

درس ٠٢ من شرح منظومة لغة المحدث من صفحة ١٦٣

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وصل اللهم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا نكمل ان شاء الله تبارك وتعالى قراءة كتاب شرح منظومة لغة المحدث للشيخ طارق عوض الله حفظه الله - [00:00:01](#) وصلنا الى صفحة ثلاثمائة وواحد وستين ولا زال الحديث اه عن علل الحديث آآ يمكن ان آآ نقدم مقدمة آآ مختصرة. نشرح فيها آآ مسائل عدل الحديث او هذا الباب بصورة مجمل - [00:00:18](#) اه نحن ذكرنا شباب ان رد الرواية اما ان يكون من جهة السقط في الاسناد بان يكون الحديث معلقا او يكون آآ مدلسا او يكون مرسلا او يكون منقطعا او يكون - [00:00:43](#) آآ مرسلا ارسالا خفيا او آآ نحو ذلك من آآ وجوه السقط في الاسناد وتحدثنا عن ذلك النوع وبيننا ان درجات اه ضعف الحديث من جهة الانقطاع تتفاوت آآ ثم تحدثنا عن آآ الحكم على الراوي - [00:01:01](#) اه ثم انتقلنا الى الحكم على المروي او الرواية اه الحكم على الراوي الذي يسمى باب الجرح والتعديل او باب علم الرجال اما الكلام عن الرواية فيسمى علم علل الحديث - [00:01:22](#) تحدثنا فيه عن مجموعة من الامور آآ منها آآ سبل آآ او قواعد الحكم على الرواية آآ تحدثنا كذلك عن القرائن التي ينظر فيها آآ في حال الراوي عند الانفراد او عند الاشتراك مع غيره - [00:01:40](#) وتكلمنا عن الاختلاف بين الرواة وتكلمنا عن مختلف الحديث اه وذكرنا امثلة للحديث التي يغن فيها التعارض وكيف يجمع بينها او كيف يتصرف آآ يعني تجاهها ثم وصلنا الى الحديث عن بعض المصطلحات التي يستعملها النقاد - [00:02:00](#) آآ في الحديث عن الرواية آآ التي يعني اشترك فيها رواية وهي الفاظ مثل مخرج الحديث. يعني الراوي الذي عليه مدار الحديث احنا وصلنا يا شباب لصفحة اه ثلاثمائة وواحد وستين - [00:02:22](#) آآ يمكن ان نقرأ كذلك ما قال اما ذكره الشيخ حفظه الله. وبعد ذلك نعلق عليه قال الشيخ مخرج الحديث آآ مخرج الحديث هو مداره اي هو الراوي الذي يدور عليه الاسناد - [00:02:41](#) ويرجع اليه وهو ايضا اصله الذي يعتبر الحديث به بمعنى انه هو الاصل الذي يعرف به حديث غيره هل هو معروف ومحفوظ ام لا؟ فهو الاصل الذي يوزن به حديث غيره - [00:03:03](#) بحسب الموافقة والمخالفة ولهذا نجد في اصطلاحات المحدثين قولهم هذا الحديث لا اصل له اي ليس له مخرج او مدار يرجع اليه ليقارن به كأن يكون هذا الحديث غير معروف الا من هذا الوجه - [00:03:19](#) او يكون معروفا من غير هذا الوجه ويرى النقاد انه بهذا الوجه او بهذا الاسناد او عن هذا الراوي مما لا اصل له وقد فسر القاضي ابو بكر ابن العربي - [00:03:38](#) في كتابه عارضة الاحوازي مخرج الحديث بان يكون الحديث معروفا في اهل بلد الراوي يرويه عنه اهل بلده. وذكر مثاله فقال كحديث البصريين يخرج عن قتادة والكوفيين عن ابي اسحاق السبيعي - [00:03:52](#) والمدنيين عن ابن شهاب والمكيين عن عطاء وعليهما دار الحديث وقد اعتمده الحافظ ابن حجر عليه رحمة الله في كتابه النكت على ابن الصلاح ثم قال موضحا فان حديث البصريين مثلا اذا جاء عن قتادة ونحوه كان مخرجه معروفا - [00:04:14](#) واذا جاء عن غير قتادة ونحوه كان شاذا والله اعلم آآ نشرح يا شباب نحن نتحدث الان يا شباب عن لفظ يكثر في كتب علل الحديث

او في الحديث عن مسائل علل الحديثة - 00:04:38

وهو لفظ مخرج الحديث او مدار الرواية مخرج الحديث يا شباب هو الراوي الذي تلتقي عنده الاسانيد يعني هو صاحب هذا الحديث الذي انتشر عنه الحديث طيب يمكن ان نشرح هذه الصورة يا شباب حتى يتضح الامر باذن الله - 00:04:56

تصوروا الشباب ان النبي صلى الله عليه وسلم لما كان يحدث بالاحاديث مثلا في بيته كانت تسمع منه عائشة او حفصة او آ غيرهما من امهات المؤمنين كان النبي صلى الله عليه وسلم احيانا يكون في المسجد فيسمع حديثه آ انس او ابو هريرة او عبدالله بن مسعود او ابو موسى الاشعري - 00:05:19

اه او طبعا يعني الصديق والفاروق ممكن يكون النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة فيسمع كلامه اه بعض الصحابة مثلا عبدالله ابن عمر او يسمع مثلا اه جابر بن عبدالله بن عبدالله - 00:05:43

يقول النبي صلى الله عليه وسلم في مكان معين فيلتقى بعض الصحابة الحديث عنهم اذا يا شباب حديث النبي صلى الله عليه وسلم لم يجمعه صحابي واحد آ وانما اخذ كل صحابي بجزء من الاحاديث. آ قد يكون الحديث موجودا عند اكثر من صحابي - 00:05:58 واضح وقد ينفرد بعض الصحابة ببعض الروايات اه الصحابة المكثرون يا شباب الذين اه اعتنوا برواية الحديث احنا عندنا شباب صحابة لازموا النبي صلى الله عليه وسلم وهم اعلم الناس بسنتي - 00:06:19

لكن لظروف معينة لم يكونوا من حيث الرواية يعني مكثرين مثلا ابو بكر الصديق وعمر بن الخطاب آ وعثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب هؤلاء هم ائمة الصحابة الكرام هم الخلفاء الراشدون. لكن يعني كان في حياتهم حوادث عظيمة - 00:06:37 لم تجعلهم يتمكنوا من التفرغ لرواية الحديث كغيرهم من الصحابة الذين لم يشغلوا كاشغل هؤلاء الائمة الاكابر فلذلك نجد ان الذين يعني اه اشتهروا بالرواية اه مسلا اه ابو هريرة وعائشة واه انس وعبدالله ابن عمر وعبد الله ابن عباس وعبد الله ابن مسعود. وعبد الله ابن عمرو ابن العاص وجابر وابو - 00:07:00

عيد الخدري ابو موسى الاشعري هؤلاء الصحابة الكرام يا شباب وطبعا انس ابن مالك اكيد انا ذكرته كل واحد من هؤلاء الصحابة يعني كان في مصر من الامصار. منهم من كان في مكة في المدينة منهم من كان في البصرة منهم من كان في الكوفة منهم من كان - 00:07:27

في الشام اه منهم من ذهب الى مصر واضح آ كل واحد من هؤلاء الشباب حمل علما فمسلا انس كان محدث اهل البصرة مثلا ابن عباس كان محدث اهل مكة وعائشة رضي الله - 00:07:44

وانا كانت بالمدينة آ وهكذا ابن مسعود مثلا كان بالكوفة وكان برضو علي ابن ابي طالب رضي الله عنه بالكوفة آ هنا يا شباب كل صحابي كريم من هؤلاء المكثرين صار له تلاميذ واصحاب - 00:08:00

ابو هريرة مثلا الشباب كان من اصحابه يعني ابو وائل واه اه وهمام بن منبه وكذلك اه ابو صالح واه يعني الاعرج وغير هؤلاء وعائشة رضي الله عنها كان لها تلاميذ كذلك منهم مسروق وابن مسعود كان له تلاميذ منه علقمة منهم علقمة ابن قيس النخعي - 00:08:15 ويعني آ ابو عبيدة السلماني وغير هؤلاء مثلا انس كان له قتادة وكان له آ ثابت البوناني وحמיד الطويل والحسن البصري وهكذا يا شباب كل واحد من هؤلاء تفرق في - 00:08:39

اه مصر وكان له تلاميذ يعني اعتنوا بحفظ حديثه آ هنا شباب جاءت اه فترة آ صار فيها آ يعتنى بعلم الحديث وآ يكون لكل امام من ائمة الحديث اه مثلا مسجد او مكان يدرس فيه روايات الحديث ويستمتع اليه التلاميذ ويعتنوا بكتابة الحديث - 00:08:54 وبمقارنة الروايات ونحو ذلك صار في كل مصر من الامصار يا شباب يعني ائمة معروفون بالحديث والرواية مثلا يا شباب بالمدينة اه الزهري اه مثلا بالكوفة الاعمش وابو اسحاق السبيعي. مثلا البصرة كان فيها الحسن البصري وكان فيها قتادة. وهكذا يا شباب - 00:09:21

كل مصر من الامصار صار له امام. مثلا مكحول كان في الشام وهكذا. ثم جاء الطبق بعدهم. ايضا في كل مصر من الامصار كان هناك من آ يسمون مخرج الحديث او الرواة الذين هم مكثرون من السماع ومكثرون من التحديث - 00:09:47

وهم حفاظ أئمة فمن هنا يا شباب ظهر مصطلح اسمه مخرج الحديث يعني هو الراوي الذي تلتقي عنده الاسانيد ما معنى ذلك شباب؟ يعني لو تصورنا مثلاً اماماً مثل الزهري رحمه الله - [00:10:07](#)

الزهري رحمه الله كان اماماً يعني يرحل اليه فاعتنى جماعة من اصحابه بحفظ حديثه وضبطه طبعاً من أئمة هؤلاء آا الامام ما لك وابن عبينة ومعمّر والزبيدي وعقيل وكذلك شعيب بن ابي حمزة ثم - [00:10:25](#)

الاوزاعي ويونس ابن يزيد الايدي وغير هؤلاء اذا يا شباب هؤلاء لما آا استمعوا الى حديث الزهري رحمه الله نقلوه في الامصار. فصار هؤلاء يحدثون من بعدهم ومن بعدهم يحدث من بعده - [00:10:45](#)

ثم ترجع كل الاسانيد الى الزهرية واضح يا شباب؟ فصار الزهري مخرج الحديث او هو مدار الحديث فاحاديث اهل المدينة كثيراً ما تأتي عن الزهري كذلك مثلاً يا شباب قتادة كامام اه او كنموذج لمن دارت عليهم الاسانيد. كان اماماً بالبصرة - [00:11:02](#)

اه كان له تلاميذ كبار اعتنوا بحفظ حديثه وجمعه منهم مثلاً شعباء ابن الحجاج وهشام الدستوائي وسعيد بن ابي عروبة ثم همام ابن يحيى وغير هؤلاء فهؤلاء يذهبون الى بلدانهم او الى مساجدهم يحدثون الناس - [00:11:26](#)

آا فتنتشر الرواية ثم يعود الاسناد الى من؟ الى قتادة. وهكذا يا شباب مثلاً الاعمش الاعمش كان في الكوفة وابو اسحاق السبيعي كذلك كان في الكوفة. الاعمش شباب كان له تلاميذ مثلاً شعبة وسفيان الثوري - [00:11:46](#)

وابو معاوية ضرير ثم بعد ذلك تأتي طبقة اخرى آا منهم يحيى القطان مثلاً فهؤلاء يأخذون الحديث عن الاعمش وينشرونه في الامصار فيرجع حديث اهل الكوفة مثلاً الى الاعمش والى غيره - [00:12:03](#)

وهكذا يا شباب فاهم اه انتم بذلك تصورت الفكرة ان اه صار لكل بلد من البلدان يعني اه رواة راويا او اكثر يكون هو والذي تلتقي عنده الاسانيد او يكون هو - [00:12:18](#)

امام اهل البلد في الرواية بحيث اذا جاء حديث عن اهل بلدي من غير طريقه يعني يحتاج ذلك الى التوقف يحتاج ذلك الى آا الفحص واضح آا طيب فهو ضرب امثلة هنا طبعاً بالبصريين قال عن قتادة والكوفيين ابي اسحاق السبيعي والمدنيين ابن شهاب والمكيين عطاء. عطاء بن ابي رباح يعني. طبعاً هذه مجرد امثلة - [00:12:35](#)

يا شباب طبعاً يوجد غيرهم طيب اه نكمل صفحة ثلاثمائة وثلاثة وستين قال القرائن فبقى وان ذكرنا انه ليس كل تفرد يكون دليلاً على الخطأ كما انه ليس كل اختلاف بين الرواة يكون دليلاً على الخطأ - [00:13:02](#)

ولكن التفرد والاختلاف قد يستدل بهما قد يستدل بهما الأئمة على خطأ الرواية والأئمة عليهم رحمة الله حيث يحكمون بان هذه الرواية خطأ بناء على تفرد الراوي او على مخالفته لغيره انما يرجعون في ذلك - [00:13:25](#)

على القرائن المحتفة بالتفرد او بالخلاف بالتفرد المصحوب بالقرينة الدالة على الخطأ يكون علة في الحديث والاختلاف المصحوب بالقرينة الدالة على الخطأ يكون ذلك طاعناً في والا فاصل التفرد ليس علة واصل الاختلاف ليس علة. وانما الأئمة يعلون بالتفرد والاختلاف حيث ينضم - [00:13:41](#)

اليه اليهما من القرائن ما يرجح ان هذه الرواية توقع فيها الخطأ طبعاً احنا تكلمنا عن هذه الفكرة كثيراً لكن يمكن ان اجمل فيها القول يعني الشيخ يريد ان يقول - [00:14:05](#)

ان تفرد راو برواية معينة هذا في حد ذاته لا يوجب رد الرواية. وانما ننظر الى آا هل هذا الراوي اهل لان ينفرد بتلك الرواية؟ هل عنده من الثقة والحفظ والخصوصية بالشيخ بحيث يمكن ان ينفرد عنه. واضح؟ وننظر كذلك في المتن الذي تفرد به والشيخ الذي انفرد عنه وهكذا - [00:14:18](#)

مما ذكرناه من القرائن. كذلك الاختلاف مجرد الاختلاف على الراوي لا يوجب ان تطرح روايته بل ننظر في هذا الراوي الذي اختلف عليه هل هو امام ثقة حافظ؟ هل الرواة الذين اختلفوا عليه في - [00:14:42](#)

قات حفاظ آا هل يمكن ان نقبل كل الطرق؟ هل نرجح بينها؟ آا ما هي قرائن الترجيح؟ منها مثلاً ان يكونوا هنا ان يكونوا هم الاكثر او الاحفظ او الاخص بذلك الشيخ وهكذا من القرائن - [00:15:00](#)

إذا التفرد في ذاته ليس علة موجبة يرد بها الحديث وكذلك الاختلاف ليس علة في نفسه ولكن لكل منهما قرائن. وسبق ان ذكرنا قول ابن رجب الحنبلي عليه رحمة الله آآ عن الائمة النقاد ولهم في كل حديث نقد خاص - [00:15:17](#)
قال الشيخ اذا موجبات الطعن في الرواية احد امرين التفرد او الاختلاف مصحوب معهما القرينة الدالة على الخطأ فاذا وقع التفرد غير مصحوب بقرينة الخطأ لا يعد ذلك علة - [00:15:38](#)

واذا وقع الاختلاف غير مصحوب بقرينة الخطأ فهذا ايضا لا يعد علة. يعني يمكن يا شباب ان ينفرد الراوي ونقبل تفرد. كما هناك احاديث كثيرة جدا انفرد بها بعض الرواة - [00:15:52](#)
وصار ذلك ليس فقط يعني يصحح العلماء حديثهم بل يمدحون الرواة بهذا التفرد ويبيّنون ان لهم مزية خاصة بان انفردوا بتلك روايات كذلك الاختلاف ربما يقبل كل الطرق فيها. يعني يمكن ان يكون امام مثلاً آآ مكثّر حافظ مثل الزهري. ربما يكون اخذ - [00:16:04](#)

حديث عن اكثر من طريق يمكن ان يكون اخذه مثلاً عن انس ابن مالك مباشرة يمكن ان يكون اخذه عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة. واضح؟ يمكن ان يكون طريق اخر عن سعيد بن المسيب مرسلًا وهكذا. وتصح كل الطرق عنه. يعني تكون محفوظة عنه - [00:16:27](#)

قال هذا فضلا عن التفرد المصحوب القنية الدالة على الحفظ والاصابة فانه يكون ادعى لقبول الحديث وصحته. وكذلك الاختلاف المصحوب بالقرينة الدالة على بصحة كل وجه من هذه الالوجه المختلفة فان هذا ايضا يكون دليل على كون الرواية صوابا وليست خطأ - [00:16:47](#)

يعني الشيخ يريد ان يقول ان التفرد لا يصح ان يقدر به في الرواية الا لعله. يعني تظهر الخطأ فاذا لم توجد العلة يقبل كأن يكون الراوي اهلاً للتفرد. واضح - [00:17:05](#)

آآ كذلك الاختلاف يعني لا يصح ان نجعل مجرد اختلاف سببا في طرح الرواية او في قبول بعضها دون بعض فاذا جاء التفرد ومعه حجة على ثبوت الرواية فهذا ادعى لقبول التفرد - [00:17:18](#)
واذا جاءت الالوجه المختلفة وجاءت قرائن في الرواية مثلاً كأن اه يحكم كل راو انه تلقى الرواية عن شيخه بهذا الوجه ويقطع بذلك ويأتي بحجته فهذا ادعى لقبول الالوجه - [00:17:35](#)

قال الشيخ اقرب مثال على ذلك حديث الاعمال بالنيات فهذا الحديث حديث فرد. تفرد به يحيى الانصاري عن محمد التيمي عن محمد ابن ابراهيم التيمي عن علقمة ابن وقاص الليثي عن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم كما هو المحفوظ عن اهل العلم عند اهل العلم ومع ذلك هو حديث صحيح متفق - [00:17:52](#)
على صحته وقد تلقته الائمة بالقبول هذا مثال يا شباب لحديث انفرد به يعني عدد من الرواة في كذا طبقة ومع ذلك العلماء قبلوه قال وكذلك الاحاديث التي وقع فيها اختلاف بين الرواة فكم فكم في الصحيحين من احاديث من هذا النوع؟ ومع ذلك فقد صححها الائمة عليهم رحمة الله - [00:18:12](#)

وذلك راجع الى انهم رأوا ان الخلاف الواقع في هذه الاحاديث ليس من الخلاف الذي يضر الرواية او انه خلاف يضر ولكنهم تجنبوا رواية الخطأ وخرجوا في الصحيح الرواية الصواب - [00:18:35](#)
فاذا وقع الخلاف بين الرواة فلا شك ان هناك مصيب ومخطئ فالرواية التي اخطأ فيها الراوي تجنبها اصحاب الصحيح والرواية التي لم يخطئ فيها الراوي خرجوها واحتجوا بها. ولم يمنعهم من ذلك ان هناك من الرواة من قد خالفهم في روايتهم هذه - [00:18:48](#)
لان المصيب لا يضره خطأ المخطئ. يعني الشيخ هنا يا شباب يتكلم بشكل عام ان مجرد وقوع الخلاف بين الرواة لا يقتضي ان نطرح الرواية من اصلها. كما يا شباب كما يختلف الفقهاء كما يختلف اطباء - [00:19:09](#)

فليس مجرد وقوع الخلاف بين الفقهاء يجعلنا نترك بجميع قول الفقهاء ونتصرف نحن من انفسنا. كذلك ليس مجرد الخلاف الواقع بين اطباء يجعلنا نذهب الى غيرهم. عند مثلاً او عند - [00:19:27](#)

ارادة الفحص مثلا مما يخص الجسد وهكذا. فالشيخ يقول ليس معنى وقوع الاختلاف في الرواية يجعلنا نطرح والرواية من اصلها. لا عندنا احتمالا ان يمكن ان نقبل كل الواجهة واضح؟ لكن هذا قليل جدا او اننا نرجح الواجهة المحفوظة من الرواية وهكذا فعل اصحاب الصحيح. يعني - [00:19:45](#)

كثير جدا من الاحاديث الموجودة في البخاري ومسلم وقع فيها خلاف مثلا في الارسال وفي الوصل في الانقطاع وفي الاسناد آ وفي الوقف او في الرفع ومع ذلك عندما ترجح لاصحاب الصحيح وجه قبلوا هذه - [00:20:07](#)

وهي تخرجها في الصحيح قال من هنا نقول ان العلماء عليهم رحمة الله انما يعتبرون التفرد علة من هنا نقول ان ان العلماء عليهم رحمة الله انما يعتبرون التفرد علة او الاختلاف علة - [00:20:25](#)

حيث تنضم القرينة التي تفيد ذلك فمجرد التفرد ليس علة ولكن التفرد اذا صحبه القرينة الدالة على الخطأ فانه حينئذ يكون علة وكذلك الاختلاف ليس علة ولكن الاختلاف اذا وقع - [00:20:42](#)

في رواية منضم اليه قرينة تدل على وقوع الخطأ فيها فان ذلك يكون دليلا على كون الرواية معلولا طبعا تلاخز ان الشيخ بيكر كثير جدا الفكرة اللي هي يريد التأكيد عليها - [00:20:55](#)

قال والقرائن التي يرجح بها او يستدل بها على وقوع الخطأ في رواية كثيرة لا تنحصر ولا ضابط لها بالنسبة الى جميع الروايات بل كل رواية يقوم بها ترجيح خاص لا يخفى على العالم المتخصص الممارس الفطن الذي اكثر من النظر في العلن والرجال - [00:21:09](#) كان الشيخ يقول القرائن الترجيح او قرائن الرد او قرائن التعليق هذه لا يمكن ان تنحصر. واضح؟ لكن الشيخ هنا سيذكر يعني آ يعني اغلب هذه العلل او اشهر هذه العلل - [00:21:31](#)

قالوا للحفاظ طريق معروفة في الرجوع الى القرائن وانما يعول في ذلك على النقاد المطلعين من المتقدمين خاصة لعظم موقع كلام القائمة المتقدمين وشدة فحصهم وقوة بحثهم وصحة نظرهم وتقدمهم بما يوجب المصير الى تقليدهم في ذلك والتسليم لهم فيه - [00:21:46](#)

ولهذا كان كثير من الرواة يرجعون عن الفرق اذا نبههم بعض الحفاظ ولا يجادلون في ذلك ومن جادل واصر على الخطأ طعنوا فيه وتناولوه والله اعلم طبعا هناك لم يموت دقيقة - [00:22:11](#)

اه ان الشيخ يقصد انه يجب على من اراد ان يدرس علم علل الحديث ان يرجع الى اهل الى اهله المتخصصين فيصدر عنهم في امور اول ما هي القواعد التي يحكم بها على الرواية وعلى الراوي؟ وكيف ننظر في الرواية؟ وكيف نجمع الروايات؟ وكيف - [00:22:26](#) كيف نقارن بينها اه كذلك كيف نحكم على الرواية وكيف نحكم على الرغوي؟ وما هي الالفاظ التي نستعملها؟ وبأي دلالة نستعملها؟ في كل ذلك يجب ان نرجع الى اهله المتخصصين. لا تنازعوا الامر اهلا - [00:22:47](#)

فكلمة التقليد هنا يقصد بها يعني ان تعرف كيف كانوا يديرون اه البحث في أي رواية واضح يا شباب وهذا في أي باب من الابواب يا شباب؟ يجب ان ترجع فيه الى اهله - [00:23:03](#)

اه لكن بعض الناس مثلا يرجع لا يعتني بكلام القائمة المتقدمين الذين هم اهل العلم آ وانما يتعلم علوم الحديث من كتب متأخرة. فثم بعد ذلك يجعل هذه الكتب المتأخرة هي المرد عند التنازع و - [00:23:18](#)

ويجعل كلام القائمة الذي خالف هذه الكتب يجعله من المتشابه. الذي ينبغي ان يرد الى المحكم. وطبعا هذا جهل ولذلك هؤلاء المحققون يعني آ لهم اثر سيء جدا ليس فقط من الناحية العملية يعني انهم يخطئون في تحقيق الروايات - [00:23:34](#)

وفي الحكم عليها ولكن حتى من الناحية النظرية انهم صوروا للناس ان علوم الحديث هي قواعد رياضية الراوي الثقة حديثه كله صحيح ورواه الضعيف حديثه وكله ضعيف والراوي الصدوق حديثه متوسط - [00:23:54](#)

آ ويجعلون ذلك قاعدة عامة ويسهلون بهذه الصورة علوم الحديث حتى يجعلوا ان أي شخص يمكن ان يحقق كتابا آ ثم يأتي ذلك الشخص الذي لم يفقه شيئا في علوم الحديث ولم يتربى على كتب اهل العلم. يحاكم القائمة النقاد الكبار ويتعجب كيف تحكمون -

[00:24:09](#)

على حديث لشعبة بانه ضعيف وانتم انفسكم الذين قلتم ان شعبة ثقة سبت وامير المؤمنين في الحديث يعني هذا الشخص لجهله
ولكونه لم يصدر عن اولئك الائمة وانما صدر عن كتب وابحات متأخرة ضعيفة اه ليست محققة ولا محررة. يظن ان هذا تناقض -

[00:24:29](#)

او يظن ان ذلك اختلاف ان ذلك اختلاف منهم حيث وثقوه ثم ضعفوا له رواية ولا يدري ان القاعدة البديهية خالص والتي هي معلومة
بالعقل والفطرة انه لا تلازم بين الحكم على الشخص وقوله ده تلازم بين الحكم على الراوي وروايته - [00:24:49](#)
وغير ذلك من الامور التي يتخبطون فيها بسبب انهم لم يصدروا عن اولئك الائمة وان شاء الله سيأتي معنا يعني نموذج لاطاء هؤلاء
الفادحة اه جمعها او جمع كثيرا منها الشيخ طارق عوض الله في كتاب سماه الارشادات في تقوية الحديث بالشواهد والمتابعات -

[00:25:06](#)

ان شاء الله قال صفحة تلتمة خمسة وستين يا شباب اخر فقرة وينبغي ان يعلم ان هذه القرائن منها ما هو اسنادي متعلق بالاسناد
ومنها ما هو متين متعلق بالمتن والقرائن الاسنادية انما يختص بمعرفتها المحدثون عليهم رحمة الله الحفاه الناقدون فلا يعرج على
قول غيرهم فيها - [00:25:27](#)

بخلاف القرائن المتننية يعني في المتن. فقد يتكلم فيها المحدثون وغيرهم من الفقهاء. اما الاسلامية فهي من اخص علوم الحديث
وادق مباحث الاسانيد فان ائمة الحديث عليهم رحمة الله ونقاده حيث يحكمون على الاسناد بالصحة والاستقامة وعدم النكارة
واستقامة لا يكتفون بالظاهر من اتصال - [00:25:46](#)

واثقة رواته بل لهم نظر ثاقب وفهم راجح. واي ورأي صادق مبني على اعتبار معان في الاسناد حيث وجدت فيه او وجد آآ بعضها
دعاهم ذلك الى انكار ذلك الاسناد - [00:26:06](#)

شهو هو الحكم عليه بعدم الاستقامة وان كان متصلا برجال ثقات وحيث وان كان متصلا بالجنس وان كان متصلا برجال ثقات يعني
وان كان في الظاهر هذا الحديث واثقات والاسناد متصل لكنهم لا يكتفون بهذا الظاهر. عامل كده بالظبط يا شباب زي ما شخص يروح
يكشف في معمل - [00:26:23](#)

مختبر يعني معمل عايز يكشف هل المعمل ده بيكتفي بان هو يبص على منزله كده فيلاقي الراجل عنده عضلات وصحته كويسة
وطويل وعريض لا بيكشف عليه بيعمل له تحليل مسلا بياخذ عينة من الدم او من اشياء اخرى. ويبدأ بقي يفحص لحد ما يكتشف.
كذلك النقاد لا يكتفون بالظاهر - [00:26:45](#)

قال وحيث اه افتقدت هذه القرائن او وجد افتقدت هذه القرائن او وجد في الاسناد من المعاني ما يدل على عكس ما تدل عليه
المعاني السابقة من حفظ الحديث وصحته. دعاهم ذلك الى تصحيحه والحكم عليه - [00:27:05](#)

استقامة وحفظ الراوي له طيب اه هيدخل الشيخ الان في الحديث عن لفظ العلة قال الشيخ العلة هي عبارة عن سبب خفي غامض
قادح في صحة ما عفاه ان يصحح من حيث الظاهر - [00:27:22](#)

آآ العلة يا شباب يمكن نتكلم عن لفظ العلة لفظ العلة هو عيب او خطأ وقع في الرواية اه الشيخ هنا قال هو عبارة عن سبب خفي
غامض. هو شباب العلة عموما هي يمكن ان تكون ظاهرة ويمكن ان تكون خفيا. لكن الشيخ هنا - [00:27:42](#)

فذكر اخص انواع العلل وهي العلل الخفية. يعني التي لا تظهر الا بعد الاختبار والفحص قال ويتطرق ويتطرق ذلك في الغالب الى
الحديث الذي جالوا اسناده ثقات الجامع لشروط الصحة من حيث الظاهر. يعني كأن الشيخ - [00:28:00](#)

يقول اغلب الاحاديث التي تذكر في علم علل الحديث هي التي عيبها خفي يعني لا يعرف الا بعد اختبار وفحص آآ يبقى بالتالي يمكن
ان يكون او الاغلب ان يكون رجال الاسناد ثقات - [00:28:20](#)

والحديث متصل في الظاهر. واضح؟ لكن عند الفحص نكتشف خطأ بعض الرواة او انقطاع في الاسناد او التدليس او نحو ذلك طيب
يا شباب حينما نتكلم عن العلة اه وهي معرفة الخطأ في الرواية - [00:28:38](#)

عندنا امور مهمة يا شباب. اول ما هي القواعد التي نكتشف بها ضبط الراوي او خطأ الراوي الامر الثاني ما هي انواع الاخطاء التي يقع

فيها الراوي يعني يا شباب مسلًا خيلنا نأخذ عنصر عنصر نقول للعناصر أولا وبعد كده نتكلم عن كل عنصر باختصار - [00:28:55](#)

اولا يا شباب اول عنصر عندنا هو القواعد التي يختبر بها الراوي نعرف بها ضبطه او خطأه الامر الثاني انواع الخطأ التي يمكن ان يقع فيها الراوي ثالثا سبب الخطأ. لماذا يقع الراوي في الخطأ - [00:29:20](#)

الامر آ الرابع كيف نعبر عن هذا الخطأ؟ يعني ما هي الالفاظ التي نعبر بها عن وجود خطأ ما في الرواية الامر آ بعد ذلك يمكن ان يكون آ الخامس معنا. الخامس هو من الذي يتحمل الخطأ - [00:29:38](#)

هذا مهم جدا كذلك ما هي الاسباب آ او ما هو مدى تأثير هذا الخطأ على الراوي لان يمكن ان يكون الخطأ هذا يعني خطأ خفيفا كما كان شعبة يخطئ في بعض اسماء الرواة. ومع ذلك لم يعني يقدر فيه قدحا عاما. وان كان - [00:29:57](#)

تخطأ في تلك الروايات لكنه ليس الخطأ الكبير يعني كل نقطة من هؤلاء الشباب يمكن ان اتكلم عنها باختصار. اول القواعد التي يعرف بها ضبط الراوي او يختبر بها الراوي - [00:30:16](#)

اهمها هو النظر في حال هذا الراوي من جهات مثلا من جهة كل الشيوخ الذين حدث عنهم هل كان ثقة فيهم كلهم؟ ام كان يخطئ في بعضهم وثقة في بعضهم وكان متوسطا في اخرين متى - [00:30:31](#)

تمام. ثانيا الموضوعات التي حدث فيها الراوي. هل الراوي ثقة في كل الموضوعات التي حدث فيها في احاديث الاعتقاد واحاديث الاحكام واحاديث الرقائق مغايري ونحو ذلك والقراءات ام انه كان مختصا ببعضها دون بعض - [00:30:46](#)

كذلك مثلا ننظر في البلدان التي تحمل الراوي وادى فيها هل كان ثقة في كل هذه البلدان ام كان ضعيفا في بعضها اخيرا ننظر في حال الراوي في الفترة الزمنية التي تحمل وادى فيها - [00:31:01](#)

هل بقي حفظ الراوي منذ ان بدأ في التحمل والاداء كما هو ام تغير حفظه؟ بعض الرواة في بداية عمره كان مثلا يحدث من حفظه وكان يخطئ ثم في اخر عمره صار يحدث من كتاب فضبط مثل همام ابن يحيى - [00:31:15](#)

او العكس وهم الاكثر اه رواة كانوا يعني حافظين ضابطين لكن لما كبرت يعني كبر سنهم آ ضعف حفظهم وآ اختلطوا اللي هو بالمعنى البسيط عندنا خرفوا يعني. يعني حفزهم اختلط - [00:31:31](#)

آ هؤلاء كذلك ينبغي ان نعرف من الذين سمعوا منهم قبل الاختلاط او بعد الاختلاط الى غير ذلك من الاعتبارات آ ايضا يا شباب ننظر فيه من القواعد ننظر الى حال الراوي المنفرد. هل يحتمل التفرد ام لا - [00:31:47](#)

اه بحسب الشيخ الذي انفرد عنه والرواية التي انفرد بها وحاله في الرواية كذلك ننظر في حال الاشتراك هل الرواة اتفقوا ام اختلفوا؟ آ كذلك ننظر الى كيف نرجح بينهم في الاختلاف؟ ومتى نقبل كل الروايات؟ كل - [00:32:02](#)

وهذه الاعتبارات تدخل في كيف نكتشف الخطأ او نختبر رواية الراوي؟ الامر الثاني اه انواع الخطأ الراوي يمكن ان يخطئ يمكن ان يبدل راويا باخر يمكن ان آ يخطئ في لفظ الاداء يكون تحمل الرواية بلفظ عنه فهو يظنها كلمة سمعت او - [00:32:17](#)

يمكن ان يخطئ في المتن يقلب المتن. مثلا يروي متنا يقول فيه الراوي آ آ لا تعلم آ يمينه ما انفقه شماله بينما العكس واضح؟ بينما صواب الرواية هو العكس. لا تعلم شماله ما انفقت يمينه. فيمكن ان يقلب الراوي ويمكن ان يدرج. يعني يمكن ان يلحق كلامه -

[00:32:36](#)

غير النبي صلى الله عليه وسلم بكلام النبي صلى الله عليه وسلم وهكذا. فانواع الخطأ كثيرة جدا. يجمع هذا الخطأ يا شباب معنا واحد وهو ان ادى الرواية على غير الوجه التي الذي تحملها به - [00:32:58](#)

ايضا يا شباب آ عندنا من الامور المهمة جدا اسباب الخطأ اسبابه الخطأ كثيرة يا شباب لان الانسان يخطئ لاسباب كثيرة جدا. منها مثلا ان يكون حفظه ضعيفا ومنها ان يكون اه قد كتب هذه الاحاديث التي تحملها في كتاب وضاع الكتاب - [00:33:15](#)

ومنها مثلا ان يكون عنده وراق يعني كاتب آ كذاب يدخل في الاحاديث ما ليس منها. ومنها مثلا ان يختلط حفظه حينما ومنها مثلا ان يكون حفظه حفظ كتاب وليس حفظ صدر. فاذا حدث من صدره يخطئ. ومنها مثلا ان يدخل عليه حديث في حديث -

[00:33:35](#)

يعني زي ما احنا بنقول كده يتلخبط يعني يحصل له لبس يظن ان الرواية دي رواية فلان بينما هي رواية غيري. فأسباب الخطأ كثيرة جدا طيب التعبير عن الخطأ التعبير عن الخطأ هو الامر ربما يكون الرابع عندنا - [00:33:55](#)

يمكن ان نعبر عن الخطأ بالفاظ مجملة. اه مثل مثلا كلمة موضوع كذب خطأ منكر ضعيف هذه الفاظ مجملة. لكن يمكن ان نعبر عنه بالفاظ خاصة تبين نوع الخطأ. كأن نقول مثلا هذا حديث مدرج او مقلوب - [00:34:13](#)

او شاذ او منكر واضح؟ ونقصد بذلك نوعا معيناً من الاخطاء طيب ايضاً من الامور المهمة وهو الامر الخامس في في علم علل الحديث من الذي يتحمل الخطأ النقاد يا شباب لا يعتنون فقط - [00:34:31](#)

بالحكم على رواية ما بانها خطأ وانما يعتنون كذلك من الذي يتحمل الخطأ؟ لماذا يا شباب؟ حتى يعد ذلك في اخطائه ولو كثر منه يعرف به فمثلاً اذا وجدوا رواية من طريق حماد بن سلمة وقع فيها خطأ يعتنون ان يعرفوا هل هذا الخطأ من حماد ام - [00:34:48](#)

من الرواة عنه فاذا عرفوا انه من حماد وتكرر ذلك منه وعرفوا ان حماداً يخطئ في ذلك الشيخ الذي تكرر اه الخطأ عليه منه وهكذا اذا هنا نعرف العلاقة القوية بين علم العلل وعلم الجرح التعديل. فالحكم على الراوي مستمد من الحكم على روايته - [00:35:14](#)

واضح يا شباب كما ان الحكم على الانسان بالايمان مثلاً او بالكفر مستند عليه من اعماله. ان اكرمكم عند الله اتقاكم. يعني العمل هو الذي تصير به عند الله وليا وهو الذي تصير به عند الله كافراً. او فاجراً. واضح؟ فالحكم على الراوي مستمد من الحكم - [00:35:40](#)

اه اخيراً يا شباب الحديث عن مدى تأثير هذا الخطأ على الراوي. يعني قد مثلاً هذا ننظر فيه الى ماذا؟ الى قدر ما روى الراوي والى نسبة الخطأ الى قدر الصواب - [00:36:01](#)

والى نوع الخطأ فيختلف الراوي اذا كان الراوي روى مئات الالاف من الاحاديث او الاسانيد آ هذا لا ينظر اليه كالراوي الذي روى مثلاً خمس احاديث او ستة احاديث اه مش ممكن ابدا لا يستويان. فممكن يكون راوي يا شباب في مائة رواية ومع ذلك واثقة ثابت يعني كحكم عام - [00:36:15](#)

كذلك ممكن يكون راوي اخطأ اخطاء يسيرة وراوي اخطأ اخطاء قبيحة. واضح يا شباب؟ اذا اخطاء الرواة تساوت وتأثير الخطأ على الراوي يتفاوت. يمكن ان تكون هذه يعني كلمات مجملة - [00:36:36](#)

حتى يتضح لنا كيف يعمل النقاد تجاه آ كل راو او كل رواية طيب نكمل يا شباب احنا في صفحة تلتمية سبعة وستين قال الشيخ وقولي الخفي يعني الشيخ بيشرح معنى قوله اللي هو السبب الخفي الغامض يعني. قال فالخفاء امر نسبي فقد يخفى - [00:36:52](#)

فعلى البعض ما لا يخفى على الآخرين وجهابذة هذا العلم قلما تخفى عليهم علة الحديث المعلول. يعني يا شباب الخطأ آ او او عموماً كون الشيء معلوماً او مجهولاً او ظاهراً او خفياً او محبوباً او مجهولاً هذه صفات ليست في - [00:37:12](#)

نفسى يا شباب زي مسلاً البعد والقرب لما اسألك مثلاً اقول لك مثلاً المغرب كبلد هل هو قريب ام بعيد اه من الخطأ ان تكون قريب او بعيد وانما تقول من ماذا - [00:37:32](#)

فهو قريب مثلاً من تونس. قريب من اسبانيا لكنه بعيد مثلاً من العراق او بغداد. مثلاً وهكذا يا شباب. كذلك الحب والكره. لما النبي صلى الله عليه وسلم محبوب ام مكروه؟ تقول هو محبوب لاهل الايمان. وهو مكروه لاهل الكفر والنفاق. وهكذا شباب - [00:37:46](#)

واضح؟ كذلك الخفاء والظهور. اه ربما يكون الحديث يعني في منتهى الوضوح والظهور لامام من الائمة بينما يكون لعالم اخر او لطالب علم في غاية الغموض والصعوبة كما قال النبي صلى الله عليه وسلم مثلاً الحلال بين والحرام بين - [00:38:05](#)

وبينهما امور مشتهيات او مشبهات لا يعلمهن كثير من الناس. يعني بعض الناس تعلمها كذلك الشباب حتى قلت انا لبعض الشباب اللي هم يعني يضحمون في الشبهات المثارة عن الاسلام قلت لهم كثيراً ان المشكلة ليست في - [00:38:23](#)

قوة الشبهة ولكن في ضعف المتلقي فالمتلقي شاب مكبر دماغه ولا يتعلم دينه ولا يحافظ على فرائضه. واول ما يقرر ان يرجع الى الدين يفتح عينه على الشبهات والاشكالات والجزئيات - [00:38:39](#)

ويستمع الى الكفار والمنافقين والى اهل الضلال واهل البدع. طيب يعني ينبت جسم هذا الشخص من الشبهات والاشكالات فيستعظم هذه الامور ويقدم بها في الاسلام وهي شبهات تافهة جداً. يعني فرغ العلماء وطلاب العلم من الجواب عنها باجوبة - [00:38:56](#)

يعني في منتهى الوضوح والقوة فليست المشكلة او العبرة اه او يعني ليست المشكلة هنا في قوة الشبهة ولكن في ضعف المتبقي اذا
يا شباب كذلك العلة يمكن ان تكون واضحة ظاهرة لبعض الناس وتكون غامضة لغيرهم - [00:39:16](#)

قال الشيخ وقولي القابح نحاول بقى نقرأ شوية شباب سريع عشان احنا المفروض الكتاب ده مياخدش معنا اكرت من حصتين ان شاء
الله خلاص الحاجات الصعبة الحمد لله انتهينا منها لاني اريد - [00:39:32](#)

بعد آآ الكتاب ناخذ الامتحان والشباب ان شاء الله يكونوا يعني واجب عليهم ان هم يحلوا الامتحان وفكرت ان احنا بدل ما ندخل في
كتاب تحرير علوم الحديث ممكن ناخذ كده فاصل لكتاب من من كتب السلف - [00:39:42](#)

وهو يعني يعتبر عندي اجمل قطع حديثية وهو آآ مقدمة الامام مسلم في صحيحه. وهذه قطعة عظيمة. هي في رأي احسن قطعة
كتب في علوم الحديث واضح؟ يعني يمكن ان يكون ده يعني فاصلا عشان يعني ايه الناس ما تملش من قراءة الكتب المعاصرة وان
كان فيها نفع الحمد لله. وبعده نرجع تاني ان شاء الله لكتاب - [00:39:56](#)

تحليل العمومي الحديث نقرأه قراءة سريعة. وبعد ذلك ندخل في التدرج الذي تكلمنا عنه مصطلح الحديث مع مقدمة ابن الصلاح.
وبعد ذلك هناخذ مثلا مثلا كتاب في التخريج وكتاب في علم الرجال وكتاب في علم العلل وهكذا وان شاء الله يكون ربنا كرمنا آآ
حاولنا نحل مشكلة السبورة عشان ناخذ - [00:40:18](#)

الجرح والتعديل والعلل والتخريج بشكل عملي ان شاء الله هنقرأ بسرعة ان شاء الله يا شباب قال الشيخ وقولي القابح اي في صحة
هذا الوجه الذي ثبت ان فيه علة - [00:40:38](#)

بصرف النظر عن كون الحديث محفوظا من وجه اخر او لا يعني الشيخ هنا شبابي يقصد انه يمكن ان يكون اصل الحديث صحيحا
ويكون بعض طرقه فيه ضعف فاذا يا شباب ليس كل حديث موجودا في كتب - [00:40:51](#)

ليس كل حديث موجود في كتب العلل آآ ينبغي ان يكون ضعيفا. لا يمكن ان يكون بعض طرقه ضعيفة. ويكون اصل الحديث صحيحا
واضح قال وقولي فيما عفاه افاد ان الحكم على الحديث بالصحة من حيث الظاهر لعدم الوقوف على علة فيه امر لا يضر. فربما
استنكر القائمة الحديث وضعفه - [00:41:10](#)

وان لم يجدوا له علة يعينونه بها هشرح ان شاء الله المعنى ده يعني الشيخ ما يقصدش هنا ان العلماء من أنفسهم كده يقولوا ان
الحديث ده ضعيف اه وليس له علة لا. يجب ان يكون له علة. النقاد لا يمكن ان - [00:41:32](#)

يرد حديثا روي عن النبي صلى الله عليه وسلم الا لعله موجبة لكنهم احيانا لا يذكروا تلك العلة آآ لعلمهم بانها معروفة لدى اهل الشأن
او لكونهم يشكون فيها ثم تثبت لهم الايام بعد ذلك صحة شكهم - [00:41:48](#)

او اه غلط شكهم. وسيأتي ان شاء الله. قال مثاله قال ابن ابي حاتم سألت ابي عن حديث رواه احمد بن حنبل وفضله وفضل الاعرج
عن هشام ابن سعيد ابي احمد الطالقاني عن محمد ابن مهاجم عن عن عقيد او لعله عقيل ابن شبيب عن ابي وهب الجشامي وكانت له
صحة - [00:42:06](#)

آآ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سمو اولادكم اسماء الانبياء واحسن الاسماء عبد الله وعبدالرحمن واصدقها حارث وهمام
واقبحها حرب ومرة وارتبطوا الخيل وامسحوا على نواصيها وقلدوها ولا تقلدوها الاوثان - [00:42:31](#)

قال ابي سمعت هذا الحديث من فضل الاعرج وفاتني من احمد. وانكرته في نفسي وكان يقع في قلبي انه ابو وهب آآ الكلاعي صاحب
مكحول وكان اصحابنا يستغربون فلا يمكنني ان اقول شيئا لما رواه احمد - [00:42:48](#)

ثم قدمت حمصا فاذا اه قد حدثنا ابن المصفى عن ابي المغيرة عن ابي المغيرة قال حدثني محمد ابن مهاجر قال حدثني عقيل ابن عن
ابي وهب الكلاعي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابي فعلت ان ذلك باطل وعلمت ان انكاري كان صحيحا وابو وهب
الكلاعي دون - [00:43:04](#)

التابعين يروي عن التابعين وضربه مثل الازاعي وضربه يعني هو من طائفة او هو من آآ من طبقة الازاعي ونحوه. فبقيت متعجبا
من احمد بن حنبل كيف خفي عليه فاني انكرته حين سمعت به قبل ان اقف عليه. واضح يا شباب - [00:43:26](#)

يعني هو يقول هنا انه لما سمع تلك الرواية هي الرواية جاءت من طريقين. هو لم يسمع الا رواية فضل. فكان هو يشعر ان هذه الرواية فيها خطأ يشعر ان ابا وهب في هذه الرواية ليس هو الصحابي اللي هو يعني قيل ان هو له صحبة اللي هو الجوشامي. لأ. هو ظن هو في قلب - [00:43:46](#)

هذا هو ابو وهب الكلاعي وده تابعي. واضح؟ ومن صغار التابعين. فروايتهم عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلة منقطعة. فالحديث لا يثبت بهذا الطريق يعني. فهو بقي في نفسه هذا الشك الى ان تحقق له ذلك - [00:44:08](#)

قال ابي فعلمت ان ذلك باطل وعلمت ان انكاري كان صحيحا خلاص الى اخره الحديث قلت وهذا يدخل في الشاذ والمنكر كما سيأتي ان شاء الله على ان جماعة من اهل العلم منهم الحاكم والدرقطني وابن صاعد وبعض المتقدمين يفرقون بين الشاذ والمعلول ويرون ان المعلول - [00:44:25](#)

لا يطلق على كل حديث ثبت عندهم انه خطأ حتى يتبين نوع الخطأ فيه بوصل مرسل مثلا او رفع موقوف او دخول حديث في حديث وغير ذلك وغير ذلك من اوجه الخطأ التي تدرك بالمخالفة دون التفرد. اما اذا كان الحديث عندهم خطأ ولا دليل على الخطأ فيه سوى كونه فرضا لا يحتمل - [00:44:45](#)

لا يحتمل لنكارة في اسناده او متنه ولم يقع في اسناده مخالفة تبين نوع هذا الخطأ فهذا لا يسمونه معلولا وان كانوا يرونه ضعيفا مردودا وانما يسمونه شاذا ومنكرا وربما اطلقوا عليه باطل او لا اصل له وربما موضوع. يعني ايه يا شباب - [00:45:09](#)

هذه الفقرة وبعدين نقرأ كلام الحاكم رحمه الله احنا عندنا شباب اه الفاظ تستعمل في التعبير عن الرواية من جملة هذه الالفاظ الفاظ يقصد بها ان هذه الرواية وقع فيها خطأ - [00:45:29](#)

لكن احيانا يخص بعض الالفاظ ببعض الاخطاء مثلا لفظ المعلول اه كثيرا ما يطلق ويراد به الحديث الذي وقع فيه اختلاف فيقصدون بالوجه الخطأ اللي هو غير المحفوظ انه معلول - [00:45:48](#)

والوجه المحفوظ يسمونه صحيحا. يبقى اذا المعلول عندهم هو الذي يدرك بالمخالفة اما لفظ الشاذ او المنكر فيقصدون به التفرد الذي لا يحتمل فيقصدون ان الحديث الذي انفرد به الراوي ولا يقبل تفرده قالوا لا نسميه معلولا. نسميه شاذا او منكرا. واضح - [00:46:08](#)

تمام؟ يعني هذا من المصطلحات الحادثة يعني العلماء لم يكن عندهم هذا التفريق بهذه الصورة. عندهم كلمة معلول وكلمة شاذ وكلمة منكر وكلمة باطل. وكلمة خطأ وكلمة ضعيف كلها احيانا تأتي بنفس المعنى - [00:46:34](#)

واضح يا شباب لكن مع ذلك بعض النقاد استعمل لفظ الشاذ للتعبير على مجرد التفرد حتى لو كان الحديث مقبولا. يعني ايه يا شباب؟ يعني بعض العلماء كالحاكم والخليلي مثلا - [00:46:51](#)

يقولون ان الحديث هذا شاذ وصحيح يقصدون بماذا شاب انه فرد. فالشاذ هنا بمعنى الغريب واضح؟ وبعض العلماء يقصدون بالشاذ هو مخالفة الثقة لمن هم اوثق منه وبعضهم يقصد بالشاذ كل خطأ في الرواية او كل نكارة في الرواية. اذا لفظ الشاذ له دلالات مختلفة. واضح يا شباب؟ الذي يهنا هنا يا شباب ان - [00:47:10](#)

معرفة دلالة كل امام من المصطلح حتى لا يقع عندنا الخلط بين دلالات المصطلحات قال الامام ابو عبدالله الحكمة النيسابوري الشاذ من الروايات غير المعلول فان المعلول ما يوقف على علته انه دخل حديث في حديث او وهم فيه راو او ارسل واحد فوصله - [00:47:36](#)

فاما الشاذ فانه حديث يتفرد به ثقة من الثقات وليس للحديث اصل متابع لذلك الثقة ثم ذكر للشاذ ثلاثة امثلة من حديث قتيبة بن سعيد عن الليث بن سعد عن يزيد بن ابي حبيب عن ابي الطفيل عن معاذ بن جبل الحديث المعروف في الجمع - [00:47:55](#)

جمع التقديم جمع بين الصلاتين مر معنا هذا الحديث ثم قال هذا حديث رواة وائمة ثقات هو شاذ الاسناد والمتن لا تعرف له علة نعلله بها يعني يقصد يقول ان العلة عنده هي التي تدرك بمخالفة غيره له - [00:48:12](#)

لكن هذا الحديث ليس هناك روايات له اخرى ومع ذلك هو لا يقبله ثم قال نظرنا فاذا الحديث موضوع وكتيبة ابن سعيد ثقة مأمون.

يعني هنا لا تلازم بين الحكم على الرواية والحكم على الراوي كما قلت لكم قبل ذلك شباب - [00:48:31](#)

فرغم ان روايته ثقات وانه لا يعلم له علة يعله بها الا ان هذا لم يمنعه من الحكم عليه بانه شاذ الاسناد والمد. وانه حديث موضوع

وهذا يدل على ان قوله في الحديث لا اعلم - [00:48:46](#)

ولو علة ليس تصحيحا منه واضح يا شباب يعني لو لو انتم تفتكروا احنا صفحة كم ذكرنا الحديث هذا صفحة التلمية صفحة تلمية

سته واربعين يا شباب صفحة تلمية ستة واربعين - [00:49:00](#)

آآ في اخر الفقرة كان هو ذكر نفس هذا ذكر هذا فانت ممكن تشير في صفحة تلمية ستة واربعين انك انت تنزر آآ لتعليق الشيخ

طارق على هذا الحديث. وان كلمة ليس له علة مش مش معناها ان هو يصحح الحديث - [00:49:17](#)

واضح؟ انما معناها ان هو يقول اننا لم ندرك نكارة الحديث من رواية اخرى. وانما بان التفرد لا يحتمل واضح يا شباب يبقى كأنه يا

شباب دلوقتي عنده الحديث المردود يدرك من جهتين اما تفرد لا يحتمل او بمخالفة الراوي لمن هم اوثق منه - [00:49:38](#)

قال وخرج الدارقطني في كتاب الغرائب والافراد حديث الاسود ابن يزيد عن عائشة اه رضي الله عنها النبي صلى الله عليه وسلم قرأ

فبذلك فلتفرحوا. ثم قال الدارقطني ما كتبناه الا عن علي بن محمد بن يحيى بن مهران - [00:50:03](#)

السواق وليس بمحفوظ ولا اعرف له علة طبعها هو يا شباب هنا ما يقصدش ان القراءة دي اه شاذة لا القراءة دي صحيحة قل بفضل

الله وبرحمته فبذلك فلتفرحوا هذه قراءة صحيحة. يقصد بث بث هذا الطريق يعني - [00:50:17](#)

آآ الدارقطني قال ما كتبناه الا عن علي بن محمد بن يحيى بن مهران السواق وليس بمحفوظ ولا اعرف له علة. يعني يقصد يقول ان

هو لا يعرف او ما يخالفه - [00:50:33](#)

لكن هذا التفرد لا يحتمل. واضح يا شباب؟ فواضح هنا ان الدارقطني الحاكم طبعه الدارقطني هو شيخ الحاكم يا شباب يعني الحاكم

تلميذ الدارقطني وله سؤالات عنه اه ضربوا اثنين والحاكم يستعملان كلمة ليس له علة احيانا في الحديث المردود من جهة التفرد

الذي لا يحتمل - [00:50:45](#)

تلمية وسبعين صفحة ستمية وسبعين يا شباب فرغم انه لا يعرف له علة حكم عليه بانه غير محفوظ اي شاب وذكر الدارقطني في

الاية الحديثة عمر ابن عمر ابن الخطاب عن ابي بكر الصديق - [00:51:09](#)

لساني هذا او رجع للموارد وذكر خلافة فيه على زيد ابن اسلم ثم قال وروي هذا الحديث عن قيس ابن ابي حازم عن ابي بكر ولا علة

له تفرد به النضر ابن - [00:51:20](#)

النضر بن اسماعيل ابو المغيرة القاص عن اسماعيل ابن ابي خالد عنه فقوله ولا علة له اي لم يختلف فيه على اسماعيل ابن ابي قيد

وانما تفرد به عنه ابو المغيرة هذا آآ - [00:51:30](#)

اه هذا حسبه. وابو المغيرة هذا ليس بالقوي. يعني كأن الدارقطنية يا شباب يقول ايه بيقول ان هذا الحديث ليست المشكلة فيه انه

وقع فيه خلاف على اسماعيل ابن ابي خالد. لا - [00:51:44](#)

هذا الحديث آآ اساسا لم يرويه اسماعيل ابن ابي خالد وانما اخطأ فيه الراوي وانفرد به آآ ابو المغيرة هذا ولا ولا يحتمل تفرده. ايضا

يا شباب احنا تكلمنا عن هذا الحديث - [00:52:00](#)

اه في اه في التفرد الذي لا يحتمل قبل ذلك مر معنا اه موجود في صفحة تلمية واحد وخمسين يا شباب طيب قال ابو المغيرة هذا

ليس بالقوي بل هو ضعيف عند اكثر العلماء ولو كان ثقة لما احتمل منه التفرد - [00:52:14](#)

لما احتمل منه التفرد بمثل هذا عن اسماعيل ابن ابي خالد مع في كثرة اصحابه العارفين بحديث والحافظين له. والحفاظ انما يروونه

من حديث زيد ابن فقط وهم ان اختلفوا فيه على زيد الا انه لم يختلفوا في انه من حديثه - [00:52:41](#)

فهذا الحديث ليس له اصل عن اسماعيل ابن ابي خالد ولا عن قيس ابن الحازم فهو بهذا الاسناد شاذ منكر وقد انكر الامام احمد من

هذا الوجه وقد انكره الامام احمد من هذا الوجه واعتبره من اوهام ابي المغيرة هذا - [00:52:57](#)

قال عبدالله بن احمد سألت ابي عن النضر بن اسماعيل ابي مغيرة القاص قال لم يكن يحفظ الاسناد روعا اسماعيل حديثا منكرا عن

قيس رأيت ابا بكر اخذ بلسانه ونحو ونحن آآ نروي عنه - 00:53:11

وانما هذا حديث آآ زيد بن اسلم. يعني الامام احمد هنا كذلك آآ طبعاً الامام احمد متقدم عن الدراقطني وعن الحاكم انما احنا نقصد نقول ان الامام احمد قال نفس الكلام الذي قاله الدراقطني آآ عن آآ علة هذا الحديث وانه تفرد فيه آآ تفرد به ابو المغيرة وتفرده هذا - 00:53:27

لا يحتمل يبقى ايه بقى يا شباب؟ خلاصة هذه الفكرة ان من الائمة من يرون ان الحديث الذي اطلعنا على الخطأ فيه بمقارنة الرواة الروايات بعضها ببعض يسمى معلولا واما الحديث الذي رد من قبل ان الراوي المتفرد ليس اهلاً للتفرد فاننا يمكن ان نسميه منكراً او شاذاً - 00:53:47

طيب ومن ذلك ما يرد في كلام بعض ائمة اهل العلم من قولهم حيث يسألون عن بعض الاحاديث كنت انكره ولم اقف له على علة او كنت انكره حيث حتى وقفت على علتى كما في المثال المتقدم عن ابي حاتم الرازي فقد انكره الامام ولم يجد ما يدفعه به الا بعد ان فتش عنه - 00:54:14

يعني يا شباب احياناً العالم ينكر الرواية لكن لا يعرف بماذا يقارنها فهو ينكرها فمع مرور الايام تظهر له الرواية المحفوظة الصحيحة فيعرف حينها آآ علة الرواية ومن ذلك ايضا قال ابن ابي حاتم سألت ابا زرعة عن اه عن حديث رواه بقرعة عن عبيد الله عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه - 00:54:34

ولم يكن يرى بالقز والحريز للنساء بأساً. فقال ابو زرعة هذا حديث منكراً قلت تعرف له علة؟ قال لا واضح؟ يعني هذا حديث منكراً انكره واضح؟ يعني هذه الرواية من كرهة. قالوا لو تعرف له علة؟ قال له لا. يعني هل عندك الوجه المحفوظ له؟ قال له لا - 00:55:03

يبقى ده الشباب يؤكد ان من الاحاديث ما ترد لعدم احتمال الراوي لها حتى لو لم نعرف وجهها المحفوظ ومن الاحاديث ما يكتشف غلطها بمقارنة الروايات بعضها ببعض وروى ابن ابي حاتم عن آآ ابن ابي الثلج قال كنا آآ نذكر هذا الحديث يعني حديث موسى ابن اعين عن عبيد الله عن نافع عن ابن عمر - 00:55:24

ان الرجل ليكون من اهل الصوم والصلاة والزكاة والحج حتى ذكر سهام الخير فما يجزي او فما يجزى يوم القيامة الا بقدر عقله. ليحيى ابن معين. يعني ذكروا هذا الحديث ليحيى ابن معين. سنتين او ثلاثة فيقول هو باطل. يعني يحيى ابن معين اول ما حكوا له الابه - 00:55:51

الرواية دي قال لهم ده كلام كذب باطل. ولا يدفعه بشيء. يعني مش يعني ليس عنده حجة يدفعه بها. يعني ليس عنده الوجه المحفوظ للرواية. حتى قدم علينا زكريا بن عدي فحدثنا بهذا الحديث عن عبيد الله بن عمر عن اسحاق بن ابي فروة - 00:56:09

فاتيناه فاخبرناه فقال هذا بابن ابي فروة اشبه منه بعبيد الله ابن عمرو لا هي كلمة عمرو هنا شباب غلط هي عبيد الله ابن عمر لان عبيد الله بن عمر هو المشهور عن نافع - 00:56:27

اه وليس ابن عمرو هذا لا عبيد الله ابن عمر هو من الثقات الحفاظ من اصحاب نافع مولى عبد الله ابن عمر. واضح يا شباب؟ فهنا نعيم انكر هذه الرواية - 00:56:44

شايف ان الرواية دي غلط فبعد مدة من الزمن عرف ان مدار الحديث على راوي متروك وهو اسحاق بن ابي فروة. قال نعم الحديث ده شبه اسحاق بن ابي فروة ما ينفعش يكون حديث عبدالله عبيد الله بن عمر. صلوه يا شباب لان عمرو كده غلط هي عمر - 00:56:56

وقال سليمان بن حرب كان يحيى ابن كان يحيى ابن معين يقول في الحديث هذا خطأ فاقول كيف صواب؟ فلا يدري. فانظر في الاصل فاجده كما قال على هذا فلو نفى بعض هؤلاء الائمة الذين يخصصون العلة بهذا المعنى لو نفى عن الحديث العلة كأن يقول مثلاً - 00:57:15

لا علة له او لا اعلم له علة فلا يعني هذا ان الحديث عنده صحيح سالم من اسباب القدح الاخرى لاحتمال ان يكون شاذاً او منكراً. آآ

كباب ممكن نحت تحتها خط لانا من اهم فوائد الكتاب - [00:57:37](#)

دي يا شباب فائدة مهمة جدا ان في فهم كلام اهل العلم لابد ان يفهم الكلام في سياقه لما يأتي شخص يقول ان ان العلماء هنا ردوا هذا الحديث وهم انفسهم قالوا لا نعلم له علة. فاذا لم يفهم هذه الفكرة او لم يفهم دلالة ذلك - [00:57:52](#)

ربما ظن ان العلماء هنا ينكرون الاحاديث دون حجة او ربما يظن انهم يصححونها وهذا ليس صحيحا. وانما يقصد هؤلاء العلماء الذين يستعملون تلك المصطلحات ان من ما يكتشف الغلط فيها بمقارنة الروايات بعضها ببعض - [00:58:08](#)

ومن الاحاديث ما ترد لكون الراوي المنفرد بها ليس ليس اهلا للتفرد الشيخ دخل في باب اخر انواع علل الحديث. نقرأها ان شاء الله برضه سريعا يا شباب ذكرنا انما ان انواع العلل هي صور الاخطاء التي يقع فيها الرواة. الراوي اذا ما اخطأ في الرواية لابد وان يخطأ على وجه من الوجوه يختلف - [00:58:29](#)

مع الوجه الذي تحمل الرواية عليه. يعني خلاصة شباب علة الرواية ان الراوي يؤدي الرواية على خلاف ما تحملها. لان الراوي يا شباب لو ادى الرواية كما تحملها يبقى خلاص هو ضابط - [00:58:56](#)

لان الراوي يا شباب مخبر وناقل. فوظيفته ان يؤدي كما تحمل. فاذا حصل ادى على خلاف ما تحمل يبقى ده خطأ طيب لانه وان يخطئ تمام من اجل فهو ان تحمل الرواية مرسله فوصلها يعني تحمل الرواية مسلا سعيد ابن المسيب عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسله فهو - [00:59:09](#)

والله خلاها عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم يبقى ده خطأ اداها على خلاف ما تحملها به فقد اخطأ حيث زاد فيها ما ليس منها فقد وقع في سورة الزيادة في الرواية. لانه حيث تحمل الرواية مرسله كان ينبغي عليه ان يرويها مرسله - [00:59:32](#)

لما رواها موصولة ادركنا انه زاد في الرواية شيئا ليس فيها على سبيل الخطأ والوهم. اذا صورة الخطأ ها هنا هي الزيادة الراوي اذا تحمل رواية اسناد ما وليكن مثلا عن نافع عن ابن عمر ثم اذا به وقت روايتها روايته لها يخطئ فبدلا من ان يرويها - [00:59:50](#)

فكما تحمل عن نافع عن ابن عمر اذا به يرويها عن سالم عن ابن عمر فهو حينئذ وقع في خطأ الابدال او القلب ابدل شيئا بشيء بدلا من ان يقول نافع عن ابن عمر اخطأ فقال سالم عن ابن عمر - [01:00:09](#)

اه الراوي اذا روى حديثا مرفوعا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا الحديث قد التحق وهذا الحديث قد التحق به كلامه لبعض رواته قاله على سبيل الشرح او على سبيل الاستنباط او على سبيل التفصيل لما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم فالراوي حيث - [01:00:24](#)

روايتها هكذا بعضها مرفوع هكذا بعضها مرفوع او مثلا بعضها مرفوع وبعضها موقوف على احد رواة الحديث ينبغي عليه وقت روايته لها ان يرويها كما تحمل فيجعل المرفوع مرفوعا والموقوف موقوفا. لكن لو انه لم يفعل هذا وانما جعل الحديث كله مرفوعا - [01:00:41](#)

فالصق بكلام النبي صلى الله عليه وسلم احد الرواة من غير ان يفصل من غير ان يفصل او يميز بين كلام الرسول صلى الله عليه وسلم وكلام غيره فهذا اخطأ بطبيعة الحال لكن وجه الخطأ الذي وقع فيه انه ابى - [01:01:01](#)

ما ليس في الرواية بها فهذا نوع من انواع الخطأ يسمى الادراج ان يلصق بالحديث المرفوع كلاما ليس هو من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم وانما هو من كلام احد الرواة - [01:01:19](#)

اذا انواع الاخطاء هي صور الاخطاء التي يقع فيها الرواة عندما يخطئون في الرواية الاخطاء على ضوء ما ذكرنا انما ان تكون بالزيادة او بالنقصان واما ان تكون بالابدال واما ان تكون بالتقديم والتأخير يقدم ما ما حقه ان يؤخر ويؤخر ما حقه ان يقدم فهذه صور الاخطاء في الروايات. علماء الحديث - [01:01:32](#)

عليهم رحمة الله بينوا كل سورة من هذه السور وميزوا لنا كل نوع من هذه الانواع وكيف يقع في الروايات سواء كان في الاسناد او في المد ولا بأس بأن نذكر امثلة لكل سورة من هذه السور مختصرة لبيان الصورة - [01:01:52](#)

حتى يكون طالب العلم على معرفة بها. يعني الشيخ هنا يا شباب سيذكر انواع الاخطاء نماذج طبعا هو لا يمكن ان يستوعب كل انواع الخطأ لكن عندنا كتاب يا شباب جيد فيه آ - 01:02:08

دي مسألة معرفة اجناس العلل او انواع الخطأ اسمه العلل واجناسها. اه لواحد اسمه مصطفى باحو. هذا الكتاب ان شاء الله اقرأوا باذن الله مع بعض هو عندنا حينما ندرس علم العلل بصورة خاصة. سيكون معنا طبعا كتاب الامام مسلم. كتاب التمييز وكتاب اخرى كتب اخرى مثل - 01:02:22

العلل الترمذي اه ثم يكون معنا ان شاء الله يعني بعض الكتب المعاصرة المهمة مثل مثلاً يعني بعض الكتب تكلفون انتم بها مثل كتاب مثلاً الحديث المعلول للشيخ حمزة المليباري او هذا الكتاب للشيخ مصطفى باحو - 01:02:42

اه وان شاء الله يعني نحاول ان ندرسها بشيء من التفصيل وبدراسة عملية تطبيقية ان شاء الله. ويكون عندكم قدر من الواجب. يعني نأخذ مثلاً احاديث وانتم تتدربون ان شاء الله - 01:02:59

بعض الشباب تدرب على رسم خارطة الحديث والحمد لله يعني شيئاً فشيئاً اصبحوا يعني ايه آ يعرفون كيف يرسمون خارطة للحديث لان رسم خارطة الحديث يا شباب تسهل النظر فيه - 01:03:11

طيب نذكر النوع الاول الذي سيذكره الشيخ من الاخطاء الواقعة هو القلب القلب تغيير شيء بابدال بابداله باخر في السند او في المتن او فيهما معا وكذا تقديم ما حقه التأخير وتأخير ما حقه التقديم خطأ او عمدا وامثلته - 01:03:26

بالسند كثيرة منها قلب اسم راو بجعله اسماً اه بجعل اسمه اسماً لابييه واسم ابيه اسماً له مثلاً مرة ابن كعب قلبه بعضهم فقال كعب بن مرة العداء بن خالد بن هوزة قلبه بعضهم فقال خالد بن العداء بن هوده - 01:03:41

ومنها ابدال راو براوي اخر نظير له كخبر مشهور عن سالم يجعل عن نافع واخر مشهور عن مالك يجعل عن عبيد الله ابن عمر. ها يا شباب لاحظتم هنا عبيد الله بن عمر يعني - 01:04:02

كلمة عبيد الله بن عمرو هناك خطأ لان عبيد ابن عمرو هذا ليس معروفاً اساساً بالرواية عن نافع. الذي معروف هو بالرواية عن نافع وعبيد الله بن عمر وهكذا كما وقع مثل هذا في حديث عبدالله بن دينار عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن بيع الولاء وعن هبته - 01:04:16

طرحنا هذا الحديث يا شباب في اه حينما تكلمنا عن كتاب نخبة الفكر اه وشرحه للشيخ حازم اللي هو النهي المبتكر. يعني تكلمنا عن فكرة هذا الحديث وعن شيء من معناه - 01:04:32

فهذا الحديث انما يصح عن ابن عمر من رواية عبدالله بن دينار عنه هكذا قال اهل العلم عليهم رحمة الله ولكن بعض الرواة اخطأ فبدلاً من ان يرويه عن عبد الله ابن دينار عن ابن عمر على الصواب اذا به - 01:04:44

عن نافع عن ابن عمر فاهل العلم خطأوه خطأوا هذه الرواية التي جاءت من طريق نافع عن ابن عمر وقالوا الصواب انه حديث عبدالله ابن دينار ابن عمر لا شأن لنا نافع بهذا الحديث فهذا نوع من انواع القلب. ومن القلب ايضاً ابدال اسناد باسناد اخر. وهذا الابدال اسناد له صورتان - 01:04:57

الصورة الاولى ان يخطئ الراوي في الحديث على شيخ معين. فيروي عنه الحديث باسناد غير الاسناد المعروف والمحفوظ عن هذا الشيخ فهذا كما ترون اه انما غير الاسناد الذي هو فوق الشيخ. اما الشيخ الذي هو مخرج الحديث فلم يخطئ في رواية الحديث عنه - 01:05:18

وذلك كان يأتي مثلاً الى حديث يرويه الامام الزهري باسناد معين فاذا به يرويه هو نفسه عن الزهري ايضاً ولكن باسناد اخر فهو لم يخالف ولم يخطئ في ان الحديث حديث الزهري وانما اخطأ في من فوق الزهري من الاسلام - 01:05:37

فان كان الزهري يروي الحديث مسلاً عن تأييد المسيب عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. فجاء هذا الراوي فروى ذلك الحديث عن الزهري فقال عن الزهري عن ساري بن عن ابن عمر - 01:05:54

وقد اخطأ في جعله الحديث من حديث سلمة عن ابن عمر ولكنه لم يخطئ في ان الحديث حديث الزهري الكلام ان شاء الله اظنه

سهل مش محتاج يعني توضيح وهذه السورة امثلتها كثيرة ومتداولة قلما تخفى على طالب العلم اليقظ فاكثفي بذكر مثال واحد هو من اشهر امثلتها - [01:06:04](#)

وذلك حديث الاعمال بالنيات هذا الحديث صحيح ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من حديث يحيى بن سعيد الانصاري عن محمد بن ابراهيم التيمية عن علقمة ابي وقاص الليثي عن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كما سبق مرارا - [01:06:23](#)

وممن رواه عن يحيى الانصاري بهذا الاسناد الصحيح الامام ما لك بن انس عليه رحمة الله. هكذا رواه عن ما لك جماعة من اصحابه الثقات. لكن خالف هؤلاء جماعة عبدالمجيد بن عبدالعزيز بن ابي رواد - [01:06:36](#)

رواه عن مالك فجاء له باسناد اخر. فقال عن ما لك عن زيد ابن اسلم عن عطاء ابن يسار عن ابي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه وسلم. فانتم ترون ان عبدالمجيد - [01:06:50](#)

ابن ابي رواد لم يخطئ في جعله الحديث من حديث ما لك لان مالكا ممن رواه. ممكن يا شباب ناخذ الحديث ده برضو تدريب للناس اللي بتحب ترسم الخرائط حاول تتدرب ترسم الخريطة الصحيحة للحديث - [01:07:00](#)

والخطأ اللي اخطأه عبدالمجيد قال ولكنه اخطأ فيمن فوق مالك في الاسناد ولكن تتابع عمة ولهذا تتابع ائمة الحديث عليهم رحمة الله على تخطئة عبدالمجيد في هذه الرواية. والحكم بان روايته هذه بهذا الاسناد رواية خطأ - [01:07:14](#)

لا اساس لها من الصحة الصورة الثانية فهو ان يأتي الراوي الى حديث معين هذا الحديث معروف باسناد معين ورجال معينين فاذا به اه يروي نفس الحديث اعني متن ولكن باسناد اخر لا يتفق مع الاسناد الاول في رجل من رجاله فهو ركب له اسنادا اخر تماما. وهذا الاسناد الاخر قد - [01:07:30](#)

قد يكونوا قد رويت به احاديث اخرى اه ولكن هذا الحديث بعينه ليس يعرف بهذا الاسناد وهذا الخطأ هو الذي يعبر عنه الائمة غالبا بقولهم دخل عليه حديث في حديث او اسناد في اسناده - [01:07:55](#)

مثال هو حديث يحيى ابن ابي كثير عن عبد الله ابن ابي قتادة عن ابي قتادة الانصاري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا اقيمت الصلاة فلا تقوموا حتى تراني - [01:08:13](#)

فان جرير جرير ابن حازم اخطأ في اسناد هذا المتن فبدلا من ان يرويه بهذا الاسناد الصحيح الذي هو اسناده المعروف به اذا به يخطئ فيرويه باسناد اخر يختلف عن الاسناد الاول في كل رجاله. فقال عن ثابت البناني عن انس بن مالك عن رسول - [01:08:23](#)

صلى الله عليه وسلم. فاتفق الائمة عليهم رحمة الله على ان جرير ابن حازم اخطأ في هذا الاسناد وانه لفق هذا الاسناد على هذا المتن خطأ منه وهما وانه لا يصح الا بالاسناد الاول الذي يرويه - [01:08:42](#)

يحيى ابن ابي كثير عن عبدالله ابن ابن ابي قتادة عن ابيه ابي قتادة الانصاري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. ومن هؤلاء العلماء يعني الذين اعلوا اه رواية جرير - [01:09:00](#)

البخاري والترمذي وابو داود والدرقطني وغيرهم وقد حكى الترمذي عن البخاري انه قال طبعوا يا شباب الترمذي تلميذ الامام البخاري ويروى عنه سؤالات كثيرة موجودة حتى في كتاب طبع باسم آ عل الترمذي الكبير - [01:09:10](#)

وقد حكى الترمذي عن البخاري انه قال وهم جرير ابن حازم في هذا الحديث والصحيح ما روي عن ثابت عن انس قال اقيمت الصلاة فاخذ رجل بيد بيد النبي صلى الله عليه وسلم فما زال يكلمه حتى نعس آ - [01:09:28](#)

بعض القوم والحديث هو هذا وجرير ابن حازم ربما يهم في الشيء وهو صدوق يعني البخاري بين ان جرير دخل عليه حديث في حديث في حديث بيقول يا شباب اني اقيمت الصلاة فاخذ رجل بيد النبي صلى الله عليه وسلم فما زال يكلمه يعني رجل اطال الكلام مع النبي صلى الله عليه وسلم حتى نعس بعض القوم - [01:09:43](#)

فجليل ان حازم دخل عليه هذا الحديث مع الحديث الاخر اللي هو حديث يحيى ابن ابي كثير عن عبد الله ابن ابي قتادة عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم اللي هو ايه؟ اذا اذا اقيمت الصلاة اه اذا اقيمت الصلاة - [01:10:05](#)

اه فلا تقوموا حتى ترونه. فدخل عليه الحديث حديثين. يعني حديث فيه حديث قال الشيخ طارق وربما كان سبب وقوع الراوي في

مثل هذا الخطأ هو تشابه المتن فقد يكون حديثان يشتهبان في المتن - 01:10:21

كلمة يكون هناك معنى يوجد قد يكون حديثان يشتهبان في آ المد يعني يوجد او في بعض المد فيخطئ الراوي عند روايته لاحد المتنين فاذا به يرويه باسناد المتن الاخر خطأ منه ووهما. مثال ذلك - 01:10:36

الحديث الذي رواه محمد بن مصعب القرقيساني عن الازوعية عن الزهرية عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بشاة ميتة - 01:10:53

او ميتة اه قد القاها اهلها فقال زوال الدنيا اهون على الله من هذه على اهلها هكذا روى محمد بن مصعب القرقيساني هذا المد بهذا الاسناد وهذا خطأ اتفق ائمة الحديث على تخطئة محمد بن مصعب في هذا الحديث - 01:11:05

فهكذا قال الامام احمد ابن حنبل وابو حاتم وابو زرعة والامام محبان البوستي وكذا الامام الدارقطني عليهم رحمة الله جميعا ووجهك ووجه الخطأ لان هذا الاسناد انما يروى به متن اخر يشتهبه مع بعض هذا المتن. فلما روى محمد بن مصعب القرقيساني - 01:11:24

المشتركة بين المتنين اذا به يخطئ تشتهبه عليه المتن فيجعل بقية المتن مرويا باسناد المتن الاخر. والصحيح من روايات هذا الحديث عن الازوعي عن الزهري يعني بهذا الاسناد عن عبيد - 01:11:44

لجن اه عتبة عن ابن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بشاة ميتة قد القاها اهلها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما على اهل هذه لو انتفعوا باها بها. يعني - 01:11:59

ان فينا شباب فيهم شبه يعني حديث يبين ان ايه زوال الدنيا اهون على الله من هدي على اهلها برضو الحديث فيه شاة ميتة. والحديث الاخر بيتكلم عن طهارة اه الجلد او الالهاب يعني. فيعني كان ممكن ينتفع به. فهو لما - 01:12:12

المتنيتين دخل عليه يعني دخل اسناد هذا المتن على اسناد هذا المتن يشتهبه على الراوي اسناده احدهما باسناد الاخر فدخل عليه حديث في حديث ونص كلام ابي حاتم وابي زرعة قال ابن ابي حاتم في العلل - 01:12:29

سألت ابي وابا زرعة عن حديث رواه محمد بن مصعب القرقيساني عن الازواعي عن الزهري عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بشاة ميتة قد القاها اهلها فقال زوال الدنيا اهون على الله من هذه على اهلها -

01:12:46

فقال يعني ابو حاتم وابو زرعة هذا خطأ انما هو ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بشاة ميتة فقال ما على اهل هذه لو انتفعوا بها بها يعني يأذن لهم في الانتفاع - 01:13:06

بالايه؟ بالالهاب فقلت لهما الوهم ممن؟ قال من القرقيساني. يبقى دي يا شباب فيها فائدة ان العلماء لا يهتمون فقط بوقوع الخطأ في الرواية ولكن يهتمون كذلك من المخطئ في الرواية - 01:13:16

اه قال وايضا من القلب في الاسانيد تقديم ما حق وان يؤخر وتأخير ما حقه ان يقدم. كمثل ما روى بعض الرواة حديثا عن سفيان الثوري عن حكيم يساعد عن عمران ابن غبيان آ عن سليمان قال الامام ابي حاتم ابو حاتم الرازي هذا خطأ هذا مقلوب انما هو سفيان

- 01:13:33

سفيان عن عمران بن ظبيان عن حكيم بن سعد عن سلمان يعني يبقى كده الراوي يا شباب اه غلط واضح؟ لان الراوي قال عن سفيان عن حكيم لكن آ الصواب انما هو سفيان عن عمران عن حكيم - 01:13:53

فقدم حقه ان يؤخر واخر ما حقه ان يقدم جعل الشيخ تلميذا والتلميذ شيخا ومنها قلب صيغ الاداء. صيغ الاداء الشباب اللي هي حدثنا سمعت واخبرنا انبأنا عن قال قال كأن يكون الحديث معروفا من رواية من رواية راويه عن شيخه بصيغة عن او قال او غيرهما

من الصيغ المحتملة يعني المحتمل - 01:14:13

للسماع يا شباب. يعني سجدت عن محتملا الراوي سمع ولم يسمع قال محتملة من سمع او لم يسمع انما صيغة سمعت اخبارنا حدثنا فهذه صريحة بالسماع فالراوي يتلقى الرواية بعم او قال ثم يجعلها اخبارنا او سمعته - 01:14:36

قال وهذا امثله كثيرة قال ومنها تقديم ما حق والتأخير والعكس في السند اه كما روى بعضهم حديثا عن سفيان وهو طبع الشيخ

كرر المسال ده يا شباب يعني ده يعتبر خطأ في الياه؟ في النسخة - 01:14:58

ان المسال ده هو نفسه اللي مذكور في صفحة تلتمية وتمانين بالضبط قال كما روى بعضهم حديثا فقال عن سفيان عن حكيم هو بالزبط قال واما في المتن فامثلتها فامثلته ايضا كثيرة. منها قلب كلمة بكلمة او جملة بجملة وهذا موجود بكثرة ومنه ايضا تقديمها حق ايها الاخوة والتأخير ما حقه ان يقدم - 01:15:13

كمثل حديث ابي هريرة في البخاري ومسلم في السبعة الذين يظلمهم الله تحت ظل عرشه ففيه ورجل تصدق بصدقة فافخاه حتى لا تعلم شماله ما ينفق يمينه. هكذا الحديث في البخاري ومسلم ولكن بعضهم قلب متنا لهذا الحديث وقال حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله وهذا خطأ - 01:15:36

ومن ذلك ايضا حديث ان بلالا يؤذن بليل فكلوا واشربوا حتى يؤذن ابن امي مكتوم قلبه بعض الرواة فقال ان ابن ام مكتوم يؤذن بليل فكلوا واشربوا حتى يؤذن بليل وهذا قلب بينه اهل العلم عليه رحمة الله عليهم رحمة الله - 01:15:55

اه بقى لنا قد ايه احنا كده يا شباب عشان ما نطولش عليكم طيب احنا ممكن ناخذ الادراج كمان اه اه ممكن يعني ممكن ناخذ الادراج وناخذ التصحيف طيب نقرأ لا نقرأ ممكن ناخذ كمان يعني ربع ساعة ان شاء الله - 01:16:13

طيب يا شباب آآ ندخل الان في الحديث على نوع من الاخطاء وهو الادراج واضح يا شباب الادراج ان الراوي يتلقى الرواية اه فيها جزء آآ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم والجزء الاخر من كلام بعض الرواة فيجعل الكلام كله للنبي صلى الله عليه وسلم -

01:16:43

واضح هنقرأه ان شاء الله ساعة وثلاث؟ لا كويس ان شاء الله احنا ممكن نكمل ان شاء الله يعني ربع ساعة ان شاء الله آآ قال الادراج اما ان يكون في المتن او الاسناد - 01:17:05

فمدرج المتن ان يكون الادراج يا شباب خلاصته ان يلحق الراوي بالرواية ما ليس فيها. او ان يجعل آآ يعني كلام غير النبي صلى الله عليه وسلم كلاما للنبي صلى الله عليه وسلم. واضح - 01:17:18

آآ قال ان يكون الراوي ده مدرج المتن ان يكون الراوي قد قال كلاما من من قبله اما في اول الحديث او في اسمائه او في نهايته فيخطئ وبعض الرواة فيروي الحديث ملحقا - 01:17:33

ملحقا او مدمجا الكلام الذي قاله الراوي بما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم. احنا عندنا شباب حديث مشهور جدا جدا اه حديث ابو هريرة ابي هريرة رضي الله عنه - 01:17:46

آآ اللي هو اه ان امتي يدعون يوم القيامة غرا محجلين من اثار الوضوء حديث مشهور جدا آآ ابو هريرة رضي الله عنه بعدما روى هذا الحديث قال فمن استطاع منكم ان يطيل غرته فليفع - 01:18:02

فجاء بعض الرواة فظن ان هذا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم فروى الحديث كالتالي ان امتي يدعون يوم القيامة غرا محجلين من اثار الوضوء فمن استطاع منكم ان يطيل غرته فليفع - 01:18:18

فظن هذا الراوي ان هذا الكلام ايضا للنبي صلى الله عليه وسلم بينما ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم اه حتى ابو هريرة رضي الله عنه لما كان ببسأل عن بعض اه يعني تلك الزيادات كان يقول لما قيل له سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال لا هذا من كيس ابي هريرة - 01:18:31

يعني هذا من عندي انا. انا الذي قلت هذا الكلام آآ طيب يبقى احنا يا شباب فهمنا كده ان المدرج هو تصورا كده يا شباب راجل يخطب الجمعة مثلا فقال - 01:18:49

اه بيروي حديث مسلا عن النبي صلى الله عليه وسلم اه اه اتقوا النار ولو بشق تمرة مثلا آآ اه او مثلا حديث اه تبسمك في وجه اخيك صدقة مثلا فهو يقول فتبسموا في وجوه اخوانكم مثلا هو بيقول هذا من نفسه - 01:19:02

فشاب مثلا جالس في الخطبة فيظن ان هذه تكملة لحديث النبي صلى الله عليه وسلم. فيذهب ويحدث الناس بالحديث كاملا اه مثلا ولو القى اخاك بوجه طلق تبسموا في وجوه اخوانكم فيظن ان كلمة تبسموا هذه - 01:19:22

يعني كذلك كلاما للنبي كذلك كلام للنبي صلى الله عليه وسلم وليست كذلك. ده يعني بصورة مبسطة معنى الادراج نقرأ بسرعة يا شباب آآ ان يكون نقرأ ثاني فمدرج المتن ان يكون الراوي قد قال كلاما من قبله اما في اول الحديث او في اثنائه او في نهايته فيخطئ بعض الرواة فيروي - [01:19:38](#)

آآ فيروي الحديث ملحقا او مدمجا الكلام الذي قاله الراوي بما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم من غير فصل يميز به بين كلام الرسول صلى الله عليه وسلم وكلام غيره - [01:19:59](#)

هو طبعا لو فصل يا شباب يعني لو قال قال النبي صلى الله عليه وسلم كذا وكذا وقال ابو هريرة كذا وكذا او قال ابن عمر كذا وكذا صح ليس هناك مشكلة لكن المشكلة انه لا - [01:20:09](#)

قال ويستعان على معرفة مثل هذه الانواع من الازياء بعدة امور. منها ان يستحيل اضافة ذلك القول الى النبي صلى الله عليه وسلم. مثاله حديث عبدالله بن المبارك عن يونس بن - [01:20:19](#)

ليزيد عن الزهري عن سعيد ابن المسيب عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد المملوك اجران. والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيله - [01:20:31](#)

الله والحج وبر ابي لاحببت ان اموت وانا مملوك. شفت الحديث جه هكذا يظن انه كله من كلام النبي صلى الله عليه وسلم قال الشيخ فهذا الكلام الذي في اخر الحديث من قوله والذي نفسي بيده الى اخره لا يمكن ان يكون من كلام النبي صلى الله عليه وسلم يستحيل ذلك اذ يمتنع ان يتمنى ان - [01:20:41](#)

مملوكا وايضا فلم تكن له ام يا برها. بل هذا من قول ابي هريرة رضي الله عنه ادرج في الحديث من غير فصل وقد بين ذلك بعض الرواة عن ابن - [01:21:03](#)

المبارك لهذا الحديث ففصل كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم من كلام ابي هريرة ومنها ان يصرح الصحابي بانه لم يسمع تلك الجملة من النبي صلى الله عليه وسلم. مثال ذلك حديث عبدالله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال - [01:21:13](#)

من مات وهو لا يشرك بالله شيئا دخل الجنة. ومن مات هو وهو يشرك بالله شيئا دخل النار. هكذا وقع في هذه الرواية وهي خطأ. وفي رواية اصح جاءت هكذا بهذا اللفظ - [01:21:26](#)

سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يعني ابن مسعود الشباب هو الذي يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من جعل لله عز وجل ندا دخل النار - [01:21:39](#)

واخرى اقولها انا ولم اسمعها منه صلى الله عليه وسلم من مات لا يجعل لله ندا آآ ادخل الجنة فعرف بهذا ان بعض الحديث انما هو من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم. والبعض الاخر من كلام الصحابي عبدالله بن مسعود وان من جعل الكل من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:21:49](#)

فمن فقد خطأ. ومنها يعني من القرائن التي يعني تدل على الادراج ان يأتي في بعض الروايات التصريح من قبل بعض رواة الحديث بان كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ينتهي عند كذا - [01:22:06](#)

وان بقية الكلام انما هو من كلام الصحابي وهذا يقع كثيرا في الروايات وينبغي ان يعلم ان الحكم بالادراج في حديث ما قد يقع مع كون ذلك اللفظ المدرج في حديث في هذا الحديث بخصوصه ثابتا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:22:20](#)

ولكن في رواية اخرى فخطأ الراوي حيث جعل هذا الحديث من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذه الرواية خاصة وانما هو وفي رواية اخرى تختلف عن هذه الرواية فكأنه دخل على الراوي حديث في حديث او متن في متن. يعني يا شباب النقاد - [01:22:35](#)

لما بينظروا الى رواية اه لا ينظرون الى اه ان هذا اللفظ ثبت عموما عن النبي صلى الله عليه وسلم. لا. هل ثبت هذا اللفظ ذلك الاسناد ام لا؟ يعني يتعاملون مع كل رواية تعاملما خاصا - [01:22:54](#)

قال كما جاء عن الامام احمد عليه رحمة الله انه لما بلغه ان محمد بن فضيل يروي حديث عائشة رضي الله عنها في تلبية النبي صلى الله عليه وسلم في الحج بلفظ لبيك اللهم لبيك - [01:23:10](#)

لبيك لبيك لا شريك لك لبيك ان الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك فقال الامام احمد اخطأ محمد بن فضيل انما هذا في حديث ابن عمر وليس في حديث عائشة - [01:23:20](#)

يعني ان قوله في اخر الحديث والملك لك والملك لا شريك لك انما جاء ذلك في حديث ابن عمر في وصف تلبية الرسول صلى الله عليه وسلم في الحج. اما حديث عائشة فليس فيه هذه الزيادة. فالامام احمد عليه رحمة الله لا ينازع في صحة - [01:23:32](#)

الزيادة واثباتها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انما ينازع في اثباتها في حديث عائشة خاصة ويرى ان الصواب انها انما تصح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من حديث ابن عمر لا من حديث عائشة - [01:23:47](#)

قال واما مدرج الاسناد فامثلته كثيرة ودقيقة وغامضة لا يدركها لا يدركها الا ائمة النقد عليهم رحمة الله. وهو على اقسام اللي هو مدرج الاسناد يعني ان يزداد راوي يا شباب ليس في الاسناد - [01:23:59](#)

وهو على اقسام الاول ان يكون احد الرواة قد سمع حديثا من جملة من الرواة ولكن هؤلاء الرواة ولكن هؤلاء الرواة الذين حدثوه بهذا الحديث بعضهم يزيد فيه ما لا يذكره غيره - [01:24:14](#)

او بعضهم يخالف البعض الآخر في الرواية في اسنادها او متنها فاذا بهذا الراوي الذي روى الحديث عن جماعة عن هؤلاء الجماعة يروي الحديث عنهم على الاتفاق من غير ان يميز الاختلاف - [01:24:29](#)

وقع بين هؤلاء الرواة في الاسناد او في المتن طيب آنا هقرأ لكم يا شباب المثال وهحاول ان شاء الله ان انا اشرح لكم الصورة آا مثال ذلك رواية عبدالرحمن بن مهدي ومحمد بن كثير العبدي كلاهما عن الثوري - [01:24:45](#)

عن منصور والاعمش وواصل الاحدب. ثلاثتهم عن ابي وائل. برضه يا شباب ده محتاج معنا الناس اللي بتتدرب على رسم الخريطة. ترسم الخريطة دي مثال ذلك رواية عبدالرحمن بن مهدي ومحمد بن كثير العبدي - [01:25:03](#)

كلاهما عن الثور عن منصور والاعمش وواصل الاحدب ثلاثتهم عن ابي وائل عن عمرو بن شرحبيل عن ابن مسعود قلت يا رسول الله اي الذنب اعظم؟ الحديث انا مش هشرح لكم الخريطة دي يا شباب انتم المفروض تفهموها لوحدكم يعني - [01:25:19](#)

قال العلماء هكذا جاء في هذه الرواية ذكر منصور والاعمش وواصل للاحدب كل منهم مقرون بالآخر من غير تمييز بين رواية كل واحد من رواية غيره. والصواب ان واصل الاحدب انما رواه عن ابي وائل عن - [01:25:36](#)

لا من غير ذكر عمرو بن شرحبيل بينهما اذا هناك اختلاف بين الرواة في ذكر عمرو بن شرحبيل في هذا الاسناد بين ابي وائل وبين عبدالله بن مسعود. فمن روى الحديث عن هؤلاء جميعا من غير ان يميز هذا الوجه - [01:25:51](#)

من الخلاف يكون قد وقع في نوع من الادراج او من حمل رواية بعض الرواة على رواية بعض على رواية الرواة الاخرين. فالرواة كما ترى بعضهم يخالف بعضا وليسوا متفقين كما اوهمت هذه الرواية - [01:26:10](#)

ازن يا شباب الاحسن انكم انتم تتدربوا على رسم الخريطة دي اه لان المفروض انا مش هشرح لكم كل حاجة. يعني المفروض انت تفكر شوية ايه اللي حصل في الرواية دي - [01:26:26](#)

احنا عندنا هنا ان في حديث اه وقع فيه نوع من الادراج احنا عايزين بقى نعرف ما هو الوجه الصحيح للرواية وما هو الخطأ الذي وقع في الرواية؟ يا ريت تكتبوها في ورقة وتصورها وتبعتوا لي يعني ايه اللي انتم عارفينه - [01:26:37](#)

قال ومن امثلة ذلك ايضا ما رواه عثمان بن عمر عن اسرائيل عن ابي اسحاق السبعي عن ابي عبد الرحمن السلمي وعبدالله بن حلام كلاهما عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من بيت سودة رضي الله عنها فاذا امرأة فاذا امرأة على الطريق قد تشوفت - [01:26:55](#)

استرجوا ان يتزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث وفيه اذا رأى احدكم امرأة تعجبه فليأت اهله فان معها مثل الذي معها هكذا جاءت هذه الرواية من رواية ابي عبدالرحمن السلمي وعبدالله بن حلام كلاهما عن ابن مسعود بالاسناد والمتن - [01:27:13](#)

قال الحافظ ابن حجر عليه رحمة الله مبينا وجه الخطأ الواقع في هذه الرواية قال ظاهر هذا السياق يوهم ان ابا اسحاق رواه عن ابي عبدالرحمن وعبدالله بن حلام جميعا عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه. وليس كذلك. وانما رواه ابو اسحاق عن ابي عبد -
01:27:31

عن النبي صلى الله عليه وسلم يعني مرسلًا وعن عبدالله بن حلام عن ابن مسعود رضي الله عنه متصلًا بينه عبيد الله بن موسى وقميصة ومعاوية بن هشام عن الثوري متصلًا - 01:27:49

اه مش عارف اشرح لكم المثال ده ولا كمان ناخده واجب آآ طيب ممكن انا اشرح لكم المثال ده وانتهم تحلوا المثال الاول بصوا يا شباب صفحة الصفحة اللي قبلها تلتمية خمسة وتمانين - 01:28:04

احنا يا شباب لما نيجي نرسم الخريطة هنمشي واحدة واحدة عندنا رواية فيها عثمان بن عمرو عن اسرائيل عن ابي اسحاق عن ابي عبدالرحمن السلمي وعبدالله بن حلام يبقى دلوقتي الاسناد ماشي راوي عن راوي. عثمان عن اسرائيل عن ابي اسحاق. وابو اسحاق طلع منه سهمين - 01:28:18

اللي هو ابو عبدالرحمن السلمي وعبدالله ابن حلال اللاتنين دول المفروض ان هم خدوا من ابن مسعود يعني هكذا الرواية يعني هكذا يظن من ظاهر الرواية ان ابو اسحاق السبيعي روى عن ابي عبدالرحمن وعبدالله ابن حلال. اللاتنين اخدوا من عبدالله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم - 01:28:38
خلاص لكن الصحيح ان الرواية دي كده مش صح. ليه لان الرواية دي الصحيح فيها ان ابو اسحاق اخذ من عبدالرحمن اه واخذ من عبدالله بن حلام صح بس - 01:29:00

ايه اللي حصل ابو اسحاق السبيعي روى عن ابي عبدالرحمن عن النبي صلى الله عليه وسلم لكن ابو اسحاق لما روى الرواية عن عبدالله ابن حلال رواها عن ابن مسعود - 01:29:16
عن النبي صلى الله عليه وسلم يبقى في فرق كده يا شباب في فرق بين رواية ابي عبدالرحمن ورواية عبدالله فالراوي الذي جعل رواية ابي عبدالرحمن مثل رواية عبدالله وجعلها جميعا عن عبدالله بن مسعود غلط - 01:29:29
لان عبدالله بن مسعود مذكور في بعض الروايات دون بعض مذكور في رواية عبد الله وليس مذكورًا في رواية ابي عبدالرحمن. طب اكتشفنا ده ازاي يا شباب؟ او عرفناه ازاي؟ لان جاءت رواية - 01:29:49

عن عبيد الله بن موسى وقبيصة ومعاوية دول كلهم بيرووا عن الثوري عن من؟ عن ابي اسحاق السبيعي وفصل رواية ابي عبدالرحمن عن رواية عبد الله ابن حلال انا حاسس ان انا لما شرحتها لكم صعدتها لكم اكثر - 01:30:05
لكن انا شايف ان هي ما فيها حاجة صعبة. برضو ناخدها دي واجب يا شباب طبعا لما بديك واجب المفروض انك انت تحله لان احنا يعني ايه تعبنا معكم في في الكتاب ده جدا وماشيين خطوة خطوة وبنشرح كل كلمة فالمفروض انت تشد حيلك لان يعني ايه -
01:30:26

ايه كل تعب بتتعبه في الكتاب ده بتختصره في الكتب اللي بعدها. احنا مش عايزين نقعد نعيد الكلام ده مرة ثانية. احنا عايزين ندخل بقى في مسائل جديدة فلما اكلفك بتكليف يعني ما تطنش - 01:30:41

او انك انت تتدرب مرة في مرة هتلاقي نفسك بترسم الخرائط دي بسهولة ان شاء الله طيب طب الحمد لله. قال اذا لما قرن بين الرواة من غيري اه بيان للخلاف الواقع بينهما جاءت الرواية مهمة ان الرواة متفقون. والواقع انهم مختلفون - 01:30:53
اه الثاني ان يكون المتن عند راو اه الا طرفا منه فانه عنده باسناد اخر فيرويه راو عنه تاما بالاسناد الاول مثاله حديث ابن ابن عبيدة وزائدة ابن قدامة عن عاصم ابن كليب عن ابيه عن وائل ابن حجر في صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم وفي في اخره انه جاء في الشتاء - 01:31:15

فراهم يرفعون ايديهم من تحت الثياب والصواب رواية من روى عن عاصم ابن كليب بهذا الاسناد صفة الصلاة خاصة وفصل ذكر رفع الايدي عنه. فرواه عن عاصم بن عبد الجبار بن وائل عن بعض اهله عن وائل بن حجر - 01:31:34

واضح يا شباب آآ ده مش عارف نشرحه ولا لا برده؟ خلينا نشرحه برضه بسرعة بصوا يا شباب احنا عندنا الحديث ياتي كانه كامل
بينما هذا الحديث في الاصل حديثان - [01:31:54](#)

الراوي دخل دخل حديثين في بعض الحديث يرويه ابن عيينة وزائدة ابن قدامة عن عاصم ابن كليب عن ابيه عن وائل ابن حجر
يعني عن عاصم عن كليب خلاص؟ عن وائل بن حجر - [01:32:10](#)

ذكر صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم وفي الاخر ان هو جاء في الشتاء فرأى الصحابة ايه؟ يرفعون ايديهم من تحت الثياب
فالشيخ يقول الصواب رواية من روى عن عاصم ابن كليب بهذا الاسناد صفة الصلاة خاصة بس. صفة الصلاة بس - [01:32:28](#)
طب ما الذكر بقى رفع الايدي من تحت الثياب ده باسناد ثاني خالص عن عاصم ابن عبد الجبار ابن وائل عن بعض اهله عن وائل ابن
حجر. يبقى الراجل اللي روى الحديث - [01:32:43](#)

اللي هو حديث ابن عيينة وزائدة ده دخل حديث في حديث الاصل ان هم حديثين يا شباب بس عشان هم شبه بعض دخلوا في
بعض ومنه ان يسمع الحديث من شيخه الا طرفا منه فيسمعه عن شيخه بواسطة فيرويه عنه راو تاما بحفر الواسطة - [01:32:58](#)
مثال حديث اسماعيل بن جعفر عن حميدي عن حميد عن انس. حميد الطويل يعني عن انس. في قصة العورانيين والنبي صلى الله
عليه وسلم قال لهم لو خرجتم الى ابلنا فشربتم من البانها وابوالها - [01:33:15](#)

ولفظة وابوالها انما سمعها حميد من قتادة عن انس اه بينه يزيد ابن هارون ومحمد ابن ابي عدي ومروان ابن معاوية واخرون. كلهم
يقولون فيه فشربتم من البانها قال حميد قال قتادة عن انس وابوالها يعني ايه يا شباب - [01:33:30](#)
احنا عندنا حميد الطويل يا شباب كان احيانا يعني يأخذ الاحاديث عن انس مباشرة واحيانا يأخذها عن واسطة عن انس ممكن بقى
الواسطة بكم قتادة ثابت البناني اي حد فهو سمع من انس - [01:33:50](#)

آآ رواية ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لهؤلاء العرانيين يعني لو خرجتم آآ الى الابل فشربتم من البانها بس وسمع ان قتادة يقول
لا ده انس قال من البانها وابوالها - [01:34:06](#)

يبقى كده حميد سمع من انس الالباني فقط وسمع من قتادة عن انس الالبان والايه؟ والبول. تمام كده فجاء بعض الرواة فجعل الايه؟
الرواية واحدة. اللي هو اسماعيل بن جعفر. رواها عن حميدة عن انس من البانها وابوالها. بينما الصواب ان حميد اخذ - [01:34:21](#)
كلمة وابوالها ليس عن انس وانما عن قتادة عن انس طيب آآ الثالث ان يكون عند الراوي متنان مختلفان باسنادين مختلفين فيرويهما
راو عنه مقتصر على احد الاسنادين او يروي احد الحديثين - [01:34:40](#)

باسناده الخاص به لكن فيه من المتن الاخر ما ليس في الاول. مثال رواية سعيد ابن ابي مريم عن مالك طبعا يا شباب الادراج كله
يظهر بجمع الروايات يجب ان تجمع الروايات - [01:34:57](#)

حتى تدرك من الذي زاد؟ ومن الذي روى الرواية محفوظة طيب قال مثال رواية سعيد ابن ابي مريم عن مالك عن الزهري عن انس ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا ولا تنافسوا. الحديث - [01:35:12](#)

فقوله لا تنافسوا ادرجه ابن ابي مريم من متن حديث اخر. رواه مالك عن ابي الزناد عن الاعرج عن ابي هريرة فيه لا تجسسوا ولا
تحسسوا ولا تنافسوا ولا تحاسدوا - [01:35:27](#)

يبقى يا شباب سعيد ابن ابي مريم هذا اخذ عن مالك عن الزهري عن انس الحديث كالتالي لا تباغضوا في الاصل لا تباغضوا ولا
تحاسدوا ولا تدابروا بس طب جاب كلمة لا تنافسوا منين؟ لان في حديث اخر رواه مالك باسناد اخر وفيه كلمة تنافسوا. فهو دخل
الايه؟ اللفظة - [01:35:41](#)

في الحديث الاول قال الرابع ان يسوق الراوي الاستهدف يعرض له عارض فيقول كلاما من قبل نفسه فيظن بعض من سمعه ان ذلك
الكلام هو متن ذلك الاسناد فيرويه عنه. كذلك وقد وقع مثل ذلك لجماعة من الرواة ومن اشهر ما ذكره من ذلك ان ثابت ابن موسى
الزاهد - [01:36:03](#)

دخل على شريك ابن عبد الله القاضي فكان يقرأ اه عليه فكان يقرأ عليه حديث عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر عن النبي صلى

الله عليه وسلم فلما بصر به شريك يعني شريك يا شباب بص - [01:36:26](#)

اللي هو الزاهد هذا وراء عليه اثر خشوع يعني شاف وشه منور كده قال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار فظن ثابت ان ما تكلم به شريك من قبل نفسه هو حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم بهذا الاسناد. فرواه ثابت عن شريك بعده. واضح؟ قصة

مشهورة يعني - [01:36:40](#)

آآ الله اعلم بثبوتها لكن هي تصلح مثال لهذه الفكرة ان شريك القاضي اه يتحدث الناس بحديث يا شباب. يقول عن الاعمش عن ابي

سفيان عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم. ففجأة دخل راجل كده وشه منور اللي هو ثابت هكذا - [01:37:00](#)

شريك بيقول فعلا يا اخي من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار فثابت هذا ظن النداء هو متن الاسناد اللي هو قاله اللي هو عن

الاعمى فعن ابي سفيان عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم بينما هو اساسا كلام من ايه؟ كلام من كلام شريك - [01:37:15](#)

قال اسباب الخطأ في الروايات قال وقوع الخطأ وقوع الراوي في الخطأ في الرواية انما يكون لاسباب عدة من اهمها الاعتماد على

كتاب غير مصحح وغير مقابل يعني لم يقارن كتابه بكتاب غيره من الثقات - [01:37:33](#)

فيقع في هذا الكتاب من التصحيف والتحريف والزيادة والنقص ما يقع فلاجل هذا اعتنى العلماء عليهم رحمة الله بمعرفة التصحيف

والتحريف ومدى آآ تلي ذلك في اخطاء الروايات طيب يا شباب يمكن ان احنا نقف هنا عشان يعني لا نكثر على الشباب الحمد لله

يعني ما عدش باقي شيء في الكتاب كل اللي باقي الحمد لله اشياء سهلة جدا مثل ما اخذنا في درس آآ - [01:37:47](#)

آآ اطلب منكم يا شباب ان انتم تحاولوا تتدربوا على رسم الخرائط اه وانا ساضع لكم في التعليقات آآ اكتب لكم حديثا يعني مشروحا

وانتم تحولوا هذا الكلام الى خارطة - [01:38:10](#)

يعني يعني احاول ان اصنع لكم كلاما عن رواية معينة اقول لكم مثلا هذا الحديث يرويه مثلا الزهري واختلف الرواة عنه. فرواه كذا

على وجه كذا. وانتم تحاولوا تحولوا الكلام ده - [01:38:28](#)

لخارطة تمام؟ ونشوف يعني مين ان شاء الله يحسن رسم هذه الخارطة جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم وارجو يعني آآ ان تنتفعوا

من هذه الدروس. وحاولوا انكم انتم تقرأوا الكتاب ايضا من اوله حتى لا ندخل في في مقدمة مسلم الا وعندكم قاعدة جيدة. جزاكم

الله خيرا - [01:38:42](#)

وبارك الله فيكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. موعدنا غدا في نفس الموعد ان شاء الله - [01:39:02](#)