

خزعل الماجدي - رأس اللادينيين العرب - .. سرقاته وأباطيله

سامي عامري

انا بدخل من خلال كلمتك على الطرح الوثوقي والصوت العالي والاستعراضي عند بعض المثقفين مما يوحي على المتلقي غير المتمكن او غير المتخصص وكلنا غير متخصصين في مجالات ما يطرحه المتخصصون كل وحدة - [00:00:00](#)

اضرب لك مثل ويعني لعل هذا الكتاب دكتور يعني اه مفارقة في ما اخذ على الماجدي ولا ماجد الخزعلي؟ خزعل الماجي؟ خزعل الماجدي الباحث العراقي الذي في التاريخ الحضارات القديمة - [00:00:21](#)

خزع للماجدي عندما يتكلم تحس انه آآ يمتطي صهوة الحقيقة. ويقبض على يعني حبال المعرفة اليقينية كاملة ويتحدى حتى يقول في احد الفيديوهات انا صاحب المختبر يعني ماذا اصنع كان يتكلم عن ان موسى غير موجود آآ في تاريخ الفرعون القديم بينما موجود كل حاجة. انت الفت كتابا دكتور - [00:00:38](#)

يعني عمل يعني صدام ثقافيا وحراكا ثقافيا وجدلا آآ في الوسائل التواصل والمثقفين آآ وهو كتاب الاخير الا وهو سرقات وابطيل امانة دكتور. يا جمهور يا طيب واحنا بودكاستو وغيره. سرقات وابطيل - [00:01:08](#)

شراء نقدية لكتاب خزعل الماجدي انبياء سومريون المشكك في الانبياء والاباء. قبل ان اسألك لماذا الانبياء والاباء وفكرة الكتاب؟ دكتور انا واحد من عشاق المدرسة المصرية في المعارك الادبية. يعني عندي درج كبير من معارك الادبية انور الجندي الضخم اللي يؤصل لتاريخ المعارك الادبية بين ادباء مصر وكتابهم - [00:01:33](#)

الى مجموعة سامح كريم معارك طه حسين الادبية معارك العقاد الادبية معارك الى معارك زكي مبارك الادبية الى عندي الى المعارك المتناثرة. حقيقة دكتور انت في هذا الكتاب البعض حس ان النفس الذي طرحته نفس المعارك الادبية - [00:01:59](#)

المصرية فالكتاب يعني ان نعرف يعني فكرة ميلاده كيف يعني نحتاج الى تعريف حقيقة دكتور هو يعني خلال فترة وجيزة طبعتين خلال شهور. نعم. يعني هو كتاب انا اللي الفتة في في ثلاث اسابيع يعني. بس خلاص الكتاب وكنت يعني كان عندي نسخة فكنت اعلم على - [00:02:20](#)

انا عامل هاي لايت على صفحة فبشوف على جنب المواضيع التي عملت عليها الهالات تقريبا الف موضع لكثرة وفحش الاخطاء والتدليس والكذب في الكتاب وسألتني عن لماذا الانبياء والاباء هذي ربما نقطة ظريفة جدا. خزعلي الماجدي رجل الامن انا ذكرت في المقدمة يصدر اليوم باعتباره رأس التيار اللاديني في العالم العربي مع اللغة استعلائية - [00:02:46](#)

تسفيها للمخالفة وانه الرجل العالم الاكاديمي في مقابل الجماعة الايمانيين. الذين يأخذون الايمان بالتسليم ويقول لك لا علميا شيء والايمايين انت عيش حياتك كما تشاء. وعش اوهامك كما تشاء. لكن علميا انا رغم ان الرجل يعني كما بينت في الكتاب - [00:03:12](#)

اه عندو مشكلتين مشكلة اخلاقية ومشكلة علمية. لتفصيلها ربما خزع الماجدي رجل يقول انه كما عرفته الان يعني رجل متخصص في الحضارات القديمة. هو في الحقيقة لا يوجد شخص متخصص في الحضارات القديمة تماما. يعني هذا تخصص كما يقدم هو نفسه به. لا يوجد لا يوجد على الارض - [00:03:31](#)

الا في الخطاب الشعبي لا يزع الارض ابدًا. رجل متخصص في الحضارات القديمة. هناك رجل متخصص في الحضارة الرومانية حضر العربية القديمة حضارة السوماريين او حتى ربما تتوسع ستكون حضارة حضارات بلاد الرافدين. لكن فقط في اللغة - [00:03:53](#)

شعبوية غير العلمي يقال رجل متخصص في في صدمت صدمة شديدة جدا عندما قامت مؤسسة الاثريين الفلسطينيين آآ ومعها

جامعة بيرزيت. باستدعاء خازعل الماجدي ليحاضر في تاريخ فلسطين طب هذا رجل غير متخصص في تاريخ فلسطين اولا غير

متخصص - [00:04:11](#)

ثانيا كتابه عن تاريخ القدس فيما اذكر اسمه في مشاكل يعني جاء مثلا اعطيك مثال بسيط جدا. جاء للموضوع لا هم مرحلة في تاريخ

فلسطين تدرس اركيولوجيا وعليها جدل واسع هي - [00:04:34](#)

من عصر داود عليه السلام الى ربما القرن الخامس او الرابع قبل الميلاد هذه قضية جدلية وتناولتها في كتاب بل وزر تاريخ الانبياء وفيها ابحاث كثيرة ونقاشات كثيرة وجدل واسع واثاره اكتشفت جدل كبير قد يأتي اكتشاف فيفسر مثلا كلمة بيت داود حصل جد -

[00:04:48](#)

النقاش وكان الجدل الان يتجه عامة لتفسيرها على انها يقصد بها الاسرة الحاكمة التي تنتسب الى داوود عليه السلام. واثار اخرى ويسر الامر بالتيار الممكن لتاريخية الطوارئ ما يعرف بالتيار المبني مالبزم تيار الحد الادنى انه يتهم الطرف الاخر بانه يزيغ الاثار.

يعني جدل واسع جدا ومؤلفات ومقالات - [00:05:10](#)

يأتي خزع الماجدي في هذا الباب فيعتمد تقريبا تقريبا في هذا الجزء على كتاب واحد. كتاب توماس سامسونج في ترجمته العربية فسلخه وسلخه هذا التيار متطرف اصلا وهو الطيار الذي حاول حاول فراس السواح ان ينصره ثم بعد ذلك آ مؤخرا اتجه فرس

السواح الى - [00:05:33](#)

ده التيار الوسط ما بين تيار الحد الادنى وطيار الحد الاقصى. واتجه الى تيار آ فاقول يأتي لقضية جدلية بهذه الصورة. فيعتمد على كتاب واحد الان هو رجل اجنبي على هذا البحث. اجنبي واضح. فتأتي بعد ذلك لجنة الاثريين الفلسطينيين فيستدعون هذا الا ديني

غير متخصص في التاريخ الفلسطيني ليحاضر - [00:05:55](#)

نحن نعيش مهزلة. مهزلة علمية. يعني واحد يفهم انه عندما يستدعى في العالم العربي من مكتبات من شخص في السوشيا ميديا يستضيفه من الخارج من اما شيء شيء يعني شيء يعني صادم - [00:06:15](#)

قبل ان تفصل في ان خزع الماجدي يعاني من مشكلتين مشكلة اخلاقية ومشكلة علميا المصيبة يا دكتور هذا الاحتفاء والاحتفال وحفلة الزار التي قام بها الملاحدة بخزع الماجد وطروحاته ماذا تفسر؟ افسرها بشيء واحد فقط العرب الملاحدة العرب واللادنيون

العرب - [00:06:35](#)

يبحثون عن رأس له شكل اكايمي. يعني يعني عامة الذين يطعنون في القرآن على السوشيا ميديا الان. يعني شباب مراهق يعني ناس لا تحسن يعني تفصيل المسائل علميا. فيأتي نقطة من هنا ونقطة من هنا ويقول لك كلام غريب جدا. يعني مثلا عامتهم عندما -

[00:07:01](#)

ما يناقش قصة المسيح على اسلام ان المسيح وجد ام لا؟ يقول لك هناك خلاف بين النقاد حول الوجود التاريخي للمسيح عليه السلام والدليل الوحيد التاريخي على وجوده هو والنص المنسوب الى يوسيفوس في حديثه عن قضية تاريخ اليهود وغير ذلك. وهذا النص

هذا النص مزيف - [00:07:19](#)

والموضوع منتهي. هم يجهلون ابعاد هذا الموضوع لانهم اجانب على هذا البحث. لانه في الحقيقة كما بين ذلك في كتابه آ هل وجد المسيح المتخصص في ما يسمى البحث عن يسوع التاريخي. قال لا يوجد خلاف تابع بين النقاد. هو خلاف ربما بين - [00:07:39](#)

في العالم الشعبوي لكن بين النقاد هناك اجماع على وجود المسيح عليه السلام نفس يوسف وسادة العلماء عامتهم عامتهم عامتهم لم يختلفوا حول مزيف ولا لا؟ انما اختلفوا هو اللي هو محرف ام لا بمعنى ان هناك - [00:08:02](#)

يتحدث عن المسيح هناك تمجيد له هل هذا التمجيد صحيح ام لا؟ ام النص نفسه في ذكر المسيح عليه السلام؟ عامة النقاد على انه نص ثابت. فهؤلاء يدخلون من خلال ايه؟ البوابة الشعبوية. برداءاتها وتحريفاتها ومراسيلها. فوجدوا في خزع المجد - [00:08:17](#)

دي الشكل الاكاديمي ورشد طبعا عاش الدور في هذا الباب. دور كبير. نعم. لا لا للي يشوف فيديواته ويتكلم بثقة الان ما هي مشكلة خزع الماجدي كنت سألتني عن لماذا ذكرت الانبياء والاباء؟ ربما حقيقة العنوان المربك - [00:08:38](#)

في الحقيقة انا ذكرت هذا لابين انه خازعل الماجدي وقع في خطأ في عنوان الكتاب. تصور انسان يكتب كتاب في العنوان في العنوان انا بدأنا في العنوان في الكتاب تبدأ من العنوان وتنتهي في المراجع. ومرورا عبر ذلك هناك اشكالات من كل نوع من -

[00:08:54](#)

يتصور عنوان الكتاب عنوان الكتاب يتحدث عن آآ كيف تحول آآ عشرة انبياء آآ او عشرة ملوك سومريون الى الصوماليين الى عشرة آآ

انبياء تورتيين. من تاريخ ادم ولا من تاريخ نوح؟ من من ادم عليه السلام الى نوح عليه السلام - [00:09:13](#)

هل هناك عشرة اباء من ادم الى نوح هؤلاء اخذوا من ملوك العشرة الذين عاشوا قبل الطوفان في بلاد الرافدين الاشكال هنا يأتي ان

هؤلاء ليسوا بانبياء في التوراة اول شخص وصف بالنبوة في التوراة اذا اعتمد الناس التوراة - [00:09:35](#)

اول نبي هو ابراهيم عليه السلام يعني الرجل لا يميز ما بين الالباء والانبياء. وانا طبعا جهل وخاز على الماجد بالتوراة لا يتصوره عاقل.

انا انا اقول حقيقة لا لا يوجد عاقل ان يتصور جهل هذا الرجل يجهل ابسط المصطلحات. انا ذكرته سابقا هذه المسألة وهي القضية

الاخلاقية تدخلني هذه في القضية الاخلاقية. تصور - [00:09:54](#)

تصور مثلا لو قلت لك لو جاء انسان قال انا مفسر للقرآن وعندي اية تفسير نص القرآني واريد ان اطرح نظريات في النص القرآني

سواء قضايا لغوية قضايا تاريخية قضايا آآ - [00:10:17](#)

ثم تكتشف ان هذا الرجل لا يعرف اسماء سور القرآن ماذا ستقول فيه ستتصدم طبعا. عندما نتحدث عن تفسير نص قرآني نحن تحت

عن طبقة عالية جدا من التمكن المعرفي في القرآن - [00:10:31](#)

واللغة والناس الاخوة المنسوخ مسائل واسعة جدا ولذلك لا يجترئ في تاريخنا الاسلامي الرجل على تفسير القرآن الا في اخر حياته

بعد ان من هذه الاية يعني العلوم والاليات البحثية - [00:10:50](#)

خزع للماجدي دخل البحث التوراتي وهو حرفيا يجهل اسماء كتب التوراة او اسماء اسفار التوراة جمع سفر. لان التوراة تتكون التوراة

عامة هو هو خطأ يقول استعملوا التوراة بما يسمى عند النصارى بالعهد القديم غلط هو اصلا مخطئ. لأ. التوراة تطلق على الكتب

الخمس المنسوبة الى موسى عليه السلام وتطلق - [00:11:05](#)

هو اصلا يعني يخطئ بدون دون فهم تصور انه لما اراد ان يعدد هذه القضية الف باء الف باء احنا لم ندخل البحث العلمي اصلا يعني

اتصور انه عندما اراد ان يعرف التوراة - [00:11:29](#)

طالعوا التناخ بدأ يعدد الاسماء. تصور ان هذه الاسماء قد سرقها من موقع شعبي اسرائيلي اسمه اسرائيل اليوم ويا ريت حتى عندما

نقلها طبعا ان تأتي باسماء ثورات تكفي تتصفح وتكشف الاسماء. ابسط شئ تذهب الى مدخل الكتاب المقدس مقدمة لكتاب مقدس -

[00:11:44](#)

مراجع بسيطة سهلة نقل من مرجع شعبي اسمه اسرائيل اليوم وياريت حتى النقل صحيح لانه صاحب الموقع وقع في اخطاء فنقل

النص المسروق باخطائه. نحن لم ندخل اصلا الى البحث الان. يعني ولذلك انت سميتته حرامي غسيل. بالضبط وهذي عبارات -

[00:12:05](#)

ما هو في نوع من الحرم في حرامي من حرامي. يعني انا ممكن افهم انسان ممكن افهم لا اعذره لكن افهم انه انسان يسرق مثلا مثلا

معلومة قيمة من مرجع وينسبها الى نفسه تجملا بها. افهمها ولا اعذره لكن افهم يعني لبش الشيطان وزه - [00:12:27](#)

لكن الشيطان يوزه انه يسرق قضية بسيطة من مرجع شعبي وينقلها باخطائها نادي عصي عصية على الفهم هذا نحن لاحظ هنا نحن

لم ندخل البحث اصلا نحن ما زلنا في بدايات. يعني ارتكب اشياء الغريب انه احيانا ومن ظرائفه انه يسرق النص لحظة - [00:12:48](#)

هناك مرة يصدق النص باخطائه. احيانا يسرق النص ويضيف قطع من من كيسه. مثلا عندما اراد ان يعرف التلمود الاورشليمي صرخ

كلام المسيحي وغيره انه التلمود الاسري بكذا كذا واضاف شئ من جيبه قال انه - [00:13:10](#)

التلمود الاساليمي مكتوب في اوشليم. مع ان انا ذكرت مراجع آآ كثيرة كثيرة. تقول هذا خطأ. التلمود اورشاديمي هذه التسمية اصلا

غلط غلط. معروفة هذي باي موسوعة يهودية او تلمودية تقول لك لا هو سمي خطأ وانما هو كتب اساسي في طبرية او في المناطق

المحيطة بذلك. يسرق - 00:13:26

يضيف يعني رجل اجنبي كلية عن البحث الثورة والانجيلي. طيب سؤال دكتور بس انت يبي لك شوية تراتح لان تشرب لك شي حاجة يا دكتور لان جرب الشاي. انا المشكلة اللي قاعد - 00:13:49

فكر بمن؟ انا افكر بالذين استضافوا خزعل الماجدي ووثقوا بعلميته. وعمل لهم ليس محاضرة عامة بل دورات. نعم وثم صدر احكام انزين بالتنفخ واستعراض وعلو هامة وصوت عالي. الضحايا هؤلاء الذين - 00:14:01

وقعوا في يعني استسلام لهذه الخرافات التي صدرها خزعل الماجدي. هذه اشكالية كبيرة يا دكتور. واشكالية اشكالية انه وسائل التواصل الاجتماعي اصبحت مفتوحة كل انسان ممكن يمسك آآ منصة عندك كاميرا او حتى عندك وابكام - 00:14:24

بامكانك ان تتحدث بما شئت. لا يوجد رقيب. الاشكال الاكبر ان تفتح المنصات الكبرى لهؤلاء. مثلا يعني خزعل الماجدي في معرض كتاب القاهرة. وهو معرض اشهر معرض كتاب بلا شك في العالم العربي. استدعي من ضمن - 00:14:44

خواص ليحاور في الناس ويقول لهم انتم تظلمون فرعون موسى عليه السلام لانه لا دليل على ان الفراعنة كانوا ظلمة طيب يعني ما هو منطقتك العلمي؟ ابسط شيه معلوم لكل من درس على المصريين. ابسط شيه معلوم - 00:15:02

انه الاثار المصرية المتاحة اليوم في التي نعرف منها تاريخ الفراعنة قد كتبها الفراعنة او كتبت تحت وصاية الفراعنة يعني فرعون كيف سيصف يعني تاريخه؟ هل سيأتي الشمس بالظلم؟ لا. يعني حتى كما يقول - 00:15:23

عندما يتحذى عن تاريخ عالم ربما اكبر عالم مصريات متخصص في رمسيس الثاني. الذي الارجح انه هو الذي ولد في عصره موسى عليه السلام تحدث في هذه المساء يقول انه - 00:15:41

الطريق الوحيد اللي ممكن ان نعرف فيه حقيقة الواقع المصري خارج سلطان الفراعنة هو البريديات. الوثائق المكتوبة على ورق البلدية. قال ذاك حصر جميع البريديات قد اندثرت فيه. وفصل في ذلك وذكرت بعض تفاصيل ذلك في كتاب الوجود التاريخي للانبيا

- 00:15:54

فيأتي خزعل المجد يقع في مصيبتين. المصيبة الاولى انه اوهم ان البحث اركيولوجي يقدم حجة على انه الفراعنة كانوا اصحاب عدالة. في حين ان هي وثائق غير موضوعية في اي محكمة اي بحث علمي ان يقدم الحاكم قراءته للواقع. طبعا تكون محل شك. في كل عصر. الامر الثاني هو الظلم - 00:16:11

مذكور في القرآن باي معنى هل هو بمعنى ظلم المصريين لا نسوا لهذا المذكور هو ظلم بني اسرائيل تسخير بني اسرائيل وبالاتفاق انه رمسيس الثاني والذين قبله وبعده العصر كانوا يسخرون الاسيويين. وعندنا وثائق في انهم كانوا يعملون في وهو الاسرى ايضا

يعني - 00:16:31

فعملية التسخير والظلم كانت موجودة فلاحظ هنا يعني الاشكالية منهجية والاشكالية تاريخية ومع ذلك يقدم هذا الخطاب من على منصة ايه معرض القاهرة للكتاب. فهذه منصات كبرى عندما الانسان العام يشاهد هذا الكلام قد ينبه. وفي نقطة نبه عليها دكتور.

يعني خزع الماجدي هل عنده لغات قديمة - 00:16:53

انا عفوا مع اني سامحني انا مستعد بس على ما تبلى ريجك شوية الدكتور سامي عامري متخصص وانت عندك آآ اللغة العبرية المكتوبة وعندك اللغة آآ السومارية وعندك اللغة اللاتينية والانجليزية والفرنسية؟ السريانية. السريانية. السريانية واللغة السريانية -

00:17:15

طيب عندما تناقش خزعل وهو انت تقول حتى بالانجليزي انا اذكر قلت اه لا انا متشكك في كل شيه انا يعني يعني كما احد الاخوة لما ذكرت الاشكال الاخلاقي عند هذا الرجل العلمي. احد الاخوة قال لي انا اصبحت اشك في اسمه اصلا يعني اسمه خزعل ولا اسم

تاني. الاشكال عنده خزعة للماجدي - 00:17:35

انه يخوض في مساء لا يملك ادواته يخوض في مسائل بمعنى بمعنى بهذه الاشكال وهذا ايضا انا عندما قرأت الكتاب عشت مجموعة من الصدمات تعرف احيانا انا لما بكتب كتاب عامة كتب هي آآ نقاشات وردود على مخالفين - 00:17:55

احيانا يأتي نص يعني اخاطب اهلي واقول لها تعالي انا قرأت النص. وانا اشك في فهمي له يعني النص يكون فيه خطأ بين. فانا انزه العاقل ان يرثك هذا خطأ. حتى لا اخالفه. اقول لا. يعني مش عايز اظلمه انا. مش للدرجة دي. بالظبط - [00:18:12](#)

كما يقول يعني وقتها بس لا يفحش في الخطأ فانا كنت استشير بعض حتى الاهل والاخوة يعني يقول يا جماعة انا فاهم الناس صح ام لا؟ يعني مثلا انسان يقوم - [00:18:29](#)

يعني هذا كتاب كتبه الذي يحاول ان يثبت فيه خرافية الانبياء وهو اخطر ما ليسوا بانبياء بمفهوم التوراة يعني بس بمفهوم قرآني هو يطعن في التوراة ليصل الى الطعن في القرآن - [00:18:42](#)

يذكر المسائل المتوازية بينهما فيطعن في التوراة يعني رغبة في الطعن في الخبر القرآني كتابه قام قال بخطأ قال الانبياء من ادم من ادم الى نوح شخصيات خرافية اسطورية مأخوذة من التراث السوفيتي طبعاً هو عنده - [00:18:58](#)

هوس بقضية انه كل شي من من العراق. طبعاً انا هوس اخر كل شي من الشام. عندنا هوس اخر كل شي من اليمن. هذي النظريات التأميرية وغير ذلك عن طبعاً علمية كبيرة - [00:19:17](#)

قال هذه الشخصيات مأخوذة من التراث السوماري الحضارة السومارية ربما الالفية الثالثة قبل الميلاد طيب ما دليلك؟ الخطاب الذي يقدمه في المحاضرات او على اليوتيوب يختلف عن الخطاب المذكور في الكتاب. في كتاب اكثر تواضعاً في - [00:19:29](#)

في الخطاب المصور اه اعطيك مثال مضحك جدا وغريب جدا وصادم جدا. عندما جاء في فيديو جاء في فيديو صورة تعود الى العصر القديم في بلاد الرافدين فيها نخلة رجل جالس من هنا شخصية اخرى جالسة من هنا ان يقول عامة يقولون امرأة. يقول لاحظوا هذه الصورة قد فضحت الخبر التوراتي - [00:19:50](#)

قصة ادم وحواء والشجرة مأخوذة من الخبر العراقي القديم. انظروا يا سادة وينتهي ويسدل الستار على هذه الفضيحة حتى رتيلتي اريد منها طعام في القرآن في كتابه ماذا يقول؟ كتاب لاحظ هنا كتاب يقول الرجل الجالس هنا - [00:20:18](#)

يحمل علامة تدل على ان المقصود به انه اله. وان هذه المرأة التي تجلس امامه هي عابدة لهذا الاله وهذا هو التفسير الضائع اصلاً بين بين العلماء على تفسير هذه السورة. اذا هذه الصورة لا تتعلق بادم وحواء تتعلق بامرأة - [00:20:37](#)

والى فالخطاب الذي يقدم سفهياً غير الكتاب الاخلاق طبعاً الكتاب فيه مشاكل اخلاقية. فالرجل يعني عنده مشكلة تبشيرية باللا دينية والطعن في القرآن. نعود الى القضية اللغوية رجل بنى كتابه على المسألة اللغوية - [00:20:56](#)

قارن بين الاسماء اساساً يعني الاسماء التوراتية واسماء السومارية واراد ان يثبت التطابق بينهما بصورة اكروباتية عجيبة جداً. رغم انه يصرح دائماً ان اسماً مختلفة عن بعضها طيب مش مشكلة. ما عندنا مشكلة. الاشكال انت تريد ان تقارن بين اسماً عبرية واسماء السومالية - [00:21:15](#)

واحياناً تلجأ الى الاعرابية هل انت تم تعرف هذه اللغات لا يعرف هذه اللغات. طيب. هل تعود الى مراجع علمية تذكرها في كتب الكتاب لا توجد فيه هوامش علمية هوامش - [00:21:39](#)

لا توجد في معاجم سومرية. لا توجد فيه معاجم عبرية. طب كيف تفسر بالمزاج اغرب من ذلك يلتجأ الى الكذب على اللغة العبرية مثلاً والكذب على اللغة السومرية. اعطيك مثالين بسيطين - [00:21:54](#)

الاب السابع الذي في التوراة والملك السابع عند السوماليين وطبعاً يقول الملك الاول يقابل النبي الاول الملك الثاني يقابل النبي الثاني. جاء الى السابع. لماذا السابع بالذات السابع بالذات لانه قال انه فيه ميزة خاصة لا يمكن ان تكون صدفة - [00:22:10](#)

وهي ماذا ان اخنوخ الذي نقول نحن نقول عامة مفسرين يقولون عامة يقول هو ادريس عليه السلام قال اخنوخ وهو ارتكب اخطاء غريبة في اسم اخنوخ فجزء في كتاب لولا انفصل فيها هنا - [00:22:29](#)

قال اخنوخ صعد الى السماء الاب السابع صعد الى السماء هذا تطابق لا يمكن ان يعزى الى الصدفة وحاول ان يقول انه هذا التطابق هو اكتشفه انه قال انا جئت بهذه النظرية الجديدة - [00:22:42](#)

لاحظ انا جئت بهذه النظرية الجديدة وسأحاكمها محاكمة شديدة فسأقارن فلما اخترت الاب السابع صدفة والملك السابع صدفة

اكتشفت ان هذا صعد اسماء وهذا صعد سماه وهذا امر صادم وهذا التطابق لا يمكن ان يعزى للصدفة - [00:22:58](#)

وقال انه اخنوخ هذا التعني باللغة العبرية ايش الصعود المفاجآت تأتي تباع المفاجأة الاولى ان اخنوخ اللي هي بالعبرية حانوخ تكتب حانوك والكاف تنطق حاخاء هنا لان في اخر الكلمة - [00:23:20](#)

حانوخ لا تعني البتة في اي معجم عبري منذ بدء الخليقة الى اليوم المرتفع. اذا من وين جابها؟ من كيسه. من في حتى يدين القرآن والتوراة الامر الثاني الامر الثاني - [00:23:38](#)

ان النص الثورتي الذي يقال فيه ان ان اخنوخ صعد الى السماء هذا النص لا يقول صعد للسماء. وانما هذا هو الفهم الشائع عند كثير من الناس ولذلك جاء نحو مصارنة - [00:23:55](#)

وهو من اكبر علماء الدراسات التورتية وهو الذي كتب تفسير سفر التكوين تفسير قيم جدا ورائع جدا وانا اعشق هذه السلسلة ستير جي بي اس في التفسير يعني سلسلة رائعة في تفسير ثورتي لانها تفسير نقدي يرجع الى اللغة العبرية وينظر فيها ايضا وينظر في القضايا قال هذا - [00:24:12](#)

اصلى علاقة له بالصعود للسماء. هذا النص يتعلق بان اخنوخ مات صغيرا هذا النص لا يعني حرفيا هو لا يقول رفع السماء بس فسر. يقول هذا النص ونحن لا يعيننا تفسير متأخر يعيننا النص ماذا يقول؟ يقول النص. ثانيا ان - [00:24:38](#)

اه كما يقول ابن حجر لا يوجد حديث صحيح في ان ادريس عليه السلام قد صعد الى السماء فلن نص الثورة يقول سعد السماع وللخبر القرآني والحديثي يقول بصعد السماء - [00:24:55](#)

اضف الى ذلك. طبعا انا عندما اقول ان هذا النص قد اخذ من هذا النص لابد ان اتي بتشابهه صادم مش تشابه يعني عادي. ومش تشابه واحد تشابهات كثيرة اذا سننتقل الى الخبر السومري - [00:25:06](#)

الاب السابع الذي صعد السماء هل هذا حدث نادر في تاريخ آآ التراث السوماري؟ انا جئت بنص من خزعل الماجدي يقول ان صعود الرجال جاري للسماء حدث شائع في الاساطير السومارية. اذا عملية المقارنة على بعضها ليس فيها اي شيء صادم بل في - [00:25:19](#)

فيها كذب وتدليس من خزعل الماجد الاغرب من ذلك الان خزعل الماجدي يقول انا حاكمت نظريتي فذهبت صدفة الى الاب السابع والملك السابع والحقيقة هي ان هذه النظرية التي يدافع عنها خزعل الماجدي معروف منذ اكثر من مائة سنة - [00:25:39](#)

وكتبت فيها مؤلفات. وحصلت فيها حوارات وسقطت منذ اكثر من نصف قرن. الان بصعوبة تجد ناقد اليوم هذه الايام يتحدث عنها. انظري سقطت. والذين ناقشوها ناقشوا الاب السابع والملك السابع. يعني هو سرق القصة بجلدها وريشها وعظمها - [00:26:00](#)

تحميها وناسب نفسه وحاول ان يوحى الى السامع انه صعب عقلية نقدية ومتشكك واكتشافات وغير ذلك. هو اراد ان يجعل هناك براءة اختراع عارف عارف ان لما ناقشت نظريتي باخلاص وشدة ومع ذلك نجحت. والقصة كلها عملية مسرحية - [00:26:20](#)

ولانه تصوروا كتابه الكذب يبدأ من اول صفحة يقول انا اعمل على هذه النظرية منذ عشرين سنة. وقرأت فيها مئات الكتب الكتب ووسط بهذه النتيجة. والغريب في الامر انه هو اولاً طبعا نظرية قديمة جدا. ثانيا لكتاب تقريبا فيه خمسين مرجع بس كيف انت قرأت مئات الكتب وانت عندك وانا اشك حتى في - [00:26:40](#)

المراجع الاجنبية نفسها انه قرأها لانه هو لا يعرف الفرنسية ويذكر المراجع بالفرنسية. بل الاغرب من ذلك يكتب اسم المرجع خطأ. بل الاغرب من ذلك يذكر اسم المؤلف حاول ان يذكر اسم الكتاب يذكر اسم السلسلة. هو لا يميز بين اسم السلسلة تتكون من مجموعة كتب. واسم الكتاب. بل هو احيانا عندما يضع العنوان يضعه باللون الغامق - [00:27:01](#)

لا يميز العنوان احيانا مثلا العنوان مثلا خمس كلمات يضع اللون الغامق على كلمتين واترك الباقي. ومش عارف اصلا عنوانه ايش. فلا يعرف الفرنسية ويضع راجع فرنسي والله يا دكتور ماذا اقول لك هل نستمر ولا ما نستمر؟ تناولني الكتاب دكتور العفو. انا عندما بدأت به بعد العشاء لم استطع ان اتركه الى صلاة الفجر في - [00:27:21](#)

وبعدين طلب الكتاب مني الدكتور الفيزيائي باسل الطائي في لندن فارسلت له بالدي اتش ال عدة نسخ تشاطى غضبا على هذا العبث الذي يحصل وكتب في ذلك مقال في الفيسبوك يعني ما الذي تصنعونه؟ الا يكفي الامة ما تعانيه من تأخر في التعليم - [00:27:41](#)

تأخر في العلم تأخر في كل شيء. نأتي لكي يصنع الجهل صناعة احترافية يكشفها فيتبين ان هذه الصناعة الاحترافية التي سوقت عبر منصات واستضافات وبهلوانيات على انها منتهى العبث لا تخرج فقط - [00:28:01](#)

في صيغة جهل مركب انما في صيغة حرامي في صيغة سرقات. لذلك انا لو اه يعني استقبلت من امري اه ما استدبرت لاقترحت عنوانا اخر والخيار لك بدال سرقات اباطيل اه خزعل الماجدي وكتبه والى اخره. لسميته فطائح - [00:28:21](#)

خزع للمهدي على طريقة فضايح الباطنية عند ابي حامد الغزالي وغيره. حقيقة يعني شيء يوجع آآ شفقة على العقول. والعجيب ليست عقول العوام عقول النخب لهم من منصات ثقافية لهم مكتبات خاصة لهم نشاط الكتروني في الثقافة - [00:28:43](#)

القضية هي بس مشهور يعني هذي مشكلة خزعل ماجدي توزع بطريقة مريبة جدا يعني الامر لا يجب ان نتعامل معه على انه لا الامر ليس عفويا يعني كتبه آآ تروج بصورة مكثفة - [00:29:03](#)

في كل المعارض فمن وراء هذا الامر؟ من وراء هذا الرجل؟ من وراء هذه الكثافة؟ انا قلت في كتاب حاولوا فترة ما انهم يروجوا لفرص السواح لكن الامر بلغ يعني من العمر اردله. فحاولوا ان يصدروا الان هذا الرجل باعتباره الواجهة الاكاديمية للحاد ولا ديني في العالم العربي - [00:29:17](#)

لكن الرجل مخدوم مخدوم لكن طبعا يعني سبحان الله يعني انا كنت انزل منشور تحت عنوان آآ الجزء من جنس العمل اراد ان يتهم القرآن والتوراة بالسرقة من التراث السومري - [00:29:36](#)

فتبين انه هو السارق واللص. لا فعوقب من جنسي فعله هو يعني مع الاسف انا يعني دكتور الكتاب الحمد لله خدا حظه من الانتشار وسيأخذ اكثر انزين امام اولئك الذين يحتفون بكل باطل - [00:29:52](#)

وتخريفًا ويزخرفونه بورق من السولوفان والتجميل من اجل تدجينه. كله شغل مكياج ثقافي مع الاسف. يعني هؤلاء قوم كما قال المعري الخير يهمس بينهم ويقام للسوءات منبر. منابر السوءات وهذا احد. مع الاسف - [00:30:07](#)

تعبت انا يا دكتور ما تعبت انت اشرب مي شوي. نشرب شاي. اخ والله شي محزن. رحم الله ابا العلاء. لا هو الرجل يعني كما قلت كان كان يصبرني على - [00:30:26](#)

للكتاب ربما ذكرته من قبل. لكن قرأت وعلقت عليه في كتاب الوجود التاريخي للانبيا. وعلقت على ايضا وجود التاريخ الانبياء دكتور تعطيني طبعا الدكتور ايظا اه سامي عامري الف لنا هذا الكتاب اللي يعتبر اضافة في المكتبة العربية. الوجود التاريخي للانبيا وجدل البحث - [00:30:38](#)

شبهات وردود ايضا فيه رد على نعمو في بحث في بحث ادريس واخنوق تناولت تفصيلا الرد عليه بين بعض مشاكلي وردته عن هذا في كتاب شبهات تاريخية حول القرآن الكريم الرجل - [00:30:58](#)

لو حتى عندي ما تقرأ حديثه عن آآ يونس عليه السلام وهو النيس والحديث عن النصارى ايضا ستكتشف الرجل يقول اشياء لان هناك مشكلة كبيرة مشكلة نفسية مش كنت وقاحة. يعني هو هو يتعامل مع الامر. انا ان السامع يعني كيس رز او كيس مش عارف جوافة او شيء. لن يفكر. لن يبحث وراء - [00:31:13](#)

بما انني اتحدث في قضايا تخصصية بوثيقية وجزم اه سيوهن كل عزم ان يفتش ورائي. عندما تفتش وراء الرجل يعني تكت ربما لن نفسرها الان حديثه عن قضية النصارى والناصريين والطعن في القرآن وغير ذلك. ويذكر قصة ان طالب جاءه فقال له - [00:31:33](#)

طلب اه ماجستير وقال اريد ان اكتب رسالة واستعمل فيها مصطلح النصارى فجاءه خزع لمجد خلولة لا تسميه نصارى هذا خطأ لان النصارى هم الناصريين وطائفة من الموحدين الذين كانوا يؤمنون بصلب المسيح. والقرآن نقل خبرهم - [00:31:53](#)

على اعتبار هو خبر جمهور النصارى. جمهور الذين يؤمنون بالمسيح عليه السلام الطالبة الاولى انا اما اعتمد عبارة سلاح مسيحيين او اترك انا اشك اترك كتابة رسالة الماجستير وترك الطالب كتابة سيرة الماجستير وانا اشك اصلا في صدق هذه -

[00:32:07](#)

لكن هذه القصة التي ذكرها اخي علي ماجدي ليطعن في القرآن تدل على جهله الفاضح بصورة كبيرة جدا. لان النصارى يسمون بهذا

الاسم يعني اباة الكنيسة حتى في سفر اعمال الرسل - [00:32:22](#)

حتى ناقشها في اليونانية والعربية كانوا يسمون نصارى بل يذهب عدد من مفسري الكتاب المقدس والاناجيل يقولون اسم مسيحيين في العصر الاول كان شتيمة واليهود يسمون النصارى النصارى الى اليوم - [00:32:36](#)

واباء الكنيسة ذكرت تفصيل يقولون اننا نكون نسمى نصارى وطبعا قال ان الناصريين يؤمنون بصلب المسيح وهذي اكذوبة ليست لا رصيد لها في كتب الناصريين. يعني الرجل الرجل تعريف الناصريين. كيف؟ تعريفا. هو هو فرق هناك فرقة - [00:32:52](#)

فرقة الناصريين فرقة واحدة من الفرق الموحد المبكرة الناصريين والابيونيين. فهو اراد ان يقول ان القرآن قد هو اه نحلة متأثرة بنحلة النصرانية هرطقية وهو قول طائفة من المناصرين. لان هؤلاء موحدين فالقرآن عندما - [00:33:13](#)

لم يأت بخبر هو من الوحي وانما انحاز لطائر تفسير هرطقي عند النصارى اللي هم الناصريين. طبعا ناصريين وفي هناك كتاب مرجعي ذكرت في الكتاب كتاب مرجعي يتحدث عن الناصرين قد انقرضوا في القرن الرابع - [00:33:33](#)

وما كانوا يقول وما عاشوا في الجزيرة العربية وما كانوا يقولون البصري يعني وكان يقول وكانوا يقولون بالصلب يعني هم لم يوافقوا القرآن الكذب على الف باء المعارف الموجودة في الكتب. لكن اطمئنان خاسر الماجدي انه لا يوجد احد انه يفتش وراءه جعله يتعامل على ان نسب لهاء - [00:33:49](#)

والانسان عندما يعني آآ يصاب الغرور وينظر الى الناس من اعلى على انهم صغار فهم يرونه ايضا صغيرا وتنكشف هذه السوءات العلمية التي ستبقى تطارد خزاع الماجدي مدى الدهر. انا اتخيل لو ان معلى احنا اه - [00:34:14](#)

ذكي مبارك اديب مصري كبير. اتفقت معه واختلفت معه صاحب قلم وذائقة ومعارك شرسة مع كل يعني اقرانه في عصره العقاد الرافي طه حسين كان اشرس انا سافرت من الكويت الدكتور في هذه السفارة وعلى طاولة كتاب جناية احمد امين - [00:34:31](#)

على الادب العربي المعركة واحمد امين قام يعني لكن يعني شفت ماذا يصنع زكي مبارك في الجدل حقيقة فاقول يا ربي هل يعني هذه الجناية قليلة على على خزائن الماجد يعني ما وصل احمد امين كان عندهم تفسيرات معينة للادب العربي نعم آآ يهون منه الادب العربي القديم لكن هذا لا يهون - [00:34:55](#)

يسرق يجهل اه ينسب يعني روافد من تاني حتى حتى نخرج من كتاب ساعطي مثال حتى ننتقل لانه اخذ اكثر من حظه من غرائع اعطيك مثال فقط واتركه للمشاهدين الحكم عليه. هذا المثال لما رأيته طبعا انا آآ انفجرت ضاحكا وآآ انفجرت عجا - [00:35:21](#)

وعارف لما تختلط عليك المشاعر خزاع الماجدي اراد ان يضخم انا ذكرت عبارة الناس لم تفهمها بعض الاخوة على تويتتر قلت خزاع الماجدي كان يسرق المراجع. بعد معلىش افسق المراجع هو كان يأتي - [00:35:46](#)

اسماء مراجع لم يقرأها فهي يزعم انه قد قرأها. لكن فعل امه اشنع من ذلك. جاء بجملة ليست مرجع اصلا وجعلها مرجع. مثلا جاء بنص يقول اه انظر هو مختصر عبارة مختصرة من لا يعرف الاسماء التورتية او التلمودية مش حيفهمها. هو نفسه واضح انه خزاع مجدي لم يفهم النص. ولذلك ساتصور انه - [00:35:59](#)

نص يقول اه نقول عشرين بمعنى اه جزء او كتاب في التلمود اسمه سان هيدريرن القسمة رقم عشرين نقول الفقرة عشرين او الفصل عشرين. زي ما نقول جزء القرآن كذا رقم كذا - [00:36:23](#)

وموضع اخر في التلمود ثم قارد كل الكلام بالانجليزي. قارن اه خلق العالم في لون السكندري هذا النص ما معناه؟ طبعا لا يمكن يكون اسمه مرجع. احاء. احالة. يقول لك يا فلان هذه المسألة التي ذكرتها الان - [00:36:43](#)

انظر في التلمود في هذين الموضوعين ثم قارن ذلك بما قاله فيلون في كتابه خلق العالم. هذا النص وضعه خاز على الماجد باعتباره اسم مرجع. اسم كتاب اسم كتاب اغرب من ذلك هذا النص طبعا ظريف جدا - [00:37:00](#)

مأخوذ في الحقيقة من الموسوعة اليهودية يعني هو نقل نص احالة في الموسوعة على انها اسم ما رجع. بل اغرب من ذلك الموسوعة اليهودية ماذا فعلت؟ جاءت في هناك حديث - [00:37:17](#)

ثم توقف بين قوسين انظر سان هيدريرن كذا الموضوع الثاني في ترمود كذا قارن بكذا كذا. بين قوسين جاء خزاع المجد في وضع هذا

النص بقوس واحد. طبعا اولاً لا توضع الاقواس في المراجع - [00:37:29](#)

ثانياً ليش وضعها في قوس واحد باش قوسين تعرف سرقة سرقة غشيم انا قلت. يعني يسرق بطريقة غريبة غريبة. نحن نحن امام حالة مرضية لا اخلاقيا وعلميا عسيرة على التفسير. لكن - [00:37:44](#)

اعجب من كل هذا كيف يروج هذا الهراء والجهل بين الناس ويؤتى به في قناة روسيا اليوم ليقدّم كذا ويؤتى به في في احد المذيعين في عمان وقدمه للناس واثار بعض - [00:37:58](#)
عليه وفي مصر وفي الكويت وفي كل مكان يا يا دكتور من العبارات التي آآ يقولها محمود شاعر وهو عنيف على الجهلاء او ما جهلوا به لا سيما اذا انتفخوا - [00:38:13](#)

انتقدت كاتب في الفلسفة الالمانية كبير وانا اقدره وكان استاذنا كبيرا عندنا في جامعة الكويت استاذ عربي مصري كبير. في كتابه نمط صعب ونمط مخيف. في الملحق محمود شاعر العلامة - [00:38:27](#)

يقول لهذا الكاتب ما اكثر ما تضاجع الاوهام مضاجعة الاوهام. انا اريد الان بعد هذا الذي آآ بينته ما الشيء الذي يضاجعه في عالم المعرفة خزع للماجدي. لا شك انه ضجيع الجهالات. لا شيء شيء مم - [00:38:44](#)

يحتاج ان يدرس من زاوية اجتماعية زاوية نفسية واجتماعية. احنا خرجنا من البحث العلمي الان يعني انا اسف انا اسف يا جماعة. يا جماعة انت في شقين الله يرضى عنكم حتى لا يساء الفهم ان احنا جايين نعنّف على رجل. في شقين - [00:39:06](#)

لما كنت القيت محاضرة في جامعة ليزبك في المانيا مع المستشرق آآ الالمانى الذي استضافنا اه اه عن طريق رسمي يعني فاعترضوا علي لماذا لم تسمحوا لنصر حامد ابو زيد في - [00:39:24](#)

انت موقفكم الى اخره وكان طلبة الاستشراق فقلت لها مشكلتنا مع نصر حامد ابو زيد ليست مشكلة الرأي الاخر. انما مشكلة امانة تزوير على الامام الشافعي. تزوير على الامام ابو زهرة. تزوير في تزوير تزوير. وفطخ التزوير. فالتزوير ليس رأياً. والسرقّة -

[00:39:43](#)

ليست رأياً ونسبة القول الى ما لم يقله ليس رأياً لافتراء ليس رأياً. اذا هذا ليس رأياً. ثانياً فرق بين الوصف وبين الشكل عندما نقول

فلان يا ابن الكذا هذه شتيمة. لكن عندما اقول له يا قاتل يا مجرم هذه ليست سجيمة وهو قاتل. عندما اقول له يا - [00:40:05](#)

كذب كذب بعرضه شتيمة لكن لما اقول له يا سارق وهو سارق فليست بشتيمة. هذا وصف نحن هنا نصف خزع للماجدي اكشفوا

بالادلة على انه سارق وبتبني اباطيل. وكل وكل الكلام موفق. كل كلمة ذكرتها هنا اذا رددت عليها رد علمي - [00:40:27](#)

اوثقها عامة ما رجع اجنبي واذا ذكرت كلامه وثقه بالصفحة من من كتابه. واذا بينت اخطأه في اللغة بينت خطأه اللغوي في العبرية او

السومارية واحلت الى مرجع علمي يعني انا لم اتدخل في هذا الكتاب. كنت انقل عنه وانقل اقوال النقاد. والحكم للقارئ بعد ذلك

ليقرأ ويحكم - [00:40:47](#)