

## درس ٢٠ من شرح منظومة لغة المحدث من صفحة ١٦٣

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وصل اللهم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً نكمل ان شاء الله تبارك وتعالى قراءة كتاب شرح منظومة لغة المحدث للشيخ طارق عوض الله حفظه الله - [00:00:01](#)  
وصلنا الى صفحة ثلاثة وواحد وستين ولا زال الحديث اه عن علل الحديث آآ يمكن ان آآ نقدم مقدمة آآ مختصرة. نشرح فيها آآ مسائل عدل الحديث او هذا الباب بصورة مجملة - [00:00:18](#)

اه نحن ذكرنا شباب ان رد الرواية اما ان يكون من جهة السقط في الاسناد بان يكون الحديث معلقاً او يكون آآ مدلساً او يكون مرسلاً او يكون منقطعاً او يكون - [00:00:43](#)

آآ مرسلاً ارسالاً خفياً او آآ نحو ذلك من آآ وجوه السقط في الاسناد وتحدثنا عن ذلك النوع وبيننا ان درجات اه ضعف الحديث من جهة الانقطاع تتفاوت آآ ثم تحدثنا عن آآ الحكم على الراوي - [00:01:01](#)

اه ثم انتقلنا الى الحكم على المروي او الرواية اه الحكم على الراوي الذي يسمى بباب الجرح والتعديل او بباب علم الرجال اما الكلام عن الرواية فيسمى علم علل الحديث - [00:01:22](#)

تحدثنا فيه عن مجموعة من الامور آآ منها آآ سبل آآ او قواعد الحكم على الرواية آآ تحدثنا كذلك عن القرائن التي ينظر فيها آآ في حال الراوي عند الانفراد او عند الاشتراك مع غيره - [00:01:40](#)

وتكلمنا عن الاختلاف بين الرواية وتكلمنا عن مختلف الحديث اه وذكرنا امثلة للاحاديث التي يgren فيها التعارض وكيف يجمع بينها او كيف يتصرف آآ يعني تجاهها ثم وصلنا الى الحديث عن بعض المصطلحات التي يستعملها النقاد - [00:02:00](#)

آآ في الحديث عن الرواية آآ التي يعني اشتراك فيها رواة وهي الفاظ مثل مخرج الحديث. يعني الراوي الذي عليه مدار الحديث اهنا وصلنا يا شباب لصفحة اه ثلاثة وواحد وستين - [00:02:22](#)

آآ يمكن ان نقرأ كذلك ما قال اما ذكره الشيخ حفظه الله. وبعد ذلك نعلم عليه قال الشيخ مخرج الحديث آآ مخرج الحديث هو مداره اي هو الراوي الذي يدور عليه الاسناد - [00:02:41](#)

ويرجع اليه وهو ايضا اصله الذي يعتبر الحديث به بمعنى انه هو الاصل الذي يعرف به الحديث هل هو معروف ومحفوظ ام لا؟ فهو الاصل الذي يوزن به الحديث غيره - [00:03:03](#)

بحسب الموافقة والمخالفة ولهذا نجد في اصطلاحات المحدثين قولهم هذا الحديث لا اصل له اي ليس له مخرج او مدار يرجع اليه ليقارن به كأن يكون هذا الحديث غير معروف الا من هذا الوجه - [00:03:19](#)

او يكون معروفاً من غير هذا الوجه ويرى النقاد انه بهذا الوجه او بهذا الاسناد او عن هذا الراوي مما لا اصل له وقد فسر القاضي ابو بكر ابن العربي - [00:03:38](#)

في كتابه عارضة الاحوازي مخرج الحديث بان يكون الحديث معروفاً في اهل بلد الراوي يرويه عنه اهل بلده. وذكر مثاله فقال ك الحديث البصريين يخرج عن قتادة والковفيين عن ابي اسحاق السبئي - [00:03:52](#)

والمدنيين عن ابن شهاب والمكيين عن عطاء وعليهما دار الحديث وقد اعتمد الحافظ ابن حجر عليه رحمة الله في كتابه النكت على ابن الصلاح ثم قال موضحاً ثم قال موضحاً فان حديث البصريين مثل اذا جاء عن قتادة ونحوه كان مخرجه معروفاً - [00:04:14](#)  
واذا جاء عن غير قتادة ونحوه كان شاداً والله اعلم آآ نشرح يا شباب نتحدث الان يا شباب عن لفظ يكثر في كتب علل الحديث

او في الحديث عن مسائل علل الحديثة - 00:04:38

وهو لفظ مخرج الحديث او مدار الرواية مخرج الحديث يا شباب هو الراوي الذي تلتقي عنده الاسانيد يعني هو صاحب هذا الحديث الذي انتشر عنه الحديث طيب يمكن ان نشرح هذه الصورة يا شباب حتى يتضح الامر باذن الله - 00:04:56

تصوروا الشباب ان النبي صلى الله عليه وسلم لما كان يحدث بالاحاديث مثلا في بيته كانت تسمع منه عائشة او حفصة او آآ غيرهما من امهات المؤمنين كان النبي صلى الله عليه وسلم احيانا يكون في المسجد فيسمع حديثه آآ انس او ابو هريرة او عبدالله بن مسعود او ابو موسى الاشعري - 00:05:19

اه او طبعا يعني الصديق والفاروق ممكן يكون النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة فيسمع كلامه اه بعض الصحابة مثلا عبدالله ابن عمر او يسمع مثلا اه جابر بن عبدالله بن عبدالله - 00:05:43

يقول النبي صلى الله عليه وسلم في مكان معين فيتلقى بعض الصحابة الحديث عنهم اذا يا شباب حديث النبي صلى الله عليه وسلم لم يجمعه صحابي واحد آآ وانما اخذ كل صحابي بجزء من الاحاديث. آآ قد يكون الحديث موجودا عند اكثر من صحابي - 00:05:58

واضح وقد ينفرد بعض الصحابة ببعض الروايات اه الصحابة المكثرون يا شباب الذين اه اعتبرنا برواية الحديث احنا عندنا شباب صحابة لازموا النبي صلى الله عليه وسلم وهم اعلم الناس بستتي - 00:06:19

لكن لظروف معينة لم يكونوا من حيث الرواية يعني مكثرين مثلا ابو بكر الصديق وعمرو بن الخطاب آآ وعثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب هؤلاء هم ائمة الصحابة الكرام هم الخلفاء الراشدون. لكن يعني كان في حياتهم حوادث عظيمة - 00:06:37

لم يجعلهم يتمكنوا من التفرغ لرواية الحديث كغيرهم من الصحابة الذين لم يشغلوا كشفل هؤلاء الائمة الاكابر فلذلك نجد ان الذين يعني اه اشتهروا بالرواية اه مسلا اه ابو هريرة وعائشة واه انس وعبد الله ابن عمر وعبد الله ابن عباس وعبد الله ابن مسعود. وعبد الله ابن عمرو ابن العاص وجابر وابو - 00:07:00

عبيد الخديري ابو موسى الاشعري هؤلاء الصحابة الكرام يا شباب وطبعا انس ابن مالك اكيد انا ذكرته كل واحد من هؤلاء الصحابة يعني كان في مصر من الامصار. منهم من كان في مكة في المدينة منهم من كان في البصرة منهم من كان في الكوفة من كان - 00:07:27

في الشام اه منهم من ذهب الى مصر واضح آآ كل واحد من هؤلاء الشباب حمل علما فمسلا انس كان محدث اهل البصرة مثلا ابن عباس كان محدث اهل مكة وعائشة رضي الله - 00:07:44

وانا كانت بالمدينة آآ وهكذا ابن مسعود مثلا كان بالكوفة وكان برضو علي ابن ابي طالب رضي الله عنه بالكوفة آآ هنا يا شباب كل صحابي كريم من هؤلاء المكثرين صار له تلاميذ واصحاب - 00:08:00

ابو هريرة مثلا الشباب كان من اصحابه يعني ابو وائل واه اه وهمام بن منبه وكذلك اه ابو صالح واه يعني الاعرج وغير هؤلاء وعائشة رضي الله عنها كان لها تلاميذ كذلك منهم مسروق وابن مسعود كان له تلاميذ منه علقة منهم علقة ابن قيس التخعي - 00:08:15

ويعني آآ ابو عبيدة السلماني وغير هؤلاء مثلا انس كان له قتادة وكان له آآ ثابت البوناني وحميد الطويل والحسن البصري وهكذا يا شباب كل واحد من هؤلاء تفرق في - 00:08:39

اه مصر وكان له تلاميذ يعني اعتبرنا بحفظ الحديثه آآ هنا شباب جاءت اه فترة آآ صار فيها آآ يعني بعلم الحديث وآآ يكون لكل امام من ائمة الحديث اه مثلا مسجد او مكان يدرس فيه روايات الحديث ويستمع اليه التلاميذ ويعتبروا بكتابه الحديث - 00:08:54

وبمقارنة الروايات ونحو ذلك صار في كل مصر من الامصار يا شباب يعني ائمة معروضون بالحديث والرواية مثلا يا شباب بالمدينة اه الزهري اه مثلا بالكوفة الاعمش وابو اسحاق السباعي. مثلا البصرة كان فيها الحسن البصري وكان فيها قتادة. وهكذا يا شباب - 00:09:21

كل مصر من الامصار صار له امام. مثلا مكحول كان في الشام وهكذا. ثم جاء الطبق بعدهم. ايضا في كل مصر من الامصار كان هناك من آآ يسمون مخرج الحديث او الرواية الذين هم مكثرون من السمع ومحظون من التحديث - 00:09:47

وهم حفاظ ائمة فمن هنا يا شباب ظهر مصطلح اسمه مخرج الحديث يعني هو الراوي الذي تلقي عنده الاسانيد ما معنى ذلك شباب؟  
يعني لو تصورنا مثلا ااما مثل الزهري رحمة الله - [00:10:07](#)

الزهري رحمة الله كان ااما يعني يرحل اليه فاعتنى جماعة من اصحابه بحفظ حديثه وضبطه طبعا من ائمة هؤلاء آلاما ما لك  
وابن عبيدة وممدوح والزبيدي وعقيل وكذلك شعيب بن ابي حمزة ثم - [00:10:25](#)  
الاوزاعي ويونس ابن يزيد الابي وغير هؤلاء اذا يا شباب هؤلاء لما آستمعوا الى حديث الزهري رحمة الله نقلوه في الامصار. فصار  
هؤلاء يحدثون من بعدهم ومن بعدهم يحدث من بعده - [00:10:45](#)

ثم ترجع كل الاسانيد الى الزهرية واضح يا شباب؟ فصار الزهري مخرج الحديث او هو مدار الحديث فاحاديث اهل المدينة كثيرا ما  
تأتي عن الزهري كذلك مثلا يا شباب قنادة كاما او كنموذج لمن دارت عليهم الاسانيد. كان ااما بالبصرة - [00:11:02](#)  
اا كان له تلاميذ كبار اعتنوا بحفظ حديثه وجمعه منهم مثلا شعباء ابن الحجاج وهشام الدستوائي وسعيد بن ابي عروبة ثم همام ابن  
يحيى وغير هؤلاء فهو يذهبون الى بلدانهم او الى مساجدهم يحدثون الناس - [00:11:26](#)

آافتنتشر الرواية ثم يعود الاسنان الى من؟ الى قنادة. وهكذا يا شباب مثلا الاعمش الاعمش كان في الكوفة وابو اسحاق السباعي  
كذلك كان في الكوفة. الاعمش شباب كان له تلاميذ مثلا شعبة وسفيان الثوري - [00:11:46](#)  
وابو معاوية ضرير ثم بعد ذلك تأتي طبقة اخرى آا منهم يحيى القطان مثلا هؤلاء يأخذون الحديث عن الاعمش وينشرونه في  
الامصار فيرجع حديث اهل الكوفة مثلا الى الاعمش والغيره - [00:12:03](#)

وهكذا يا شباب فاهم اه انت بذلك تصورتم الفكرة ان اه صار لكل بلد من البلدان يعني اه رواية راويا او اكتر يكون هو والذى تلقي  
عنه الاسانيد او يكون هو - [00:12:18](#)

اما اهل البلد في الرواية بحيث اذا جاء الحديث عن اهل بلدي من غير طريقه يعني يحتاج ذلك الى التوقف يحتاج ذلك الى آا  
الفحص واضح آا طيب فهو ضرب امثلة هنا طبعا بالبصرىين قال عن قنادة والكوفيين ابي اسحاق السباعي والمدنيين ابن شهاب  
والمكيين عطاء. عطاء بن ابي رباح يعني. طبعا هذه مجرد امثلة - [00:12:35](#)

يا شباب طبعا يوجد غيرهم طيب اه نكمل صفحة ثلاثمائة وثلاثة وستين قال القراءن فبقى وان ذكرنا انه ليس كل تفرد يكون دليلا  
على الخطأ كما انه ليس كل اختلاف بين الرواية يكون دليلا على الخطأ - [00:13:02](#)

ولكن التفرد والاختلاف قد يستدل بهما قد يستدل بهما الائمة على خطأ الرواية والائمة عليهم رحمة الله حيث يحكمون بان هذه  
الرواية خطأ بناء على تفرد الراوي او على مخالفته لغيره انما يرجعون في ذلك - [00:13:25](#)  
على القراءن المحتفة بالتفرد او بالخلاف فالتفرد المصحوب بالقرينة الدالة على الخطأ يكون علة في الحديث والاختلاف المصحوب  
بالقرينة الدالة على الخطأ يكون ذلك طاعنا في والا فاصل التفرد ليس علة واصل الاختلاف ليس علة. وانما الائمة يعلون بالتفرد  
والاختلاف حيث ينضم - [00:13:41](#)

اليه اليهما من القراءن ما يرجح ان هذه الرواية توقع فيها الخطأ طبعا احنا تكلمنا عن هذه الفكرة كثيرا لكن يمكن ان اجمل فيها القول  
يعني الشيخ يريد ان يقول - [00:14:05](#)

ان تفرد راو برواية معينة هذا في حد ذاته لا يوجب رد الرواية. وانما ننظر الى آا هل هذا الراوي اهل لان ينفرد بتلك الرواية؟ هل عنده  
من الثقة والحفظ والخصوصية بالشيخ بحيث يمكن ان ينفرد عنه. واضح؟ وننظر كذلك في المتن الذي تفرد به والشيخ الذي انفرد  
عنه وهكذا - [00:14:18](#)

اما ذكرناه من القراءن. كذلك الاختلاف مجرد الاختلاف على الراوي لا يوجب ان تطرح روايته بل ننظر في هذا الراوي الذي اختلف  
عليه هل هو امام ثقة حافظ؟ هل الرواية الذين اختلفوا عليه في - [00:14:42](#)  
قات حفاظ آا هل يمكن ان نقبل كل الطرق؟ هل نرجح بينها؟ آا ما هي القراءن الترجيح؟ منها مثلا ان يكونوا هنا ان يكونوا هم الاكثر او  
الاحفظ او الاخص بذلك الشيخ وهكذا من القراءن - [00:15:00](#)

اب: حب الحبلى . عليه ، حمة الله آع: .الائمة النقاد ولهم ف . كا. حديث نقد خاص . - 00:15:17

قال الشيخ اذا موجبات الطعن في في الرواية احد امرئين التفرد او الاختلاف مصحوب معهما القرينة الدالة على الخطأ فاذا وقع التفرد  
غير موجب بقدرته القرينة الخطأ الدال على ذلك ، عادة - 00:15:38

وإذا وقع الاختلاف غير مصحوب بقرينة الخطأ فهذا ايضا لا يعد علة. يعني يمكن يا شباب ان ينفرد الراوي ونقبل تفردك. كما هناك احاديث كثيرة جدا انفرد بها بعض الامة - 00:15:52

00:16:04

الحديث عن اكثـر من طـريق يـمـكـن ان يـكـون اـخـذـه مـثـلاً عـن اـنـس اـبـن مـالـك مـباـشـة يـمـكـن ان يـكـون اـخـذـه عـن سـعـيد بـن الـمـسـيـب عـن اـبـي هـبـة. وـاـضـحـ؟ يـمـكـن: اـن يـكـون طـرـيقـاً اـخـرـاً: سـعـيد بـن الـمـسـيـب مـسـلاـه هـكـذا. وـتـصـحـ كـاـ الطـرـقـة عـنـهـ. بـعـدـ تـكـهـ: مـحـفـظـة عـنـهـ

00:16:27

قال هذا فضلا عن التفرد المصحوب القنية الدالة على الحفظ والاصابة فانه يكون ادعى لقبول الحديث وصحته. وكذلك الاختلاف المصحوب بالقرينة الدالة على بصحة كل وجه من هذه الواجه المختلقة فان هذا ايضا يكون دليلا على كون الرواية صوابا وليست خطأ - 00:16:47

6:47 - خطأ

يعني الشيخ يريد ان يقول ان التفرد لا يصح ان يقبح به في الرواية الا لعنة. يعني تظهر الخطأ فإذا لم توجد العلة يقبل لأن يكون الرواوة، أهلاً للتفرد. واضح - 00:17:05

## الراوى اهلا لـ

آآ كذلك الاختلاف يعني لا يصح ان نجعل مجرد اختلاف سببا في طرح الرواية او في قبول بعضها دون بعض فإذا جاء التفرد ومعه حجة على ثبوت الرواية فهذا ادعى لقبول التفرد - 00:17:18

وإذا جاءت

قال الشيخ اقرب على ذلك حديث الاعمال بالنيات فهذا الحديث حدث فرد. تفرد به يحيى الانصاري عن محمد التيمي عن محمد ابن ابراهيم التيمي عن علقة ابن وقاص اليثي عن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم كما هو

العنوان: ٢٠٢٢-١٧:١٧:٥٢

على صحته وقد تلقته الأمة بالقبول هذا مثال يا شباب لحديث انفرد به يعني عدد من الرواية في كذا طبقة ومع ذلك العلماء قبلوه قال وكذلك الاحاديث التي وقع فيها اختلاف بين الرواية فكم فكم في الصحيحين من احاديث من هذا النوع؟ ومع ذلك فقد صححها الإمام عليهم رحمة الله - 00:18:12

وذلك راجع الى انهم رأوا ان الخلاف الواقع في هذه الاحاديث ليس من الخلاف الذي يضر الرواية او انه خلاف يضر ولكنهم تجنبوا رواية الخطأ وخرجوا في الصحيح الرواية الصواب - 00:18:35

فإذا وقع الخلاف بين الرواية فلا شك ان هناك مصيبة ومحظى فالرواية التي اخطأ فيها الراوي تجنبها اصحاب الصحيح والرواية التي لم يخطئ فيها الراوي خرجوها واحتتجوا بها. ولم يمنعهم من ذلك ان هناك من الرواية من قد خالفهم في روایتهم هذه - 00:18:48  
لأن المصيبة لا يضره خطأ المخطئ. يعني الشيخ هنا يا شباب يتكلم بشكل عام ان مجرد وقوع الخلاف بين الرواية لا يقتضي ان نطرح الهمة من: اصلاحها. كما ما يشاف كما بختلف الفقهاء كما بختلف الاطياب - 00:19:09

فليس مجرد وقوع الخلاف بين الفقهاء يجعلنا نترك بجميع قول الفقهاء ونتصرف نحن من أنفسنا. كذلك ليس مجرد الخلاف الواقع بين الأطباء بجعلنا نذهب إلى غيرهم. عند مثلاً أنه عند 00:19:27

ارادة الفحص مثلاً مما يخص الجسد وهكذا. فالشيخ يقول ليس معنى وقوع الاختلاف في الرواية يجعلنا نطرح والرواية من اصلها. لا عندنا احتمالان يمكن ان نقبل كل الاوجه واضح؟ لكن هذا قليل جداً او اننا نرجح الاوجه المحفوظة من الرواية وهكذا فعل اصحاب الصحيح. يعني - [00:19:45](#)

كثير جداً من الاحاديث الموجودة في البخاري ومسلم وقع فيها خلاف مثلاً في الارسال وفي الوصل في الانقطاع وفي الاسناد آآ وفي الوقف او في الرفع ومع ذلك عندما ترجم لاصحاب الصحيح وجه قبلوا هذه - [00:20:07](#)

وهي تخرجها في الصحيح قال من هنا نقول ان العلماء عليهم رحمة الله انما يعتبرون التفرد علة من هنا نقول ان ان العلماء عليهم رحمة الله انما يعتبرون التفرد علة او الاختلاف علة - [00:20:25](#)

حيث تنضم القرينة التي تقييد ذلك فمجرد التفرد ليس علة ولكن التفرد اذا صحبه القرينة الدالة على الخطأ فانه حينئذ يكون علة وكذلك الاختلاف ليس علة ولكن الاختلاف اذا وقع - [00:20:42](#)

في رواية منضم اليه قرينة تدل على وقوع الخطأ فيها فان ذلك يكون دليلاً على كون الرواية معلوماً طبعاً تلاhz ان الشيخ بيكر كثيراً جداً الفكرة اللي هي يريد التأكيد عليها - [00:20:55](#)

قال والقرائن التي يرجح بها او يستدل بها على وقوع الخطأ في رواية كثيرة لا تنحصر ولا ضابط لها بالنسبة الى جميع الروايات بل كل رواية يقوم بها ترجيح خاص لا يخفى على العالم المتخصص الممارس الفطن الذي اكثر من النظر في العلن والرجال - [00:21:09](#)  
كان الشيخ بيقول القرائن الترجيح او قرائن الرد او قرائن التعليل هذه لا يمكن ان تنحصر. واضح؟ لكن الشيخ هنا سيذكر يعني آآ يعني اغلب هذه العلل او اشهر هذه العلل - [00:21:31](#)

قالوا للحافظ طريق معروفة في الرجوع الى القرائن وانما يعول في ذلك على النقاد المطلعين من المتقدمين خاصة لعظم موقع كلام الائمة المتقدمين وشدة فحصهم وقوة بحثهم وصحة نظرهم وتقديمهم بما يوجب المصير الى تقليدهم في ذلك والتسليم لهم فيه - [00:21:46](#)

ولهذا كان كثير من الرواية يرجعون عن الغرق اذا نبههم بعض الحفاظ ولا يجادلون في ذلك ومن جادل واصر على الخطأ طعنوا فيه وتناولوه والله اعلم طبعاً هناك لم يموت دقيقة - [00:22:11](#)

اه ان الشيخ يقصد انه يجب على من اراد ان يدرس علم علل الحديث ان يرجع الى اهل الى اهله المتخصصين فيصدر عنهم في امور اولاً ما هي القواعد التي يحكم بها على الرواية وعلى الراوي؟ وكيف ننظر في الرواية؟ وكيف نجمع الروايات؟ وكيف - [00:22:26](#)  
كيف نقارن بينها اه كذلك كيف تحكم على الرواية وكيف تحكم على الرغوي؟ وما هي الالفاظ التي نستعملها؟ وبأي دلالة نستعملها؟ في كل ذلك يجب ان نرجع الى اهله المتخصصين. لا تنازعوا الامر اهلاً - [00:22:47](#)

فكلمة التقليد هنا يقصد بها يعني ان تعرف كيف كانوا يديرون اه البحث في اي رواية واضح يا شباب وهذا في اي باب من الابواب يا شباب؟ يجب ان ترجع فيه الى اهله - [00:23:03](#)

اه لكن بعض الناس مثلاً يرجع لا يعترضني بكلام الائمة المتقدمين الذين هم اهل العلم آآ وانما يتعلم علوم الحديث من كتب متأخرة. فثم بعد ذلك يجعل هذه الكتب المتأخرة هي المرد عند التنازع و - [00:23:18](#)

ويجعل كلام الائمة الذي خالف هذه الكتب يجعله من المتشابه. الذي ينبغي ان يرد الى المحكم. وطبعاً هذا جهل ولذلك هؤلاء المحققون يعني آآ لهم اثر سيء جداً ليس فقط من الناحية العملية يعني انهم يخطئون في تحقيق الروايات - [00:23:34](#)

وفي الحكم عليها ولكن حتى من الناحية النظرية انهم صوروا للناس ان علوم الحديث هي قواعد رياضية الراوي الثقة حدثه كله صحيح ورواية الضعيف حدثه وكله ضعيف والراوي الصدوق حدثه متوسط - [00:23:54](#)

آآ ويجعلون ذلك قاعدة عامة ويسهلون بهذه الصورة علوم الحديث حتى يجعلوا ان اي شخص يمكن ان يتحقق كتاباً آآ ثم يأتي ذلك الشخص الذي لم يفقه شيئاً في علوم الحديث ولم يتربى على كتب اهل العلم. يحاكم الائمة النقاد الكبار ويتعجب كيف تحكمون - [00:24:09](#)

على حديث لشعبة بأنه ضعيف وانتم انفسكم الذين قلتم ان شعبة ثقة سبت وامير المؤمنين في الحديث يعني هذا الشخص لجهله ولكونه لم يصدر عن اولئك الائمة وانما صدر عن كتب وابحاث متأخرة ضعيفة اه ليس محققة ولا محررة. يظن ان هذا تناقض -

00:24:29

او يظن ان ذلك اختلاف ان ذلك اختلاف منهم حيث وثقوه ثم ضعفوا له روایة ولا يدری ان القاعدة البديهية خالص والتي هي معلومة بالعقل والفطرة انه لا تلازم بين الشخص على الحكم وقوله ده تلازم بين الحكم على الراوی وروايته -

00:24:49

وغير ذلك من الامور التي يتخطبون فيها بسبب انهم لم يصدروا عن اولئك الائمة وان شاء الله سیأتأتي معنا يعني نموذج لاخطاء هؤلاء الفادحة اه جمعها او جمع كثيرا منها الشیخ طارق عوض الله في كتاب سماه الارشادات في تقویة الحديث بالشواهد والمتابعات -

00:25:06

ان شاء الله قال صفة تلتممية خمسة وستين يا شباب اخر فقرة وينبغي ان يعلم ان هذه القرائن منها ما هو اسنادي متعلق بالاسناد ومنها ما هو متنين متعلق بالمتن والقرائن الاسنادية انما يختص بمعرفتها المحدثون عليهم رحمة الله الحفاه الناقدون فلا يرجع على

قول غيرهم فيها -

00:25:27

بخلاف القرائن المتنية يعني في المتن. فقد يتكلم فيها المحدثون وغيرهم من الفقهاء. اما الاسلامية فهي من اخص علوم الحديث وادق مباحث الاسانيد فان ائمة الحديث عليهم رحمة الله ونقاده حيث يحكمون على الاسناد بالصحة والاستقامة وعدم النكارة

واستقامة لا يكتفون بالظاهر من اتصال -

00:25:46

واثقة رواته بل لهم نظر ثاقب وفهم راجح. واي ورأي صادق مبني على اعتبار معان في الاسناد حيث وجدت فيه او وجد آآ بعضها دعاهم ذلك الى انكار ذلك الاسناد -

00:26:06

شنو هو الحكم عليه بعدم الاستقامة وان كان متصلة برجال ثقات وحيث وان كان متصلة بالجنس وان كان متصلة برجال ثقات يعني وان كان في الظاهر هذا الحديث واثقات والاسناد متصل لكنهم لا يكتفون بهذا الظاهر. عامل كده بالظبط يا شباب زي ما شخص يروح

يكشف في معمل -

00:26:23

مختبر يعني معمل عايز يكشف هل المعمل ده بيكتفي بان هو يبص على منزره كده فيلاقي الرجل عنده عضلات وصحته كويسته وطويل وعربيض لأن بيكتشف عليه بيعمل له تحليل مسلا بياخد عينة من الدم او من اشياء اخرى. وبيبدأ بقى يفحص لحد ما يكتشف

كذلك النقاد لا يكتفون بالظاهر -

00:26:45

قال وحيث اه افتقدت هذه القرائن او وجد افتقدت هذه القرائن او وجد في الاسناد من المعاني ما يدل على عكس ما تدل عليه المعاني السابقة من حفظ الحديث وصحته. دعاهم ذلك الى تصحیحه والحكم عليه -

00:27:05

استقامة وحفظ الراوی له طيب اه هيدخل الشیخ الان في الحديث عن لفظ العلة قال الشیخ العلة هي عبارة عن سبب خفي غامض قادر في صحة ما عفاه ان يصحح من حيث الظاهر -

00:27:22

آآ العلة يا شباب يمكن نتكلم عن لفظ العلة لفظ العلة هو عيب او خطأ وقع في الروایة اه الشیخ هنا قال هو عبارة عن سبب خفي غامض. هو شباب العلة عموما هي يمكن ان تكون ظاهرة ويمكن ان تكون خفیا. لكن الشیخ هنا -

00:27:42

فذكر اخص انواع العلل وهي العلل الخفیة. يعني التي لا تظهر الا بعد الاختبار والفحص قال ويتطرق ذلك في الغالب الى الحديث الذي جالوا اسناده ثقات الجامع لشروط الصحة من حيث الظاهر. يعني كان الشیخ -

00:28:00

يقول اغلب الاحادیث التي تذكر في علم علل الحديث هي التي عبیها خفي يعني لا يعرف الا بعد اختبار وفحص آآ يبقى بالتالي يمكن ان يكون او الاغلب ان يكون رجال الاسناد ثقات -

00:28:20

والحديث متصل في الظاهر. واضح؟ لكن عند الفحص نكتشف خطأ بعض الرواية او انقطاع في الاسناد او التدليس او نحو ذلك طيب يا شباب حينما نتكلم عن العلة اه وهي معرفة الخطأ في الروایة -

00:28:38

عندنا امور مهمة يا شباب. اولا ما هي القواعد التي نكتشف بها ضبط الراوی الامر الثاني ما هي انواع الاحطاء التي يقع

فيها الراوي يعني يا شباب مسلا خلينا ناخذ عنصر نقول للعناصر اولا وبعد كده نتكلم عن كل عنصر باختصار - 00:28:55  
اولا يا شباب اول عنصر عنده هو القواعد التي يختر بها الراوي نعرف بها ضبطه او خطأ الامر الثاني انواع الخطأ التي يمكن ان يقع فيها الراوي ثالثا سبب الخطأ. لماذا يقع الراوي في الخطأ - 00:29:20

الامر آآ الرابع كيف نعبر عن هذا الخطأ؟ يعني ما هي الالفاظ التي نعبر بها عن وجود خطأ ما في الرواية الامر آآ بعد ذلك يمكن ان يكون آآ الخامس معنا. الخامس هو من الذي يتحمل الخطأ - 00:29:38

هذا مهم جدا كذلك ما هي الاسباب آآ او ما هو مدى تأثير هذا الخطأ على الراوي لان يمكن ان يكون الخطأ هذا يعني خطأ خفيفا كما كان شعبة يخطئ في بعض اسماء الرواية. ومع ذلك لم يعني يقدح فيه قدحا عاما. وان كان - 00:29:57  
تخطأ في تلك الروايات لكنه ليس الخطأ الكبير يعني كل نقطة من هؤلاء الشباب يمكن ان اتكلم عنها باختصار. اولا القواعد التي يعرف بها ضبط الراوي او يختر بها الراوي - 00:30:16

اهمها هو النظر في حال هذا الراوي من جهات مثلا من جهة كل الشيوخ الذين حدث عنهم هل كان ثقة فيهم كلام؟ ام كان يخطئ في بعضهم وثقة في بعضهم وكان متواسطا في اخرين متى - 00:30:31

ثانيا الموضوعات التي حدث فيها الراوي. هل الراوي ثقة في كل الموضوعات التي حدث فيها في احاديث الاعتقاد واحاديث الاحكام واحاديث الرقائق مغازي ونحو ذلك والقراءات ام انه كان مختصا ببعضها دون بعض - 00:30:46

كذلك مثلا ننظر في البلدان التي تحمل الراوي وادى فيها هل كان ثقة في كل هذه البلدان ام كان ضعيفا في بعضها اخيرا ننظر في حال الراوي في الفترة الزمنية التي تحمل وادى فيها - 00:31:01

هل بقي حفظ الراوي منذ ان بدأ في التحمل والاداء كما هو ام تغير حفظه؟ بعض الرواية في بداية عمره كان مثلا يحدث من حفظه وكان يخطئ ثم في اخر عمره صار يحدث من كتاب فضبط مثل همام ابن يحيى - 00:31:15

او العكس وهم الاكثر اه رواة كانوا يعني حافظين ضابطين لكن لما كبرت يعني كبر سنهم آآ ضعف حفظهم وآآ اختلطوا اللي هو بالمعنى البسيط عندنا خرفا يعني. يعني حفظهم اختلط - 00:31:31

آآ فهؤلاء كذلك ينبغي ان نعرف من الذين سمعوا منهم قبل الاختلاط او بعد الاختلاط الى غير ذلك من الاعتبارات آآ ايضا يا شباب ننظر فيه من القواعد ننظر الى حال الراوي المنفرد. هل يتحمل التفرد ام لا - 00:31:47

ا بحسب الشيخ الذي انفرد عنه والرواية التي انفرد بها وحاله في الرواية كذلك ننظر في حال الاشتراك هل الرواية اتفقوا ام اختلفوا؟ آآ كذلك ننظر الى كيف نرجح بينهم في الاختلاف؟ ومتى نقبل كل الروايات؟ كل - 00:32:02

وهذه الاعتبارات تدخل في كيف نكتشف الخطأ او نختبر رواية الراوي؟ الامر الثاني اه انواع الخطأ الراوي يمكن ان يخطئ يمكن ان يبدل راويا باخر يمكن ان آآ يخطئ في لفظ الاداء يكون تحمل الرواية بلفظ عنه فهو يظنهها كلمة سمعت او - 00:32:17

يمكن ان يخطئ في المتن يقلب المتن. مثلا يروي متنا يقول فيه الراوي آآ لا تعلم آآ يمينه ما انفقه شمالي بينما العكس واضح؟ بينما صواب الرواية هو العكس. لا تعلم شمالي ما انفقته يمينه. فيمكن ان يقلب الراوي ويمكن ان يدرج. يعني يمكن ان يلحق كلامه - 00:32:36

غير النبي صلى الله عليه وسلم بكلام النبي صلى الله عليه وسلم وهكذا. فانواع الخطأ كثيرة جدا. يجمع هذا الخطأ يا شباب معنا واحد وهو ان ادى الرواية على غير الوجه الذي تحملها به - 00:32:58

ايضا يا شباب آآ عندنا من الامور المهمة جدا اسباب الخطأ اسبابه الخطأ كثيرة يا شباب لان الانسان يخطئ لاسباب كثيرة جدا. منها مثلا ان يكون حفظه ضعيفا ومنها ان يكون اه قد كتب هذه الاحاديث التي تحملها في كتاب وضاع الكتاب - 00:33:15

ومنها مثلا ان يكون عنده وراق يعني كاتب آآ كذاب يدخل في الاحاديث ما ليس منها. ومنها مثلا ان يختلط حفظه حينما ومنها مثلا ان يكون حفظه حفظ كتاب وليس حفظ صدر. فاذا حدث من صدره يخطئ. ومنها مثلا ان يدخل عليه حديث - 00:33:35

يعني زي ما احنا بنقول كده يتلخبط يعني يحصل له لبس يظن ان الرواية دي رواية غيري. فأسباب الخطأ كثيرة جدا طيب التعبير عن الخطأ التعبير عن الخطأ هو الامر ربما يكون الرابع عندنا - 00:33:55

يمكن ان نعبر عن الخطأ بالفاظ مجملة. اه مثل مثلا كلمة موضوع كذب خطأ منكر ضعيف هذه الفاظ مجملة. لكن يمكن ان نعبر عنه بالفاظ خاصة تبين نوع الخطأ. كأن نقول مثلا هذا حديث مدرج او مقلوب - 00:34:13

او شاذ او منكر واضح؟ ونقصد بذلك نوعا معينا من الاخطاء طيب ايضا من الامور المهمة وهو الامر الخامس في في علم علل الحديث من الذي يتحمل الخطأ النقاد يا شباب لا يعترضون فقط - 00:34:31

بالحكم على رواية ما بانها خطأ وانما يعترضون كذلك من الذي يتحمل الخطأ؟ لماذا يا شباب؟ حتى يعد ذلك في اخطائه ولو كثر منه يعرف به فمثلا اذا وجدوا رواية من طريق حماد بن سلمة وقع فيها خطأ يعترضون ان يعرفوا هل هذا الخطأ من حماد ام - 00:34:48

من الرواية عنه فإذا عرفوا انه من حماد وتكرر ذلك منه وعرفوا ان حمادا يخطئ في ذلك الشيخ الذي تكرر له الخطأ عليه منه وهذا

اذا هنا نعرف العلاقة القوية بين علم العلل وعلم الجرح التعديل. فالحكم على الراوي مستمد من الحكم على روايته - 00:35:14

واضح يا شباب كما ان الحكم على الانسان بالايمان مثلا او بالكفر مستند عليه من اعماله. ان اكرمكم عند الله اتقاكم. يعني العمل هو الذي تصير به عند الله ولها وهو الذي تصير به عند الله كافرا. او فاجرا. واضح؟ فالحكم على الراوي مستمد من الحكم - 00:35:40

اه اخيرا يا شباب الحديث عن مدى تأثير هذا الخطأ على الراوي. يعني قد مثلا هذا ننظر فيه الى ماذا؟ الى قدر ما روى الراوي والى نسبة الخطأ الى قدر الصواب - 00:36:01

والى نوع الخطأ فيختلف الراوي اذا كان الراوي روى مئات الالاف من الاحاديث او الالانين آآ هذا لا ينظر اليه كالراوي الذي روى مثلا خمس احاديث او ستة احاديث اه مش ممكن ابدا لا يستويان. فممكن يكون راوي يا شباب في مائة رواية ومع ذلك وانقة ثابت يعني حكم عام - 00:36:15

ذلك ممكن يكون راوي اخطاء يسيرة وراوي اخطاء قبيحة. واضح يا شباب؟ اذا اخطاء الرواية تساوت وتتأثر الخطأ على الراوي يتتفاوت. يمكن ان تكون هذه يعني كلمات مجملة - 00:36:36

حتى يتضح لنا كيف يعمل النقاد تجاه آآ كل راو او كل رواية طيب نكمل يا شباب احنا في صفحة تلتميمية سبعة وستين قال الشيخ وقولي الخفي يعني الشيخ يشرح معنى قوله اللي هو السبب الخفي الغامض يعني. قال فالخلفاء امر نسبي فقد يخفى - 00:36:52

فعلى البعض ما لا يخفى على الاخرين وجهابذة هذا العلم قلما تخفي عليهم علة الحديث المعلوم. يعني يا شباب الخطأ آآ او او عموما

كون الشيء معلوما او مجهولا او ظاهرا او خفيا او محظيا او مجهولا هذه صفات ليست في - 00:37:12

نفسى يا شباب زي مسلا بعد والقرب لما اسألك مثلا اقول لك مثلا المغرب كبلد هل هو قريب ام بعيد اه من الخطأ ان تكون قريب او بعيد وانما تقول من ماذا - 00:37:32

فهو قريب مثلا من تونس. قريب من اسبانيا لكنه بعيد مثلا من العراق او بغداد. مثلا وهكذا يا شباب. كذلك الحب والكره. لما النبي صلى الله عليه وسلم محبوب ام مكرود؟ تقول هو محبوب لاهل الایمان. وهو مكرود لاهل الكفر والنفاق. وهكذا شباب - 00:37:46

واضح؟ كذلك الخفاء والظهور. اه ربما يكون الحديث يعني في منتهی الوضوح والظهور لاما من الائمة بينما يكون لعالم اخر او طالب علم في غاية الغموض والصعوبة كما قال النبي صلى الله عليه وسلم مثلا الحال بين والحرام بين - 00:38:05

وبينهما امور مشبهات او مشبهات لا يعلمها كثير من الناس. يعني بعض الناس تعلمها كذلك الشباب حتى قلت انا لبعض الشباب اللي هم يعني يضخمون في الشبهات المثاره عن الاسلام قلت لهم كثيرها ان المشكلة ليست في - 00:38:23

قوة الشبهة ولكن في ضعف المتكلمي شاب مكبر دماغه ولا يتعلم دينه ولا يحافظ على فرائضه. واول ما يقرر ان يرجع الى الدين يفتح عينه على الشبهات والاشكالات والجزئيات - 00:38:39

ويستمع الى الكفار والمنافقين والى اهل الضلال واهل البدع. طيب يعني ينبع جسم هذا الشخص من الشبهات والاشكالات فيستعظم هذه الامور ويقبح بها في الاسلام وهي شبهات تافهة جدا. يعني فرغ العلماء وطلاب العلم من الجواب عنها باجوبة - 00:38:56

يعني في منتهى الوضوح والقوة فليست المشكلة او العبرة اه او يعني ليست المشكلة هنا في قوة الشبهة ولكن في ضعف المتبقي اذا يا شباب كذلك العلة يمكن ان تكون واضحة ظاهرة لبعض الناس وتكون غامضة لغيرهم - 00:39:16

قال الشيخ وقولي القابح نحاول بقى نقرأ شوية شباب سريع عشان احنا المفروض الكتاب ده ميأخذش معانا اكتر من حصتين ان شاء الله خلاص الحاجات الصعبة الحمد لله انتهينا منها لاني اريد - 00:39:32

بعد آآ الكتاب ناخد الامتحان والشباب ان شاء الله يكونوا يعني واجب عليهم ان هم يحلوا الامتحان وفكرت ان احنا بدل ما ندخل في كتاب تحرير علوم الحديث ممكن ناخد كده فاصل لكتاب من من كتب السلف - 00:39:42

وهو يعني يعتبر عندي اجمل قطع حديثية وهو آآ مقدمة الامام مسلم في صحيحه. وهذه قطعة عظيمة. هي في رأي احسن قطعة كتبت في علوم الحديث واضح؟ يعني يمكن ان يكون ده يعني فاصللا عشان يعني ايه الناس ما تملش من قراءة الكتب المعاصرة وان كان فيها نفع الحمد لله. وبعده نرجع تاني ان شاء الله لكتاب - 00:39:56

تحليل العمومي الحديث نقرأه قراءة سريعة. وبعد ذلك ندخل في التدرج الذي تكلمنا عنه مصطلح الحديث مع مقدمة ابن الصلاح. وبعد ذلك هنأخذ مثلا مثلا كتاب في التخريج وكتاب في علم الرجال وكتاب في علم العلل وهكذا وان شاء الله يكون ربنا كرمنا آآ حاولنا نحل مشكلة السبورة عشان ناخد - 00:40:18

الجرح والتعديل والعلل والتخريج بشكل عملي ان شاء الله يا شباب قال الشيخ وقولي القابح اي في صحة هذا الوجه الذي ثبت ان فيه علة - 00:40:38

بصرف النظر عن كون الحديث محفوظا من وجه اخر او لا يعني الشيخ هنا شبابي يقصد انه يمكن ان يكون اصل الحديث صحيحا ويكون بعض طرقه فيه ضعف فاذا يا شباب ليس كل حديث موجودا في كتب - 00:40:51

ليس كل حديث موجود في كتب العلل آآ ينبغي ان يكون ضعيفا. لا يمكن ان يكون بعض طرقه ضعيفة. ويكون اصل الحديث صحيحا واضح قال وقولي فيما عفاه افاد ان الحكم على الحديث بالصحة من حيث الظاهر لعدم الوقوف على علة فيه امر لا يضطرب. فربما استنكر الائمة الحديث وضعفوه - 00:41:10

وان لم يجدوا له علة يعنيونه بها هنشرح ان شاء الله المعنى ده يعني الشيخ ما يقصد هنا ان العلماء من نفسهم كده يقولوا ان الحديث ده ضعيف اه وليس له علة لا. يجب ان يكون له علة. النقاد لا يمكن ان - 00:41:32

يرد حديثا روي عن النبي صلى الله عليه وسلم الا لعنة موجبة لكتنهم احيانا لا يذكروا تلك العلة آآ لعلمهم بانها معروفة لدى اهل الشأن او لكتنهم يشكون فيها ثم تثبت لهم الايام بعد ذلك صحة شكلهم - 00:41:48

او اه غلط شكلهم. وسيأتي ان شاء الله. قال مثاله قال ابن ابي حاتم سألت ابي عن حديث رواه احمد بن حنبل وفضله وفضل الاعرج عن هشام ابن سعيد ابي احمد الطلقاني عن محمد بن مهاجم عن عقید او لعله عقيل ابن شبيب عن ابي وهب الجشامي وكانت له صحبة - 00:42:06

آآ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سموا اولادكم اسماء الانبياء واحسن الاسماء عبد الله وعبد الرحمن واصدقها حارث وهمام واقبحها حرب وارتبطوا الخيل وامسحوا على نواصيها وقلدوها ولا تقلدوها الاوثان - 00:42:31

قال ابي سمعت هذا الحديث من فضل الاعرج وفاتني من احمد. وانكرته في نفسي وكان يقع في قلبي انه ابو وهب آآ الكلاعي صاحب مكحول وكان اصحابنا يستغربون فلا يمكنني ان اقول شيئا لما رواه احمد - 00:42:48

ثم قدمت حمضا فاذا اه قد حدثنا ابن المصنف عن ابي المغيرة قال حدثني محمد ابن مهاجر قال حدثني عقيل ابن عن ابي وهب الكلاعي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابي فعلمته ان ذلك باطل وعلمت ان انكاري كان صحيحا وابو وهب الكلاعي دون - 00:43:04

التابعين يروي عن التابعين وضربي مثل الاوزاعي وضربي يعني هو من طائفة او هو من آآ من طبقة الاوزاعي ونحوه. فبقيت متعجبا من احمد بن حنبل كيف خفي عليه فاني انكرته حين سمعت به قبل ان اقف عليه. واضح يا شباب - 00:43:26

يعني هو يقول هنا انه لما سمع تلك الرواية هي الرواية جاءت من طريقين. هو لم يسمع الا رواية فضل. فكان هو يشعر ان هذه الرواية فيها خطأ يشعر ان ابا وهب في هذه الرواية ليس هو الصحابي اللي هو يعني قيل ان هو له صحبة اللي هو الجوشامي. لأن. هو ظن هو في قلب - 00:43:46

هذا هو ابو وهب الكلاعي وده تابعي. واضح؟ ومن صغار التابعين. فروايته عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلة منقطعة. فالحديث لا يثبت بهذا الطريق يعني. فهو بقى في نفسه هذا الشك الى ان تتحقق له ذلك - 00:44:08

قال ابي فعلمت ان ذلك باطل وعلمت ان انكاري كان صحيحا خلاص الى اخره الحديث قلت وهذا يدخل في الشاذ والمنكر كما سيأتي ان شاء الله على ان جماعة من اهل العلم منهم الحكم والدرقطني وابن صاعد وبعض المتقدمين يفرقون بين الشاذ والمعلول ويرون ان المعلول - 00:44:25

لا يطلق على كل حديث ثبت عندهم انه خطأ حتى يتبيّن نوع الخطأ فيه بوصول مرسل مثلا او رفع موقوف او دخول حديث في حديث وغير ذلك من اوجه الخطأ التي تدرك بالمخالفة دون التفرد. اما اذا كان الحديث عندهم خطأ ولا دليل على الخطأ فيه سوى كونه فرضا لا يحتمل - 00:44:45

لا يحتمل لنكارة في اسناده او متنه ولم يقع في اسناده مخالفة تبيّن نوع هذا الخطأ فهذا لا يسمونه معلولا وان كانوا يرون ضعيفا مردودا وانما يسمونه شادا ومنكرا وربما اطلقوا عليه باطل او لا اصل له وربما موضوع. يعني ايه يا شباب - 00:45:09

هذه الفقرة وبعددين نقرأ كلام الحكم رحمة الله احنا عندنا شباب اه الفاظ تستعمل في التعبير عن الرواية من جملة هذه الالفاظ الفاظ يقصد بها ان هذه الرواية وقع فيها خطأ - 00:45:29

لكن احيانا يخص بعض الالفاظ ببعض الاطياء مثلا لفظ المعلول اه كثيرا ما يطلق ويراد به الحديث الذي وقع فيه اختلاف فيقصدون بالوجه الخطأ اللي هو غير المحفوظ انه معلول - 00:45:48

والوجه المحفوظ يسمونه صحيحا. يبقى اذا المعلول عندهم هو الذي يدرك بالمخالفة اما لفظ الشاذ او المنكر فيقصدون به التفرد الذي لا يحتمل فيقصدون ان الحديث الذي انفرد به الراوي ولا يقبل تفرد قالوا لا نسميه معلولا. نسميه شادا او منكرا. واضح - 00:46:08

تمام؟ يعني هذا من المصطلحات الحادثة يعني العلماء لم يكن عندهم هذا التفريق بهذه الصورة. عندهم كلمة معلول وكلمة شاذ وكلمة منكرا وكلمة باطل. وكلمة خطأ وكلمة ضعيف كلها احيانا تأتي بنفس المعنى - 00:46:34

واضح يا شباب لكن مع ذلك بعض النقاد استعمل لفظ الشاذ للتعبير على مجرد التفرد حتى لو كان الحديث مقبولا. يعني ايه يا شباب؟ يعني بعض العلماء كالحكم والخليلي مثلا - 00:46:51

يقولون ان الحديث هذا شاذ وصحيح يقصدون بماذا شاب انه فرد. فالشاذ هنا بمعنى الغريب واضح؟ وبعض العلماء يقصدون بالشاذ هو مخالفة الثقة لمن هم اوثق منه وبعضهم يقصد بالشاذ كل خطأ في الرواية او كل نكارة في الرواية. اذا لفظ الشاذ له دلالات مختلفة. واضح يا شباب؟ الذي يهمنا هنا يا شباب ان - 00:47:10

معرفة دالة كل امام من المصطلح حتى لا يقع عندنا الخلط بين دلالات المصطلحات قال الامام ابو عبدالله الحكمة النيسابوري الشاذ من الروايات غير المعلول فان المعلول ما يوقف على علته انه دخل الحديث في حدث او وهم فيه راو او ارسل واحد فوصله - 00:47:36

فاما الشاذ فانه حديث يتفرد به ثقة من الثقات وليس للحديث اصل متتابع لذلك الثقة ثم ذكر للشاذ ثلاثة امثلة من حديث قتيبة بن سعيد عن الليث بن سعد عن يزيد بن ابي حبيب عن معاذ بن جبل الحديث المعروف في الجمع - 00:47:55

جمع التقديم جمع بين الصلاتين مر معنا هذا الحديث ثم قال هذا حديث رواة وائمة ثقات هو شاذ الاسناد والمتن لا تعرف له علة نعلمه بها يعني يقصد يقول ان العلة عنده هي التي تدرك بمخالفة غيره له - 00:48:12

لكن هذا الحديث ليس هناك روايات له اخرى ومع ذلك هو لا يقبله ثم قال نظرنا فاذا الحديث موضوع وكتيبة ابن سعيد ثقة مأمون.

يعني هنا لا تلازم بين الحكم على الرواية والحكم على الراوي كما قلت لكم قبل ذلك شباب - 00:48:31

فرغم ان روایته ثقائق وانه لا يعلم له علة يعله بها الا ان هذا لم يمنعه من الحكم عليه بأنه شاذ الاسناد والمد. وانه حديث موضوع وهذا يدل على ان قوله في الحديث لا اعلم - 00:48:46

ولو علة ليس تصحيحا منه واضح يا شباب يعني لو لو انت تفتكرروا احنا صفحة كم زكرنا الحديث هذا صفحة التلميمية صفحة تلميمية ستة واربعين يا شباب صفحة تلميمية ستة واربعين - 00:49:00

آآ في اخر الفقرة كان هو ذكر نفس هذا ذكر هذا فانت ممكن تشير في صفحة تلميمية ستة واربعين انك انت تنذر آآ لتعليق الشيخ طارق على هذا الحديث. وان كلمة ليس له علة مش مش معناها ان هو يصح الحديث - 00:49:17

واضح؟ انما معناها ان هو بيقول انت لم ندرك نكارة الحديث من روایة اخرى. وانما بان التفرد لا يحتمل واضح يا شباب يبقى كأنه يا شباب دلوقتي عنده الحديث المردود يدرك من جهتين اما تفرد لا يحتمل او بمخالفة الراوي لمن هم اوثق منه - 00:49:38

قال وخرج الدارقطني في كتاب الغرائب والأفراد حديث الاسود ابن يزيد عن عائشة اه رضي الله عنها النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بذلك فلتفرحوا. ثم قال الدارقطني ما كتبناه الا عن علي بن محمد بن يحيى بن مهران - 00:50:03

السوق وليس بمحفوظ ولا اعرف له علة طبعا هو يا شباب هنا ما يقصدش ان القراءة دي اه شاذة لا القراءة دي صحيحة قل بفضل الله وبرحمته بذلك فلتفرحوا هذه القراءة صحيحة. يقصد بث بث هذا الطريق يعني - 00:50:17

آآ الدرقطني قال ما كتبناه الا عن علي بن محمد بن يحيى بن مهران السوق وليس بمحفوظ ولا اعرف له علة. يعني يقصد يقول ان هو لا يعرف او ما يخالفه - 00:50:33

لكن هذا التفرد لا يحتمل. واضح يا شباب؟ فواضح هنا ان الدرقطني الحاكم طبعا الدرقطني هو شيخ الحاكم يا شباب يعني الحاكم تلميذ الدرقطني وله سؤالات عنه اه ضربوا اتنين والحاكم يستعملان كلمة ليس له علة احيانا في الحديث المردود من جهة التفرد الذي لا يحتمل - 00:50:45

تلميمية وسبعين صفحة ستمية وسبعين يا شباب فرغم انه لا يعرف له علة حكم عليه بأنه غير محفوظ اي شاب وذكر الدرقطني في الاية الحديثة عمر ابن عمر ابن الخطاب عن ابي بكر الصديق - 00:51:09

لسانی هذا او رجع للموارد وذكر خلافة فيه على زيد ابن اسلم ثم قال وروي هذا الحديث عن قيس ابن ابي حازم عن ابي بكر ولا علة له تفرد به النضر ابن - 00:51:20

النضر بن اسماعيل ابو المغيرة القاص عن اسماعيل ابن ابي خالد عنه فقوله ولا علة له اي لم يختلف فيه على اسماعيل ابن ابي قيد وانما تفرد به عنه ابو المغيرة هذا آآ - 00:51:30

اه هذا حسبة. وابو المغيرة هذا ليس بالقوى. يعني كان الدرقطنية يا شباب بيقول ايه بيقول ان هذا الحديث ليست المشكلة فيه انه وقع فيه خلاف على اسماعيل ابن ابي خالد. لا - 00:51:44

هذا الحديث آآ اساسا لم يرويه اسماعيل ابن ابي خالد وانما اخطأ فيه الراوي وانفرد به آآ ابو المغيرة هذا ولا لا يحتمل تفرد. ايضا يا شباب احنا تكلمنا عن هذا الحديث - 00:52:00

اه في اه في التفرد الذي لا يحتمل قبل ذلك مر معنا اه موجود في صفحة تلميمية واحد وخمسين يا شباب طيب قال ابو المغيرة هذا ليس بالقوى بل هو ضعيف عند اكثرب العلماء ولو كان ثقة لما احتمل منه التفرد - 00:52:14

لما احتمل منه التفرد بمثل هذا عن اسماعيل ابن ابي خالد مع في كثرة اصحابه العارفين بحديث والحافظين له. والحفظ انما يروونه من حديث زيد ابن فقط وهم ان اختلفوا فيه على زيد الا انه لم يختلفوا في انه من حديثه - 00:52:41

فهذا الحديث ليس له اصل عن اسماعيل ابن ابي خالد ولا عن قيس ابن الحازم فهو بهذا الاسناد شاذ منكر وقد انكر الامام احمد من هذا الوجه وقد انكره الامام احمد من هذا الوجه واعتبره من اوهام ابي المغيرة هذا - 00:52:57

قال عبدالله بن احمد سألت ابي عن النضر بن اسماعيل ابي مغيرة القاص قال لم يكن يحفظ الاسناد روعا اسماعيل حديثا منكرا عن

قيس رأيت ابا بكر اخذ بلسانه ونحو ونحو آنروي عنه - 00:53:11

وانما هذا حديث آن زيد بن اسلم. يعني الامام احمد هنا كذلك آن طبعا الامام احمد متقدم عن الدرقطني وعن الحاكم ائما احنا نقصد -  
نقول ان الامام احمد قال نفس الكلام الذي قاله الدرقطني آن عن آن علة هذا الحديث وانه تفرد فيه آن تفرد به ابو المغيرة وتفرد هذا

00:53:27

لا يحتمل يبقى ايه بقى يا شباب؟ خلاصة هذه الفكرة ان من الائمة من يرون ان الحديث الذي اطلعنا على الخطأ فيه بمقارنة الرواية الروايات بعضها يسمى معلولا واما الحديث الذي رد من قبل ان الراوي المتفرد ليس اهلا للتفرد فاننا يمكن ان نسميه منكرا او شادا - 00:53:47

طيب ومن ذلك ما يرد في كلام بعض ائمة اهل العلم من قولهم حيث يسألون عن بعض الاحاديث كنت انكره ولم اقف له على علة او كنت انكره حيث حتى وقفت على علتي كما في المثال المتقدم عن ابي حاتم الرازي فقد انكره الامام ولم يجد ما يدفعه به الا بعد ان فتش عنه - 00:54:14

يعني يا شباب احيانا العالم ينكر الرواية لكن لا يعرف بماذا يقارنها فهو ينكرها فمع مرور الايام تظهر له الرواية المحفوظة الصحيحة فيعرف حينها آن علة الرواية ومن ذلك ايضا قال ابن ابي حاتم سألت ابا زرعة عن اه عن حديث رواه بقية عن عبيد الله عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه - 00:54:34

ولم يكن يرى بالقز والحرير للنساء بأسا. فقال ابو زرعة هذا حديث منكر قلت تعرف له علة؟ قال لا واضح؟ يعني هذا حديث منكر انكره واضح؟ يعني هذه الرواية من كرها. قالوا لو تعرف له علة؟ قال له لا. يعني هل عندك الوجه المحفوظ له؟ قال له لا -

00:55:03

يبقى ده الشباب يؤكد ان من الاحاديث ما ترد لعدم احتمال الراوي لها حتى لو لم نعرف وجهها المحفوظ ومن الاحاديث ما يكتشف غلطها بمقارنة الروايات بعضها ببعض وروى ابن ابي حاتم عن آن ابن ابي الثلج قال كنا آن نذكر هذا الحديث يعني حديث موسى ابن اعین عن عبيد الله عن نافع عن ابن عمر - 00:55:24

ان الرجل ليكون من اهل الصوم والصلوة والزكاة والحج حتى ذكر سهام الخير فما يجزي او فما يجزي يوم القيمة الا بقدر عقله. ليحيى ابن معين. يعني ذكرروا هذا الحديث ليحيى ابن معين. سنتين او ثلاثة فيقول هو باطل. يعني ليحيى ابن معين اول ما حكوا له الایه - 00:55:51

الرواية دي قال لهم ده كلام كذب باطل. ولا يدفعه بشيء. يعني مش يعني ليس عنده حجة يدفعه بها. يعني ليس عنده الوجه المحفوظ للرواية. حتى قدم علينا زكريا بن عدي فحدثنا بهذا الحديث عن عبيد الله بن عمر عن اسحاق بن ابي فروة - 00:56:09

فاتيناه فاخبرناه فقال هذا بابن ابي فروة اشبه منه بعبيد الله ابن عمرو لا هي كلمة عمرو هنا شباب غلط هي عبيد الله ابن عمر لان عبيد الله بن عمر هو المشهور عن نافع - 00:56:27

اه وليس ابن عمرو هذا لا عبيد الله ابن عمر هو من الثقات الحفاظ من اصحاب نافع مولى عبد الله ابن عمر. واضح يا شباب؟ فهنا نعيم انكر هذه الرواية - 00:56:44

شایف ان الرواية دي غلط بعد مدة من الزمن عرف ان مدار الحديث على راوي متروك وهو اسحاق ابن ابي فروة. قال نعم الحديث ده شبه اسحاق بن ابي فروة ما ينفعش يكون حديث عبدالله عبيد الله بن عمر. صلحوه يا شباب لان عمرو كده غلط هي عمر -

00:56:56

وقال سليمان بن حرب كان يحيى ابن كان يحيى ابن معين يقول في الحديث هذا خطأ فاقول كيف صواب؟ فلا يدري. فانظر في الاصل فاجده كما قال على هذا فلو نفى بعض هؤلاء الائمة الذين يخسرون العلة بهذا المعنى لو نفى عن الحديث العلة كان يقول مثلا - 00:57:15

لا علة له او لا اعلم له علة فلا يعني هذا ان الحديث عنده صريح سالم من اسباب القدر الاخرى لاحتمال ان يكون شادا او منكرا. آن

كتاب ممکن نحط تحتها خط لانها من اهم فوائد الكتاب - 00:57:37

دي يا شباب فائدة مهمة جدا ان في فهم کلام اهل العلم لابد ان يفهم الكلام في سياقه لما يأتي شخص يقول ان العلماء هنا ردوا  
هذا الحديث وهم انفسهم قالوا لا نعلم له علة. فإذا لم يفهم هذه الفكرة او لم يفهم دلالة ذلك - 00:57:52

ربما ظن ان العلماء هنا ينكرون الاحاديث دون حجة او ربما يظن انهم يصححونها وهذا ليس صحيحا. وانما يقصد هؤلاء العلماء الذين  
يستخدمون تلك المصطلحات ان من ما يكتشف الغلط فيها بمقارنة الروايات بعضها بعض - 00:58:08

ومن الاحاديث ما ترد لكون الراوي المنفرد بها ليس اهلا للتفرد الشيخ دخل في باب اخر انواع علل الحديث. نقرأها ان شاء الله  
برضه سريعا يا شباب ذكرنا انفا ان انواع العلل هي صور الاخطاء التي يقع فيها الرواية. الراوي اذا ما اخطأ في الرواية لابد وان يخطأ  
على وجه من الوجوه يختلف - 00:58:29

مع الوجه الذي تحمل الرواية عليه. يعني خلاصة شباب علة الرواية ان الراوي يؤدي الرواية على خلاف ما تحملها. لان الراوي يا شباب  
لو ادى الرواية كما تحملها يبقى خلاص هو ضابط - 00:58:56

لان الراوي يا شباب مخبر وناقل. فوظيفته ان يؤدي كما تحمل. فإذا حصل ادى على خلاف ما تحمل يبقى ده خطأ طيب لانه وان  
يخطئ تماما من اجل فهو ان تحمل الرواية مرسلة فوصلها يعني تحمل الرواية مسلا سعيد ابن المسيب عن النبي صلى الله عليه وسلم  
مسلا فهو - 00:59:09

والله خلاها عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم يبقى ده خطأ اداتها على خلاف ما تحملها به فقد اخطأ  
حيث زاد فيها ما ليس منها فقد وقع في سورة الزيادة في الرواية. لانه حيث تحمل الرواية مرسلة كان ينبغي عليه ان يرويها مرسلة -  
00:59:32

لما رواها موصولة ادركنا انه زاد في الرواية شيئا ليس فيها على سبيل الخطأ والوهم. اذا صورة الخطأ ها هنا هي الزيادة الراوي اذا  
تحمل رواية اسناد ما وليكن مثلا عن نافع عن ابن عمر ثم اذا به وقت روايتها روايتها لها يخطئ فبدلا من ان يرويها - 00:59:50  
فكمما تحمل عن نافع عن ابن عمر اذا به يرويها عن سالم عن ابن عمر فهو حينئذ وقع في خطأ الابدال او القلب ابدل شيئا بشيء بدلا من  
ان يقول نافع عن ابن عمر اخطأ فقال سالم عن ابن عمر - 01:00:09

اه الراوي اذا روى حديثا مرفوعا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا الحديث قد التحق وهذا الحديث قد التحق به كلامه  
لبعض رواته قاله على سبيل الشرح او على سبيل الاستنباط او على سبيل التفصيل لما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم فالراوي  
حيث - 01:00:24

روايتها هكذا بعضها مرفوع او مثلا بعضها مرفوع وبعضاً موقوف على احد رواة الحديث ينبغي عليه وقت  
روايتها لها ان يرويها كما تحمل فيجعل المرفوع مرفوعا والموقوف موقوفا. لكن لو انه لم يفعل هذا وانما جعل الحديث كله مرفوعا -  
01:00:41

فالصدق بكلام النبي صلى الله عليه وسلم احد الرواية من غير ان يفصل او يميز بين کلام الرسول صلى الله عليه  
 وسلم وكلام غيره فهذا اخطأ بطبيعة الحال لكن وجه الخطأ الذي وقع فيه انه ابى - 01:01:01  
 ما ليس في الرواية بها فهذا نوع من انواع الخطأ يسمى الادراج ان يلصق بالحديث المرفوع كلاما ليس هو من کلام الرسول صلى الله  
 عليه وسلم وانما هو من کلام احد الرواية - 01:01:19

اذا انواع الاخطاء هي صور الاخطاء التي يقع فيها الرواية عندما يخطئون في الرواية الاخطاء على ضوء ما ذكرنا انفا اما ان تكون  
بالزيادة او بالنقصان واما ان تكون بالابدال واما ان تكون بالتقديم والتأخير يقدم ما ما حقه ان يؤخر ويؤخر ما حقه ان يقدم فهذا  
صور الاخطاء في الروايات. علماء الحديث - 01:01:32

عليهم رحمة الله بينوا كل سورة من هذه السور وميزوا لنا كل نوع من هذه الانواع وكيف يقع في الروايات سواء كان في الاسناد او  
في المد ولا بأس بأن نذكر امثلة لكل سورة من هذه السور مختصرة لبيان الصورة - 01:01:52

حتى يكون طالب العلم على معرفة بها. يعني الشيخ هنا يا شباب سيدرك انواع الاخطاء نماذج طبعا هو لا يمكن ان يستوعب كل انواع الخطأ لكن عندنا كتاب يا شباب جيد هو فيه آآ - [01:02:08](#)

دي مسألة معرفة اجناس العلل او انواع الخطأ اسمه العلل واجناسها. اه لواحد اسمه مصطفى باحو. هذا الكتاب ان شاء الله اقرأوا باذن الله مع بعض هو عندنا حينما ندرس علم العلل بصورة خاصة. سيكون معنا طبعا كتاب الامام مسلم. كتاب التمييز وكتاب اخرى كتب اخرى مثل - [01:02:22](#)

العلل الترمذى اه ثم يكون معنا ان شاء الله يعني بعض الكتب المعاصرة المهمة مثل مثلا يعني بعض الكتب تكلفون انتم بها مثل كتاب مثلا الحديث المعلول للشيخ حمزة المليباري او هذا الكتاب للشيخ مصطفى باحو - [01:02:42](#) اه وان شاء الله يعني نحاول ان ندرسها بشيء من التفصيل وبدراسته عملية تطبيقية ان شاء الله. ويكون عندكم قدر من الواجب. يعني ناخذ مثلا احاديث وانتم تتدربون ان شاء الله - [01:02:59](#)

بعض الشباب تدرّب على رسم خارطة الحديث والحمد لله يعني شيئا فشيئا اصيّروا يعني ايه آآ يعرفون كيف يرسمون خارطة الحديث لان رسم خارطة الحديث يا شباب تسهل النظر فيه - [01:03:11](#)

طيب نذكر النوع الاول الذي سيدركه الشيخ من الاخطاء الواقعه هو القلب القلب تغيير شيء بابدال بابداله باخر في السند او في المتن او فيهما معا وكذا تقديم ما حقه التأخير وتأخير ما حقه التقديم خطأ او عمدا وامثلته - [01:03:26](#)

بالسنن كثيرة منها قلب اسم راو بجعله اسم اه بجعل اسمه اسما لابيه واسم ابيه اسما له مثلا مرة ابن كعب قلبه بعضهم فقال كعب بن مرة العداء بن خالد بن هوزة قلبه بعضهم فقال خالد بن العداء بن هوده - [01:03:41](#)

ومنها ابدال راو براوي اخر نظير له كخبر مشهور عن سالم يجعل عن نافع وآخر مشهور عن مالك يجعل عن عبيد الله ابن عمر. ها يا شباب لاحظتم هنا عبيد الله بن عمر يعني - [01:04:02](#)

كلمة عبيد الله بن عمرو هناك خطأ لان عبيد ابن عمرو هذا ليس معروفا اساسا بالرواية عن نافع. الذي معروف هو بالرواية عن نافع وعبيد الله بن عمر وهكذا كما وقع مثل هذا في حديث عبدالله بن دينار عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن بيع الولاء وعن هبته - [01:04:16](#)

طرحنا هذا الحديث يا شباب في اه حينما تكلمنا عن كتاب نخبة الفكر اه وشرحه للشيخ حازم اللي هو النهي المبتكر. يعني تكلمنا عن فكرة هذا الحديث وعن شيء من معناه - [01:04:32](#)

فهذا الحديث انما يصح عن ابن عمر من رواية عبدالله بن دينار عنه هكذا قال اهل العلم عليهم رحمة الله ولكن بعض الرواية اخطأ فبدلا من ان يرويه عن عبد الله ابن دينار عن ابن عمر على الصواب اذا به - [01:04:44](#) عن نافع عن ابن عمر فاهل العلم خطأوا هذه الرواية التي جاءت من طريق نافع عن ابن عمر وقالوا الصواب انه حديث عبدالله ابن دينار ابن عمر لا شأن لنافع بهذا الحديث فهذا نوع من انواع القلب. ومن القلب ايضا ابدال اسناد باسناد اخر. وهذا الابدالااسناد له صورتان - [01:04:57](#)

الصورة الاولى ان يخطئ الراوي في الحديث على شيخ معين. فيروي عنه الحديث باسناد غير الاسناد المعروف والمحفوظ عن هذا الشيخ فهذا كما ترون اه انما غير الاسناد الذي هو فوق الشيخ. اما الشيخ الذي هو مخرج الحديث فلم يخطئ في رواية الحديث عنه - [01:05:18](#)

وذلك كان يأتي مثلا الى حديث يرويه الامام الزهري باسناد معين فاذا به يرويه هو نفسه عن الزهري ايضا ولكن باسناد اخر فهو لم يخالف ولم يخطئ في ان الحديث حديث الزهري وانما اخطأ في من فوق الزهري من الاسلام - [01:05:37](#)

فان كان الزهري يروي الحديث مسلا عن تأييد المسيح عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. فجاء هذا الراوي فروى ذلك الحديث عن الزهري فقال عن الزهري عن ساري بن عبد الله - [01:05:54](#)

وقد اخطأ في جعله الحديث من حديث سلمة عن ابن عمر ولكنه لم يخطئ في ان الحديث حديث الزهري الكلام ان شاء الله اظنه

سهل مش محتاج يعني توضيح وهذه السورة امثلتها كثيرة ومتداولة قلما تخفى على طالب العلم اليقظ فاكتفي بذكر مثال واحد هو من اشهر امثلتها - 01:06:04

وذلك حديث الاعمال بالنيات هذا الحديث صحيح ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من حديث يحيى بن سعيد الانصاري عن محمد بن ابراهيم التيمي عن علقة ابي وقاص الليثي عن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كما سبق مارا - 01:06:23 ومن رواه عن يحيى الانصاري بهذا الاسناد الصحيح الامام مالك بن انس عليه رحمة الله. هكذا رواه عن مالك جماعة من اصحابه الثقات. لكن خالف هؤلاء جماعة عبدالمجيد بن عبدالعزيز بن ابي رواد - 01:06:36

رواه عن مالك فجاء له بأسناد اخر. فقال عن مالك عن زيد ابن اسلم عن عطاء ابن يسار عن ابي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه وسلم. فانتقم ترون ان عبدالمجيد - 01:06:50

ابن ابي رواد لم يخطئ في جعله الحديث من حديث مالك لأن مالكا من رواه. ممكن يا شباب ناخذ الحديث ده ببرضو تدريب للناس اللي بتحب ترسم الخرائط حاول تتدرب ترسم الخريطة الصحيحة للحديث - 01:07:00 والخطأ اللي اخطأه عبدالمجيد قال ولكنه اخطأ فيمن فوق مالك في الاسناد ولكن تتابع عمدة ولها تتابع ائمة الحديث عليهم رحمة الله على تخطئة عبدالمجيد في هذه الرواية. والحكم بان روايته هذه بهذا الاسناد رواية خطأ - 01:07:14

لا اساس لها من الصحة الصورة الثانية فهو ان يأتي الراوي الى حديث معين هذا الحديث معروف بأسناد معين ورجال معينين فاذا به اه يروي نفس الحديث اعني متن ولكن بأسناد اخر لا يتفق مع الاسناد الاول في رجل من رجاله فهو ركب له اسنادا اخر تماما. وهذا الاسناد الآخر قد - 01:07:30

قد يكونوا قد رويت به احاديث اخرى اه ولكن هذا الحديث معينه ليس يعرف بهذا الاسناد وهذا الخطأ هو الذي يعبر عنه الائمة غالبا بقولهم دخل عليه حديث في حديث او اسناد في اسناده - 01:07:55

مثال هو حديث يحيى ابن ابي كثير عن عبد الله ابن ابي قتادة عن ابي قتادة الانصاري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا اقيمت الصلاة فلا تقوموا حتى ترانى - 01:08:13

فان جرير جرير ابن حازم اخطأ في اسناد هذا المتن فبدلا من ان يرويه بهذا الاسناد الصحيح الذي هو اسناده المعروف به اذا به يخطئ فيرويه بأسناد اخر يختلف عن الاسناد الاول في كل رجاله. فقال عن ثابت البناي عن انس بن مالك عن رسول - 01:08:23 صلى الله عليه وسلم. فاتفاق الائمة عليهم رحمة الله على ان جرير ابن حازم اخطأ في هذا الاسناد وانه لفق هذا الاسناد على هذا المتن خطأ منه وهم لا يصح الا بالاسناد الاول الذي يرويه - 01:08:42

يحيى ابن ابي كثير عن عبد الله ابن ابي قتادة عن ابيه ابي قتادة الانصاري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. ومن هؤلاء العلماء يعني الذين اعلوا اه رواية جرير - 01:09:00

البخاري والترمذى وابو داود والدرقطنى وغيرهم وقد حكى الترمذى عن البخارى انه قال طبعا يا شباب الترمذى تلميذ الامام البخارى ويروى عنه سؤالات كثيرة موجودة حتى في كتاب طبع باسم آآ علل الترمذى الكبير - 01:09:10

وقد حكى الترمذى عن البخارى انه قال وهم جرير ابن حازم في هذا الحديث وال الصحيح ما روي عن ثابت عن انس قال اقيمت الصلاة فاخذ رجل بيد النبي صلى الله عليه وسلم فما زال يكلمه حتى نعس آآ - 01:09:28

بعض القوم والحديث هو هذا وجرير ابن حازم ربما يهم في الشيء وهو صدوق يعني البخارى بين ان جرير دخل عليه حديث في حديث في حديث بيقول يا شباب اني اقيمت الصلاة فاخذ رجل بيد النبي صلى الله عليه وسلم فما زال يكلمه يعني رجل اطال الكلام مع النبي صلى الله عليه وسلم حتى نعس بعض القوم - 01:09:43

فجليل ان حازم دخل عليه هذا الحديث مع الحديث الاخر اللي هو حديث يحيى ابن ابي كثير عن عبد الله ابن ابي قتادة عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم اللي هو ايه؟ اذا اذا اقيمت الصلاة اه اذا اقيمت الصلاة - 01:10:05

اه فلا تقوموا حتى تروننه. فدخل عليه الحديث حديثين. يعني حديث فيه حديث قال الشيخ طارق وربما كان سبب وقوع الراوي في

مثل هذا الخطأ هو تشابه المتنون فقد يكون حديثان يشتبهان في المتن - [01:10:21](#)

كلمة يكون هناك معنى يوجد قد يكون حديثان يشتبهان في آآ المد يعني يوجد او في بعض المد في خطأ الرواية عند روایته لاحد المتنين فاذا به يرويه بأسناد المتن الآخر خطأ منه ووهما. مثال ذلك - [01:10:36](#)

الحديث الذي رواه محمد بن مصعب القرقاني عن الأوزعية عن الزهرة عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهم ان النبي صلى الله عليه وسلم من بشارة ميتة - [01:10:53](#)

او ميتة اه قد القاها اهلها فقال زوال الدنيا اهون على الله من هذه على اهلها هكذا روى محمد بن مصعب القرقاني هذا المد بهذا الاسناد وهذا خطأ اتفق ائمة الحديث على تخطئة محمد بن مصعب في هذا الحديث - [01:11:05](#)

فهكذا قال الامام احمد ابن حنبل وابو حاتم وابو زرعة والامام محبان البوستي وكذا الامام الدارقطني عليهم رحمة الله جمیعا ووجهك ووجه الخطأ لأن هذا الاسناد انما يروي به متن اخر يشتبه مع بعض هذا المتن. فلما روى محمد بن مصعب القرقاني - [01:11:24](#)

المشتركة بين المتنين اذا به يخطئ تشبه عليه المتنون فيجعل بقية المتن مرويا بأسناد المتن الآخر. والصحيح من روایات هذا الحديث عن الأوزعی عن الزهري يعني بهذا الاسناد عن عبيد - [01:11:44](#)

لجن اه عتبة عن ابن عباس رضي الله عنهم ان النبي صلى الله عليه وسلم من بشارة ميتة قد القاها اهلها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما على اهل هذه لو انتفعوا باهابها. يعني - [01:11:59](#)

ان فينا شباب فيهم شبه يعني حديث يبين ان ايه زوال الدنيا اهون على الله من هدي على اهلها برضو الحديث فيه شاة ميتة. والحديث الآخر يتكلم عن طهارة اه الجلد او الايتاب يعني. فيعني كان ممكنا ينتفع به. فهو لما - [01:12:12](#)

المتنين دخل عليه يعني دخل اسناد هذا المتن على اسناد هذا المتن يشتبه على الرواية اسنادها احدهما بأسناد الآخر دخل عليه الحديث في حديث ونص كلام ابي حاتم وابي زرعة قال ابن ابي حاتم في العلل - [01:12:29](#)

سألت ابي وابا زرعة عن حديث رواه محمد بن مصعب القرقاني عن الأوزاعي عن الزهري عن عبيد الله بن عبد الله آآ يعني بن عتبة عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم من بشارة ميتة قد القاها اهلها فقال زوال الدنيا اهون على الله من هذه على اهلها - [01:12:46](#)

فقال يعني ابو حاتم وابو زرعة هذا خطأ انما هو ان النبي صلى الله عليه وسلم من بشارة ميتة فقال ما على اهل هذه لو انتفعوا بها بها يعني يأذن لهم في الانتفاع - [01:13:06](#)

بالايها؟ بالايتاب فقلت لهم من الوهم من؟ قال من القرقاني. يبقى دي يا شباب فيها فائدة ان العلماء لا يهتمون فقط بوقوع الخطأ في الرواية ولكن يهتمون كذلك من المخطئ في الرواية - [01:13:16](#)

اه قال وايضا من القلب في الاسانيد تقديم ما حق وان يؤخر وتأخير ما حقه ان يقدم. كمثل ما روى بعض الرواية حديثا عن سفيان الثوري عن حكيم يساعد عن عمران ابن غبيان آآ عن سليمان قال الامام ابي حاتم ابو حاتم الرازي هذا خطأ هذا مقلوب انما هو سفيان - [01:13:33](#)

سفيان عن عمران بن ظبيان عن حكيم بن سعد عن سلمان يعني يبقى كده الرواية يا شباب اه غلط واضح؟ لأن الرواية قال عن سفيان عن حكيم لكن آآ الصواب انما هو سفيان عن عمران عن حكيم - [01:13:53](#)

فقدم حقه ان يؤخر وآخر ما حقه ان يقدم جعل الشيخ تلميذا والتلميذ شيخا ومنها قلب صيغ الاداء الشباب اللي هي حدثنا سمعت واحبنا انبأنا عن قال قال كان يكون الحديث معروفا من روایة راویه عن شیخه بصیغه عن او قال او غيرهما من الصیغ المحتملة يعني المحتمل - [01:14:13](#)

للسماع يا شباب. يعني سجدة عن محتملا الرواية سمع ولم يسمع قال محتملة من سمع او لم يسمع انما صيغة سمعت اخبارنا حدثنا فهذه صريحة بالسماع فالراوی يتلقى الروایة بعمر او قال ثم يجعلها اخبارنا او سمعته - [01:14:36](#)

قال وهذا امثاله كثيرة قال ومنها تقديم ما حق وتأخير والعكس في السنده كما روى بعضهم حديثا عن سفيان وهو طبعا الشیخ

كرر المقال ده يا شباب يعني ده يعتبر خطأ في الايه؟ في النسخة - 01:14:58

ان المقال ده هو نفسه اللي مذكور في صفحة تلميمية وتمانين بالضبط قال كما روى بعضهم حديثا فقال عن سفيان عن حكيم هو بالضبط قال واما في المتن فامثلتها فامثلتها ايضا كثيرة. منها قلب كلمة بكلمة او جملة بجملة وهذا موجود بكثرة ومنه ايضا تقديمها حق ايها الاخوة والتأخير ما حقه ان يقدم - 01:15:13

كمثل حديث ابي هريرة في البخاري ومسلم في السبعة الذين يظلمهم الله تحت ظل عرشه فيه ورجل تصدق بصدقه فاخفاه حتى لا تعلم شماليه ما ينفق يمينه. هكذا الحديث في البخاري ومسلم ولكن بعضهم قلب متنا لهذا الحديث وقال حتى لا تعلم يمينه ما تتفق شماليه وهذا خطأ - 01:15:36

ومن ذلك ايضا حديث ان بلاا يؤذن بليل فكلوا وشربوا حتى يؤذن ابن امي مكتوم قلبه بعض الرواية فقال ان ابن ام مكتوم يؤذن بليل فكلوا وشربوا حتى يؤذن بليل وهذا قلب بينه اهل العلم عليه رحمة الله عليهم رحمة الله - 01:15:55

ا بقى لنا قد ايه احنا كده يا شباب عشان ما نطولش عليكم طيب احنا ممكن ناخد الادراج كمان اه ممكن يعني ممكن ناخد الادراج وناخد التصحيح طيب نقرأ لا نقرأ ممكن ناخد كمان يعني ربع ساعة ان شاء الله - 01:16:13

طيب يا شباب آآ ندخل الان في المتن على نوع من الاخطاء وهو الادراج واضح يا شباب الادراج ان الراوي يتلقى الرواية اه فيها جزء آآ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم والجزء الآخر من كلام بعض الرواية فيجعل الكلام كله للنبي صلى الله عليه وسلم - 01:16:43

واضح هنقرأه ان شاء الله ساعة وثلث؟ لا كويس ان شاء الله احنا ممكن نكمل ان شاء الله يعني ربع ساعة ان شاء الله آآ قال الادراج اما ان يكون في المتن او الاسناد - 01:17:05

فمدرج المتن ان يكون الادراج يا شباب خلاصته ان يلحق الراوي بالرواية ما ليس فيها. او ان يجعل آآ يعني كلام غير النبي صلى الله عليه وسلم كلاما للنبي صلى الله عليه وسلم. واضح - 01:17:18

آآ قال ان يكون الراوي ده مدرج المتن ان يكون الراوي قد قال كلاما من من قبله اما في اول الحديث او في اسمائه او في نهايته فيخطئ وبعض الرواية فيروي الحديث ملحا - 01:17:33

ملحا او مدمجا الكلام الذي قاله الراوي بما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم. احنا عندنا شباب حديث مشهور جدا جدا اه حديث ابو هريرة ابي هريرة رضي الله عنه - 01:17:46

آآ اللي هو اه ان امتى يدعون يوم القيمة غرا محجلين من اثار الوضوء حديث مشهور جدا آآ ابو هريرة رضي الله عنه بعدما روى هذا الحديث قال فمن استطاع منكم ان يطيل غرته فليفعل - 01:18:02

فجاء بعض الرواية فظن ان هذا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم فروى الحديث كالتالي ان امتى يدعون يوم القيمة غرا محجلين من اثار الوضوء فمن استطاع منكم ان يطيل غرته فليفعل - 01:18:18

فظن هذا الراوي ان هذا الكلام ايضا للنبي صلى الله عليه وسلم بينما ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم اه حتى ابو هريرة رضي الله عنه لما كان يسأل عن بعض اه يعني تلك الزيادات كان يقول لما قيل له سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال لا هذا من كيس ابي هريرة - 01:18:31

يعني هذا من عندي انا. انا الذي قلت هذا الكلام آآ طيب يبقى احنا يا شباب فهمنا كده ان المدرج هو تصوروا كده يا شباب راجل بيخطب الجمعة مثلا فقال - 01:18:49

اه بيروي حديث مسلا عن النبي صلى الله عليه وسلم اه انقوا النار ولو بشق تمرة مثلا آآ اه او مثلا حديث اه تسمك في وجه اخيك صدقة مثلا فهو يقول فتبسموا في وجوه اخوانكم مثلا هو بيقول هذا من نفسه - 01:19:02

فشاب مثلا جالس في الخطبة فيظن ان هذه تكملة لحديث النبي صلى الله عليه وسلم. فيذهب ويحدث الناس بالحديث كاملا اه مثلا ولو القى اخاك بوجه طلق تسموا في وجوه اخوانكم فيظن ان كلمة تسموا هذه - 01:19:22

يعني كذلك كلاما للنبي كذلك كلام للنبي صلى الله عليه وسلم وليس كذلك. ده يعني بصورة مبسطة معنى الادراج نقرأ بسرعة يا شباب آآ ان يكون نقرأ تاني فمدرج المتن ان يكون الراوي قد قال كلاما من قبله اما في اول الحديث او في اثنائه او في نهايته في خطى بعض الرواية فيروي - 01:19:38

آآ فيروي الحديث ملحقا او مدمجا الكلام الذي قاله الراوي بما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم من غير فصل يميز به بين كلام الرسول صلى الله عليه وسلم وكلام غيره - 01:19:59

هو طبعا لو فصل يا شباب يعني لو قال قال النبي صلى الله عليه وسلم كذا وكذا وقال ابو هريرة كذا وكذا او قال ابن عمر كذا وكذا صح ليس هناك مشكلة لكن المشكلة انه لا - 01:20:09

قال ويستعان على معرفة مثل هذه الانواع من الاخطاء بعدة امور. منها ان يستحيل اضافة ذلك القول الى النبي صلى الله عليه وسلم. مثاله حديث عبدالله بن المبارك عن يونس بن - 01:20:19

ليزيد عن الزهري عن سعيد ابن المسيب عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد المملوك اجران. والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيله - 01:20:31

الله والحج وبر امي لاحببته ان اموت وانا مملوك. شفت الحديث جه هكذا يظن انه كله من كلام النبي صلى الله عليه وسلم قال الشيخ فهذا الكلام الذي في اخر الحديث من قوله والذي نفسي بيده الى اخره لا يمكن ان يكون من كلام النبي صلى الله عليه وسلم يستحيل ذلك اذ يمتنع ان يتمتنع ان - 01:20:41

مملوكا وايضا فلم تكن له ام يا بربها. بل هذا من قول ابي هريرة رضي الله عنه ادرج في الحديث من غير فصل وقد بين ذلك بعض الرواية عن ابن - 01:21:03

المبارك لهذا الحديث ففصل كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم من كلام ابي هريرة ومنها ان يصرح الصحابي بأنه لم يسمع تلك الجملة من النبي صلى الله عليه وسلم. مثال ذلك حديث عبدالله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال - 01:21:13

من مات وهو لا يشرك بالله شيئا دخل الجنة. ومن مات هو وهو يشرك بالله شيئا دخل النار. هكذا وقع في هذه الرواية وهي خطأ. وفي رواية اصح جاءت هكذا بهذا اللفظ - 01:21:26

سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يعني ابن مسعود الشباب هو الذي يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من جعل لله عز وجل ندا دخل النار - 01:21:39

واخرى اقولها انا ولم اسمعها منه صلى الله عليه وسلم من مات لا يجعل لله ندا آآ دخل الجنة فعرف بهذا ان بعض الحديث انما هو من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم. والبعض الاخر من كلام الصحابي عبدالله بن مسعود وان من جعل الكل من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم - 01:21:49

فمن فقد اخطأ. ومنها يعني من القرائن التي يعني تدل على الادراج ان يأتي في بعض الروايات التصريح من قبل بعض رواة الحديث بان كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ينتهي عند كذا - 01:22:06

وان بقية الكلام انما هو من كلام الصحابي وهذا يقع كثيرا في الروايات وينبغي ان يعلم ان الحكم بالادراج في حديث ما قد يقع مع كون ذلك اللفظ المدرج في حديث في هذا الحديث بخصوصه ثابتنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - 01:22:20

ولكن في رواية اخرى فاختلط الراوي حيث جعل هذا الحديث من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذه الرواية خاصة وانما هو وفي رواية اخرى تختلف عن هذه الرواية فكانه دخل على الراوي حديث في حديث او متن في متن. يعني يا شباب النقاد - 01:22:35

لما بينظروا الى رواية اه لا ينظرون الى اه ان هذا اللفظ ثبت عموما عن النبي صلى الله عليه وسلم. لا. هل ثبت هذا اللفظ ذلك الاسناد ام لا؟ يعني يتعاملون مع كل رواية تعاملها خاصا - 01:22:54

قال كما جاء عن الامام احمد عليه رحمة الله انه لما بلغه ان محمد بن فضيل يروي حديث عائشة رضي الله عنها في تلبية النبي صلى الله عليه وسلم في الحج بلفظ لبيك اللهم لبيك - [01:23:10](#)

لبيك لبيك لا شريك لك لبيك ان الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك فقال الامام احمد اخطأ محمد بن فضيل انما هذا في حديث ابن عمر وليس في حديث عائشة - [01:23:20](#)

يعني ان قوله في اخر الحديث والملك لك والملك لا شريك لك انما جاء ذلك في حديث ابن عمر في وصف تلبية الرسول صلى الله عليه وسلم في الحج. اما حديث عائشة فليس فيه هذه الزيادة. فالامام احمد عليه رحمة الله لا ينماز في صحة - [01:23:32](#)

الزيادة واثباتها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انما ينماز في اثباتها في حديث عائشة خاصة ويرى ان الصواب انها ائمة تصح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من حديث ابن عمر لا من حديث عائشة - [01:23:47](#)

قال واما مدرج الاسناد فامثلته كثيرة ودقيقة وغامضة لا يدركها الا ائمة النقد عليهم رحمة الله. وهو على اقسام اللي هو مدرج الاسناد يعني ان يزاد راوي يا شباب ليس في الاسناد - [01:23:59](#)

وهو على اقسام الاول ان يكون احد الرواية قد سمع حديثا من جملة من الرواية ولكن هؤلاء الرواية الذين حدثوه بهذا الحديث بعضهم يزيد فيه ما لا يذكره غيره - [01:24:14](#)

او بعضهم يخالف البعض الاخر في الرواية في اسنادها او متنها فاذا بهذا الراوي الذي روى الحديث عن جماعة عن هؤلاء الجماعة يروي الحديث عنهم على الاتفاق من غير ان يميز الاختلاف - [01:24:29](#)

وقد بين هؤلاء الرواية في الاسناد او في المتن طيب آآ اذا هقرأ لكم يا شباب المثال وهم حاول ان شاء الله ان انا اشرح لكم الصورة آآ مثال ذلك رواية عبدالرحمن بن مهدي ومحمد بن كثير العبي كلها عن الشوري - [01:24:45](#)

عن منصور والاعمش وواصل الاحدب. ثلاثة عن ابي وائل. برضه يا شباب ده محتاج معنا الناس اللي بتتدرّب على رسم الخريطة. ترسم الخريطة دي مثال ذلك رواية عبدالرحمن بن مهدي ومحمد بن كثير العبي - [01:25:03](#)

كلها عن الثور عن منصور والاعمش وواصل الاحدب ثلاثة عن ابي وائل عن عمرو بن شرحبيل عن ابن مسعود قلت يا رسول الله اي الذنب اعظم؟ الحديث انا مش هشرح لكم الخريطة دي يا شباب انت المفروض تفهموها لوحدهم يعني - [01:25:19](#)

قال العلماء هكذا جاء في هذه الرواية ذكر منصور والاعمش وواصل الاحدب كل منهم مقرن بالآخر من غير تمييز بين رواية كل واحد من رواية غيره. والصواب ان واصلا الاحدب انما رواه عن ابي وائل عن - [01:25:36](#)

لا من غير ذكر عمرو بن شرحبيل بينهما اذا هناك اختلاف بين الرواية في ذكر عمرو ابن شرحبيل في هذا الاسناد بين ابي وائل وبين عبدالله بن مسعود. فمن روى الحديث عن هؤلاء جميعا من غير ان يميز هذا الوجه - [01:25:51](#)

من الخلاف يكون قد وقع في نوع من الادراج او من حمل رواية بعض الرواية على رواية الرواية الاخرين. فالرواية كما ترى بعضهم يخالف بعضا وليسوا متفقين كما اوهمت هذه الرواية - [01:26:10](#)

ازن يا شباب الاحسن انكم انت متفقين كما اوهمت هذه الرواية - [01:26:26](#) تفكير شوية ايه اللي حصل في الرواية دي

احنا عندنا هنا ان في حديث اه وقع فيه نوع من الادراج احنا عايزين بقى نعرف ما هو الوجه الصحيح للرواية وما هو الخطأ الذي وقع في الرواية؟ يا ريت تكتبوا في ورقة وتصوروها وتبعدوا لي يعني ايه اللي انت عارف فيه - [01:26:37](#)

قال ومن امثلة ذلك ايضا ما رواه عثمان بن عمر عن اسرائيل عن ابي اسحاق السعبي عن ابي عبد الرحمن السلمي وعبدالله بن حلام كلها عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من بيت سودة رضي الله عنها فاذا امرأة فاذا امرأة على الطريق قد تشوافت - [01:26:55](#)

استرجوا ان يتزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث وفيه اذا رأى احدكم امرأة تعجبه فليأت اهلها فان معها مثل الذي معها هكذا جاءت هذه الرواية من رواية ابي عبدالرحمن السلمي وعبدالله بن حلام كلها عن ابن مسعود بالاسناد والمتن - [01:27:13](#)

قال الحافظ ابن حجر عليه رحمة الله مبينا وجه الخطأ الواقع في هذه الرواية قال ظاهر هذا السياق يوهم ان ابا اسحاق رواه عن ابي عبد الرحمن وعبد الله بن حلام جميعا عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه. وليس كذلك. وانما رواه ابو اسحاق عن ابي عبد -

01:27:31

عن النبي صلى الله عليه وسلم يعني مرسلًا وعن عبدالله بن حلام عن ابن مسعود رضي الله عنه متصلًا بينه عبيد الله بن موسى وقبيصة ومعاوية بن هشام عن الثوري متصلًا - 01:27:49

اه مش عارف اشرح لكم المثال ده ولا كمان ناخده واجب آآ طيب ممكن انا اشرح لكم المثال ده وانت تحلوا المثال الاول بصوا يا شباب صفحة الصفحة اللي قبلها تلتلمية خمسة وثمانين - 01:28:04

احنا يا شباب لما نيجي نرسم الخريطة هنمشي واحدة واحدة عندنا رواية فيها عثمان بن عمرو عن اسرائيل عن ابي اسحاق عن ابي عبد الرحمن السلمي وعبد الله بن حلام يبقى دلوقتي الاسناد ماشي راوي عن راوي. عثمان عن اسرائيل عن ابي اسحاق. وابو اسحاق طلع منه سهمين - 01:28:18

اللي هو ابو عبد الرحمن السلمي وعبد الله ابن حلال الاثنين دول المفروض انهم خدوا من ابن مسعود يعني هكذا الرواية يعني هكذا يظن من ظاهر الرواية ان ابو اسحاق السببيعى روى عن ابي عبد الرحمن وعبد الله ابن حلال. الاثنين اخدوا من عبدالله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم - 01:28:38

خلاص لكن الصحيح ان ان الرواية دي كده مش صح. ليه لان الرواية دي الصحيح فيها ان ابو اسحاق اخد من عبد الرحمن اه واخذ من عبدالله بن حلام صح بس - 01:29:00

ايه اللي حصل ابو اسحاق السببيعى روى عن ابي عبد الرحمن عن النبي صلى الله عليه وسلم لكن ابو اسحاق لما روى الرواية عن عبدالله ابن حلال رواها عن ابن مسعود - 01:29:16

عن النبي صلى الله عليه وسلم يبقى في فرق كده يا شباب في فرق بين رواية ابي عبد الرحمن ورواية عبدالله فالراوي الذي جعل رواية ابي عبد الرحمن مثل رواية عبدالله وجعلها جميعا عن عبدالله بن مسعود غلط - 01:29:29

لان عبدالله بن مسعود مذكور في بعض الروايات دون بعض مذكور في رواية عبد الله وليس مذكورا في رواية ابي عبد الرحمن. طب اكتشفنا ده ازاي يا شباب؟ او عرفناه ازاي؟ لان جاءتنا رواية - 01:29:49

عن عبيد الله بن موسى وقبيصة ومعاوية دول كلهم بيرووا عن الثوري عن من؟ عن ابي اسحاق السببيعى وفصل رواية ابي عبد الرحمن عن رواية عبد الله ابن حلال انا حاسس ان انا لما شرحتها لكم صعدتها لكم اكتر - 01:30:05

لكن انا شايف ان هي ما فيهاش حاجة صعبة. برضو ناخدها دي واجب يا شباب طبعا لما بديك واجب المفروض انك انت تحله لان احنا يعني ايه تعينا معكم في الكتاب ده جدا وماشيين خطوة خطوة وبنشرح كل كلمة فالمفروض انت تشد حيلك لان يعني ايه - 01:30:26

ايه كل تعب بتتعبه في الكتاب ده بتختصره في الكتب اللي بعدها. احنا مش عايزين نقدر نعيid الكلام ده مرة ثانية. احنا عايزين ندخل بقى في مسائل جديدة فلما اكلفك بتتكليف يعني ما تطنش - 01:30:41

او انك انت تتدرب مرة في مرة هتللاقي نفسك بترسم الخرائط دي بسهولة ان شاء الله طيب طب الحمد لله. قال اذا لما قرن بين الرواية من غيري اه بيان للخلاف الواقع بينهما جاءت الرواية مهمة ان الرواية متفقون. الواقع انهم مختلفون - 01:30:53

اه الثاني ان يكون المتن عند راو اه الا طرفا منه فانه عنده باسناد اخر فيرويه راو عنه تماما بالاسناد الاول مثاله حديث ابن ابي عبيدة وزائدة ابن قدامة عن عاصم ابن كلبي عن ابيه عن وائل ابن حجر في صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم وفي في اخره انه جاء في الشتاء - 01:31:15

فرآهم يرتفعون ايديهم من تحت الثياب والصواب رواية من روى عن عاصم ابن كلبي بهذا الاسناد صفة الصلاة خاصة وفصل ذكر رفع الايدي عنه. فرواه عن عاصم بن عبدالجبار بن وائل عن بعض اهله عن وائل بن حجر - 01:31:34

واضح يا شباب آآه مش عارف نشرحه ولا لا بردہ؟ خلينا نشرحه برضه بسرعة بصوا يا شباب احنا عندنا الحديث ياتي كانه كامل بينما هذا الحديث في الاصل حديثان - 01:31:54

الراوي دخل دخل حديسين في بعض الحديث يرويه ابن عبيته وزائدة ابن قدامة عن عاصم ابن كلب عن أبيه عن وائل ابن حجر يعني عن عاصم عن كلب خلاص؟ عن وائل بن حجر - 01:32:10

ذكر صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم وفي الآخر ان هو جاء في الشتاء فرأى الصحابة ايه؟ يرتفعون ايديهم من تحت الثياب فالشيخ بيقول الصواب رواية من روى عن عاصم ابن كلب بهذا الاسناد صفة الصلاة خاصة بس. صفة الصلاة بس - 01:32:28 طب ما الذكر بقى رفع الايدي من تحت الثياب ده باسناد تاني خالص عن عاصم ابن عبدالجبار ابن وائل عن بعض اهله عن وائل ابن حجر. بيقى الرجل اللي روى الحديث - 01:32:43

اللي هو حديث ابن عبيته وزائدة ده دخل حديث في حديث الاصل ان هم حديسين يا شباب بس عشان هم شبه بعض دخلوا في بعض ومنه ان يسمع الحديث من شيخه الا طرفا منه فيسمعه عن شيخه بواسطة فيرويه عنه راو تاما بحفر الواسطة - 01:32:58 مثال حديث اسماعيل بن جعفر عن حميد عن انس. حميد الطويل يعني عن انس. في قصة العورانيين والنبي صلى الله عليه وسلم قال لهم لو خرجمتم الى ابنا فشربتم من البانها وابوالها - 01:33:15

ولفظة وابوالها انما سمعها حميد من قتادة عن انس اه بيته يزيد ابن هارون ومروان ابن معاوية وآخرون. كلهم يقولون فيه فشربتم من البانها قال حميد قال قتادة عن انس وابوالها يعني ايه يا شباب - 01:33:30 احنا عندنا حميد الطويل يا شباب كان احيانا يعني يأخذ الاحاديث عن انس مباشرة واحيانا يأخذها عن واسطة عن انس ممكنا بقى الواسطة بكم قتادة ثابت البانى اي حد فهو سمع من انس - 01:33:50

آآ رواية ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لهؤلاء العرانيين يعني لو خرجمتم آآ الى الابل فشربتم من البانها بس وسمع ان قتادة بيقول لا ده انس قال من البانها وابوالها - 01:34:06

بيقى كده حميد سمع من انس الالباني فقط وسمع من قتادة عن انس الالبان والايده؟ والبول. تمام كده فجه بعض الرواية فجعل الايه؟ الرواية واحدة. اللي هو اسماعيل بن جعفر. رواها عن حميدة عن انس من البانها وابوالها. بينما الصواب ان حميد اخذ - 01:34:21 الكلمة وابوالها ليس عن انس وانما عن قتادة عن انس طيب آآ الثالث ان يكون عند الراوي متنان مختلفان باسنادين مختلفين فيرويهما راو عنه مقتضيا على احد الاسنادين او يروي احد الحديثين - 01:34:40

باسناده الخاص به لكن فيه من المتن الآخر ما ليس في الاول. مثال رواية سعيد ابن ابي مريم عن مالك طبعا يا شباب الادراج كله يظهر بجمع الروايات يجب ان تجمع الروايات - 01:34:57

حتى تدرك من الذي زاد؟ ومن الذي روى الرواية محفوظة طيب قال مثال رواية سعيد ابن ابي مريم عن مالك عن الزهرى عن انس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا تبغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا ولا تنافسوا. الحديث - 01:35:12 فقوله لا تنافسوا ادرجه ابن ابي مريم من متن حديث اخر. رواه مالك عن ابي الزناد عن الاعرج عن ابي هريرة فيه لا تجسسوا ولا تحسسوا ولا تنافسوا ولا تحاسدوا - 01:35:27

بيقى يا شباب سعيد ابن ابي مريم هذا اخذ عن مالك عن الزهرى عن انس الحديث كالتالي لا تبغضوا في الاصل لا تبغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا بس طب جاب كلمة لا تنافسوا منين؟ لان في حديث اخر رواه مالك باسناد اخر وفيه كلمة تنافسوا. فهو دخل الايه؟ اللفظة - 01:35:41

في الحديث الاول قال الرابع ان يسوق الراوي الاستهدف يعرض له عارض فيقول كلاما من قبل نفسه فيظن بعض من سمعه ان ذلك الكلام هو متن ذلك الاسناد فيرويه عنه. كذلك وقد وقع مثل ذلك لجماعة من الرواية ومن اشهر ما ذكروه من ذلك ان ثابت ابن موسى الزاهد - 01:36:03

دخل على شريك ابن عبدالله القاضي فكان يقرأ اه عليه فكان يقرأ عليه حديث عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر عن النبي صلى

الله عليه وسلم فلما بصر به شريك يعني شريك يا شباب بص - 01:36:26

اللي هو الزاهد هذا وراء عليه اثر خشوع يعني شاف وشه منور كده قال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار فظن ثابت ان ما تكلم به شريك من قبل نفسه هو حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم بهذا الاسناد. فرواه ثابت عن شريك بعده. واضح؟ قصة مشهورة يعني - 01:36:40

آآ الله اعلم بثبوتها لكن هي تصلح مثال لهذه الفكرة ان شريك القاضي اه بيحدث الناس بحديث يا شباب. يقول عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم. ففجأة دخل راجل كده وشه منور اللي هو ثابت هكذا - 01:37:00

شريك بيقول فعلا يا اخي من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار ف ثابت هذا ظن النداء هو متن الاسناد اللي هو قاله اللي هو عن الاعمى فعن ابي سفيان عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم بينما هو اساسا كلام من ايه؟ كلام من كلام شريك - 01:37:15

قال اسباب الخطأ في الروايات قال وقوع الخطأ وقوع الراوي في الخطأ في الرواية انما يكون لاسباب عدة من اهمها الاعتماد على كتاب غير مصحح وغير مقابل يعني لم يقارن كتابه بكتاب غيره من الثقات - 01:37:33

فيقع في هذا الكتاب من التصحيح والتحريف والزيادة والنقص ما يقع فلما جل هذا اعنتي العلماء عليهم رحمة الله بمعرفة التصحيف والتحريف ومدى آآ تلي ذلك في اخطاء الروايات طيب يا شباب يمكن ان احنا نقف هنا عشان يعني لا نكثر على الشباب الحمد لله

يعني ما عدش باقي شيء في الكتاب كل اللي باقي الحمد لله اشياء سهلة جدا مثل ما اخذنا في درس آآ - 01:37:47

آآ اطلب منكم يا شباب ان انتم تحاولوا تتدربوا على رسم الخرائط اه وانا ساضع لكم في التعليقات آآ اكتب لكم حديثا يعني مشروحا وانت تحولوا هذا الكلام الى خارطة - 01:38:10

يعني يعني احاول ان اصنع لكم كلاما عن رواية معينة اقول لكم مثلا هذا الحديث يرويه مثلا الزهري وخالف الرواية عنه. فرواه كذا على وجه كذا. وانت تحاولوا تحولوا الكلام ده - 01:38:28

لخارطة تمام؟ ونشوف يعني مين ان شاء الله يحسن رسم هذه الخارطة جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم وارجو يعني آآ ان تنتفعوا من هذه الدروس. وحاولوا انكم انتم تقرأوا الكتاب ايضا من اوله حتى لا ندخل في في مقدمة مسلم الا وعندكم قاعدة جيدة. جزاكم الله خيرا - 01:38:42

وبارك الله فيكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. موعدنا غدا في نفس الموعد ان شاء الله - 01:39:02