

دراسة تدبرية لسورة النازعات | الحلقة الأولى

شريف طه يونس

هذا ارسل ربي للخلق نورا يهدي روحا تسري في تحي امواتا تجعلهم كنجوم تمشي في الشهري كنجوم تمشي في البشر الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. انه من يهده الله تعالى فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. اشهد ان لا اله الا الله - 00:00:00

وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد ان شاء الله نستأنف آآ تلك النظرات في السور يعني على طريقة استاز الشهاد البوشيخي آآ هي لا تعدو كونها نظرات. لان طبعا هي في النهاية مش مش امور حاسمة. يعني احنا قلنا علشان يكون عندنا كلام حاسم في السوق - 00:00:42

صورة فاحنا محتاجين نطبق المنهاج كامل. يعني منهاج تدبر السور كاملا. آآ علشان نقدر نقول ان دي نظرة حاسمة في الصورة. لكن اه هي في او يعني الى حد ما تكون اقرب للحسم يعني. لكن يبقى التناول اللي احنا بنعمله ده هو تناول اولي. لا يزال هو تناول اولي - 00:01:06

كل الصور اللي ما تناولناها بالمنهجية الكاملة هو تناولها اشبه بالنظرات. يعني هي آآ تناولات اولية ما هنعتبرهاش نهائية او او حاسم او نهائية حتى للي احنا نريده يعني مش مش هقول نهائية في لان في النهاية برديو هيبقى في الاخير هو رأي - 00:01:26 حتى بعد ما نخلص تدبر الصورة يعني وننتهي منها تماما. هيبقى برضو في الاخير رأي. لكن اقصده نهائية لتناوله قلنا للصورة نهائية لتناولنا احنا للصورة. ماشي؟ عشان نقدر نقول ان احنا تناولناها فعلا تناول قد نرضى عنه - 00:01:44

كنت ناول بالمنهاج كامل آآ يعني نكمل مشروعنا لغاية الاخر لان آآ في حاجات اكيد هتتعديل يعني طيب واحنا طبعا كنا قلنا احنا عايزين ناخذ الحاجات اللي هي الاكثر استعمالا. الاكثر ورودا يعني. آآ طبقا للترتيب التعليمي - 00:02:03 وبناء عليه احنا كنا خدنا سورة المعارج فقرينتها او نظيرتها هي سورة النازعات في حديث القرائن او النظائر المشهورة آآ ولذلك بعد ما خدنا المعارج المرة اللي فاتت المفروض ناخذ النزاعات النهاردة. انا كنت احب يعني ان الناس تبقى برضو آآ حاضر في راسها المعارك وهي بتتكلم - 00:02:23

يعني قرينة الصورة او نظيرة السورة بيكون لها يعني لا شك دور في في مسألة موضوعها واللي هي بتتناوله يعني. طيب آآ هو طبعا احنا يعني كل مرة كده بناخذ لقطة عن النظائر يعني - 00:02:46

هو النظائر دي على اي اعتبار؟ قلنا احنا بصورة اساسية هو مش اعتبار مبني يعني لا يمكن ان يكون اعتبار مبني يعني مش انا الصورة دي مبانيها زي دي ولا دي قد دي والا طبعا ده هنشوفه في في العشر قرائن اللي هم العشرين سورة هنجده انه مش كده خالص يعني مرة - 00:03:08

طويلة مرة وصورة قصيرة. لو قلنا طول القصر لأ مش جاي خالص. طب لو قلنا مسلا آآ كثرة الفواصل لأ ممكن الاقي صورة مسلا فيها فاصل كثير وصورة فيها فواصل قليلة - 00:03:27

فما فيش اي اعتبار مبني خالص قاسم مشترك بين الايه؟ بين النظائر فضلا عن طبعا يعني العلماء يعني اتكلموا في المسائل دي بوضوح في ان الاعتبار هو اعتبار معنى. اعتبار معنى. يعني مضمون الصورة دي ومضمون الصورة دي - 00:03:39 طيب اعتبار معنى في ايه بالضبط؟ هل اعتبار معنى في التعب عند الله سبحانه وبحمده ولا هو هل هو اعتبار معنى بالنسبة للسرر اصلا ككل يعني او الصورة عزرا بصورة عامة عامة - 00:03:56

يعني حتى خارج الاستعمال في قيام الليل خارج الاستعمال في قيام الليل واضحة دي تاني مسلا لو اعتبرت ان انا صورة وليكن آآ
عندنا ايه من القرائن تاني غير المعارش والنازعات - [00:04:13](#)

آآ لا القرائن اللي بتستعمل في القراءة. اللي بتستعمل في الحديث النزائر يا جماعة. تقول لي السجدة والمرسلات مسلا. طيب لو قلنا
ان انا بصورة عامة بتعبد لربنا تعبدات معينة. خلاص؟ مسلا باظهر الخضوع لله والانكسار وكذا. طيب يبقى - [00:04:30](#)
آآ المفروض ان سورة وليكن. هنقول مسلا آآ سبحان الله وبحمده. لو ان سورة عم انا كاني بقول بها سبحان الله تبقى سورة يبقى
سورة المرسلات كاني بقول بها ايه - [00:04:52](#)

الحمد لله ده اللي اقصد في ان رابط المعنى اللي ما بينهم هل هو رابط تعبد ان انا بتعبد بشيء معين باقر باشياء ومش عارف اثني
على الله باشياء التعبد خاص بالصلاة. ولا هو رابط صلة عامة كده بين الصورتين - [00:05:05](#)
يحسن ان هم يقرأوا مع بعض علشان هياؤوا دور عندي انا كمتعبد واضح بالنسبة لي انا مسلا دي بتزكرني بحاجة دي تزكرني بايه؟
بقسيمها دي مثلا بتبدأ لي مشهد ودي تايه؟ تكمله لي - [00:05:24](#)

دي بتتناول قضية ودي بتثني بالقضية دي مثلا تأكيداً وتوضيحاً وتبييناً وابدازاً مفهوم فهل هو على اعتبار وضعها عند الله واللي على
اعتبار مناسبتها لي انا مفهوم طبعاً الكلام ده وده حاضر في اغلب ما يتعلق بالقرآن من فضائل واستعمالات. يمكن قلناه قبل كده لما
اتكلمنا عن وصف اية الكرسي بانها اعظم اية - [00:05:46](#)

هنا يا ترى اعظم عند الله في التعبد العبد لما هو يقرأها ويبستعملها ده اعظم ما يتقرب به الى الله في باب الايات والصور ولا يا ترى
هي اعظم نفعا للانسان؟ من ناحية المتعبد ذاته. يا اما من ناحية المعبود يا اما من ناحية الياه؟ المتعبد. خلاص - [00:06:13](#)
طيب وبناء عليه احنا برضو دي دي النظرة لازم تكون حاضرة للقرائن. يا ترى احنا القرائن هل الاقتران الحاصل ما بينها على اساس ان
كل واحدة فيهم واحدة بتشكل عبودية والثانية بتشكل العبودية الثانية بتكمل العبودية دي خلاص - [00:06:35](#)
ولى على اعتبار ان دي لها اثر ما في المتعبد والثانية بتكمل الاثر ده اللي في المتعبد. مفهوم؟ طيب آآ ليس هناك ما يدعو ان احنا
يعني نقدم شيء على الاخر. وان كان الظاهر الى حد كبير الثاني - [00:06:55](#)

ان في الغالب دي بتحقق مقصد في المتعبد ذاته والصورة الثانية بتكمل المقصد ده في الياه؟ في المتعبد فان كانت دي بتذكره بشيء
دي بتعمل ايه؟ بتكمل مشهد التذكير. اذا كانت دي بتحذره دي بتكمل مشهد التحذير. دي بتنذره دي بتكمل مشهد الانذار - [00:07:14](#)
واضحة المسألة حاضرين انا بقول انا بقول يعني ليس لدينا ليس لدينا ما جعلنا نقول ان ده يعني يعني سابق لده او ده محسوم على
ده الا يعني غالب الاستعمال اللي احنا بنشوفه ولا تعارض اصلا هو في الاخير لا تعارض يعني لا تعارض في ان بس الثانية سهل
تستبان عن - [00:07:34](#)

يعني الاولى قد قد يتكلف فيها انك تقول مسلا ان دي بتحقق المشهد الفلاني من مشاهد العبودية تيجي تكمل مشهد ما هو برضو لو انا
مسلا هفترض ان سورة منهم غالب عليها مسلا طابع الترهيب - [00:07:59](#)
فدي حققت مشهد الياه الخوف والرهبه طيب لما يجي واحدة تانية القرينة الثانية تبقى ترغيب مسلا. يبقى دي حققت مشهد الياه
حققت مشهد لأ حققت مشهد الرجاء والرغبة تمام وما فيها من المحبة - [00:08:14](#)
يبقى اذا انا كاني في الركعة في السورة الاولى القلب ده كان يبسبح في فلك الخشية والرهبه وييجي في الصورة الثانية يقوم يسبح
في فلك تاني وفلك الرجاء والرهبه وما فيه منه وما اجتمع من شوق ومحبة. اذا - [00:08:34](#)
اكتملت اكتملت عبوديات القلب الرئيسة فيبقى العبد مارس كل هذه العبوديات في ايه في في نسق واحد مفهوم؟ ده اللي اقصد.
فده هيجتاج برضه نزره ما للصورة. او اصل هو - [00:08:51](#)

صحيح هو انت عشان خاطر تقول ان الدنيا ماشية كده او ماشية في الاتجاه ده انت لازم يكون يعني قلنا الكلام مطرد كلام مطرب ما
تقدرش او على الاقل بيسموه شبه مضطرد. يعني المضطرد ده اللي نقول مية في المية. وانا هندرد بيرسنت - [00:09:09](#)
المضطرد اللي هو تسعين في المية اللي هو ممكن الكلام ده يبقى ماشي مسلا على تسع قرائن وباقي لك واحد فتمشي اللي بيسموه

القريئة الاغلبية. ببسموه القريئة الاغلبية او سموه الاستقرار الاغلبى. اللي هو الغالب كده. ماشي - [00:09:28](#)

آآ انما مسلا مش هينفع اكون صورة وصورتين ثلاث صور اربع صور مم فمسلا ده ده نزره ممكن تشوف من الزاوية دي يعني تشوف العبودية العبودية اللي انت بتمارسها تشوفها من زاوية الرجاء والرغبة الخوف والرغبة. طيب ممكن تشوفها من زاوية تانية -

[00:09:45](#)

احنا كنا بنتكلم عنها من شوية. زاوية التسبيح زاوية التحميد اللي هقول عليه زاوية التشريد خلاص والتمجيد يبقى دي مسلا فيها عبودية التجريد. خلاص ودي فيها التمجيد. قد يكون من من الزاوية دي. آآ قد يكون برضو من من آآ من زوايا اخرى - [00:10:05](#)
آآ وزي ما احنا بنقول دايمًا في النهاية في الاخير آآ انت معرفة الله في حاجتين اساسيتين كل ما يتعلق بالله بيصب الرب والاله فدي مسلا بتصب في معاني الربوبية ودي تصب في معاني الاله؟ اللوهية. فكل الاسماء الحسنى خادمة للاسمين دول في الاخير اللي هم اكثر اسمين - [00:10:31](#)

ربنا لما بيعرف نفسه بيعرف نفسه بانه ايه يا الله! يا رب يعني على طول الخط وكله في الاخير بيصب في المعينين دول فقد تكون دي زاوية الربوبية وقد تكون زاويته. اللوهية. يعني قد يكون - [00:10:55](#)

آآ قد يكون هناك آآ اعتبار اخر غير الربوبية واللوهية وغيرها. آآ مسلا الدنيا والاخرة انت ده انت بتشهد خروجك من الدنيا يعني انت انت مسلا الصورة دي بتقول انا الدنيا قضيتها وضحت قدامي وعبوديتها صارت حاضرة عندي - [00:11:11](#)
وبالصورة التانية بتقول الاخرة انا فاهمها وعارف المفروض اعملوا ايه وينبغي ان انا استعد وان انا اقر واقيم بالبعث دي دي حاجات قد تكون مكونات الايمان نفسها العلمية والعملية قد تكون يعني دي مكونات علمية ودي مكونات عملية. ايا كان يعني فهو امر يطول - [00:11:33](#)

فاللي اقصده يعني ده برضو من الحاجات اللي محتاجة تستبان او ينظر اليها يعني لكن اه على اقل التقديرات دلوقتي احنا في اه اللي احنا موقنين به ان هناك نوع ارتباط. هناك نوع ايه؟ ارتباط ولا شك. ما فيش حاجة اسمها - [00:11:55](#)
ما هي الصورة دي مع الصورة دي هو الوحي ما فيش الحاجات اللي ايه اللي هي مش مش معللة او مش معقولة يعني وخصوصا في الاختيارات في الاختيارات. ماشي اه ممكن في الارقام ممكن في الحاجات اللي من النوع ده. بس في النهاية برضه هي لها حكم. بس احنا الحكمة دي ربما لا لا نعلمها يعني - [00:12:11](#)

المهم آآ فده برضو نقطة من الحاجات المهمة في آآ في استبانة موضوع صورة النزاعات آآ نظرة لقريئتها برضو صورة آآ المعارش طيب خلينا نراجع كده سريعا او نفتكر صورة المعارج كانت تتمحور حوالينا. حاجة تخلصها يعني زي كده في النهاية اللي ببسموها - [00:12:32](#)

الخلاصات في البس العلمى انت بتعمل خلاصة في صفحة خلاصة انت اقعد صفحة جاية بعد ما تخلص اكتبها كانك بتعمل للحاجب تعمل لها كده ملخص. والله كذا كذا كذا - [00:12:55](#)

الخلاصة مش هتخسر فيها حاجة. يا عم بلاش خلاصة. اعمل الريزلتس النتايج والله احنا من البتاع الوقت اللي احنا بنتدارس فيه ده خرجنا بالنتايج التالية. واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة - [00:13:11](#)

خلاص يبقى دي الخلاصة. آآ اهم خلاصة علها يبقى انت استفتدت في النهاية بدل ما يبقى انت كل السورة بقت في صفحة ان الصفحة دي ممكن فيها زي ما قلنا قبل كده فيها الكي وردز يعني فيها الكلمات - [00:13:24](#)

للمحورية اللي هتفكر كى بكل حاجة آآ اول حاجة طبعا هنبدا فيها او نبدا بالنزاعات فيها. آآ ممكن زي ما بيقول الانطباع الاولى او الجو اللي عند الصورة طبعا واضح الجو العام ان هو جو ترهيب. بشكل واضح يعني - [00:13:43](#)

يعني هي صورة يعني مساحة الترغيب فيها مش آآ مش حاضرة يعني حضورا آآ او يعني مش حاضر الحضور اللي يخلينا نوصفها انها صورة ترغيب يعني هي صورة ترهيب بصورة اساسية. ماشي. طيب - [00:14:02](#)

وده برضو له له حاجات مهمة للاعتبارات مهمة. يعني قلنا ده اللي احنا بنقول عليه بنسميه المنطقة الخصبة. هو له اعتبارات في حل

المشكلات ان احنا نتعلم حل المشكلات يعني من طريقة الوحي - 00:14:15

واصلا سبحانه الله والله العظيم لو ان المسألة دي لو حد كده تتبعها وخرج بها هتبقى نافعة للناس غاية النفع من اكبر التحديات اللي بتواجه الناس ايه والله المشكلة دي ينفع معها الترغيب ولا الترهيب؟ مع ابنك. مع مراتك مع واحد صاحبك. مع حد غلط غلطة -

00:14:33

والله النوع ده من الغلطات. انا اشد وارهب الافضل ارجب. ودي اشكالية خطيرة الناس عايشها اصلا في البناء والتربية عايشين الاشكالية دي لدرجة مسلا كل شوية تطلع لنا مدرسة. يعني اخر مدرسة اللي قالبة الدنيا بتاعة دي بتاعة التربية الايجابية قائمة على -

00:14:54

ايه دي برضو هو قال لك لا احنا عنوان التربية اللي احنا بنتعرض لها واللي احنا بنمارسها اغلبها قائمة على الايه؟ على الترهيب الشدة ومش عارف ايه والنظرة للحاجات اللي ناقصة لا احنا عايزين ترغيب وعايزين مش عارف ايه وهيلاقوا عينات بتفلت منهم كثير.

00:15:14 فيروح -

حقوقى تطلع النزرية الايه؟ الثانية بتنقض النزر. هي الاولانية. وكل واحد لا وفيه نزرية بقى هتعمل ايه؟ تبقى في النص. ازاى؟ بنسب يقول له خليها ثلاثين اربعين خمسين ستين ستين ثمانين كده يعني ايا كان تمام - 00:15:36

وفيه بقى ما هو اسوأ من كده. مش المشكلة في النسب بس. الميادين اه احيانا انواع المشكلات الزمان نفسه هل وهو صغير زي وهو

كبير هل وهو طيب اعتبارات كتيرة اوي اوي - 00:15:52

هو انا في رأيي في رأيي البشر عاجزين فيها لانه كم اه كم رهيب من التباينات كان بصراحة معجز من مش معجز من العجز مش من

الاعجاز. معجز من التباينات. تباينات ضخمة جدا. ولا سبيل - 00:16:12

الى الخروج من هذا النفق الا بالوحي ولذلك لو ان حد قعد كده هل المشكلة وبتتحل بكزا. المشكلة دي بتتحل بكزا هذا سيكون انفع شيء للبشرية على الاطلاق اه يعني الغالب عليها الطابع ده ولا الطابع ده؟ الاولى الطابع ده ولا الطابع ده ولا الطابع

ده؟ استنادا للوحي. ايوا ما انا بقول اهو. وبخترع - 00:16:31

ده اللي بقوله اهو ان هو وحد يتبعها كده ايه نوع المشكلة اللي موجودة هنا اسمها كزا. تتحل بايه؟ والله الاولى يكون الجو كله

ترهيب. من الاول للآخر. لا الجو ترهيبى - 00:17:01

في ايه مسح الترغيب الجو ترغيبى وفيه مسحة ترهيب. الجو ماشي خمسين في المية ترغيب خمسين في المية ترهيب. دي لو تم تتبعها هتبقى نافية عادي جدا جدا للبشرية. للبشرية مش لنا احنا بس كمسلمين. تمام؟ وده هيكون برضو بالنسبة لنا احنا على

المستوى الشخصي - 00:17:15

يا ريت يبقى كل واحد بيدونه يعني انت تبقى بتتعلم يعني الواحد الحمد لله رب العالمين الحاجات اللي ربه نفع اللي ربنا نفعه بها جدا

جدا جدا جدا. من المدارس بتاعة القرآن - 00:17:38

مسألة ان ان النوع ده من المشاكل شد فيه والنوع ده في المشاكل ارخي فيه المشكلة التالية حجم المشكلة آآ طريقة التعامل معه.

اللي الشدة والحزم انت سبك من دماغك. دماغك خربانة. سيبك من دماغك دماغك خربان - 00:17:51

فعلا مش هتقدر تصل اتزان لان اللي الواحد شافه من اكثر الاشياء اللي بتؤذي البشر هم مش عارفين يتحروا احذروا من الاثر

اكتر المشاكل التي تؤذي البشر انهم لا يستطيعون التحرر من الاثر. اثر ايه؟ اثر النشأة. اثر الاب والام - 00:18:10

آآ اثر هواه فتلاقي نفسك انت صعب صعب. لا اكاد اجد احد خدعها بدماعه ومشيت معه. على طول الخط. خالص. انا نفسي عن نفسي

انا مشيت معايا يعني عيد الاربع خمس مرات ورا بعض - 00:18:30

لو هأخذ بقى بدماعي وفكري وراسي ومش عارف ايه والحوارات الحمضانة دي لا لان تصل شيء. واللي بيعكر عليكم دايماد دخول الاثر

اثر طبيعتكوا انتم الشخصية. حد بطبيعته يميل لكزا - 00:18:48

اسر واحد متربى في بيئة شكلها كزا حصول الامر ده هو اللي بيوقعنا في المشاكل دي كلها بصورة اساسية اثر غلبة الطبع. ولمعركته

مع الشرع حاجات كثيرة ماشي. ولذلك من الحاجات الجميلة ده عين الاستهداء بالوحي - [00:19:02](#)

يعني الاستهداء بالوحي الناس بتتصور لو الاستهداء بالوحي بيوقف عند المعلومة طب ما الناس كلها المنافق ممكن يبقى بيستهدف الواحد المعلومة اللي هي بتاعة ده حرام وده حلال وده صح وده غلط. عيب - [00:19:21](#)

الاستهداء بالوحي فعلا ازاى الاطمئنان له والاستسلام له. ولذلك سبحان الله من الحاجات اللي يحسن انها تتعمل برضه ان يتتبع السمات المميزة للاستهداء بالوحي السمات المميزة للاستهداء بالوحي. الاستهداء بالوحي يمكن انا اشرت اليها اشارة سريعة كده في رحلة شفا ما قضي منها القرآن لما اتكلمت عن الهداية - [00:19:35](#)

بس الحقيقة الاستهداب الوحي له سمات انه مش مجرد استخراج المعلومة من اللواح. لآ آ مثلا سمة الحاكمين يعني استهداء على طريقة الحاكمين. على طريقة التحكيم. انما ده كلام ما له - [00:19:56](#)

اللي بيقول دايمًا الالتزام والاعلان استهداء على على طريقة الاستشفاء انت مش بتستهدي كده استهداء واحد بايه ؟ والله لسة بقى وبنجرب لآ انا ما بستشفى به استهداء على طريقة الاستيطان - [00:20:15](#)

انا متيقن في الكلام ده ومطمئن اليه ومش عارف ايه وكذا وكذا وكذا استهداء على طريقة المبادرة بالتنفيذ. المسارعة والمسابقة وغيرها وغيرها. حاجات كتير يعني لو ان الوقت اتسع في مرة يبقى نتكلم عنها. السمات المميزة اللي لسة - [00:20:34](#)

اهداء بالوحي علشان معلش ما هو كل واحد يعني عادي كل انسان يقول لك انا ايه انا بستهدي بالوحي بس ايه السمة المميزة

الاستهداء بالوحي الذي اراده الله وبناء عليه اللي اقصده يعني فكرة غلبة الطابع في المسألة الواحدة - [00:20:48](#)

او حتى في الموضوعات الكبرى مهمة. الجزء اللي احنا كنا بنسميه حتى في تدارسات المنطقة الخصبة ده ضروري مستباء وضروري انه يستبان عمليا اللي انتم بتمروه كده وخلاص ايه؟ وعدي بالعكس ده انت خدتها في راسك وحطها في ايه؟ يعني انا مسلا من

الحاجات اللي ايه اللي آ الاستبنت - [00:21:10](#)

كده بالاستقراء العام ان مسلا مسلا النزاع لازم فيه الترهيب لازم في الترهيب لا نزاع بلا ترهيب النزاع بيدأ بايه بالترهيب بالوعظ تخويف وليكن ما يكون من الترغيب بعد ايه؟ بعد ذلك. بس لحزة النزاع اللي اتكسر فيها الطابو ده خلاص؟ اللي لازم يخرج فيها

الانسان من - [00:21:28](#)

المدار ده مش عارف يخرج من المدار. يعني عمال من معصية. المعصية المعصية المعصية والغفلة. والقلب ده مستحكم عليه الغفلة ومش فايق ويتعظ يمين يتعظ شمال بحاجات كده صغيرة ده لازم فيه الايه ؟ - [00:21:59](#)

ده مش اي ترهيب. ده نوع من الترهيب اللي هو الحاجات الايه؟ القارعة مصيبة تخليه يحترم نفسه. وجع يخليه ايه؟ يلزم حدوده.

وبعدين بقى بيدأ ايه؟ ده ما هو مش جايب - [00:22:20](#)

معه اي بؤز اي جرعة مش جايبة معه. خالص. عارف انت زي الست اللي انت عمال مسلا تكلمها بالراحة كده مسلا في المستشفى. يا ستي مش عارف ايه وبعدين بقى احنا كل شوية هنخرج وبعدين مش عارف كذا. واخرتها بقى ما تلمي نفسك مش عارف ايه يا

سوسو. ما تطلعش من الاوضة ثاني - [00:22:36](#)

طب ما هو انت برضو قلت الكلام ده بشكل ايه؟ لطيف وقلته بشكل مش عارف ايه؟ هي دماغها متركة شمال ومش جايبة خالص ان الكلام ده ايه يا عم خليه يقول مش عارف ايه اصل كذا. هي في في منطقها بتستبين خطورة الاشياء من - [00:22:55](#)

طريقة اللي بيتم عرض الاشياء بها. يعني انت لو قلت لها كده بشكل لطيف. آ معلش حضرتك احنا كده في خطر كبير وحياته مهددة.

انت ممكن تأزيه هو بارد كده ليه - [00:23:15](#)

لأ هي عايضة ايه عايز انطق تيت يودك نفسه يكون النبي صلى الله عليه وسلم كان فيه مسائل بيتكلم فيها يكون ايه يعني النبي لما

كان ينذر يقول لك ايه يقول لك كانه منذر جيش يقول صبحكم ومساكم - [00:23:28](#)

ويحمر وجهه وكذا وكذا ويعلو ويعلو صوته لان بابي وامي صلى الله عليه وسلم يدرك ان الناس يفرق معها الايه؟ الطريقة اللي بيقدم

بها الامر هم بيصنفوا الامر ده فوق تحت تمام مش تمام بناء على الطريقة اللي بيقدم بها الامر اصلا - [00:23:42](#)

في انواع من من من يعني من التقديم او لو صح التعبير تناسب الكلام اللي انت بتقوله. المهم ما علينا عشان بس ما نطولش في في اللقطة دي. بس اقصد دي ينبغي انها تستبان. لما يكون هنا طابع الاغالب والترهيبي او الطابع الغالب هو - 00:24:02

لان زي ما قلت من الملاحظات العامة ان الناس ده يحتاج الى ايه؟ الى ترهيب شديد كلام يوسف ابن اسباط لما كان يقول خلقت القلوب مساكن للذكر. فصارت مساكن للشهوات - 00:24:20

بهذه القلوب التي صارت مساكن الشهوات كان يقول ايه بنقول لا يطرد الشهوات شوق مقلق. او خوف مفزع ما ينفعش تدوس العادية. الجرعة العادية ما تايه؟ الطرد الناس زهق ما ينفعش فيه الايه؟ الجرعات العادية - 00:24:36

الجرعات العادية ما تهيجيش لابد انه يكون جرعة بهذه الصورة. وده في الحقيقة اصل الوعظ. يعني اصل الوعظ في الوحي. اه. لو تذكره قبل كده احنا لما اتكلمنا عن عن اصطلاح الوحي - 00:24:58

القصص اللي تتبعناه. اه فاصل في اصل الوعظ الوعظ في اصله هو اصل الخلق. القوة الصورة دي مش مش مجرد آا ان انت بتقول لواحد كلمتين ده ممكن يبجي في النزارة - 00:25:10

يجي في النزار بس الوعظ جه طابع الايه الشدة القوة عشان يحصل الطرد آا صورة النازعات من الصور الغالب عليها الطابق الترهيبى. ماشي؟ طيب دي النزرة العامة. بس بقى كلمة طبع الترهيبى انت ما هي كتيرة في الصور. يعني ما الصور كتير فيها طابع طريب - 00:25:28

فتخش بقى يعني انت دايمًا بتيجي من برة لجوة. انت بتخش بقى ايه بقى اللي في الطابع الترهيبى؟ ترهيب بايه؟ ترهيب فيما يخص ايه ترهيب متعلق بايه؟ ما هو فيه ترهيب مسلا بعقوبات الدنيا - 00:25:56

ترهيب مسلا بعقوبات في الاخر؟ طب عقوبات الاخرة في ترهيب بالجزاء؟ في ترهيب بمجرد الحساء في ترهيب بمجرد بدء يوم القيامة. فيه ترهيب قنطرة بين الدنيا والاخرة اللي هو ايه الدنيا كلها بتتدربك - 00:26:09

انت مطمئن لها دي ومستريح بقى وتماز وعائش حياتك معه بيحصل لها ايه؟ تتدربك بشكل آا فيه ترهيب بتغير الاحوال اعوز بك من اللهم اني اعوذ بك من زوال نعمتك وتحول عافيتك وفجأة نقمتك - 00:26:27

وجميع سخطك. بانواع من الترهيب. فتحدد النوع الحاصل هنا. من الحاجات المهمة برضو اه في الصورة لو صح تعبير الرتم يعني او ممكن نقول لحد كبير وقع الكلمات وقع الكلمات - 00:26:44

ماشي آا الكلمات نفسها والجمل وقعها عامل ازاي آا ييفرق اذا كان الواقع هنا سريع جدا جدا لا مجال لانه يتوقفش اصلا تقريبا. ولذلك النوع ده من الواقع فيه - 00:27:03

فئات كتير فئات كتير وفي حاجة انا انا اسف في ايه في ذيل حاجة. حاجة في ذيل حاجة. حاجة في ذيل حاجة. ما ما فيش مجال خالص فئات فئات فئات. فئات فئات على طول. اه فيه فئات على طول - 00:27:18

آا حاجات بتحطك كده في مشهد ورا مشهد ورا مشهد. انما في صور تانية بتعمل ايه؟ بتقعدك في المشهد شوية وتقعدك في الحالة دي وبعدين تطلع من الحالة دي على الحالة اللي ايه؟ يعني كل يعني يبقى غالب عليها قوي طابع الهدوء مش الهدوء من ناحية انها ما بس تابع ايه؟ ان احنا - 00:27:38

احنا قاعدين بنتفرج انما لآا انت قدام تتابعوا احداث. كزا كزا كزا كزا كزا والنازعات غرقا والناشطات نشطا والسابحات سبعا في السابقات سيكون في مدبر. طيبة تتبعها الرادفة قلوب يومئذ - 00:27:56

ابصارها خاشعون انهم لم يردون في الحافرة اذا كنا عظاما آا نخرة. قالوا تلك اذا كرة خاسرة فاذا هم بالساهرة. يعني الحاجات ماشي بشكل ايه سريعة جدا حتى قصة سيدنا موسى صلى الله عليه وسلم تم عرضها تعرض بشكل برضه ايه في نفس السرعة. حتى اصلا المشاهد الكونية اللي تم عرضها - 00:28:07

تم عرضها بنفس هذا الواقع السريع جدا جدا. انتم اشد خلقا ام السماء وبناه. رفع سمكها فسواها واغطش لها واخرج ضحاها والارض بعد ذلك دحاها اخرج منها قل قضية الحياة - 00:28:27

كل التكوين اختصر في ايه؟ في اربع خمس ايات بسرعة جدا جدا جدا. وفيهم الفاءات برضه سريعا سريعا سريعا سريعا حتى
بردو في الاخير آآ واضح جدا ان فكرة السرعة والاسراع بشكل زي ما بعض الاخوة آآ لاحظ يعني. آآ وان كان يحلو لي ان انا اسميها
المفاجأة - [00:28:39](#)

يعني زي ما قلت مسألة المفاجأة مفاجآت كده ايه ورا بعضها سريعة جدا حاجات لا يكاد المرء يعني ايه يلتقط انفاسه يلاقي اللي
وراها اللي وراها اللي وراها الحاجات كده فيها فيها الفجاءة ايه - [00:29:02](#)
اه ولزلك حتى بتفكرني بايه؟ وفجاءة نعمتك يعني بتفكرني بدي لزوال نعمتك بتزول بالراحة بالراحة. طب انت بتقول اللهم اني اعوذ
بك من زوال نعمتك وتحول عافيتك وجاءت نعمتك. اسرع واحدة مين - [00:29:16](#)

وفجاءة نعمته طب هو حد يقول طب يعني لزللك حتى كان بعض الناس مسلا في الحديس ده يقول لك ايه؟ طب ما كلهم زي بعض
ودرجة حتى بعض الناس يقول لك ايه يقول لك ده ده من باب الترادف للتأكيد. لأه طبعا - [00:29:30](#)
كل من كل حالة من دي حالة ايه هي كلها حالات سلب بس صور سلب مرة زوال النعمة. زوال النعمة ده ممكن يعمل ايه؟ يتم ازاي
ببطء جدا وبهدوء خالص. ومش لازم تزول النعمة ويحل مكانها ايه - [00:29:42](#)

نقمة عادي ازالة النعمة وخلص تحول العافية الحنفية بايه؟ تتحول تروح تبقى كده خدنا بعد انها استحالت شيئا ايه؟ اخر. يبقى
العافية بلاء. خلاص؟ هقول العافية طب تحول العافية او الكون هتستحيل من عافية الى بلاء. ممكن يتم بسرعة او يتم بالراحة يتم
مش عارف ايه. فجاءة النقمة - [00:30:01](#)

ان ما يبقاش عندك مساحة حتى تاخذ بالك ان فيه ايه مشكلة بتحصل ولا تلحق تستعجب ولا الكلام من ده كله. فجاء هاتي نقم هاتي
وفي الاخير وجميع سخطك لان دي صور سخط. صور سخط كلها - [00:30:26](#)

كل اللي يعدي ده صور للسخط ده. فهي مش مترادفات اطلاقا فلذلك انا بتحضرني هنا في الصورة دي فكرة فجاءة الايه؟ النقمة.
فجاءة النقمة اه فجاءة نقمة. فجاءة نقمة. يعني ولزلك ده طبعا اه زي ما هو هيكون واضح في الايات الشرعية. واضح جدا في الاية
التاريخية بتاعة فرعون - [00:30:41](#)

يعني واضح جدا في الايه؟ يعني هو فرعون لما اخذ اخذ وهو في ايه في كامل سطوته يعني في اللحزة اللي هو يعني هو حتى شف
ولزلك سبحان الله! ربنا يعني بيقول قصة سيدنا موسى وآآ مع مع الهالك فرعون. آآ قصة - [00:31:06](#)

ناسها كتير جدا وتفصيلها كتيرة جدا في القرآن الكريم. لكن اللي تم اختيار هنا آآ هل اتاك حديث موسى اذ ناداه ربه بالوادي المقدس
ماشي شوف الاحداس بيتهم اختصارها كده في كم سطر؟ - [00:31:25](#)

آآ هل اتاك حديث موسى اذ ناداه ربه بالولد المقدس طوى كلف خلاص اهو. طيب اذهب الى فرعون ده الوحي خلاص التكليف اذهب
الى فرعون انه طغى. فقل هل لك الى ان تزكى - [00:31:41](#)

الى ربك فتخشى. تمام؟ خلاص برضو تفاصيل كتير تم طيها فاءوا الاية الكبرى خلاص يعني خلاص كده كل يعني اللي عمله سيدنا
موسى خلاص خلصنا. خش بقى على الايه؟ على على الالههم هنا - [00:31:51](#)

في السياق ده فكذب وعصى كذب وعصى ثم ادبر يسعى فحشر سنادا فقال انا ربكم الاعلى شوفي يا هو فين دلوقتي خالص خالص
فاخذه الله نكال الاخرة والاولى فجاءة النقمة بشكل واضح - [00:32:05](#)

حاضرة يعني. المهم آآ وبناء عليه فجاءت النقمة هتتطلب تأكيد على القدرة على المفاجأة بتتضلى بتأكيد على القدرة عليه على
المفاجأة. يعني مسلا لما واحد يقول له ايه والله انا افجأك في بيتك. تفاجئني ايه يا عم! ده انت بتمشي بالعافية - [00:32:30](#)

تقول له انا مش عارف ايه فكرة الكلام عن القدرة زاته عشان فكرة الايه ان العبد ما يأمنش هو مدرك ان ايه في لحزة كل المشهد
بيتحول رب قادر سبحانه وبحمده على ايه؟ على انتهاء القضية دي - [00:32:50](#)

طيب دي ملاحظة طبعا واضحة آآ ملاحظة الشدة اللي اشار اليها بشمهندس عيسى انا معه فيها تماما جدا ملاحظة الشدة وان كان يعني
خلينا نقول اكثر القوة. يعني القوة. يعني زهور القوة دي زاتها - [00:33:12](#)

آآ طبعا هيبقى يعني قلت ان مش من من من تحديدات مش هنقول اشكاليات من تحديدات الصور اللي فيها قسم آآ تحديد آآ لا ان انت تقول القسم ده علاقته ايه بالصورة - [00:33:30](#)

ولذلك هذا التحديد لازم يسبقه تحرير انك تحرر مين دول. فده بقى تحدي اه مين دول تحديد علاقة القسم بالمقسم عليه. خلاص؟ او المقسم به بالمقسم عليه ده ده ده تحدي - [00:33:52](#)

في تحدي يسبقه اللي هو تحرير ماشي المقسم به مين بالضبط ان ده هيفرق جدا لان طبعا انت في التحرير برضه في الاخير انت ايه انت محكوم بايه بكلام العلماء انت تقول اصل والله انا ماشية معي مش عارف آآ غرقا دي من مش عارف من الغرق. يعني خلاص مش - [00:34:12](#)

يعني يعني مش الغرق اللي هو بتاع الموت يعني لا واحد غرق في البحر لا هو ماشي ممكن يكون استعمال بس هي اصلها الاغراق الاغراق في الشيء اللي هو الايه - [00:34:35](#)

دخول في التعمق الشديد فيه خلاص فهو وصف ايه؟ مش وصف مش مش وصف اه شيء معين حاجة لأ ده وصف ايه؟ حالة حالة هتحصل يعني مدى ماشي فالي اقصد برضه ده تحدي ان انت في ضوء اللي هم العلماء بيقلوه ازاى انت هتمشي في ايه في نسق - [00:34:51](#)

احد او في ضوء ان اللفظة لا تحتل غير ذلك. لا تحتل ايه؟ غير ذلك. لان في النهاية برضه الالفاظ لا تحمل ما لا تحتمله. لا تحمل فلا تحتل فانت هيبقى كل غاية جهدك في الايه - [00:35:17](#)

في الاختيار والتوجيه الاختيار والتوجيه انما مش هيبقى جهدك اطلاقا في الايه؟ في انشاء حاجة ولا مش عارف ايه ده ما يحق لك اصلا. ولا لغيرك يعني. ده برده تحدي - [00:35:32](#)

ده غير اصلا محزوفات في القسم نفسه. يعني والنازعات غرقا فيها محزوف والنازعات نزعا غرقا لان اصلا غرقا ده المفروض انه ان هو مصدر وصف به الايه؟ المفعول المطلق. ماشي - [00:35:46](#)

اللي وصف بالمفعول المطلق. فاستعاض عن هذا المفعول المطلق بالمصدر لانه يريد يريد المصدر اللي وراه اكثر من ارادة الايه النزاع زاته النزعة خلاص هتبقى هتشير اليه وانها زعقت. بس احنا لان القرآن مبناه على على البلاغة الكاملة - [00:36:04](#)

احنا طالما حاجة بتحل محل حاجة خلاص ما نضيعش وقت فيها ما فيش كلمة ولذلك حتى كثير من العلماء بيعترضوا على فكرة دي دي مش عارف زائدة ومش زائد والكلام ده. ما فيش حاجة اسمها كده في القرآن اصلا - [00:36:25](#)

اللي تنفع في كلمتين ما تجيش في ثلاثة خالص. يعني ما تجيش في ثلاثة وسنتي. واتنين وسنتي يعني طيب المهم يعني فده تحدي برضه بيبقى في الصور اللي من النوع ده. ولذلك ولذلك في رأيي - [00:36:38](#)

يعني انا شخصا لما تدرس النوع ده من الصور اول حاجة قبل ما افكر في اي حاجة اركز في تحرير المقسم به وتحديد علاقة المقسم المقسم عليه دول اصلا لان ده ده مفتاح مهم جدا في هذا النوع من السور. مفتاح مهم جدا في هذا النوع من السور. ماشي -

[00:36:56](#)

واعتقد كمان ان شاء الله ان صورة النازعات من الصور السهلة. يعني في صور تانية هتبقى قد تكون فيها صعوبة اكبر. بس صورة من الصور السهلة يعني. طيب فنقف شوية - [00:37:16](#)

عند محل عند المقسم به آآ انا مقتنع شخصا بالكلام كثير من علماء البلاغة. ويمكن حتى نص عليه كده طاهر ابن عاشور اللي قلناه قبل كده ان الفصل بين المقسم به بالواو - [00:37:26](#)

يفيد تغايرا والفصل بالفاء يفيد اتصالا يعني مسلا ممكن نقول النازعات غير الناشطات غير السابحات بس ما نقولش ان السابحات غير السابقات غير المدبرات الفصل بالواو يفيد تغايرا خلاص دي دي ممكن او غير تغاير. هي اللي هو برضو اصلا ما تفيدش يا اما متغير

او غير متغير. خلاص - [00:37:46](#)

انما الفصل بالفاء يفيد ايه؟ اتصالا اتصال بين دي دي دي دي. فلذلك من اول السابحات كده خلصنا يعني السابقات ده وصف

لمين؟ للسبحات والمديرات ده وصف للسابقات السابحات. خلاص؟ انا مقتنع بدي جدا - [00:38:16](#)

تاني انا هقعد اعد فيها. معقول اهو الواو اهو لما نقول والنازعات غرقا والناشطات نشطا والسابحات سبحا. اه. ده ممكن النازعات تبقى غير منشطات يبقى غير السابحات. بس لما نيجي نقول والسابحات سبحا فالسابقات سبحا فالمديرات امرا يبقى لازم السابقات تبقى هي السابحات. وللازم المديرات - [00:38:35](#)

خاطى مشهد فلكي السابقة انا بقول على الارجح انا بقول على اللي انا مقتنع به جدا لان طبعا له شواهد كتير من كلام العرب وله شواهد كتير في الاستعمال وغيرها. ماشي - [00:38:55](#)

لا تفيد ترتيبا من عدمه لا تفيد ترتيبا من عدمه الواو المغايرة اصل فيها الواو فيها مغايرة اساس ماشي الواو فيها مغايرة بس المغيرة دي ايه؟ هل حاجة غير الحاجة؟ ولا حاجة من جنسها بس غيرها - [00:39:06](#)

فاهم الواو لازم فيها المغايرة. ده ده اساسي في اللغة انما لا تفيد ترتيبا من عدمه ما ضيفتش ترتيب غير ثم ثم اساسي فيها ايه ترتيب حتى لو ما فيهاش ترتيب حقيقي بيبقى فيها حاجة اسمها الايه؟ ترتيب المجازي - [00:39:27](#)

خلاص؟ ان معنى معنوي مترتب على معنى تاني ومعنى مش عارف ايه كده. فاساسية فيها الترتيب. الفاء فيها الترتيب كتير احيانا بس بيبقى فيها التفريع مسلا انما الفاء فيها الترتيب خلاص يعني حضور الترتيب في الفاء وحضوره في ثم حضور قوي جدا -

[00:39:46](#)

مقارنة بمين؟ بالواو. الواو اصلا لما فيهاش مسألة حضور الترتيب فيها دي مش مش آ مش اساسي يعني لا تفيد ترتيبا من عدمه.

يعني ممكن تفيد ترتيب وممكن لا تفيد الايه؟ الترتيب - [00:40:03](#)

طيب بس هل تفيد المغايرة؟ اساسي تفيد المغيرة الواو في استعمالها تفيد الايه؟ يعني ده غير ده بس مش لازم ده مترتب على ده او ده بعد ده او ده قبل ده او ده اكبر من ده وده اصغر من ده. او ده احسن من ده. ده او حش من ده. مش لازم الكلام ده كله. ماشي -

[00:40:18](#)

فاللي اقصد هنا ان احنا الواو فيها ايه؟ مغايرة لو فيها مغايرة واو آ والنازعات والناشطات والسابحات ممكن يكونوا غير بعض او حاجة واحدة او حاجة واحدة بس متغير في تغير حاضر. انما لما نقول والسابحات فالسابقات فالمديرات دول كده وصف الحاجة ايه

[00:40:34](#) -

احنا كده ماشيين في خط واحد. ده شخصيا اللي انا يعني اميل اليه اكثر يعني. واللي في الغالب هنبني عليه عشان برضو ما نقعدش ندخل نفسنا في قصص كثيرة آ الموضوع هيبدا من نازعات برضه على بال ما نوصل للآخر هيكون الدنيا بدأت تضيق تضيق تضيق

تضيق - [00:41:02](#)

يعني الموارد الذكر ست اقوال تقريبا. وبنجوز استاد المسير زكر آ آ سبع اقوال. وآ ابن عاشور كان اختار منهم ثلاثة كده يعني هو

شايف ان هي اولى ثلاثة يعني - [00:41:24](#)

او اكثر ثلاثة يعني اتفقوا عليها. آ ايا كان هنشوف دلوقتي طيب هم اختاروا او ما اختاروش على اعتبار ايه؟ ايه سبعة مسلا مش

تمانبة ولا تسعة طيب معلش يبقى كانوا احتمال اللفظة. اللفظة لا تحتل غير كده - [00:41:38](#)

ماشي؟ ولزك يعني دي لازم تبقى مفهومة جدا جدا جدا طيب احتمالها ايه ابتداء شرعا بعدها لغة بس ما فيش غير كده. فلزك

انا بقول الكلام ده ليه؟ عشان تهدم لي خالص احتمالها عرفا - [00:42:01](#)

اهدم لي خالص احتمالها في اصطلاح متأخر عند الناس مسلا. بعد ثلاث اربع قرون ازيك مسلا الاستاذ لما كانوا بيتكلموا في قضية

التأويل. التأويل في القرآن الكريم ويجي التأويل مسلا متأخرا اللي هو مش عارف صرف اللفز يا عم - [00:42:26](#)

بيقول لأ ده ده تعريف تعريف صحيح. كلمة تأويل بس تعريف ايه اصطلاح. اصطلاح. يعني ايه اصطلاح؟ اصطلاحوا علي. فين يعني

على التدقيق في القرن الثالث الهجري. طب قبلها ما كانش التأويل بيستعمل في الايه؟ في الباب ده اصلا - [00:42:41](#)

مهمة مهمة اللفظة دي. مهمة اللفظة دي يبقى احنا هنقول ما الاحتمال اللفظي ايه؟ شرعا فلغة. شرعا مش اصطلاحا كمان. شرعا فلغته.

ليه؟ لان ممكن اللفظ مسلا له استعمال اصطلاحي - 00:43:00

في علم العروض الزحافات والعلل يبقى دي استعمال اصطلاحي في علم المصطلح. في علم الاصول الاستعمال ده بيبقى حاكم او يبقى له علاقة باللفظ في القرآن؟ لأ واضح؟ يبقى لان دايمًا يمكن انا مقتنع جدا بكلام الشيخ بكر ابو زيد رحمة الله عليه - 00:43:19

ان الصحيح التفريق بين المعنى الشرعي والمعنى الاصطلاحي الصحيح التفريق بينهم. يعني احيانا الناس اللي ما بتفرقش تقول المعنى الاصطلاحي او الشرعي. لأ. ايوه ممكن يجتمع معنى الاصطلاحي بمعنى الايه؟ الشرع. بس الصحيح - 00:43:43

انه يفرق بين معنى الشرع والاياه؟ والاصطلاح. اول معنى في الشريعة كذا. بس ما اصطلح عليه. ممكن يبقى هو المعنى الشرعي او غير المعنى الايه الشرع واضح يبقى ما تحتمله اللفظة شرعا فلو اتى - 00:43:58

احنا بنقول بعض مسائل ايه في اصول في التفسير او في ما يتعلق به عشان الناس برضو تبقى الامور واضحة عندها طيب ليه عشان اخرج به ايه اصطلاحا وعرفا. اصطلاحا اقوى شوية. اصطلاحا وعرفا. فما تجلبش اي اصطلاح في اي حته - 00:44:18

طيب آآ نرجع للنقطة الاساسية اللي هو النزاع ده او النزاعات هم العلماء لهم فيها سبع اقوال او اكثر يعني من كده كمان وده برضو ارتباطا بايه؟ بكلمة ايه بالمادة نفسها بتاع النزاع خلاص وبالايه - 00:44:35

قلنا قلنا اما شرعا يا اما لغة خد بالك ابويا من لقطة مهمة جدا جدا جدا حسبما يحتمله السياق يبقى مش بس عندنا احتمال اللفظ. عندنا احتمال الايه؟ السياق - 00:44:53

لو السياق مش محتمل الكلمة دي. احنا بنتكلم هنا بنقول النزاعات غرقا والنشاطات نشطا. ممكن يبجي مسلا مسلا مادة النزعة مسلا في ايه؟ في نزاع النباتات مين اللي مش عارف يعني ده مش ايه وده يعني استعمال فعلا عند العرب. فما يحتملوش ايه؟ السياق

خالص. فما تجيبوش هنا - 00:45:10

ماشي؟ فده ليه حطيته رقم اتنين؟ لما كنا حاطينه رقم واحد لانه مرجح انه السياق. اه انه مرجح باحتمال السياق مرجح لاحتمالات اللفظة ركز بقى اهو يعني مسلا. هو اللي مربع. لأ اسمع اسمع - 00:45:29

سبع اقوال السبع اقوال دول. العامل الاول في يوم ايه احتمال الشرع واحتمال اللغة. طيب ده تمام اهو ادي العامل رقم واحد. ايه الشرط الثاني السياق. طيب الشرط ده هو عبارة عن ايه اصلا؟ في السياق ده. مرجح. هو في حقيقته هيبقى عبارة عن ايه -

00:45:53

مرجح مرجح لان لا يلغي هو مرجح ولذلك تحط الشرطين على بعض هتخط ان ده يحتمله اللفظ ويحتمله الايه؟ الصيام. السياق.

ماشي؟ يحتمل اللفظ ويحتمل السياق. السياق القرآني. سياق الاية دي والسورة دي. ركز - 00:46:15

السياق فصار هو كماله الشرط الاول يبقى يشترط في احتمال لفظ احتمال لايه؟ السياق. لكن هو في حقيقته عبارة عن ايه مرجح بين الاحتمالات بتاعة اللفظة. ماشي؟ فمسلا هيكونوا سبعة - 00:46:34

لما تيجي تقول هل الساق يحتملهم السبعة لو احتملهم اهلا وسهلا ما احتملهمش بيحتمل خمسة. احتمل اربعة. احتمل ثلاثة ماشي لان السياق القرآني السياق بتاع الايات واحتمال السياق يعني بص - 00:46:53

آآ اللغة والشرع مسألة نقلية يعني احتمال اللفظ لغة وشرعا مسألة ايه؟ نقلية. واحتمال السياق اجتهادية. ماشي يبقى احتمال اللفظ للمعنى اللغوي التالي او المعنى الشرعي التالي دي مسألة ايه؟ لأ - 00:47:13

نقلية. ان ما حدش يقدر يجتهد فيطلع معنى في اللغة ولا يجتهد يطلع استعمال شرعي ماشي؟ فدي مسألة ايه؟ نقلية. ولذلك ولزلك سعة سعة محصول دي بقى اللي كانوا بيقلوها في الايه؟ في شروط المفسر. ساعة محصول المفسر اللغوي - 00:47:39

وساعة محصوله الشرعي بيفرق جامد جدا جدا دي كده نقلية. طيب. نروح على اللي بعديها بقى اللي هي الايه؟ ولذلك خد بالك من حاجة ده اللي يخلي مسلا تلاقي مفسر متقدم بيقول تحتمل معنيين او ثلاثة. ويجي واحد ثاني يقول تحتمل سبعة. منين بقى؟

انت جبت السبعة دول من - 00:48:02

سعد محصوله هو الايه؟ اللغوي الشرعي. لأ ده انت ممكن تلاقي واحد يقول لك تحتمل السبع معاني دول المعنيين الشرايين دول.

وتيجي تلاقي هناك ابن القيم ولا ابن تيمية يقول لك ولا يمنع احتمالها للمعنى الشرعي التالي - [00:48:22](#)

ونجيب ادلة على المعنى الشرعي ده منين بقى ؟ سعة علمه او محصوله الشرعيين مش اللغة بس. محصول الايه ؟ الشرعي مش اللغوي بس وده حاصل في حاجات كتيرة وفي مسائل كتيرة جدا جدا. الكتاب والسنة. يغيب عن - [00:48:42](#)

اه وده اللي يخليك تقول ايه؟ هو باب الاجتهاد في التفسير اتقفل ولا ما اتقفلس؟ طب ايه اللي يفسر ان عالم قدام جاب حاجة وعالم ورا جاب حاجة؟ ماشي؟ ده ايه؟ يعني مسلا - [00:49:05](#)

مسلا في النزاع هنا. في النزاع ده. لو جينا قلنا ان النزاع ده هو نزاع الملائكة لارواح المشركين او الكافرين خلاص اقوى ما يستدل به حديث البراء بن عاز لو ان حديث البراء بن عازب ماشي ده مسلا مش حاضر عند واحد من المتقدمين - [00:49:15](#)

وهو اصلا خلاص يرى ضعفه. ان في ناس بيضعفوه خلاص؟ هو في المسند وما حدش نفسه مضاعفة. يرى ضعفه فبناء عليه المعنى ده مش ايه؟ مش هيحضر عنده بدليل قوي - [00:49:43](#)

وقد يرجح غيره قد يرجح غيره طيب او يشوفوا واحد من الاستعمالات اللي مش لازم يكون حاكم على الاستعمال اللي هنا. ما علينا. الشاهد النقطة اللي بعد كده اللي هي احتمال الايه؟ السياق واحتمال - [00:49:59](#)

ده مهم لانه مرجح ودي مسألة اجتهادية بين قوسين عقلي المسألة اللي قبلها مسألة ايه نصية بين قوسين نقلية. خلاص طيب اللغوي المفروض بقى العلماء لما يقولوا سبع حاجات ايه السلعة اللي هم يقصدها - [00:50:18](#)

يعني مسلا لو رحنا عند ابن جوزي في زاد مسير بيقول احدها انها الملائكة تنزع ارواح الكفار. يبقى النزاع ده مش بتاع مين شفت على المؤمنين ده القول الاول ركز الملائكة تنزع ارواح الكفار. بيقول ده قول علي وابن مسعود آ - [00:50:45](#)

وروى عطية عن ابن عباس هي الملائكة تنزع نفوس بني ادم ماشي وبه قال مسروق طيب الثانية مش الملائكة الموت ينزع النفوس قال ومجاهد. ده كلام مطلق طيب والثالث انها النفس حين تنزع - [00:51:33](#)

قاله السدي منزوعة يبقى ده فاعل بمعنى مفعول ده حاضر في اللغة برضو فاعل بمعنى ايه؟ مفعول والرابع انها النجوم تنزع من افق الى افق تطلع ثم تغيب قاله الحسن - [00:51:57](#)

وقد ادى وابو عبيدة والاخفش وابن كيسان والخامس انها القسي تنزع بالسهم قاله عكرمة وعطاء. عطاء الله يكرمه مع قوس والسادس انها الوحوش تنزع وتنفر حكاوي الما وردى والسابع انها الرماة - [00:52:23](#)

حكاوي الثعلبية طيب هم في الغالب الستة اللي ذكرهم المواردي بس الحقيقة كلمة الرماة والقسي المفروض ان هم ايه حاجة واحدة. يعني الثلاثة اللي اختارهم آ ابن عاشور الاولى بتاع الملائكة. والثانية بتاع النجوم. والثالثة بتاعة الرماة. والقسيم - [00:52:56](#)

انا بقول لرماة القصيدة يعتبر قول واحد يعني. خلاص فهم في الغالب هيقولوا لسته ماشي؟ طيب دي كده الاقوال المحتملة. الاقوال بتعمل ايه وسعت لك الدنيا خالص. يعني انت كده ما انتاش عارف انت رايح فين اصلا - [00:53:20](#)

اما النزاع بتاع الموت ده يبقى ممكن نقول ان الملائكة والموت ممكن يمشوا قول واحد ونقول ان ان ما هو ماشي كل ده طالع. النجوم ده قول ونقول بقى ان آ القسي ومش عارف ايه ده قول. الوحوش يعني ممكن لا بس في الغالب مكان بعيد. طيب - [00:53:46](#)

ده كده الاقوال. طب والله احنا فين بقى؟ هل احنا والله النازعات دي مراد بها الملائكة وكذا وكذا. ده قول الاكثرين زي ما قال اه ابن كثير في تفسيره ماشي؟ فده قول الاكثر - [00:54:09](#)

لكن آ هل في احتمال للنجوم؟ في احتمال هل في احتمال لكزا في احتمال؟ هنا بقى ده احتمال ايه لغوي قائمة الاستعمالات اللغوية والشرعية هم حطوا الاحتمالات الستة دي مسلا - [00:54:24](#)

طيب ايه بقى اللي هيحكم هنا السياق بقى المفروض خلاص؟ والله السياق ماشي اكثر والله احنا ماشي بالنجوم وكذا ولذلك يعني كنت بقول هي مسألة فعلا تحدي كبير. انك تحط الاحتمالات قدامك وما تجزمش الا بعد ما تشوف الصورة ايه على بعضها -

[00:54:44](#)

نشوف بقى الصورة ماشية في انه اتجاه ممكن تلاقي ان اتجاه بتاع الوحوش ومش عارف ايه ده بعيد اوي. ممكن تجد ان اتجاه

ولذلك قلت بقى احتمال السياق ده ايه - [00:55:06](#)

دي مسألة ايه؟ عقلية او اجتهادية. خلاص ما لسة اه فيه دانيال ما لسة بقى لما تيجي للناشطات هتشوف ايه الناشطات بالزبط ؟ هو فيه اقوال في الناشطات برضو يا اما هتمشي في نفس الخط يا اما هتغير - [00:55:16](#)

اما تيجي برضو صح كده؟ نعم؟ لا. ده برضه حاجة مهمة ما هو يا اما هتمشي في خط واحد يا اما تمشي في اكر من خط في المنطقة بتاعة الواية بتاع الواو بس. يا اما ملايكة والنازعات غرقا والناشطات نشطا - [00:55:33](#)

يا اما ملايكة من الاول خلاص؟ يا اما دي ملايكة ودي نجوم ودي سحب ودي ما هو لسه لما تشوفوا الناشطات ايه اللي تحتمله برضه ما هي الناشطات هتعمل ايه ؟ هتسقط لك حاجات من اللي هتمشي في خط واحد - [00:55:56](#)

بس هتفتح لك ابواب حاجات ايه ؟ جديدة السابحات هتسقط لك حاجات من اللي بتمشي في خط واحد بس مش يعني مسلا السابحات دي ممكن تسقط الوحوش لو حبيت تاخذها وحوش من الاول تسقطها - [00:56:12](#)

لا مش هتيجي معي تمام؟ على كل زي ما بقول هي في النهاية المسألة دي عارفين زي مسلا كده ايه؟ زي القصر في السفر كده. دايم المناطق بتاع القسم من المناطق اللي ايه - [00:56:30](#)

ان فيها اقوال كثير وكلها صح ان ما حدش مش مستند على ايه على حاجة. لانها في الغالب مرتبطة بايه؟ بالاختيار اللي هو خده للسورة. هو خد لها اختيار فبیمشي في الايه - [00:56:43](#)

في الاختيار ده وخلاص. هم؟ اه يعني في الغالب كده وان كان ناس كثير بتريح دماغها وما بتجزمش. يعني ربما وربما وربما خلاص هي ماشية والمفروض برضه عمليا عمليا لو انت هتتكلم بقى على على حكمة القسم - [00:56:57](#)

واجبنا العملي تجاه القسم التنوع ده مطلوب. يعني مطلوب عادي خالص لا شيء فيه يعني لا قلنا في في واجباتنا تجاه القسم المقسم به ليه بيقسم بها التعظيم صفات معينة بيشار اليها. فده التنوع مفيد بالنسبة لك مش مش ازمة - [00:57:18](#)

التفكر في المقسم به التفكير في خلق المقسم به. ده شيء انت لو كان الملايكة تفكر في خلقه او كان آآ النجوم تفكر في خلقه فلما تيجي تبص للقسم بصورة عامة كده كنزرة عامة. التنوع ده عمليا بالنسبة لك ايه؟ يعني عمليا بالنسبة لك مفيد. سبحانهك اللهم -

[00:57:45](#)

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك هذا ارسل ربي للخلق نورا يهدي روحا تسري تجعلهم كنجوم تمشي في الشهري كنجوم تمشي في البشر - [00:58:07](#)