)

هنا في يوم الاحد القادم عن عن يعني سياسة الفقراء في وتجاه الجوانب وما تحتاجه الفئات وما يحتاجه من عنده عجز او كذلك عن هذا واما غدا فانا عن ايه انما - [01:05:35](#)

- [01:06:06](#)