

درس ٥١ من شرح منظومة لغة المحدث ألفاظ الجرح والتعديل ثم نقد الرواية من حيث التفرد من ص ٣٨٢

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم فهذا هو الدرس الخامس عشر - [00:00:01](#)

من قراءة شرح منظومة لغة المحدث للشيخ طارق عوض الله حفظه الله آآ كنا نتحدث في الدروس السابقة عن رد الرواية وتحدثنا اه عن كوني العلم بشروط القبول اه مدخلا للعلم باسباب رد الرواية - [00:00:18](#)

اه تحدثنا عن اول اه سبب ترد به الرواية ترد به الرواية وهو آآ السقط في الاسناد تحدثنا فيه اه عن انواع السقط تحدثنا فيه عن المعلق وعن المنقطع وعن المعضل - [00:00:43](#)

وعن المرسل وعن التدليس بانواعه وعن الارسال الخفي ثم تحدثنا عن معرفة الاتصال والانقطاع في الرواية ثم تحدثنا عن الطعن في الرواية بسبب الراوي وتحدثنا فيه عن آآ كيف يعرف عدل الراوي وثقة الراوي وضبط الراوي - [00:00:59](#)

واليوم باذن الله تبارك وتعالى سنتحدث عن الفاظ الجرح والتعديل لكنه بشكل مجمل لان هذا الكتاب ليس مختصا باباب الجرح وبدل وانما هذا الباب يعطيك صورة مجملة عن مسائل علوم الحديث - [00:01:23](#)

لكنه يعتني اكثر بالابواب النظرية اه اما علم الجرح والتعديل فهو علم مستقل سيأتي اه دراسة اه مختصة به ان شاء الله نتناول فيه اه كتب اه اه معاصرة وكذلك نتناول فيه كتباً للائمة المتقدمين المحققين من اهل العلم - [00:01:41](#)

نتحدث فيه عن نشأة علم الجرح والتعديل نتحدث فيه عن الفاظ الجرح والتعديل نتحدث فيه عن النقاد ومراتبهم نتحدث فيه عن كتب الرجال وكيف تتعامل معها وعلى شروط المصنفين فيها ونتحدث فيها كذلك عن التدريب العملي كيف تصنع ترجمة - [00:02:04](#)

لي احد الرواة يا عمر اقبل الباب يا عمر لف الباب نبداً تبارك وتعالى من صفحة آآ مئتين وثلاثة الفاظ الجرح والتعديل ذكر الشيخ ابياتا من يحب ان يحفظ هذه المنظومة فيعني - [00:02:25](#)

يكون فيها خير ان شاء الله آآ متين اربعة وثمانين قال الشيخ حفظه الله مراتب التعديل ارفعها الوصف بما دل على المبالغة فيه. واصلح ذلك التعبير بفعل كاوثق الناس او اثبت الناس او اليه المنتهى في التثبت - [00:02:57](#)

يليه ما تأكد بصفة من الصفات الدالة على التعديل كثقة ثقة او ثقة ثبت او صفتين كثقة حافظ او حافظ متقن او آآ اكثر كثقة حافظ متقن قال وادناها يعني ادنى مراتب التعديل - [00:03:16](#)

ما اشعر بالقرب من اسهل التجريح يعني يكون اللفظ قريباً من التجريح. كلفظ شيخ او يروي حديثه او يعتبر به هذه الالفاظ يا شباب الفاظ يستعملها الناقد في التعبير عن حال الراوي اما بشكل عام او في شيخ معين - [00:03:37](#)

او في بلد او في روايته عن اهل بلد معينين او في حديث معين آآ او في فترة زمنية معينة او في باب معين من ابواب العلم بمعنى ان الناقد شباب - [00:04:02](#)

حينما آآ يريد ان يتكلم عن راو ما وليكن مثلاً عندنا ان نقاد احمد بن حنبل ويحيى بن معين والبخاري ومسلم وابو داود والنسائي والدرقطني والبيهقي اه هؤلاء يا شباب اذا ارادوا ان يتكلموا في الراوي يعني اذا ارادوا ان يحكموا عليه - [00:04:17](#)

فانهم يتبعون قواعد للوصول الى الحكم على ذلك الراوي آآ اذا وصلوا الى حكم ما فانهم يعبرون عن ذلك الحكم اما ان يكون حكماً

خاصا كأن يقول مثلا معمر من اوثق الرواة - [00:04:39](#)

اه في الزهرية او مثلا معمر يخطئ كثيرا في روايته عن ايوب السختياني او يقولون حفص بن سليمان امام في القراءات او محمد بن اسحاق امام في روايته للسير والمغازي - [00:04:59](#)

فهذا شباب اسمه نقد خاص يعني يحكم على الراوي في باب معين او يقولون مثلا آآ ان عطاء بن السائب تغير حفظه باخره. يعني في اخر عمره اه او رواية معمر عن البصريين رواية متكلم فيها او رواية يعني فيها ضعف - [00:05:18](#)

فهذا شباب يسمى نقدا خاصا آآ لكنهم احيانا يحكمون على الراوي حكما عاما. يعني يقولون فلان مثلا ثقة او صدوق او منكر الحديث او متروك الفرق بين الحكم الخاص والحكم العام ان الحكم العام يا شباب - [00:05:40](#)

يكون النظر فيه الى قدر ما روى الراوي وآآ حجم الاصابة بالنسبة للخطأ فلذلك يخلصون الى حكم عام في ذلك الراوي. لكن ينبغي عند دراسة اي حديث معين لراو ما آآ الا - [00:06:00](#)

ان اكتفي بمجرد الحكم العام على الراوي. بل ينبغي ان ننظر الى الحكم العامي وان ننظر الى الشيخ الذي روى عنه الراوي. وهل هو ثقة في ام لا وننظر من روى عنه؟ وهل هذا الشيخ اختلط حفظه باخره يعني باخر عمره؟ آآ هل هذا الشيخ ثقة في - [00:06:20](#)

كل من آآ من روى عنهم وهكذا. من الاعتبارات التي ذكرناها قبل ذلك. وسيأتي ان شاء الله الحديث عنها مفصلا حينما آآ ندخل في كتابه الثالث وهو كتاب تحرير علوم الحديث ان شاء الله - [00:06:40](#)

طيب فالشيخ هنا ذكر يعني بصفة عامة ان اقوى الالفاظ هو ما يدل على المبالغة او يأتي فيه صيغة افعل. مثلا او اتقوا الناس اثبتوا الناس اليه المنتهى في التثبت. او مثلا امير المؤمنين في الحديث او جبل مثلا يقولون جبل في الحفظ - [00:06:56](#)

آآ او سيد المحدثين مثلا آآ قال ويليه ما تأكد بصفة من الصفات الدالة على التعديل كثقة ثقة يعني تتأكد آآ اما بنفس اللفظ او بلفظ اخر. ثق ثقة ثابت ثقة حافظ متقن ثقة حافظ متقن. واضح يا شباب؟ لكن - [00:07:17](#)

في رأيي ان هذا الترتيب ليس دقيقا من الناحية العملية. يعني ربما مثلا يقول احد النقاد في راو ما اه انه اه ثقة اه ويكتفي بذلك ويكون ذلك الراوي عند ذلك الحافظ او عند ذلك الناقد يعني ثقة ثابتا في اعلى درجات الحفظ - [00:07:39](#)

يعني يا شباب هذا مدخل مجمل عند التطبيق ان شاء الله ستعرف ان تلك القواعد آآ يعني ليس لها نظام محدد آآ كالقواعد الرياضية ان الذي قيل فيه اثبت الناس - [00:08:00](#)

يعني يكون اوثق ممن قيل فيه ثقة حافظ مثلا لأ هذا ليس بلازم واضح؟ سيأتي ان شاء الله تفصيل ذلك لكنه بعد ذلك قال على ادنى المراتب انهما اشعر بالقرب من التجريح. وضرب يعني ثلاثة امثلة - [00:08:16](#)

آآ منها كلمة شيخ وكلمة يروى حديثه وكلمة يعتبر به. كلمة شيخ يا شباب تطلق كثيرا ويقصد بها الراوي الذي يعني في اقل درجات القبول وقد يقصد بها الراوي الذي تلتقي عنده الاسانيد فيقولون مثلا اصحاب الشيوخ - [00:08:36](#)

فيدخل في ذلك مثلا الزهري ويدخل قتادة وابن سيرين والشعبي والاعمش وابن ابي كثير ويدخل هشام ابن عروة وقاتادة والحسن البصري اللي هم الرواة الذين تلتقي عندهم الاسانيد يسمونهم يعني النقاد يسمون اولئك - [00:08:56](#)

شيوخا ويسمون آآ يعني التلاميذ الذين تتلمذوا واخذوا الرواية عنهم يسمونهم اصحابا فيقولون مثلا اصحاب قتادة مثلا هشام ادى استوائي وسعيد ابن ابي عروبة وهمام ابن يحيى وشعبة ابن الحجاج رحمه الله - [00:09:14](#)

وهكذا يقولون مثلا اصحاب آآ الزهري مثلا معمر ومالك وابن عيينة وهكذا. فكلمة شيخ لها اكثر من دلالة لكنها كثيرا ما تطلق على الراوي للدلالة على كونه متوسطا في الحفظ - [00:09:36](#)

وكلمة يروى حديثه يعني يعتبر به يعني انه من جملة المقبولين لكنه لا يقبل تفرده. وكذلك يعتبر به انه اذا توب يعني انه اذا روى رواية وتابعه الثقات الحفاظ فانها تقبل روايته لكن اذا انفرد آآ لا تقبل - [00:09:51](#)

روايته غالبا قال الشيخ حفظه الله وبين ذلك مراتب لا تخفى والفاظها لا تنحصر لماذا شباب الفاظها لا تنحصر لان النقاد كل ناقد منهم يعبر عن حال الراوي بلفظ يراه كافيا في الدلالة على حاله - [00:10:11](#)

واضح؟ فمثلا احيانا يعبر على الرواية اه او على الراوي بالفاظ من عنده. مثلا اراد ان يبين ان تلك الرواية لا تثبت قلت فاحيانا يقول ضعيفة احيانا يقول آآ منكر احيانا يقول ليست بشيء. احيانا يقول باطلة. وهكذا. آآ اذا اراد ان - [00:10:31](#)

نعبر عن ثقة الراوي احيانا يقول هو ثقة او حافظ او متقن او ثبت او جبل آآ وهكذا. فهذه الالفاظ يا شباب لا يمكن ان تنحصر. واضح لكن مع ذلك هناك الفاظ مشهورة - [00:10:51](#)

وهناك كتب تناولت آآ الفاظ الجرح والتعديل بالتفصيل سنأخذ ان شاء الله بعضها او نأخذ اهمها ونتوسع ان شاء الله في ذلك دخل الشيخ بعدها في الحديث عن مراتب التجريح - [00:11:07](#)

نقرأ ثم نعلق ان شاء الله. قال الشيخ حفظه الله مراتب التجريح اسوأها الوصف بالكذب او الوضع سواء كان الوصف بالاسمية ككذاب والضاع او بالفعل المشتق يكذب كذب يضع وضعه - [00:11:25](#)

ولا شك ان قولهم اكذب الناس وركن من اركان الكذب اشد من قولهم والضاع وكذاب ودجال واسهلها يعني اسهل التجريح نحو قولهم ليس بالقوي وليس بعمدة وليس بذاك وليس بالمرضي - [00:11:42](#)

هنا شباب الشيخ يتكلم عن مراتب التجريح. يعني ان الناقد آآ اذا وصف معنى كلمة الناقد يا شباب عشان تتضح دلالات الالفاظ. يعني هو آآ الامام او العالم الذي اعتنى بمعرفة قواعد الجرح والتعديل ومعرفة نقد او قواعد نقد الرواية - [00:12:00](#)

والحكم على الراوي وكان له كلام في الرواة او الروايات وبعضهم يكون مقبولا وبعضهم يعني ليس مقبولا او ليس معتبرا. سيأتي الحديث عن مراتب هؤلاء الائمة والحديث عن اشهر هؤلاء - [00:12:22](#)

هو هنا يتكلم عن مراتب التجريح تبين ان اسوأ ذلك يعني اسوأ ما يجرح به الراوي ان يوصف بالكذب او الوضع او آآ ما يشتق من ذلك يضع الحديث يكذب - [00:12:40](#)

آآ او طبعا اشد من ذلك ان يقال فيه اكذب الناس وركن من اركان الكذب او آآ نحو ذلك مما يدل على المبالغة واسهلها يعني اقل درجات التجريح آآ ان يقال فيه مثلا ليس بالقوي ليس بعمدة وليس بذاك وليس بالمرضي فهذا يدل على انه يمكن ان يعتبر به اذا - [00:12:57](#)

فتابعه احد الرواة فاكد لنا انه ضبط تلك الرواية قال الشيخ وكذا قولهم لين وسيء الحفظ وفيه مقال ونحو ذلك يعني كل تلك الالفاظ هي قريبة تدل على ان ذلك الراوي فيه ضعف لكنه ليس بساقط - [00:13:22](#)

لان الرواة ثقات درجات والرواة الضعفاء كذلك درجات قال اما قولهم ليس ليس بقوي فهو اشد في الجرح لانه نفي لاصل القوة بخلاف ليس بالقوي فهو نفي كمالها. طبعا انشرح الاول ماذا يريد ان يقول الشيخ ثم نبين ان ذلك من الناحية التطبيقية - [00:13:43](#)

ليس ليس لازما ان يدل على هذا المعنى الشيخ يريد ان يقول ان كلمة ليس بقوي هي شديدة في الجرح لانها تنفي اصل القوة. يعني تدل ان هذا الرجل ليس عنده شيء من القوة - [00:14:06](#)

اما كلمة ليس بالقوي يعني انه فيه آآ قبول لكنه ليس اه يعني في درجة الحفاظ الكبار في رأيي ان ذلك من الناحية العملية ربما لا يكون دقيقا يعني هذا ليس مضطربا. يعني الناقد الذي يطلق تلك اللفظة لا يخطر ببال - [00:14:21](#)

هذا الاصطلاح الحادث اللي هو نفي الاصل ونفي الكمال فاحيانا يعني هو يريد باللفظين قريبا من نفس المعنى. يريد ان ذلك الراوي فيه ضعف لكنه ليس بساقط لكني لا اعلم نسا يثبت ان كلمة ليس بقوي تدل على انه شديد الضعف - [00:14:42](#)

الذي اعلمه ان كلمة ليس بقوي قريبة جدا من كلمة ليس بالقوي ربما يكون عند المتأخرين النظر الى دلالات الالفاظ بالنظر المنطقي الذي ينظر الى ان الالف واللام هي تنفي الكمال ليس بالقوي يعني ليس بذاك القوي. فيه قوة لكن ليس في كمال القوة. اما ليس بقوي على قانون - [00:15:04](#)

تق عندهم يعني ان هو نفي اصل القوة. في رأيي ان هذا من الناحية التطبيقية ليس دقيقا. وان الناقد لا يكون عنده آآ هذا الفرق بسبب الالف واللام. يعني انا لا اعلم نسا يدل على ان كلمة ليس بقوي تدل على ان الراوي يعني في اشد - [00:15:28](#)

راتب آآ في الضعف قال وبين ذلك ايضا ايضا مراتب لا تخفى والفاظ لا تنحصر سيدخل الشيخ الان طبعا يا شباب هذا يعني هذا

الدرس او الحديث عن مراتب الجرح والتعديل هذا مجرد مدخل - 00:15:48

لكن اه ينبغي ان ننظر بعد ذلك الى امور منها واحد. من هم النقاد المعتبرون؟ وما هي الالفاظ التي يستعملونها؟ وبأي دلالة يستعملونها؟ وهل اللفظ الواحد عندهم له دلالة واحدة او اكثر من دلالة؟ وهل الناقد هذا يعني شديد في الجرح والتعديل؟ ام انه -

00:16:05

متوسط ام انه متساهل؟ آآ كذلك ما ما هو آآ ما هي مرتبته في النقد من حيث الاعتبار بقوله او الاعتداد بقوله واضح؟ كل هذا يأتي

معنا ان شاء الله - 00:16:25

طيب آآ الشيخ بعد ذلك سيتكلم عن الرواة فسيبدأ طبعاً بالصحابي قال الشيخ حفظه الله الصحابي هو من لقي النبي صلى الله عليه

وسلم مؤمناً به ومات على الاسلام. والمراد باللقاء ما هو اعم من المجالسة والمماشاة ووصول - 00:16:41

لاحدهما الى الآخر وان لم يكالمه يعني يريد ان يقول ان اللقاء اعم من مجرد ان هو يعني يعني اعم يعني يدخل فيه كل ذلك واضح

يعني اللقاء هو اقوى من مجرد الرؤية - 00:16:58

ان الصحابي هو الذي لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمناً ومات على الايمان. واضح؟ هذا هذا هو حد الصحابي قال والتعبير بالرقى

اولى من قول بعضهم الصحابي من رأى النبي صلى الله عليه وسلم لانه يخرج حينئذ - 00:17:14

اه او يخرج حينئذ ابن ام مكتوم. والصحابي الكريم اللي هو كان اعمى رضي الله عنه. فلو قلنا هو من رأى النبي صلى الله عليه وسلم

فسيخرج العميان من الصحابة رضي الله عنهم. واضح يعني هو - 00:17:31

يعني تلك تلك القيود ربما يعني ايه آآ تحتاج الى بيان لكنها في الاصل يعني انا في رأيي هي لا تحتاج بياناً لان اي انسان يعرف ان من

آآ عاصر النبي صلى الله عليه وسلم وكان مؤمناً والتقى بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو صحابي - 00:17:48

لكن احياناً يحتاج الطالب الى ان يضبط اللفظ حتى يكون اللفظ يدخل فيه كل من يشمله ذلك الوصف فالشيخ يريد ان يقول عبرنا

باللقاء لانه ادق من التعبير بالرؤية قال الشيخ وقولي مؤمناً كالفصل فصل يعني في عندنا يا شباب - 00:18:03

اه في التعريفات الفصل. الفصل هو الذي يدخل اه ما تحقق فيه الصفة ويخرج ما اه لم تتوفر فيه الصفة. يعني لو انا قلت مثلاً يا

شباب اريد آآ طالب علم - 00:18:24

وسكت فهذا يدخل فيه كل طالب علم. ويخرج فيه من ليس طالبا. فكل صفة يعني تدخل آآ يعني آآ افراد وتخرج اخرين فلو قلت

مثلاً اريد طالب علم شامي يعني مثلاً من من الشام - 00:18:39

فهذا يخرج الطلاب الذين ليسوا من الشام. فالفصل كانه يميز آآ بعض الافراد عن بعض فهو قال هنا مؤمناً هذا فصل. يخرج من حصل

له اللقاء المذكور لكن في حال كونه كافراً. يعني مثلاً ابو لهب وابو جهل - 00:18:58

هؤلاء لقوا النبي صلى الله عليه وسلم لكنهم ليسوا مؤمنين به. فبالتالي هم ليسوا صحابة. فهذا فصل يعني يخرج آآ من لم اه تتوفر

فيه تلك الصفة اللي هو انهم كانوا مؤمنين - 00:19:18

آآ على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وقولي به فصل ثان يخرج من لقيه مؤمناً لكن بغيري من الانبياء. يعني مثلاً من كان

يؤمن بعيسى او بموسى عليهما السلام ولا يؤمن بنبيهم - 00:19:33

صلى الله عليه وسلم فهذا ايضاً ليس صحابياً قال وقولي ومات مؤمناً فصل ثالث يخرج من ارتد بعد ان لقيه مؤمناً به ومات على

الردة كعبيد الله بن جحش وابن خطل. يعني هؤلاء وان امنوا فترة من - 00:19:45

زمن لكنه مرتد فبالتالي ليسوا صحابة قال واما من ارتد ثم عاد ومات على الاسلام فاسم الصحبة باق للهو. سواء ارجع الى الاسلام في

حياته صلى الله عليه وسلم او بعده - 00:20:02

وسواء لقيه ثانياً ام لا والمسألة فيها خلاف يعني هل آآ الرجل الذي لقي النبي صلى الله عليه وسلم وامن به ثم ارتد وتوفي النبي صلى

الله عليه وسلم ثم رجع ذلك الرجل الى الايمان. هذه صورة المسألة. هل هذا يسمى صحابياً ام لا - 00:20:15

واضح قال والمسألة فيها خلاف. قال الحافظ ابن حجر ويدل على رجحان الاول قصة الاشعث ابن قيس فانه كان ممن ارتدوا

واتي به الى ابي بكر الصديق اسيرا فعاد الى الاسلام فقبل منه ذلك وزوجه - [00:20:37](#)

قبل منه الاسلام يعني وزوجه اخته ولم يتخلف احد عن ذكره في الصحابة ولا عن تخريج احاديثه في المسانيد وغيرها يعني الحافظ ابن حجر يرى ان الرجل الذي آآ ارتد ثم رجع الى الاسلام حتى ولو بعد وفاة النبي صلى الله - [00:20:57](#)

الله عليه وسلم فانه يسمى صحابيا. والدليل على ذلك ان الذين تكلموا عن الصحابة وارخوا وذكروا الصحابة كلهم ذكروا نوعا من هؤلاء وهو الاشعث ابن قيس آآ وكذلك خرجوا احاديثه في المسانيد. كتب المسانيد يا شباب هي الكتب التي يجمع فيها المصنف

الاحاديث - [00:21:17](#)

مرفوعة الى النبي صلى الله عليه وسلم مرتبة على مسانيد الصحابة مثل مسلا مسند احمد يأتي مثلا بكل احاديث ابي بكر الصديق فلما ينتهي منها الاحاديث المرفوعة التي يرفعها ابو بكر رضي الله عنه - [00:21:42](#)

يأتي بها فاذا فرغ منها يدخل في الاحاديث التي اسندها عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم. فهو هنا لا يعتني بموضوع الحديث وانما يعتني فقط بان هذه الاحاديث من احاديث الصحابي الفلاني - [00:21:58](#)

فهو استدل هنا بقرينتين. الاول الاولى ان كل من آآ ذكروا الصحابة رضي الله عنهم ذكروا فيهم هذا النوع ومن امثلتهم الاشعث ابن قيس وآآ من آآ الفه في المسانيد كذلك ادخلوا حديثه في الاحاديث المسندة وهو شرطهم في ذلك ان يكون الصحابي هو -

[00:22:12](#)

الذي اه رفع الرواية الى النبي صلى الله عليه وسلم قال الحافظ وهذا التعريف مبني على الاصل المختار عند المحققين كالبخاري وشيخ احمد بن حنبل وغيرهما. اللي هو تعريف الصحابية - [00:22:35](#)

يعني الحافظ ابن حجر يقول هذا هو التعريف الدقيق اللي احنا ايه اللي احنا ذكرناه في الصفحة التي قبلها هو من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام. واضح - [00:22:50](#)

طيب قال واطلق جماعة ان من رأى النبي صلى الله عليه وسلم فهو صحابي وهو محمول على من بلغ سن التمييز اه اذ من لم يميز لا تصح نسبة الرؤية اليه. نعم يصدق ان النبي صلى الله عليه وسلم رآه. فيكون صحابيا من هذه - [00:23:03](#)

ومن حيث الرواية يكون تابعيا. ما معنى ذلك ما معنى ذلك يا شباب احنا عندنا امثلة مثلا محمود بن الربيع ومحمود بن لبيد والسائب بن يزيد وآآ عمر ابن ابي سلمة وآآ ابو الطفيل وسنين ابو جميلة - [00:23:24](#)

هؤلاء شباب الصحابة الكرام كانوا في حياة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا اطفالا يعني كانوا مثلا منهم من كان رضيعا منهم من كان طفلا لم يبلغ سن التمييز - [00:23:44](#)

فهو من حيث الصحبة صحابي. لانه عاصر النبي صلى الله عليه وسلم وكان مؤمنا بلا شك وآآ لكنه ليس مميزا بحيث الرواية من حيث الرواية يعني يا شباب ما معنى ذلك؟ انه اذا روى حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم فلا بد ان يكون بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم واسطة - [00:24:00](#)

فهذا فيه صفتان. الصفة الاولى الصحبة من حيث الشرف اما من حيث الرواية فهو تابعي من كبار التابعين. يعني تلحق روايته بكبار التابعين لان احنا عندنا شباب الرواة بعد الصحابة اول طبقة هم التابعون - [00:24:21](#)

هؤلاء التابعون فيهم الكبار والواسط والصغار كبار التابعين يدخل فيهم الصحابة الذين لم يكونوا مميزين على عهد النبي صلى الله عليه وسلم وكذلك يدخل فيهم المخضرمون وسيأتي تعريفهم ان شاء الله - [00:24:41](#)

ثم قال الشيخ والصحابة كلهم عدول آآ من لابس الفتن آآ من لابس الفتن وغيرهم يعني حتى لو صحابي مثلا ادرك زمن الفتنة فتنة مثلا مقتل عثمان ابن عفان رضي الله عنه. او المواقع التي حصلت صفين او الجمل. كل هؤلاء - [00:25:00](#)

دول يعني لا يقدر فيهم ابدانهم اجتهدوا واطأوا ونحو ذلك من الامور قال باجماع من يعتد به ولم يخالف في ذلك الا شذوذ من المبتدعة طيب قال التابعي التابعي من لقي الصحابي مؤمنا آآ بالنبي صلى الله عليه وسلم ومات على الاسلام - [00:25:20](#)

اه طبعا يعني لم يلقي النبي صلى الله عليه وسلم اكيد يعني هو ممكن يزيد في التعريف ما دمنا احنا بنهت بدلالات الالفاظ يعني فهو

من لقي الصحابي مؤمنا بالنبي صلى الله عليه وسلم ومات على الاسلام ولم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم. يعني هذا - [00:25:41](#)
آآ تحقق فيه نفس الشروط الا انه لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم ولكن لقي الصحابة قال وهم طبقات ومنهم الثقات وغيرهم
بخلاف ما بخلاف من يا شباب؟ بخلاف الصحابة. فالصحابه كلهم عدول - [00:25:55](#)

واضح؟ اما التابعون فلا يلزم ان يكونوا عدولا بل منهم من كان مبتدعا منهم من كان يكفر المسلمين بغير حق ومنهم من كان يقتل
بغير حق ومنهم من كان فاسقا ومنهم من كان كذابا ومنهم من كان وضاعا ومنهم من كانوا ثقات - [00:26:10](#)

مثل سعيد بن المسيب ومثل مسلا زر بن حبيش وابو عبيدة السلماني كذلك الائمة الكبار مثل الشعبي وابن سيرين والحسن البصري
و قتادة وغير هؤلاء من التابعين الكرام ثم دخل في الحديث عن المخضرم - [00:26:27](#)

قال قال الحافظ ابن حجر آآ بين الصحابة والتابعين طبقة اختلف في الحاقهم باي القسمين. وهم المخضرمون الذين ادركوا الجاهلية
والاسلام ولم يروا النبي صلى الله عليه وسلم. والصحيح انهم معدودون من كبار التابعين - [00:26:46](#)

سواء علم ان الواحد منهم كان سواء عرف ان الواحد منهم كان آآ موسما في زمن النبي صلى الله عليه وسلم كالنجاشي ام لا واضح يا
شباب؟ يعني هو الان يتكلم عن طبقة هذه الطبقة قريبة من الصحابة وقريبة من - [00:27:06](#)

آآ من التابعين وهم المخضرمون. يعني ايه يا شباب المخضرم؟ المخضرم اساسا في لسان العرب اللي هو ادرك عصرين يعني طيب هو
ادرك الجاهلية والاسلام لكنه يعني عاش في عصر النبي صلى الله عليه وسلم لكنه لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم - [00:27:28](#)

مؤمنا به لاحد سببين اما انه اسلم في بلد بعيدة. يعني مثلا النبي صلى الله عليه وسلم كان يرسل آآ يعني صحابة كرام يبلغون الاسلام
فربما اهتدى على ايديهم اه رجل - [00:27:47](#)

لكنه لم يشرف برؤية النبي صلى الله عليه وسلم او بلقائه. فهذا عاش في عصر النبي صلى الله عليه وسلم وكان مؤمنا به. لكنه لم
يلقى. لمثل لانه اسلم في بلد بعيدة - [00:28:02](#)

او مثلا يكون لقي النبي صلى الله عليه وسلم وعاصره لكنه لم يؤمن الا بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم. فهذا كذلك آآ يدخل في
المخضرم المخضرمون يا شباب لهم امسلة كثيرة مثلا ابو ادريس الخولاني وسويد ابن غفلة وشقيق ابن سلمة - [00:28:14](#)

وسعد بن اياس وكذلك آآ عبيد السلماني واضح؟ كل هؤلاء يدخلون في المخضرمين وتكون روايتهم عن النبي صلى الله عليه وسلم
منقطعة لماذا شباب؟ لانه آآ لانه لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به - [00:28:37](#)

وسياتي ان شاء الله تفصيل لذلك قال العراقي المراد بادراك الجاهلية ادراك آآ قومه او غيره على الكفر قبل فتح مكة وقد ذكر مسلم
عن في المخضرمين يسير ابن عمرو - [00:28:58](#)

وانما ولد بعد زمن الهجرة وكان له عند موت النبي صلى الله عليه وسلم دون العشر سنين. فادرك زمن الجاهلية في قومه يعني كانه
يريد يا شباب يقول ان المناطق عندنا هو انه لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به. لاسباب بقى - [00:29:16](#)

منها مثلا انه اسلم في بلد بعيدة ولم اه يلتقي بالنبي صلى الله عليه وسلم. او انه امن بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام طيب آآ ذكر
بعد احنا انا ارسلت لكم قبل ذلك آآ صورة - [00:29:33](#)

فيها طبقات الرواة. دي مهمة جدا يا شباب. ومهم جدا انك تحفظ اسماء الرواة دول. ما دمت تريد ان يعني تهتم بعلوم الحديث. لان
اتنيت ان اذكر لكم في كل طبقة اشهر آآ الرواة في تلك الطبقة. فيعني احب من الشباب ان هم آآ - [00:29:52](#)

نهتم بهذه الورقة آآ قال الشيخ القاب المحدثين نحن في صفحة مئتين ثمانية وثمانين قال اطلق المحدثون القابا على اهل الحديث
فاعلاها امير المؤمنين في الحديث وهذا لقب لم يظفر به الا الافاذ النوادر. ان شاء الله يا شباب هحاول اقرأ الفقرة دي بسرعة شوية

لان هي سهلة - [00:30:12](#)

انا مش محتاجة اي تعليق لان احنا سياتي عندنا بقى فصل هو اللي محتاج تركيز جدا وهو الطعن في المروي اللي هو باب علل
الحديث ده شوية محتاج تركيز يا شباب - [00:30:36](#)

طيب قال فاعلاها يعني اعلى اللقب امير المؤمنين في الحديث وهذا لقب لم يظفر به الا الافاذ النوادر الذين هم ائمة هذا الشأن

والمرجع اليهم فيه كشعبة ابن الحجاج وسفيان الثوري واسحاق بن رهويه - [00:30:48](#)

او راهوية يعني آآ سمعت من يقرأها هكذا واحمد بن حنبل والبخاري والدرقطني قال ويليهِ الحافظ وفي تحديده اقوال كثيرة تنظر في تدريب الراوي تدريب الراوي اللي هو آآ كتاب الاسيوطي - [00:31:06](#)

عامله على تقريب الامام النووي اللي هو اساسا شرح او تعليق على مقدمة ابن الصلاح او معرفة انواع علم الحديث للامام ابن الصلاح رحمه الله الا انه ينبغي ان يعلم ان لقب الحافظ ربما اطلقوه لبعض الضعفاء والكذابين على معنى الحفظ فقط دون الضبط او العدالة -

[00:31:25](#)

آآ مثل يحيى ابن عبد الحميد الحماني والواقدي اللي هو محمد بن عمر ومحمد بن حميد الرازي والشاذكوني واضح يا شباب؟ يعني

ماذا يريد ان يقول الشيخ هنا؟ لفظ الحافظ يا شباب - [00:31:46](#)

اه عند بعض النقاد لا يساوي او لا يقتضي الضبط والثقة كلمة الحافظ بمعنى الجامع ان هذا الشخص سمع كثيرا وروى كثيرا ومن ذلك

مثلا الذهبي صنع كتابا سماه تذكرة الحفاظ. وضع فيه بعض الضعفاء. فالحافظ هنا شباب بمعنى انه - [00:32:03](#)

ويعني مكتر من الرواية. او مكتر من التحمل لذلك هناك رواية اطلع اطلق عليهم العلماء انهم حفاظ ومع ذلك كانوا ضعفاء قالوا مسلا

في سليمان ابن داود ابن بشر اللي هو المنقري قال آآ يعني قال الحافظ البصري متروك - [00:32:26](#)

يعني سماه حافظا ومع ذلك جعله متروكا. واضح؟ وكذلك محمد بن حميد الرازي يقول فيه مثلا ابن حجر ان هو حافظ ضعيف يعني

اكثر فكلمة حافظ احيانا لا تقتضي الضبط والثقة - [00:32:48](#)

واضح لكنها تعني انه مكتر من الرواية عارفين كده يا شباب لعيب كورة بيلعب كل المباريات بس هو مستواه تعبان فكثرة يعني آآ لعبه

في المباريات او ان هو لم يغب عن مباراة واحدة هذا لا يقتضي او لا يستلزم ان يكون يعني مستواه - [00:33:03](#)

جيد واضح؟ لا هو فقط مكتر زي شخص مسلا بيكتب منشورات كتير جدا فنسميه على الفيسبوك ناشط. لكن هل معنى ان هو ناشط

ان هو ثقة؟ او ان هو عنده علم او ان هو عنده - [00:33:25](#)

برأي او ان هو عنده عقل لأ ممكن يكون بيكتب اي كلام على الفاضي. واضح؟ الاكثار لا يستلزم ان يكون ثقة آآ طيب قال وقد قال

الحافظ السخوي مجرد الوصف بكل من الحفظ والضبط غير كاف في التوثيق. بل بين العدالة وبينهما عموم وخصوص - [00:33:38](#)

من وجه لان العدالة توجد بدونها ويوجدان بدونها. وتوجد وتوجد الثلاثة. يعني ايه يا شباب هو الحافظ السخوي يقول مجرد

الوصف بكل من الحفظ والضبط غير كاف في التوثيق يعني - [00:34:01](#)

يقول انك لو وجدت شخص موصوف بانه ضابط او حافظ لا يلزم ان يكون عدلا. واضح؟ ممكن يكون حافظ ولا يكون عدلا. وممكن

يكون عدل ولا يكون حافظا. بينهما عموم - [00:34:22](#)

خصوص من وجه يعني ممكن يلتقيان ويجتمعان وممكن لا يعني يوجد احدهما بدون الآخر. وممكن يوجد في الشخص كل الصفات

واضح يا شباب؟ عامل زي كده وصف ايه؟ مسلم مصري - [00:34:36](#)

رجل مثلا صفة الرجولة يمكن ان توجد مع شخص مسلا نصراني آآ وممكن يبقى الشخص رجل مصري واضح لكنه ليس مسلما اه فهذه

صفات يا شباب قد تجتمع وقد توجد كل صفة منها آآ منفردة. لا يلزم ان يكون الشخص الواحد يوجد فيه كل هذه الاوصاف الحفظ

والضبط والعدالة - [00:34:53](#)

نماذج الرواة الذين وصفوا بالحفظ يا شباب وليسوا ثقات هي نماذج قليلة من من واقع ما رأيت انا ان الرواة الذين وصفوا بانهم

حفاظ ومع ذلك ليسوا ضابطين يعني ربما يكونوا قليلين جدا بحسب علمي - [00:35:19](#)

يعني ان هذه الفائدة انت قد تحتاج اليها. لكن آآ يعني بتتبعي لفظ الحافظ وجدت ان اللفظ كثيرا ما يطلق ويأتي بمعنى الضابط لكنه

احيانا ورد في بعض الرواة ان الحافظ بمعنى الجامع. رجل روى كثيرا او جمع احاديث كثيرة - [00:35:40](#)

او مثلا كان يرحل او يهتم بالرواية اه ولا يلزم ان يكون عدلا او لا يلزم ان يكون ضابطا قال ودونه المحدث يعني اقل من الحافظ

المحدث وربما يطلق المحدث على الحافظ والامر سهل. نعم - [00:36:02](#)

الامر سهل يا شباب لان النقاد لم يكونوا يتأثروا بالمنطق اللي هو اللسان المحدث الذي يريد ان يجعل لكل لفظ دلالة واحدة ويحجر واسعا وانما كان هؤلاء يتكلمون بلسان العرب - [00:36:20](#)

او كانوا يجرون على سنن العرب في الكلام وان لم يكونوا عربا. يعني ان لم يكونوا من العرب لكنهم يطلقون عندهم سهولة جدا يعبرون عن حال الراوي او حال الرواية بلفظ يروونه مناسباً - [00:36:35](#)

فيمكن ان يطلق المحدث بمعنى الحافظ او بمعنى اه الضابط او بمعنى الراوي ليس عندهم اي مشكلة في ذلك قال واما المسند بكسر النون فهو من يروي الحديث بسنده سواء اكان عنده علم به ام ليس له الا مجرد الرواية - [00:36:48](#)

وغالبا ما يطلقون هذا المصطلح على المكثّر من الرواة فيقولون فلان مسند اهل زمانه او مسند وقته وهو يكثر وهو يكثر في استعمال المتأخرين والذهبي يكثر منه في كتابه سير اعلام النبلاء والله اعلم. يعني كلمة المسند يا شباب - [00:37:07](#)

ده اسم فاعل انما المسند اسم مفعول. واضح؟ اسند مسند مسندا واضح؟ فهو يريد ان يقول ان المسند هو الراوي الذي يروي الرواية او يسند الحديث الى غيره. مسند. واضح - [00:37:27](#)

لكنه احيانا يراد به المبالغة. يعني ان هذا الرجل مكثّر من الرواية. وحيانا يقولون فلان هو مسند اهل البصرة او هو مسند وقته او مسند اهل زمانه يعني هو هو اكثر من روي عنه العلم من اهل زمانه وهكذا - [00:37:46](#)

قال واما عبدالله بن محمد بن عبدالله بن جعفر البخاري المعروف بالمسند في هذا بفتح النون يعني فيه راوي يا شباب معروف بانه المسند في هذا غير المسند لأ احنا هنا بنتكلم عن المسند - [00:38:05](#)

في ترجمته في التهذيب قيل سمي بذلك لانه كان يطلب المسندات ويرغب عن المرسلات. يعني ايه يا شباب يعني ان هذا الراوي قيل في في لماذا سمي ذلك الراوي بالمسند - [00:38:25](#)

لاحظوا ان هذا اسم مفعول لانه يطلب الاحاديث المسندة اللي هي تكون متصلة وموصولة الى النبي صلى الله عليه وسلم لا يرغب في سماع الاحاديث المرسلّة اللي هي المنقطعة. واضح؟ او التي يرويها التابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:38:43](#)

قال وفيها ايضا قال الحاكم سمي المسند لانه اول من جمع مسند الصحابة بما وراء النهر في بلاد ما وراء النهر هذا الرجل اللي هو عبدالله بن محمد آ هو اول من جمع المسند في تلك البلاد فسموه المسند لانه جمع الاحاديث المسندة او المرتبة على اسماء الصحابة - [00:39:03](#)

قال وكثيرا ما طبعا يا شباب وانت وانت بتدرس اي علم اريد ان انبهك على فائدة مهمة جدا ينبغي الا تبالي في الفائدة او في الفكرة فتعطيتها اكثر من حقها من الاهتمام. بمعنى - [00:39:26](#)

هذه الفوائد التي نقرأها هي فوائد قليلة الفائدة يعني من ناحية تطبيقية اسمها يعني ممكن نسميها لطائف. ممكن نسميها نكت في العلم كده. اشياء يعني خفيفة. لكن من الناحية التطبيقية لا - [00:39:43](#)

ينبغي ان يعتنى بها ويبالغ فيها. كثير من من الطلاب يا شباب يعني يجتهدون في الاتجاه الخطأ. تجد يعني يجمع اللي هي اللطائف او والغرائب ويعيش عليها اما صلب العلم لا يعتني به لانه اساسا لا يعرفه. واضح؟ فينبغي ان تفرق بين المعلومة المهمة التي تجد لها صدى - [00:39:58](#)

في الدراسة وتجد لها امثلة كثيرة وتجد لها في واقع في الواقع العملي آ انها موجودة. واضح؟ وبين الامور اللطيفة. يعني انت عرفت ان مثلا سمي بذلك لهذه الفائدة. خلاص - [00:40:20](#)

دي دي فائدة كده تتحط على جنب وخلاص. لكن هذا لا يتساوى بمعرفة قواعد الجرح والتعديل او بمعرفة ان الناقد الفلاني اذا اطلق الفلاني فانما يريد به كذا. لا هذه فوائد. فاذا ينبغي ان تزن الفائدة بقدرها. واضح كذلك مسائل الشريعة يا شباب - [00:40:36](#)

ينبغي ان تعطى من الجهد والوقت وما يترتب عليها من الخلاف بما يناسب قدرها في الشريعة. وينبغي ان تعظم في الناس يعني الشهادتان الصلاة الصيام الزكاة الحج بر الوالدين. قذف المحصنات آ الزنا الفواحش. هذه الامور ينبغي ان تعظم عند الناس في الامر

وفي - [00:40:56](#)

النهي. واضح؟ وهناك امور اخرى مثل السواك ومثل آآ امور اخرى من الامور التي هي لها وزنها في الشريعة، لكنها ابدأ لا يمكن ان تعدل ما بني عليه الاسلام. واضح يا شباب؟ فاذا ينبغي ان تعرف رتبة المسألة في الشريعة وان تعطيتها قدرها - [00:41:18](#) من الاهتمام والبحث. يعني لما تجد شاب مثلاً قضى اربع سنوات من عمري بيعمل بحس في الاسبال اسبال الازار هو مشكلة من جهات اول حاجة ان المسألة نفسها مسألة فيها يعني ورد فيها خلاف والامر الثاني ان هي مسألة بحثت كثيراً جداً - [00:41:38](#) وانها مسألة لا تستحق ان يبذل الانسان سنوات من عمره في تحريرها. واضح؟ ثم ترى ان الانسان الذي يبذل جهداً في هذه اللطائف لابد ان يقصر في الاصول والمسائل الكبار. هذا لا محالة - [00:41:57](#) هذا مش ممكن ابدأ يجتهد في هذه الامور التي هي خفيفة او التي ليست بالمنزلة الكبيرة في الشريعة الا ويقصر في الامور هذا لا لا يمكن ان ان تجد مثلاً لا يضطرد مع ذلك - [00:42:15](#) طيب قال وكثيراً ما يطلقون المسند على المكثّر من رواية الحديث فيقولون فلان مسند اهل زمانه او مسند وقته وهذا الاستعمال يكثر في المتأخرين والذهبي يستخدم هذا المصطلح في كتابه سير اعلام النبلاء - [00:42:30](#) طيب قلنا واما الحاكم لفظ الحاكم يعني فليس من القاب الحفظ خلافاً لبعض المتأخرين ممن توهم ذلك يعني بعض المتأخرين توهم ان كلمة الحاكم هي مثل كلمة الحافظ ومثل كلمة امير المؤمنين في الحديث ومثل كلمة المسند. فالشيخ هنا يرى ان كلمة الحاكم لا - [00:42:47](#) ليست من القاب الحفظ قال وقد ذهب بعضهم الى ان الحاكم هو من احاط علماً بجميع الاحاديث حتى لا يفوته منها الا اليسير وهذا في غاية العجب فليس في الدنيا من احاط علماً بجميع الاحاديث او من يمكنه ذلك ومن درر كلام الامام الشافعي. قال لا لا نعلم احداً جمع السنن - [00:43:12](#) فلم يذهب منها عليه شيء فاذا جمع علم عامة اهل العلم بها اتى على السنن واذا فرق علم كل واحد منهم ذهب عليه ذهب عليه الشيء منها ثم كان ما ذهب عليه موجوداً عند غيره. الامام الشافعي يا شباب في كتابه - [00:43:32](#) العظيم كتاب الرسالة اراد ان يبين ان لسان العرب لما يتكلم عن لسان العرب انه قد تخفى بعض آآ الفاظه على بعض العرب يعني ليس هناك ربي احاط بلسان العرب. طبعاً هو استثنى النبي صلى الله عليه وسلم - [00:43:53](#) لكنه يتكلم عن عامة الناس. قال كذلك السنن ليس هناك من جمع سنة النبي صلى الله عليه وسلم حتى لو كان صحابي ولم يغب آآ عليه منها شيء. لا. يعني تجد الصحابي يعلم شيئاً ويجهل آخر - [00:44:12](#) لكن اذا جمع علمهم جميعاً اتى على السنن لان العلم تفرق آآ بين الصحابة ثم من بعدهم فهو هنا الشيخ بيتعجب ممن قال ان كلمة الحاكم او لفظ الحاكم يراد به من احاط علماً بجميع الاحاديث - [00:44:29](#) هذا غير موجود اصلاً. وكثيراً ما تذكر هذه يا شباب في كتب المتأخرين الذين لم يعتنوا بواقع الرواية او الذين يهتمون بالمبالغات في شباب كده حتى يعني موجودون معنا في صفحات الفيسبوك وغيرها يعني مغرمون بالمبالغات فلان هذا آآ شيخ - [00:44:49](#) وشيخ اسلام زمانه فلان هذا امام عالم وبيالغون. وقد قال الائمة قديماً احفظ لسانك في المدح كما تحفظه في الذنب وانا اتعجب والله من شخص يحب شخصاً ثم يهلكه بمثل هذه المبالغات - [00:45:09](#) وقد اهلك كثير من الشباب آآ بعض الناشطين سواء كانوا ناشطين في مسألة مثلاً آآ مسألة الثورات وهذه المسائل او حتى الناشطين في مسائل العلم شباب من المتابعين اهلكوهم بهذه المبالغات - [00:45:25](#) ثم بعد ذلك نقموا عليهم وكما رفعوهم يعني اسقطوهم وهكذا من يبالغ في المدح يبالغ في الذنب. والانسان العاقل لا يبني ابدأ حكمه على نفسه من خلال الناس لا سيما هؤلاء المبالغين - [00:45:43](#) يعني الذين يبالغون هؤلاء لا ينبغي ان تعتد بحكمهم ابدأ واضح طيب آآ هناك نقل ايضاً عن شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله قال وانما يتفاضل العلماء من الصحابة ومن بعدهم بكثرة العلم او آآ جودته - [00:45:58](#) هو كاتب هنا جودته ممكن تكون جودته هي الاضبط قال واما احاطة واحد بجميع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فهذا لا

يمكن ادعائه قط فهؤلاء كانوا اعلم الامة وافقهها واتقاهما وافضلها فمن بعدهم انقصوا فخفاء بعض السنة عليه اولى. فلا فلا يحتاج الى
00:46:15 -

ده بيان. فمن اعتقد ان كل حديث صحيح قد بلغ كل واحد من الائمة او اماما معينا فهو مخطئ خطأ فاحشا قبيحا الامام ابن تيمية
شباب هنا كان يدافع عن الائمة الاعلام - 00:46:35

لا سيما الائمة الاربعة بان واحدا من هؤلاء لا يمكن ان يتعمد مخالفة النبي صلى الله عليه وسلم. طيب اذا وجد مثلا انه خالف النبي
صلى الله عليه وسلم. واضح؟ يعني اذا ثبت ذلك. واضح؟ يعني على فرض ثبوت - 00:46:50

ذلك فاما ان يكون الحديث لم يبلغه او انه بلغه وفهمه على غير وجهه او ظنه منسوخا فهكذا الامام يعني يبين اعداء هؤلاء الائمة
الكرام. فهو استدلال بالصحابة الكرام. بيقول اذا كان الصحابة الكرام يمكن في الواحد فيهم - 00:47:06

ان يخفى عليه الحديث او ان يخطئ في فهمه فكيف بمن بعدهم؟ واضح طيب ندخل انا يا شباب في الحديث عن الطعن في المروي
اذا يا شباب نراجع ما اخذناه الان آآ من اول الحديث عن - 00:47:25

رد الحديث او الحديث المردود يا عمر اسكت يا عمر بقى طيب يا حبيبي اسكت آآ هو هو شباب بعد ما تكلم عن شروط الحديث
الصحيح او الحديث المقبول بين ان الحديث ينبغي ان يكون الاسناد فيه متصلا كل - 00:47:43

راون فيه تحمل الرواية عن من روى عنه بطريقة صحيحة. وان يكون الرواء يعني آآ ادوا الرواية كما تحملوها. والا يقع خطأ في
الاسناد ولا في المتن بعد ذلك انتقل الى الحديث عن نقد الرواية يعني كيف ترد الرواية؟ تكلم عن اول شرط وهو الاتصال وانها يمكن
ان ترد - 00:48:05

لعدم ثبوت الاتصال يعني ان يحدث انقطاع في الرواية وهذا له صور منها المعلق ومنها التدليس ومنها الارسال والانقطاع والاعضال
وهكذا ثم تكلم عن الراوي ان الراوي ربما ترد روايته - 00:48:28

لانه ليس عدلا او ليس ضابطا آآ او انه آآ ليس من من الثقات ثم بعد ذلك سيتحدث عن الطعن في المروي الطعن في المروي يا شباب
اللي هو في الرواية. نحن الان لا نتكلم عن الراوي. وانما نتكلم عن الرواية - 00:48:43

واضح يا شباب؟ يعني احنا عندنا القائل وعندنا القول احيانا يا شباب نحكم على القائل ولا نحكم على القول احيانا نحكم على القول
ولا نحكم على القائل احيانا نحكم على القول والقائل. مثلا يا شباب - 00:49:02

قال الله تعالى اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله الله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون. فالله
سبحانه وتعالى هنا حكم على القول. وهو ان هم قالوا محمد رسول الله. فالله سبحانه وتعالى قال نعم محمد رسول الله - 00:49:18

فهذا القول حق لكن الله حكم عليهم بالكذب لانهم قالوا نشهد. هم لا يشهدون بذلك. وانما يقولون بافواههم ما ليس في قلوبهم. فهنا
الله سبحانه وتعالى كما على القول وحكم على القائل. واضح؟ مثلا الشيطان - 00:49:36

في الحديث الذي صححه بعض اهل العلم لما علم ابا هريرة آآ انه اذا قرأ آآ اية الكرسي لا يزال آآ عليه من الله حافظ. ولا يقربه
شيطان. قال النبي صلى الله عليه وسلم صدقك وهو كذوب - 00:49:53

يعني هذه المعلومة صدق وان كان هذا القائل كذابا او كذوبا فنحن الان يا شباب سنتحدث عن رواية الراوي كيف ننظر الى رواية
الراوي هنا يا شباب مقدمة وهي انه لا تلازم - 00:50:09

في الحكم على الراوي والمروي. يعني في قانون كده اشتهر عند بعض الشباب في فترة من الفترات وربما يوجد الان عند بعض من
ليس بهذا العلم ان هو يا شباب يقول الراوي الثقة كل احاديثه صحيحة. والراوي الضعيف كل احاديثه ضعيفة والراوي الصدوق اللي

هو المتوسط كل احاديثه حسنة. طبعا هذا جهل كبير ده - 00:50:27
شخص ما يعرف حاجه في علم الحديث اساسا لان لا تلازم ابدأ يمكن ان يكون الراوي من اوثق الرواة ويكون حديثه منكرًا

بل يكون موضوعا كذلك يعني يمكن ان يحكم على حديث معين بانه موضوع بمعنى اننا تحققنا من كذبه. واضح وان كان ذلك -
00:50:49

نادرا غالبا ما يكون الحديث الذي يحكم عليه بالوضع يكون فيه يعني راوي متهم بالكذب او يكون فيه يعني راوي كذاب لكن احيانا يحكم على الرواية بالبطلان او انها واهية. وان كان الراوي فيها من الثقات لكنه او يحكم عليها بالنكارة - [00:51:08](#)

واضح آ كذلك يمكن ان يكون الراوي ضعيفا ومع ذلك يقبل العلماء بعض رواياته بل يخرجونها في الصحيح. اذا القاعدة الاولى المهمة انه لا تلازم بين الحكم على الراوي والحكم على روايته - [00:51:27](#)

طيب نقرأ ان شاء الله يعني مقدمة الشيخ ثم ايه؟ ندخل في الباب ان شاء الله قال فصل الطعن في المروي ينبغي ان يعلم ان معنى قولنا الطعن في المروي او في الرواية - [00:51:44](#)

اننا سنتعرض بالدرجة الاولى الى الرواية السالمة من الطعن في احد رواياتها. فالرواية ثقات والرواية اسنادها من حيث الظاهر صحيح لكن يرى العلماء عليهم رحمة الله ان هذه الرواية قد اعترتها نوع من الخطأ - [00:51:59](#)

اخطأ فيها بعض رواياتها الثقات وهذا الحديث الذي يكون كذلك يسميه العلماء يسميه العلماء وعليهم رحمة الله بالحديث المعلول. والحديث المعلول حديث خطأ وان كان راويه سالما من الضعف سالما من القدح. ولهذا - [00:52:15](#)

ان اغلب كلامنا في هذا الباب يتعلق باخطاء الثقات اكثر من تعلقه باخطاء غير الثقات. دي مقدمة مهمة جدا يا شباب طيب انا هحاول اشرح لكم الفكرة دي تصوروا يا شباب ان شخصا - [00:52:31](#)

آ جسمه مثلا يظهر عليه القوة ويظهر فيه النشاط والصحة فهذا من حيث الظاهر انسان بدنه سليم. يعني لما تنظر اليه انت يعني لست رجلا متخصصا في الطب فتقول والله ده انسان صحته تمام - [00:52:46](#)

لكن هذا الشخص اذا خضع للكشف يعني مثلا وضع في مختبر او في مثلا آ مع لجنة طبية تفحصه ربما ظهر لهم عيب في الصحة اه في اي شيء من في اي جزء من اجزاء جسده مثلا. واضح - [00:53:03](#)

اذا النقاد الذين يتكلمون في الروايات او في علم علل الحديث يا شباب يتكلمون عن العيب الخفي يعني ان يكون الحديث في الظاهر مقبولا. الاسناد يكون متصلا والراوي يكون من حيث الجملة. من جملة الثقات - [00:53:24](#)

لكن وقع شيء في الرواية لا يظهر الا للنقاد البصراء. هذا الشيء يوجب رد الرواية هذا الشيء تتعدد اسبابه منه ان يكون الراوي هذا ثقة في الجملة لكنه يخطئ في بعض الشيوخ وتفرد عنهم - [00:53:45](#)

او يكون هذا الراوي خالف الثقات الحفاظ. او تأتي قرينة تؤكد لنا ان ذلك الراوي اخطأ في تلك الرواية بعينها. وان كان في الجملة في ثقة اذا الشباب نحن هنا نتحدث عن - [00:54:03](#)

اخطاء الثقات بالدرجة الاولى اخطاء الثقات. لماذا شباب؟ لان خطأ الراوي الضعيف ظاهر او رد الرواية من جهة الانقطاع ظاهر. لكننا نحن هنا نتكلم عن ماذا؟ عارفين يا شباب لما - [00:54:18](#)

يتقدم مجموعة من الشباب الى الكلية الجوية مثلا اي كلية عسكرية فيكون في كشف بدائي كده يبصوا على منزله يقولوا اه والله ده ده كويس ينفع بيدخل مثلا خمسين شخص - [00:54:35](#)

لما بيخضعوا بقى للجنة الطبية اه هنا بنكتشف ان في واحد والله عنده القلب وواحد عنده اه قفاه بيوجعه واحد اه شعره مسلا اكره واحد اي حاجة من الكشف يعني فيقولوا ان الرجل ده مش لا لا يصلح. واضح يا شباب - [00:54:49](#)

فبالتالي المرحلة الاولى دي اللي هي يعني ممكن نسميها كشف الهيئة كده اللي هو ايه اه والله شكله ينفع كده. لكن لما بنضعه اه تحت المختبر نريد ان نختبره فهنا آ يعني سيخضع لمجموعة من الاختبارات. منها الكشف الطبي ومنها اللياقة البدنية ومنها يشوفوا واحد في عيلته كان - [00:55:07](#)

افتحي او واحد في عيلته دخل المعتقل قبل كده او اي حاجة من الايه؟ من الشروط المعروفة دي طيب قال ولهذا فان اغلب كلامنا في هذا الباب يتعلق باخطاء الثقات اكثر من تعلقه باخطاء غير الثقات - [00:55:31](#)

قال وهذا الباب هو ما يتضمنه مبحث علم علل الاحاديث آ في كتب علوم الحديث. وقد ذكر ائمتنا عليهم رحمة الله في هذا المبحث من كتب علوم من الحديث انه من ادق مباحث الحديث واعمقها. وانه لم يتكلم فيه الا افراد قليلون من ائمة الحفاظ امثال -

شعبة ابن الحجاج ويحيى بن سعيد القطان واحمد بن حنبل وابن مهدي والبخاري ومسلم وابي داوود والترمذي والنسائي وابن عدي والدرقطني وامثال هؤلاء الائمة الافاذ طيب آآ سيدخل الان الشيخ حفظه الله في الحديث عن - [00:56:05](#)

آآ كيف ترد رواية الراوي الثقة؟ يعني نحن الان يا شباب لا نتكلم عن الراوي الضعيف لان الراوي الضعيف يا شباب آآ نحن عرفنا ان حديثه نتوقف فيه ان كان شديد الضعف فحديث هذا لا يقوي ولا يتقوى. خلاص راوي شديد الضعف يعني متروك منكر - [00:56:27](#) الحديث وضاع كذاب ده خلاص. اما اذا كان الراوي محتملا في القبول يعني راوي متوسط او فيه ضعف فهذا قد نحتاج اليه في وقت يعني يمكن ان نعتبر بروايته يمكن ان نجد له شاهدا ان نجد له متابعا - [00:56:47](#)

لكن نحن الان يا شباب نتحدث عن ماذا نتحدث عن الراوي الثقة. راوي بشكل عام هو جيد يعني من جملة الثقات لكن لماذا نرد روايته واضح يا شباب؟ طيب احنا في صفحة متين اثنين وتسعين يا شباب - [00:57:04](#)

قبل ان نقرأ اريد ان اذكر لك مقدمة مختصرة تصور لك الفكرة احنا عندنا يا شباب الراوي الراوي ممكن ينفرد وممكن يشترك مع غيره من الرواة يعني يمكن هذا الراوي يروي الرواية وحده لا يكون معه رواة اخرون. لوحده انفرد بالرواية - [00:57:21](#)

ويمكن ان يشترك الراوي مع غيره اذا الراوي انفرد برواية فاما نفعل؟ ننظر في حال ذلك الراوي ان كان اهلا لهذا الانفراد فاننا نقبله وان لم يكن اهلا فاننا لا نقبل روايته وان كان في الجملة ثقة - [00:57:44](#)

لانا نحن هنا شباب نتكلم عن رواية معينة. زي ما قلت لكم بالضبط يا شباب عندي طالب الطالب ده جايب امتياز في المجموع العام يعني جايب تسعين بالمئة. فاخذ امتياز - [00:58:05](#)

لكن لما جه يتقدم لوظيفة قالوا له انت اه جايب خمسة وتسعين في المية مثلا او تسعين بالمئة على عينا وعلى راسنا. بس والله الوظيفة دي اهم شئ فيها انك تكون متقن للغة الانجليزية - [00:58:18](#)

وانت جايب في الانجليزي خمسين في المية يبقى انت هنا بالنسبة لنا مقبول في الانجليزي لا تصلح معنا. وان كنت في الجملة او في بعض المواد الاخرى ممتاز. يعني انت - [00:58:35](#)

تقوم جايب في الجغرافيا ممتاز وفي التاريخ ممتاز وفي الفيزيا ممتاز وفي المجموع العام امتياز بس اللي احنا الباب اللي احنا الوظيفة اللي احنا نريد ان تقدم فيها تتطلب ان تكون في اللغة الانجليزية ممتاز. وانت لم تكن ممتازا فيها. واضح يا شباب -

[00:58:47](#)

نفس ذلك الشخص اذا تقدم الى وظيفة آآ تعتمد بالدرجة الاولى على علم التاريخ مثلا وهو جاي بامتياز في التاريخ فيكون مقبولا من اوائل الناس واضح يا شباب اذا لا تلازم بين الحكم العام والحكم الخاص. فنحن هنا يا شباب نتحدث عن الحكم العام - [00:59:07](#)

ثم الحكم الخاص. اولا الحكم العام هذا الراوي مقبول. ثقة اه ثقة ثابت متوسط صدوق تمام. لكن الرواية هذه بعينها ما حاله فيها هل هو روى عن شيخ هو ثقة فيه ام لا؟ حماد بن سلمة من جملة الثقات لكنه اذا انفرد عن ايوب السختياني او عن قتادة - [00:59:28](#)

او عن عمرو بن دينار لا تقبل روايته. بينما اذا انفرد عن ثابت البناني او علي بن زيد بن جدعان تقبل روايته عنهما. وهكذا شباب. نحن هنا نتكلم بشكل ادق بكثير من الحكم العام - [00:59:51](#)

طيب قال الشيخ الطعن في المروي يكون بشيئين. الاول الشذوذ والثاني العلة طبعا يا شباب هو الشذوذ هو نوع من العلل واضح لكنهم ميزوه عنه ساقول لكم لماذا ميزوه عنه. لان الشذوذ بمعنى التفرد في هذا السياق الشذوذ بمعنى - [01:00:06](#)

انا التفرد ان هذا الراوي انفرد برواية وليس اهلا لها واضح اما العلة فهو العيب الذي يكتشف بجمع الروايات ومقارنة الروايات بعضها ببعض فسنتكشف ان الراوي الفلاني خالف الثقات قال وقد يكون الطعن باحدهما وقد يكون بهما معا. واذا اجتمع لا يتولد من من اجتماعهما ثالث لان العلة شذوذ وزيادة - [01:00:29](#)

فالعلة تدرك بالمخالفة والشذوذ يدرك بالمخالفة احيانا فيكون كالعلة ويدرك احيانا بالتفرد بالتفرد غير المحتمل. فاذا انضم اليه المخالفة كان معلولا فاجتماع الشذوذ والعلة لا يولد ثالثا بل يكون علة ايضا. نشرح هذه الفقرة يا شباب - [01:01:00](#)

بصوا يا شباب هو يريد ان يقول ان الراوي اذا انفرد برواية وليس اهلا لها فهذا يرد هذا يسمى تفردا غير محتمل فاذا كان مع ذلك خالف الثقات يعني الثقات الذين رووا تلك الرواية - [01:01:20](#)

خالفوه يبقى هذا يؤكد لنا ان هذا الراوي بالفعل ترد روايته لانه اخطأ فيها. يبقى هنا الراوي انفرد وكذلك خولف. يبقى هذا فيه شذوذ يعني تفرد وفيه كذلك مخالفة الثقات له - [01:01:43](#)

واضح؟ فهذا نوع من انواع علل الحديث او القرائن التي يكتشف بها خطأ الراوي. فالشيخ هنا يريد ان يقول لو اجتمع في رواية معينة تفرد الراوي وهو لا يحتمل وكذلك مخالفة الثقات له فهذا لا يولد لنا نوعا ثالثا. مش هيبقى له اسم ثالث. لا هو برضو هيكون اسمه علة. يعني ان يكون الحديث معلولا او - [01:02:03](#)

شاذ او منكرا اي لقب من اللقب التي يعبر بها عن خطأ الراوي آآ طيب احاول برضو اشرح لكم اكثر دلالات الالفاظ عشان تكون كل كلمة عندك هنا ان شاء الله مفهومة. قال ويدرك احيانا بالتفرد بالتفرد غير المحتمل - [01:02:28](#)

فاذا انضم اليه المخالفة كان معلولا. يعني ايه يا شباب؟ نضرب مثال لو انا مثلا وقفت على رواية رواها جرير بن عبد الحميد عن الاعمش فجري بن عبد الحميد هذا لم يكن بالضابط عن الاعمش كما قال الامام احمد رحمه الله - [01:02:45](#)

فبالتالي هذا سبب ترد به الرواية فاذا اجتمع مع ذلك اني وجدت الثقات الحفاظ رووا تلك الرواية عن الاعمش آآ بما يخالف رواية جرير فهذا يؤكد انها رواية معلولة واضح؟ وانها كان وانما كانت سترد اولا بتفرد جرير لكنها ردت ايضا بسبب اخر وهو آآ ان جريرا - [01:03:01](#)

فهو الثقات الحفاظ مثلا شعبة وابو معاوية ضرير ويحيى القطان روى الرواية عن الاعمش وخالفوا جريرا. فهنا وصلنا الى رد الرواية من جهة تفرد جرير وهو ليس بالضابط عن الاعمش وكذلك مخالفة الثقات له - [01:03:31](#)

قال وبهذا يفهم قولي او كلاهما بعد قولي بشيئين هما شذوذ او علة. يعني آآ يعني يريد ان يقول قد يكون الطعن باحدهما اما شذوذ او علة يعني تفرد من لا يحتمل تفرده او مخالفة الراوي للثقات - [01:03:48](#)

او بهما جميعا. واضح يا شباب وان شاء الله الناحية العملية ستبين لنا اكثر باذن الله احنا كده بقى لنا تقريبا ايه ساعة او ممكن يكون ساعة وعشر دقائق. يعني ان شاء الله - [01:04:06](#)

عشر دقائق بالضبط ونخلص يا شباب فنقف عند عند صفحة متين تسعة وتسعين ان شاء الله آآ قال موجب الطعن في المروي ذكر الشيخ ابية ثم قال يستعان على ادراك الخلل في الرواية بامرئين. الاول التفرد والثاني المخالفة - [01:04:21](#)

قال وكل من التفرد والمخالفة قد يكون كافيا للدلالة على وقوع الخلل في الرواية مما يوجب اعلالها والقدرح في صحتها وربما لا يكون ذلك كافيا الا اذا انضمت اليه قرائن تنبه العارف بهذا الشأن على وقوع الخلل في الرواية بحيث يغلب على ظنه ذلك - [01:04:41](#)

فيحكم به او يتردد فيتوقف فيه. يعني ايه يا شباب يعني انا حينما انظر الى رواية يا شباب آآ بداية يجب ان اجمع طرق الرواية يعني احاول ان اجمع كل الاسانيد التي جاء بها ذلك المتن - [01:05:01](#)

فاذا جمعت جمعت تلك الاسانيد هنا يظهر لي. هل هذا الراوي انفرد بالرواية؟ ام شاركه غيره من الرواة فاذا انفرد بالرواية لي نظرة معينة واذا شاركه غيره لي نظرة معينة - [01:05:23](#)

اذا انفرد بالرواية انظر هل هذا الراوي ثقة في ذلك الشيخ الذي انفرد عنه ام لا طب اذا اشتراك مع غيره من الرواة هل وافق الثقات ام خالفهم؟ واضح يا شباب - [01:05:40](#)

طيب قال وانواع الخطأ في الروايات كثيرة فهي اما بالنقص او الزيادة او بالقلب والابدال آآ او بالادراج وهو نوع خاص من الزيادة او بالتحريف سواء كان التحريف لللفظ فقط او شمل المعنى ايضا - [01:05:55](#)

او بالتصحيف طبعا كل هذه الالفاظ يا شباب سيأتي معنا شرحها. سبق لنا ان شرحناها في كتاب النهج المبتكر شرح نخبة الفكر. لكن ان شاء الله ستأتي معنا ان شاء الله بمزيد - [01:06:13](#)

من التفصيل اللي هو انواع الخطأ التي يمكن ان يقع فيها الراوي زيادة او نقص او قلب وابدال او ادراج او تحريف او تصحيف وهكذا

قال وكل هذه الانواع تقع في السند وفي المتن - [01:06:25](#)

تقع في السند وفي المتن جميعا من الثقات وغيرهم عن عمد او عن غير عمد وسيأتي بيان كل نوع على حدة ان شاء الله قال وائمة الحديث يعبرون عن وقوع الخلل في الرواية بالفاظ كثيرة كل لفظ منها يدل على معنى يختص به مثل المنكر والباطل - [01:06:42](#) والموضوع والمعلل بصوا يا شباب آآ التعبير عن وقوع الخطأ في الرواية اما ان يكون بلفظ عام او بلفظ خاص. يعني ايه يا شباب تصوروا مثلا ان طلابا تقدموا الى جامعة معينة - [01:07:02](#)

فالجامعة صنعت لائحتين في لائحتين. لائحة مكتوب عليها مقبول واللائحة والاخرى مردود خلاص ممكن تسمي اللائحة آآ المقبولة لائق واللائحة الاخرى غير لائق لائحة تسميها ناجح واللائحة الاخرى راسب. وهكذا يا شباب. يعني - [01:07:22](#) آآ لا مشاحة في الاصطلاح يعني المعنى الواحد يعبر عنه باكثر من لفظ لكن يا شباب يمكن ان يكون اللفظ مجملا ويمكن ان يكون مفصلا. يعني ايه يعني ممكن مثلا نقول فلان غير لائق ونسكت - [01:07:44](#)

لكن ممكن نقول فلان غير لائق طبيا او فلان غير لائق بدنيا. او فلان غير لائق من ناحية المجموع. يعني اللي هو مجموعه اللي جابه في السانوية العامة. واضح - [01:08:03](#)

يبقى انا هنا حددت انه غير لائق وحددت سبب عدم لياقته. كذلك شباب علم علل الحديث. يمكن ان يقول الناقد هو حديث باطل منكر ويمكن ان يقول مدرج مرسل منقطع شاذ وهكذا شباب. اذا هذه هذه - [01:08:19](#)

دي فكرة مهمة يا شباب او فائدة تعبير النقاد عن رد الرواية يمكن ان يأتي بلفظ مجمل يدل على ان بالرواية خطأ ما ويمكن ان يأتي بلفظ مفصل يبين نوع الخطأ - [01:08:39](#)

طيب قال وكل صورة من هذه الصور اه من هذه الصور يطلق عليها يطلق عليها ائمة الحديث اسما يختص بها فالزيادة اما ان تكون زيادة مطلقة بمعنى ان يزيد الراوي في الحديث فيه زيادة ليس لها اصل فهذا يتكلم العلماء عليه في مبحث زيادة الثقات -

[01:09:00](#)

يعني الشيخ هنا يا شباب يريد ان يقول ان كل خطأ من انواع اخطاء الرواة يلحق بباب من ابواب العلم يعني عندنا باب الزيادة وعندنا باب الادراج وعندنا باب الابدال والقلب ان هو يقلب الحديث مثلا آآ لا تعلم يمينه ما انفقت - [01:09:19](#)

قد شماله بدل هو لفظة اليمين بالشمال. واضح يا شباب او يبدل راويان براوي. وسيأتي معنا ان شاء الله تفصيل ذلك قال فالزيادة اما ان تكون زيادة مطلقة بمعنى ان يزيد الراوي في الحديث زيادة ليس لها اصل - [01:09:41](#)

فهذا يتكلم العلماء عليه في مبحث زيادة الثقات واما ان تكون الزيادة اصلها مروي ولكنها مروية في الرواية من قول بعض رواة الحديث وليس هي من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا بالراوي يخطئ في رفع هذا الذي قاله ذلك الراوي وينسبه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير ان - [01:09:56](#)

صلة بين كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام الراوي وهذا ما يسمى عندهم بالادراج. يعني ايه يا شباب يعني هو يريد ان يقول ان الزيادة انواع. مثلا ان تكون الزيادة مطلقة. يعني الراوي انشأ انشأ زيادة - [01:10:16](#)

ليست في الحديث ابدا مش موجودة في الحديث نهائي لكن احيانا تكون هذه الزيادة من كلام الصحابي فيظن الراوي انها من كلام النبي صلى الله عليه وسلم فهي موجودة في الرواية لكن من كلام الصحابي هو جعلها من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا سيأتي له امثلة - [01:10:33](#)

ان شاء الله قال وقد تكون هذه الزيادة صحيحة النسبة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن في حديث اخر. فاذا بالراوي يخطئ آآ حيث يجعل هذه الزيادة في هذا الحديث - [01:10:53](#)

خاصة فيخطئه الائمة في ذلك وهذا نوع من الزيادة وهو يدخل ايضا في باب الادراج. يعني ايه يا شباب؟ يعني يقول النبي صلى الله عليه وسلم قال كلاما في حديث صحابي معين - [01:11:05](#)

واضح؟ ليس موجودا في حديث الصحابي الاخر فيأتي بعض الرواة فيجعل الكلامين او الجملتين في سياق واحد وكان النبي صلى

الله عليه وسلم قالهما من رواية صحابي واحد. نعم النبي صلى الله عليه وسلم تكلم بهما لكن ليس في سياق واحد او ليس في رواية صحابي واحد - [01:11:18](#)

سيأتي ان شاء الله آآ يعني بيانا بامثلة قال اما الابدال فهو القلب والقلب هو ابدال شئ بشئ او تقديم ما حقه ان يؤخر وتأخير ما حقه ان يقدم. فاذا ابدل راو براو اخر - [01:11:38](#)

نظير له في الطبقة فهذا ابدال وقع في الاسناد وهو قلب يعني الراوي يا شباب كان اخذ الرواية مثلا عن سفيان الثوري فقال عن سفيان ابن عيينة بدل راويا براوي - [01:11:53](#)

قال واياه؟ قال واذا ابدلت كلمة بكلمة او جملة بجملة في المتن فهذا ايضا قلب في المتن واضح واذا قدم ما حقه ان يؤخر سواء في الاسناد او المتن فهذا نوع من انواع الحديث المقلوب - [01:12:06](#)

ايوة يدخل حديث في حديث. الله ينور يا هندسة قال فهذه انواع الاخطاء او انواع علل الحديث. ومن هنا نستطيع ان نفهم المصطلحات التي يطلقها ائمة الحديث عليهم رحمة الله في هذا الباب - [01:12:21](#)

فان ائمة الحديث يستعملون في هذا الباب عبارات يعبرون بها عن الخطأ الواقع في الرواية. وهذه العبارات التي نقصدها ها هنا هي تلك التي لا تتعلق بنوع من انواع الحديث المعلوم. نصح كلمة المعلوم. لأ المعلوم. يعني ليست هي كالمدرج وليست هي كالمقلوب انما هي الفاظ - [01:12:34](#)

يعبر بها الائمة عن كون خطأ ما وقع في الرواية بصرف النظر عن نوع ذلك الخطأ فهي كلها تدور في معنى الخطأ من غير تحديد وللخطأ الواقع في الرواية. تماما الشباب كما قلت لكم - [01:12:54](#)

يعبرون مثلا عن عدم لياقة هذا الشخص بانه آآ غير لائق آآ راسب غير مقبول مردود واضح كده كل هذه الفاظ عامة واضح؟ يقولون حديث ضعيف منكر باطل لكن احيانا يقولون مثلا تفرد لا يحتمل او حديث مقلوب او حديث مدرج. يبقى هنا - [01:13:09](#)

دلالتين. الاولى ان الحديث ضعيف ثم بين نوع الضعف قال فمثلا من هذه المصطلحات مصطلح شاذ مصطلح منكر مصطلح باطل مصطلح لا اصل له مصطلح موضوع. كل هذه الالفاظ انما يعبر بها - [01:13:31](#)

الائمة عن ان الرواية قد وقع فيها خطأ ولكن هل هذا الخطأ من قبيل الادراج؟ هل هذا الخطأ من قبيل القلب؟ هل هذا الخطأ من قبيل هل هذا الخطأ من قبيل الابدال؟ هذا لا تفيد تلك الكلمات، انما تفيد فقط ان خطأ وقع في الرواية - [01:13:49](#)

سواء كان هذا الخطأ بالابدال او بالزيادة او بالنقصان. وسواء كان هذا الخطأ وقع من الراوي عن تعمد وقصد او عن غير تعمد وقصد فكل هذا آآ يعبر اه عنه بمثل هذه الاسماء والمصطلحات - [01:14:07](#)

قال غاية ما هنالك ان بعض هذه المصطلحات قد يختص بنوع معين من انواع الاخطاء او بصورة معينة من صور الاخطاء. فمثلا غالبا ما يطلق الموضوع على الكذب المتعمد. وان كانوا يطلقون ايضا على الخطأ غير المتعمد - [01:14:23](#)

ولكن هذا امر تغليبي فينبغي ان نكون على تفهم لهذا. يعني يا شباب يعني الشيخ يريد ان يقول المصطلحات هنا احيانا تأتي بمعنى يعني تأتي بنفس المعنى. مثلا هم يقولون ان هذا الحديث موضوع. يقصدون انه كذب لكن ربما يقصدون ان هذا الراوي تعمد او ان - [01:14:40](#)

او اخطأ عادي واضح لكن الغالب انه يكون على من تعمد الكذب كلمة الشاذ مسلا غالبا ما يطلقونها على تفرد الراوي الذي لا يحتمل او آآ مخالفة الراوي الثقة لمن هم اوثق منه او خطأ الراوي آآ - [01:15:00](#)

بما يخالف الصحيح الاحاديث الصحيحة الثابتة وهكذا قال ومن هنا ندرك ان هذه الالفاظ كلها او هذه المصطلحات كلها او هذه الاسماء التي سبق بيانها من اول حديثنا في هذا الباب كلها الفاظ تجتمع ولا - [01:15:16](#)

ده يا شباب اما اختلاف تنوع او اختلاف لفظي. يعني ايه يا شباب يعني لما يأتي مثلا حديث يقول فيه الدرقيني هذا حديث باطل ويقول فيه او ابو حاتم الرازي هذا حديث منكر. هذا ليس خلافا هذا خلافا لفظي. كل منهما عبر عن ضعف الرواية بلفظ - [01:15:31](#)

ان رآه كافيا. ممكن يأتي مثلا ابو زرعة الرازي يقول هذا حديث مقلوب يبقى هو هذا اختلاف تنوع. ليه؟ لان هو ذكر نوع الخطأ. اما

واما هؤلاء اللي هو مثلا الدرقيطي وابو حاتم ذكر انه باطل - 01:15:53

يعني ذكروا ان الحديث خطأ لم يبينوا نوع الخطأ. واضح يا شباب؟ فهذا اسمه اختلاف تنوع يعني ايه يا شباب؟ تصور مثلا لما واحد يقول ما هو الايمان؟ فبعض الائمة يقولون الايمان قول وعمل. واحد يقول قول وفعل. واحد يقول قول وعمل - 01:16:09

عنوانية واضح كده؟ فكل هذا يا شباب اسمه ايه؟ اسمه اختلاف لفظي. لانهم يعبرون عن المعنى الواحد بالفاظ مختلفة. واضح وهكذا

آ قال تجتمع ولا تتنافر بمعنى ان الحديث المقلوب من الممكن ان اقله هو حديث منكر - 01:16:27

اه وليس وصفي للحديث المقلوب انه منكر اه خطأ في الاصطلاح وانما قلتي في الحديث المقلوب انه منكر اه انما اقصد بكلمة منكر انه خطأ لكن كلمة منكر لا يستفاد منها النوع الذي يندرج تحته هذا الخطأ بخلاف كلمة مقلوب. فهي تفيد ان الحديث خطأ وان الخطأ الذي - 01:16:47

الذي وقع فيه هو من نوع القلب في الروايات يعني ايه يا شباب؟ ممكن نلخص كل الكلام اللي قاله الشيخ ده في سطر واحد نقول الائمة النقاد يعبرون عن وقوع الخطأ في الرواية اما بالفاظ عامة. تدل على وقوع الخطأ دون بيان نوع الخطأ - 01:17:07

او بالفاظ خاصة تدل على نوع الخطأ واضح يا شباب؟ هذا خلاصة ما اراد الشيخ ان يقوله قال كلمة منكر استطيع ان اعبر بها عن الحديث المدرج وليس هذا من باب الخطأ في الاصطلاح. وانما حيث اصف الحديث المدرج بكونه منكر اقصده انه وقع فيه خطأ - 01:17:29

فاقصد بالمنكر هنا الخطأ آ ولكن لو اني عبرت بالادراج لكان اولى لان كلمة مدرج تفيد معنيين تفيد ان الحديث خطأ ومنكر وتفيد ايضا نوع الخطأ الذي وقع آ في الرواية وهو انه من قبيل ادراج - 01:17:48

يعني الشيخ يريد ان يقول الشباب ماذا؟ يريد ان يقول لو انا قلت ان هذا الشاب آ غير لائق آ طيبا. يبقى انا استفدت حاجتين انه مش هيدخل الكلية. خلاص؟ زي باقي الناس اللي مش هتدخل. لكن استفدت كمان سبب عدم دخوله - 01:18:06

يريد ان يقول هذا اكثر دقة طيب قال فينبغي ان يعلم ان هذه الاصطلاحات وهذه الاسماء كلها تجتمع ولا تتنافر. ولا ينبغي ان نقف امامها وقفة جامدة فلا نصف الحديث المدرج بكونه منكر - 01:18:26

لانا درسنا ان المنكر يختلف عن المدرج من حيث طريقة الاثبات بمعنى ان المنكر بعض اهل العلم يرى انه لا ينكر او لا ينكر والحديث الا اذا تحقق فيه شروط وهي ان يكون الراوي الذي جاء به راويا ضعيفا خالف غيره من الثقات. ولفظ الشاذ بعض اهل العلم يخص باخطاء الثقات يعني - 01:18:38

ان يأتي الثقة بحديث يخالف فيه الناس فيستدل بذلك على كونه خطأ. وهذا لا يتعارض مع وصف هذا الحديث الذي هو شاذ بانه مدرج طيب انا هشرح لكم الفكرة يا شباب بشكل مبسط وبعدين نقرأ كلام الشيخ حفظه الله - 01:18:58

الشيخ يريد ان يقول ان الذين درسوا المصطلحات الحديثية من كتب المتأخرين سيقعون في هذا اللبس. لماذا لانهم آ تأثروا بالحد المنطقي او الحد الاروستي للمصطلحات يجعلون كلمة المنكر معناها ان الراوي الضعيف خالف من هو اوثق منه - 01:19:16

وكلمة الشاذ معناها ان الراوي الثقة خالف من هم اوثق منه. لا يا شباب الالفاظ ليست جامدة عند الائمة المتقدمين يطلقون اللفظ لاكثر من معنى ويعبرون عن المعنى الواحد باكثر من لفظ. واضح؟ ما عندهم - 01:19:36

هذا الجمود الذي وجد عند المتأخرين. هذا الجمود والشباب اولا خطأ من حيث الاستقراء واضح؟ فالعلماء لم يخصصوا كلمة منكر بخطأ الضعيف او مخالفة الضعيف لمن هو اوثق منه ولم يخصصوا لفظ الشاذ بهذه الدلالة المزعومة ابدأ - 01:19:52

واضح؟ لكن كانوا يطلقون اي لفظ يرونه كافيا في بيان المعنى فهذا اولا ان هو خطأ من حيث الاستقراء. ثانيا ان هذا يجعل الطالب يقع في لبس. لانه سيظن ان العلماء المتقدمين حيث استعملوا - 01:20:08

وتلك المصطلحات في غير تلك الدلالات المتأخرة انهم خالفوا الاصطلاح. بينما هم اساسا اهل الاصطلاح. كان ينبغي على من جاء بعد فقط ان يعتني بجمع ما قالوا وتحرير ما قالوا فقط. ليس له حق الانشاء. يعني ليس له حق ان ينشئ مصطلحا جديدا. لماذا يا شباب؟ لان - 01:20:24

انهم فرقوا يعني انهم تكلموا اساسا بهذه الالفاظ وتكلموا في الرواة وتكلموا في الروايات. فكان يجب عليه امران بالاساس. الاول ان يعرف طريقته في النقد والالفاظ التي يعبرون بها ودلالات تلك الالفاظ هذا اولاً. ثانياً ان يستعمل ذلك - [01:20:45](#) كالمناهج على الاحاديث التي لم يتكلموا فيها. يعني يبدأ منهم واليه. يعني يبدأ منهم من حيث العلم والمعرفة ويتخذوا منهجهم منهجاً له ليطبقه على ما لم يجد فيه كلاماً لهم - [01:21:05](#)

وهذا ليس الهازلي ليست عصبية وانما هذا من عدم منازعة الامر اهله. اي لا يصح ابداً لشخص ان ياتي في الهواء الطلق هو يخترع قواعد حديثة او الفاظ جديدة. وانما ينبغي ان يعرف ما الذي قالوه وان يحرره وان يعتني بجمعه - [01:21:24](#) الشيخ هنا سيشرح هذه الفكرة وان هذه الالفاظ يعني تجتمع ولا تتنافر. قال هب ان حديثاً وقع فيه ادراج من آ قبل بعض الرواة الثقات واستدلنا على الادراج الواقع في هذه الرواية بمخالفة هذا الثقة لغيره من جماعة الحفاظ. اليس قد تحقق في الحديث وصف الشاذ - [01:21:43](#)

الشذوذ هو ان يروي ثقة حديثاً يخالف الناس. طبعاً ده يقصد الشاذ عند المتأخرين وهذا حديث يرويه ثقة وقد خالف فيه الناس. حيث ادراج فيه ما لم يدرجوا فيه الناس. فنستطيع حينئذ ان نصفه بالشذوذ من حيث ان هذا الراوي - [01:22:01](#) خالف الجماعة وآ نصفه ايضاً بالادراج. من حيث ان الخطأ الذي وقع فيه ذلك الثقة آ من هذه الرواية هو من قبيل الادراج في الروايات. يا شباب انا عندي مجموعة ناس غير مسلمين - [01:22:16](#)

كلهم كفار اسمهم كفار. بس بقى واحد كافر هندوسي واحد كافر نصراني واحد كافر يهودي واحد كافر ملحد واضح يا شباب؟ يعني هؤلاء اشتهروا في وصف عام وهو الكفر. واختلفت اسباب الكفر بس ببساطة - [01:22:33](#)

واضح؟ فهذا الشخص يمكن ان نسميه كافر ويمكن ان نسميه نصراني. آ يمكن كلمة نصراني هتفيد معنيين ان هو كافر وان هو نصراني. ان كلمة كافر لوحده وحدها لا تستلزم ان يكون نصرانياً. هو ده خلاصة ما يريد ان يقوله الشيخ - [01:22:52](#)

قال ومن هنا نستطيع ان نفهم ان هذه الاصطلاحات تجتمع ولا تتنافر وان شئت قلت هذه الاصطلاحات ان كان بينها اختلاف فالاختلاف بينها هو من قبيل اختلاف التنوع وليس من قبيل اختلاف التضاد. ايه الفرق بين الخلاف يا شباب - [01:23:07](#)

انا عندي انواع الخلاف يمكن ان نجعلها ثلاثة اختلاف اللفظي هو التعبير عن المعنى الواحد باكثر من لفظ مثلاً اريد ان اعبر عن كون الراوي ضابطاً. ممكن اقول ضابط ثقة ثبت ثبت. حافظ حجة - [01:23:22](#)

اي لفظ من دول يؤدي المعنى يبقى الخلاف اللفظي هو التعبير عن المعنى الواحد باكثر من لفظ واضح كده؟ طيب طيب في بقى اختلاف تنوع اختلاف التنوع يختلف فيه جهة الحكم - [01:23:39](#)

ويمكن الجمع فيه بين الاقوال. يعني مثلاً انا لما اجي اقول لك آ علي شخص اسمه علي. قلت لك علي طويل وانت قلت علي مسلم وشخص ثالث قال علي مسلم - [01:23:56](#)

آ وشخص اخر قال علي آ بصري وشخص اخر قال علي شاب هذه الالفاظ يا شباب هي تختلف فيها جهة الحكم يعني مرة حكمت على بلده وعلى دينه وعلى طوله وعلى شكله وعلى سنه هذه جهات مختلفة. هل يمكن ان - [01:24:11](#)

تلك الاقوال نعم فعلي مسلم بصري طويل آ مثلاً شاب وهكذا. يبقى هذه يا شباب صفات تجتمع. واضح؟ اذا اختلاف التنوع تختلف فيه جهة الحكم ويمكن الجمع فيه بين الاقوال - [01:24:33](#)

تختلف فيه جهة الحكم ويمكن الجمع فيه بين الاقوال. مثال يا شباب. قال مثلاً الامام احمد معمر يخطئ في روايته عن ثابت البناني وقال الامام احمد معمر ثقة في روايته عن الزهري. هذا ما نوع الاختلاف؟ تنوع. لانه مرة حكم على معمر في - [01:24:53](#)

روايته عن ثابت ومرة حكم على معمر في روايته عن الزهري. فده اسمه اختلاف ايه؟ تنوع. هل يمكن ان تجتمع الاقوال؟ نعم. تجتمع. واضح يا شباب طيب آ البلد الواحدة مثلاً انا اريد ان اقول آ مثلاً آ تونس مثلاً - [01:25:18](#)

اه هل هي بعيدة ام قريبة؟ تقول لي بعيدة وقريبة. هي بعيدة مثلاً من مصر وقريبة مثلاً من الجزائر. يبقى ده اسمه اختلاف تنوع. وهكذا يا شباب طيب اخر نوع من الخلاف اختلاف التضاد - [01:25:36](#)

تكون جهة الحكم فيه واحدة ولا يمكن الجمع بين الاقوال. ما ينفعش. يأتي عالم يقول هذا الحديث بعينه ضعيف. ويقول الاخر لا هذا حديث صحيح واضح؟ يبقى ده اسمه اختلاف ايه؟ تضاد - [01:25:49](#)

ما ينفعش الجمع فيه بين الاقوال يقول مثلا بعض العلماء تارك الصلاة كسلا كافر. ويقول الاخر تارك الصلاة كسلا آآ يعني ليس كافرا. هذا اختلاف تضاد. يعني مش ممكن نجمع - [01:26:07](#)

من الاقوال. لكن ممكن واحد يقول تارك الصلاة جحودا كافر. لكن تاركها كسلا لا يكفر. نعم ده يمكن كده الجمع بين الاقوال لان صورة المسألة هنا مختلفة فلابد يا شباب من معرفة نوع الابه؟ الخلاف - [01:26:20](#)

طيب قال فاذا وجدت امامين قد حكما على حديث واحد احدهما آآ اه ينفع آآ احدهما لو احنا قلنا وجدت امامين يعني احدهما وينفع احدهما قال هو شاذ والاخر قال هو مقلوب فلا تتصور ان هذا تعارضا بين قول الامامين وانما كل عبر عن الخطأ الواقع في الرواية - [01:26:37](#)

بلفظ رأى انه يكفي لبيان ذلك يعني ذلك المعنى. فالاول قال هو الشاذ يعني بذلك انه خطأ استدل عليه بان الراوي ثقة خالف الجماعة في روايته والاخر لم يخالفه والاخر لم يخالفه يعني الناقد الاخر لم يخالفه حيث وصف الحديث بكونه مقلوبا. وانما افاد هذا الاخر ان الشذوذ الواقع في الرواية يعني الخطأ - [01:26:59](#)

انما هو من قبيل القلب في الروايات فكلام الامام الثاني يكمل كلام الامام الاول. حط تحت دي خط اذا الفاظ النقاد تتكامل بالضبط يا شباب مثل العقل والوحي والعقل والوحي لكل منهما دائرة - [01:27:23](#)

يعني الدلالة العقلية لها دائرة ودلالة الوحي لها دائرة وكثيرا ما يأتي الوحي بادلة عقلية كما يعني تكلمنا عن ذلك وسيأتي تفصيل ان شاء الله فهنا بينهما تكامل يعني ايه يا شباب؟ يعني مثل النور والبصر. اذا كان الانسان بصره ستة على ستة يعني - [01:27:44](#)

النهائية يعني وكانت الغرفة مظلمة لن يرى شيئا. واذا كانت الشمس ساطعة وهو آآ اعمى فلن يرى شيئا. اذا الرؤية تتم بالنور وتتم كذلك بالبصر واضح؟ نفس الشيء يا شباب. قال الكفار لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير. فالسمع - [01:28:05](#)

والعقل يتكاملان يعني الوحي والعقل او الفهم يتكاملان. واضح؟ فهذه هذا النوع من الفاظ النقاد كامل لكن هل دائما الفاظ النقاد تتكامل؟ لا احيانا يكون بينها خلاف اختلاف تضاد. وهذا سيأتي معنا ان شاء الله في قراءة كتاب اسمه الفاظ الجرح والتعديل - [01:28:27](#)

رضاه. اذا يا شباب الفاظ النقاد قد تتكامل وقد تتعارض. لكنها في الاغلب تتكامل يعني الفاظ النقاد كثيرا ما تتكامل. وقليل ما يمكن ان يقع فيها اختلاف لفظي او اختلاف تنوع او اختلاف تضاد - [01:28:52](#)

طيب لكن هذه الانواع التي تكلم عنها الشيخ هنا آآ يدل على انها تختلف اختلاف لفظي او اختلاف تنوع. فهي تتكامل من هذا الوجه قال ولله در الامام احمد بن حنبل عليه رحمة الله حيث سئل عن حديث اختلف في وصله وارسله فرجح ان الصواب فيه انه مرسل. هو حديث ابن جريج عن - [01:29:12](#)

عن ابن عباس تريدان ترددين عليه حقيقته ده اللي هو في حديث الخلع يعني فقال انما هو مرسل يعني ان الصواب انه مرسل وان من رواه موصولا خطأ فقليل للامام ان ابن ابي شيبه زعم انه غريب - [01:29:35](#)

فقال الامام احمد عليه رحمة الله صدق اذا كان الحديث خطأ فهو غريب. يعني يريد ان يقول اني ان الالفاظ واحدة يا شباب. يعني الدلالات بتختلف يعني ان الالفاظ بتختلف والدلالات واحدة. يعني مثلا ذكرت لكم قصة في الجرح في مقدمة الجرح والتعديل مهمة جدا - [01:29:52](#)

ان رجل جاء من الفقهاء ولم يكن معتنيا بعلم الحديث. فسأل ابا حاتم الرازي عن احاديث فاخبره عن حكمها. قال في بعضها باطل وبعضها صحيح وبعضها ضعيف وبعضها منكر فالرجل قال له يعني وما الذي يدريني انك اصبت يعني ادعي علم الغيب - [01:30:11](#)

فقال له اذهب الى من يحسن مثل ما احسن فقال من؟ فذهب الى ابي زرعة الرازي فجاء الرجل من عند ابي زرعة قال له قد وافقك ابو زرعة لكن بعض الاحاديث التي قلت فيها باطل - [01:30:29](#)

قال هو فيها منكر. قال المنكر والباطل واحد. يعني انا وهو كل واحد فينا عبر بلفظ. لكن آآ ليس بيننا اختلاف تضاد قال الشيخ حفظه الله فانظر الى فقه الامام احمد عليه رحمة الله السائل ظن تعارضا بين كلام الامام احمد حيث رجح الارسال وهو بدوره يخطئ -

01:30:43

خطئوا الواصل للحديث. يعني الامام احمد يخطئ الراوي الذي وصل الحديث وبين قول ابن ابي شيبة انه غريب. يعني كأن هذا الشخص الذي استغرب قول الامام احمد قال ابن ابي شيبة بيخالفك انت قلت مرسل وهو قال غريب - 01:31:04
فالام احمد قال لا هذا ليس تعارضا فان الحديث الخطأ حديث غريب يعني حديث ليس معروفا يعني ليس هو الوجه الصحيح للرواية وان الحديث الغريب حديث خطأ فلا تعارض بين هذه الالفاظ ولا تلك الاحكام - 01:31:19

واضح يا شباب؟ طيب نقف هنا لكن نذكر خلاصات مهمة لهذا الدرس هذا الدرس يا شباب تكلمنا فيه من صفحة متين ثلاثة وتمانين لصفحة متين تسعة وتسعين يا شباب هو لفظ يعني هو درس صغير لان احنا لسه في الاليه؟ بنسخن يعني عشان بعض الناس كانوا ايه كنا الناس خدت اجازة تقريبا تمن ايام. اه المفروض ان - 01:31:35

في بعض شباب منكم كتبوا الواجب اللي احنا طلبناه. وناس حلت الاختبار كمان اللي هو تبع مصطلح الحديث وناس عملت اللي هو كتاب العبودية ذكرت فيه الفوائد والمسائل والقواعد المهمة ومقاصد الكتاب صراحة ما شاء الله يعني آآ يعني مجهود ممتاز جدا يعني - 01:31:56

آآ فالمفروض ان احنا كنا واخذين اجازة عشان الناس يعني تراجع الكتب. لكن احنا ان شاء الله الاسبوع ده كله هيكون ورانا فيه دروس او مش الاسبوع يعني تقريبا لمدة خمستاشر - 01:32:16

اكثر يوم كل يوم ان شاء الله هيكون عندنا دروس. نحاول ان احنا ننهي هذا الكتاب اولاً. كاملاً آآ اوقدني ان شاء الله نخليها يوم ويوم يعني على حسب ما اشوف يعني ممكن عشان الشباب ما يصيبهمش الملل ممكن نجعل يوما لعلوم الحديث واليوم الاخر لتراث - 01:32:27

الامام ابن تيمية هشوف ان شاء الله اه احاول الان الخص يا شباب احنا طبعا خدنا درس صغير جدا النهاردة. لكن اه غدا ان شاء الله هيكون يعني ايه عندنا طلعة كده زي الطلعة الاخيرة اللي احنا خدنا فيها اربع ساعات - 01:32:43

عشان ان شاء الله نحاول ننجز الكتاب لان الاشياء القادمة في الكتاب ليست صعبة ان شاء الله احنا تكلمنا هنا يا شباب عن الفاظ الجرح والتعديل بينا آآ ان النقاد يستعملون الفاظا في الحكم على الراوي - 01:32:56

هذه الالفاظ ينبغي ان تجمع وينبغي ان يعرف دلالة كل لفظ منها هل لها دلالة واحدة او اكثر من دلالة؟ آآ ثم تحدثنا عن آآ الطبقات بشكل عام تحدثنا عن الصحابي وعن تعريف الصحابي. تحدثنا عن المخضرم وعن التابعي. وآآ - 01:33:11

تحدثنا بعد ذلك عن بعض الالقاب مثل كلمة امير المؤمنين في الحديث او كلمة الحافظ وكلمة المحدث وكلمة المسند آآ ثم بعد ذلك تكلمنا عن لفظ الحاكم وبيننا انه ليس من الالفاظ - 01:33:30

التي يراد بها معنى الحفاظ ثم دخلنا في الحديث عن الطعن في المروي وبيننا ان هذا علم وعلل الحديث وان هذا العلم اه انما يعتنى فيه باخطاء الثقات والسبب في ذلك ان خطأ الراوي الضعيف لا يحتاج يعني ناقضا جهذا يعني يكتشف هذا الخطأ وانما اخص ما يدخل في علم اهل الحديث هو اخطاء - 01:33:42

ثقات ثم تحدثنا عن آآ كون الراوي اما ان ينفرد او يشترك مع غيره من الرواة. اذا فرض الراوي ننظر الى حال الراوي هذا هل يقبل تفرد ام لا؟ هل - 01:34:05

هو اهل بالتفرد اه بتلك الرواية ام لا؟ اه فاذا اشترك مع غيري ننظر هل وافق الثقات ام خالفهم اه ثم بعد ذلك بينا اخر فائدة وهي مهمة جدا - 01:34:15

اه وفصل فيها الشيخ تفصيلا متميزا جدا آآ فحواه ان النقاد يعبرون عن وقوع الخطأ في الرواية بالفاظ عامة تدل بشكل عام ان خطأ ما وقع في الرواية. مثل كلمة - 01:34:29

المنكر غريب آآ لا يثبت ضعيف. واحيانا يعبرون بلفظ يبين الخطأ ويبين نوع الخطأ. كأن يقال مدرج مقلوب وهكذا واضح يا شباب؟ طيب نقف هنا ان شاء الله والدرس القادم غدا باذن الله في نفس الموعد بعد صلاة العشاء توقيت مكة بنصف ساعة - [01:34:43](#) وعندنا اما يكون كتاب امراض القلوب آآ وشفافها آآ للامام ابن تيمية رحمه الله سيكون فيه مقدمة مهمة جدا عن آآ القلب والحديث عن آآ قيمة القلب في الوحي وفي الشريعة - [01:35:03](#)

ثم ندخل في قراءة الكتاب ان شاء الله الكتاب ربما يأخذ منا يوما واحدا لان هو تقريبا آآ خمسين صفحة آآ او يمكن ان يكون لنا درسان فيه ان شاء الله على حسب الزروف - [01:35:19](#)

وآآ عندنا كذلك الدرس القادم في علوم الحديث درس مهم جدا وهو آآ كيف آآ ندرك العلة في الرواية؟ ده شباب بعملهم مهم جدا يعني كيف تختبر الرواية حتى تعرف وقوع الخطأ من الراوي - [01:35:30](#)

فنسأل الله سبحانه وتعالى العلم النافع والعمل الصالح واطلب من الشباب اللي ما عملش الواجب يعني احب منه ان يعني يأخذ الكتب اولاً باول. يعني ايه ما تاخذش الكتب وتركنها وتطنش. لانك لو طنشت انت هترجع بعد - [01:35:47](#)

لو احتجت انك تذاكر الكتاب هتلاقي نفسك بتبدأ من الصفر وده اللي احنا تكلمنا عنه في اول درس اللي هو لماذا انت دوما مضطر ان تبدأ من الصفر ليه؟ لانك بتاخذ شيه بتاخذ دورة او بتقرأ كتاب مع شخص - [01:36:02](#)

وتتعب فيه وبعدين تركنه. لكنك لو حاولت تستثمر هذا المجهود ويعني آآ تثمنه وتقويه بانك آآ تراجع ما اخذت وتكتب الفوائد يثبت مع معك الكتاب ان شاء الله. ويجتمع معك كتاب مع اخر حتى تتقن هذا العلم باذن الله. فاطلب من الشباب - [01:36:16](#)

ان اه احنا عندنا اه ورقتان. الورقة الاولى هي اه حل اختبار كتاب شرح منظومة لغة المحدث انا رفعته عنكم على الصفحة آآ من اول الكتاب يعني وطبعا في قبل واجب المفروض تكون عملته. اللي هو قراءة مقدمات في علوم الحديث هي تقريبا مئة وخمسين صفحة مهمة جدا كمدخل - [01:36:37](#)

نشأة علوم الحديث وسؤال وجواب يعني مدخل لعلوم الحديث آآ والامر الثاني اللي هو حل الاختبار يعني اه عندك اسئلة حولت لك الكتاب لسؤال وجواب عشان يسهل لك والواجب الاخر اللي هو خاص بتراس الامام ابن تيمية - [01:36:59](#)

ان الشباب اللي كتبوا فوائد من خلال الدروس او آآ اه حاولوا يعملوا تلخيص للكتاب او ذكر للقواعد المهمة او مقاصد الكتاب او الايات المهمة اللي هم وجدوا ان الامام ابن تيمية شرحها والاحاديث التي فسرنا - [01:37:16](#)

هكذا فيا ريت يا شباب ان احنا نهتم شوية وما نضيعش عمرنا لان الكتاب اللي بيغوت صعب انه يرجع ثاني. احنا عندنا كتب كثيرة كثيرة كثيرة جدا يعني على قدر ما يعني على قدر ما يعطينا الله - [01:37:30](#)

سبحانه وتعالى من الوقت والصحة ان شاء الله سنقرأ مع بعض فاريد منك انك انت لاً ما تركنش يعني الكتاب اللي تاخذه حرام انك تتعب في كتاب وتطنش بعد كده يعني - [01:37:44](#)

طيب جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم موعدا ان شاء الله غدا في نفس الموعد في الصباح ان شاء الله احدد لكم هل سنأخذ كتابا من كتب الامام ابن تيمية ان شاء الله او آآ يعني نكمل في كتاب لغة المحدث. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم -

[01:37:54](#)

واحسن الله اليكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:38:10](#)