

درس ١٢ من شرح منظومة لغة المحدث، من صفحة ٨٨٣ من أنواع أخطاء الرواية التصحيف

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وشهاد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهاد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم نبدأ باذن الله تبارك وتعالى - 00:00:01

وصلنا عند صفحة اه ثلاثة وثمانين وثمانين من شرح منظومة لغة المحدث وكنا نتحدث عن الالخطاء التي يمكن ان يقع فيها الراوي او يعني باب علم علل الحديث ذكرنا انواعا مما يمكن ان يقع فيه الراوي الزيادة والنقص والادراج - 00:00:20

وذكرنا شيئا من اسباب اخطاء الرواية اه ثم وصل الحديث عن آآ بنوع من انواع الخطأ وهو التصحيف والتحريف قال الشيخ حفظه الله والتصحيف والتحريف قد يكون في الاسناد او في المتن - 00:00:43

وينشأ من القراءة في الصحف وذلك هو الاكثر فقد يكون الخطأ رديئا. الخط رديئا او غير منقوت فاشتبه الخط على بصر القاري ولهذا كانوا يذمرون الالخذ من الصحف دون افواه الرجال - 00:01:02

وقد يكون ايضا من السماع لاشتباه الكلام على السامع يعني الشيخ هنا يتحدث عن اه سبب التصحيف او التحريف يعني ان يخطئ القاري فلا يؤدي الرواية كما تحملها فربما تكون المشكلة في التحمل وربما تكون المشكلة في حفظ الكتاب وربما تكون آآ في الاداء - 00:01:20

فيتمكن ان يكون الراوي قد آآ سمع الكلام خطأ. يعني آآ حينما تحمل الرواية اخطأ في آآ معرفة الكلام فاشتبه عليه الكلام وربما يكون بسبب كتابه ان الكتاب الذي اه يعني اه دون فيه الاحاديث لم يكن مضبوطا او مثلا لم يكن منقوتا فاشتبه عليه حرف بحرف او اسم باسم - 00:01:44

اه وربما يكون اه لاي سبب اخر كان يكون اه الخط الذي كتب به الكتاب رديئا مثلا اه لا يحسن ان يقرأ منه قراءة صحيحة قال الشيخ وفرق الحافظ ابن حجر بين التصحيف والتحريف فجعل ما كان فيه تغيير حرف - 00:02:11

او حروف بتغيير النقط مع بقاء سورة الخط تصحيفا وما كان فيه ذلك وما كان فيه ذلك في الشكل تحريفا وقال الشيخ احمد شاكر هو اصطلاح جديد واما المتقدمون فان عباراتهم يفهم منها ان الكل يسمى بالاسمين - 00:02:31

يعني التصحيف والتحريف يعني عند عدد من المتقدمين واحد يعني التصحيف والتحريف هو ان تتغير الكلمة. اه هل هو تغير مثلا في الشكل؟ بدل مثلا عقيل يجعلها عقيل اذا مثلا - 00:02:50

او تغير في النقط او في مثلا بدل شعبة يجعله سعيدا مثلا شعبة وسعيد فيهم قرب او حبان وحبان كل هذا يمكن ان تسميه تصحيفا ويمكن ان تسميه تحريفا قال فاما طبعا في كتاب كبير يا شباب يعتبر مرجع مهم جدا في هذا الباب اسمه التصحيف واثره - 00:03:07

ده لشيخ اسمه اه اسطوري جمال او جمال اسطوري يعني مرة قرأته هكذا ومرة قرأته هكذا ونفسه هذا المؤلف له كتاب اخر رائع جدا وهو اصل في بابه وهو الفاظ الجرح والتعديل المتعارضة - 00:03:31

اه طيب نكمل كلام الشيخ فاما التصحيف والتحريف في الاسناد فاشد ما يكون التصحيف في اسماء الاعلام وكتابهم وانسابهم والقابهم واثره كبير وخطير حيث يؤدي في بعض الاحيان الى الخلط بين الثقات والضعفاء فقد يكون الراوي صاحب الحديث ضعيفا -

فإذا صحف ينقلب فيصير اسماء لآخر هو من الثنات واحياناً أخرى يؤدي إلى ايهام تعدد رواة الحديث بينما هو من روایة راو واحد لان
الراوي اذا صحف اسمه فصار اسمه - 00:04:06

اسماء لآخر قد يتوجه البعض ان الحديث قد رواه رجالان ولم يروه رجل واحد الشیخ هنا يا شباب يذكر اثر التصحیف
وبشكل عام يا شباب فان التصحیف في كل صوره - 00:04:21

هو من علل الروایة يعني حتى لو ابدل ثقة بثقة. ايضاً هذا خطأ لانه لم يؤدي الروایة كما تحملها او لم يؤد لم يؤد الروایة على وجهها
هذا التصحیف يا شباب يعني این مكان التصحیف؟ قد يكون تصحیف الاسماء او الکنی او الانساب - 00:04:42

او الالقاب سنعرف ما معنی الانساب والالقاب الانساب يا شباب مثل المکی المصری الشامی الالقاب مثل الاعمش الاعرج آآ مثلاً آآ
جزرة بعض الروایة كان يسمی جزرة وهکذا واضح فهذا القاب - 00:05:01

آآ والکون يعني ابو فلان او ام فلان اه فهو قال ان هذا يعني ذکر اثراً من اثار التصحیف وهو يمكن ان يكون له اثر من جهات مثلاً
يبدل راوی براوی - 00:05:19

اه او يوهم تعدد الروایة يعني يكون الراؤی واحداً مثلاً حماد بن سلمة فیتصاحف فیجعله حماد بن زید فیظن ان حماد بن زید تابع
حماد بن سلمة وهکذا واضح؟ فالتصحیف من انواع الاخطاء - 00:05:35

صفحة تلمیمة وتسعین يا شباب قال الشیخ انظر مثلاً عبدالله آآ ابن عمر العمری والی عبید الله ابن عمر العمری. هذا عبدالله وهذا عبید
الله. هذا بالتكبیر وهذا بالتصحیف هما اخوانی ویشتراكان في بعض الشیوخ والروایة. فإذا صحف احدهما - 00:05:52

الى الآخر اشتتد هذا على الباحث وصعب عليه ادراك الصواب الا بعد البحث والتقتیش وربما انطوى ذلك عليه. وظن ان الحديث ان
الحديث محفوظ جمیعاً فإذا عرفت ان الاول ضعیف وان الثاني ثقة ادرکت خطر هذا التصحیف. يعني الشیخ يعطیک ایه؟ يعطیک
نماذج لصعوبة اكتشاف التصحیف - 00:06:09

وكذلك لاثر التصحیف يعني عبدالله العمری وعباد الله العمری يعني اخوان وكذلك يشتراكان في عدد من الشیوخ ویتتلزم عليهم برضو
رواية يشتراكون ايضاً فهذا صعب فربما كان الحديث حديث هذا الراؤی الضعیف اللي هو عبدالله - 00:06:31

اه ومع ذلك يعني يتصحب فیجعله عبید الله يجعله الراؤی عبید الله فيعني يجعل الحديث عن ثقة او يظن انه تابع اخاه الضعیف قال
وانظر ايضاً الى شعبه وسعید فانهما كثيراً ما يتتصاحف احدهما بالآخر. اذا روي عن قتادة فالامر يزداد صعوبة لان قتادة يروي عنه
سعید بن ابی عروبة وهو ثقة من کبار اصحاب قتادة ویروی عنه ايضاً - 00:06:52

سعید بن بشیر وهو اه ضعیف صاحب مناکیر فإذا كان راوی الحديث عن قتادة هو سعید ابن بشیر هو سعید ابن بشیر ولم ينسب
ای وقع في الروایة عن سعید عن قتادة من غير ان ينسب الى ابیه ثم تصحف بعد ذلك - 00:07:17

الى شعبه كان الخطر عظیماً لان شعبه من الثنات الحفاظ من کبار اصحاب قتادة کسعید بن ابی عروبة. واضح يا شباب؟ هذا نماذج
من ایه؟ من التصحیف واثره اذا كان راویه عن قتادة هو سعید ابن ابی عروبة فان ابی عروبة وان كان من الحفاظ الا انه كان قد
اختلط في اخر حياته - 00:07:37

فإذا تصاحف الى شعبه لن يقل خطره عن خطر الاول وقد يفتر البعض بذلك يظن ان الحديث يرویه شعبه وسعید كالاهم عن قتادة
وليس الامر كذلك ومن امثلة التصحیف الذي وقع في اسماء الروایة فما وهم ان الحديث من روایة رجلين وليس من روایة رجل واحد -
00:07:59

الحديث يرویه ابو الاشعث احمد بن المقدام العجلي عن عبید بن القاسم وهذا رجل كذاب. عن اسماعیل ابن ابی خالد عن ابی ابی
اوی. قال قال رسول الله صلی الله عليه وسلم الولاء لحمة كل حمة النسب - 00:08:20

لا يباع ولا يهی هذا الحديث له اسانید اخرى ولكنه بهذا الاسناد خاصة لا يصح سبق ان ذكرنا يا شباب ان الاسناد آآ ان الحديث يمكن
ان يصح من طريق - 00:08:34

ولا يصح من طريق اخرى. واضح؟ الناقد يتكلم عن الحديث بتلك الرواية. بغض النظر هل هذا الحديث يثبت من رواية اخرى ام لا
قال الشيخ وهذا الحديث له اسانيد اخرى ولكنه بهذا الاسناد خاصة لا يصح - 00:08:47

لتفرد عبيد عبيد بن القاسم هذا لي وهو احد الكذابين. لقد صرخ بعض اهل العلم كالامام ابن عدي بان هذا الحديث مما تفرد به
عبيد هذا ولكن وقع في كتاب تهذيب الاثار للامام جليل الطبرى - 00:09:04

هذا الحديث من رواية محمد بن عيسى الطباع عن عيسى بن القاسم تصاحف عبيد الى عذر عن اسماعيل ابن ابي خالد بالاسناد والمتن
وعسر ابن القاسم هذا من الثقات لكنه مصحف - 00:09:28

في هذا الحديث ليس الحديث من حديث عيسى وانما هو من حديث عبيد فالصواب انه عبيد عبيد بن القاسم لا عيسى. ولكن بعض
المتأخرین ظن ان ابتر بن القاسم ايضا يروي الحديث كما يرويه عبيد بن القاسم فصحح على اساس ان عبساً هذا من الثقات
فصح الحديث بروايته - 00:09:43

ولم يعله بتفرد اه الكذاب به الذي هو عبيد ابن القاسم واضح ازن الخطأ واضح لا يحتاج شرعاً يعني انظر الى خطورة التصحيح الذي
يقع في اسماء الرواية واما التصحيح والتحريف في المد فهو كثير ايضاً. وقد يؤثر في المتن في قلب معناه بل ربما يؤدي الى ادخال
الحديث في باب - 00:10:05

طير الباب الذي يعرف به فبذلك حديث عبدالرازق عن معلم عن همام ابن منه عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
العماء آآ العجماء آآ جرحها جبار - 00:10:29

والمعدن جبار والنار جبار وفي الركاز الخامس قوله والنار صرخ غير واحد من ائمة العلم بانها مصحف منه بانها مصحف. منهم
الامام احمد بن حنبل والامام الدرقطني والامام البيهقي والذهبي وابن حجر وغيرهم. قالوا الصواب البئر جبار وليس النار -
00:10:46

يعني يا شباب صحة هذا هذا المتن اه البئر جبار كلمة النار جبار هذا تصحيح من الراوي. سنعرف كيف وقع هذا التصحيح وقد بين
بعضهم سبب تصحيح في هذه الكلمة بان اهل اليمين يكتبون النار بالالمالة النير - 00:11:09
فلما آآ كتبت البئر اه ظنواها النير فقالوا النار فكان هذا سبب تصحيح هذه الكلمة. واضح يا شباب فانظر اخي الكريم كيف ان تصحيح
هذه الكلمة ادى الى تغيير معنى الحديث - 00:11:29

ومن ذلك ايضاً حديث قبيصه ابن عقبة عن سفيان الثوري عن زيد ابن اسلم عن عياض الفهري او الفهري. عن ابي سعيد الخدري رضي
الله عنه قال كنا نورته على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني الجدة - 00:11:46

قال العلماء كالامام ابي حاتم والامام مسلم ابن الحجاج وكذلك ابني ابي رجب الحنبل قالوا هذا تصحيف قوله كنا نورته تصحيف
الصواب كنا هو مكتوب هنا كن لان صححها عشان مكتوب في الكتاب كن. فهو كنا نؤديه - 00:12:01

وان الراوي بعد ان صح فنورته يعني هي الكلمة اساساً يا شباب نؤديه. كنا نؤديه الراوي غلط غلطتين هنا يا شباب ان هو جعلها كنا
نورته وزود كلمة الجد انما الصواب كنا نؤديه يعني نؤدي زكاة الایه؟ صدقة الفطر يعني - 00:12:21

وان الراوي بعد ان صح فنورته فسر الحديث من قبل نفسه فقال يعني الجدة. والصواب يعني صدقة الفطر. فاجتمع في هذا المثال
امران او سبب من اسباب وقوع الراوي في الخطأ الاول التصحيف الثاني الرواية بالمعنى - 00:12:42

قال الامام مسلم عليه رحمة الله هذا خبر صح ففيه قبيصته يعني ابن عقبة وانما كان الحديث بهذا الاسناد عن عياض يعني عن ابي
سعید قال كنا نؤديه على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني في الطعام وغيره في زكاة الفطر - 00:12:57

فلم آآ يعني يقر قراءته او لم يقر قراءته اي يعني لم يحسن قراءته فقلب قوله الى ان قال نورته ثم قلب
له معنى فقال ثم قلب له معنى يعني الف له معنى فقال يعني الجد - 00:13:14

يبقى هنا يا شباب قدیس ابن عقبة وهو طبعاً يخطئ في روايته عن الثوري آآ قال ان كنا نورته يعني الجد. هو هنا اخطأ خطأ خطأين
الاول ان كلمة نورته اصلها نؤديه - 00:13:38

فهو جعلها نورته. طب ثم اراد ان يفسرها فقال يعني الجد واضح والصواب كنا نؤدي الطعام وغيره من زكاة الفطر ومن ذلك حديث ابن عمر مرفوعا اذا زار احدكم اخاه فلا يقوم حتى يستأذنه - [00:13:56](#)

هذا ايضا تصفيف قوله يقومن تصفيف والصواب لا يقرن يعني من اقران التمر في الطعام فالنهي ها هنا ليس عن البداءة بالقيام وانما عن الاقران في اكل التمر ويؤكد ذلك ان هذا الحديث قد رواه البخاري ومسلم من حديث ابن عمر ايضا بالفاظ اخرى تدل على المعنى المراد ففي بعض الفاظه نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقرن الرجل بين - [00:14:18](#)

تمرتين حتى يستأذن صاحبه وهو عند البخاري ومسلم وغيرهما بهذا الاسناد. يعني هذا يعني مما يطلعنا على التصحيح يا شباب او في كل الاخطاء نحتاج ان نجمع كل الطرق وكل الروايات حتى يعني بتبيين الصواب من الخطأ - [00:14:44](#)

قال وفي بعض الفاظه كان ابن الزبير آآ يرزقنا التمر وقد كان اصاب الناس يومئذ آآ جهد او جهد آآ فكنا نأكل فيمر علينا ابن عمر ونحن نأكل فيقول لا تقارنوا فان رسولنا صلى الله عليه وسلم نهى عن الاقران الا ان آآ - [00:15:03](#)

استأذن الرجل ان يستأذن الرجل اخاه ومن ذلك حديث زيد ابن ثابت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اتخذ حجرة من حصير في رمضان وفي رواية بلفظ احتجرا رسول الله صلى الله عليه وسلم حجرة من حصير في رمضان. احتجز يعني اتخذ حجرة - [00:15:22](#)

فجاء عبدالله بن لهيعة فجاء عبدالله بن لهيعة فروى هذا الحديث عن موسى ابن عقبة بهذا الاسناد الذي ذكره وذكر ان موسى كتب اليه واختصر الحديث وصحفه فقال احتجم رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد - [00:15:42](#)

يعني الراء قلبت مما فتصحفت الكلمة بدلا من ان تكون احتجز صارت احتجم. فتغير المعنى وتغير فقه الحديث ومعنى الحديث واضح يا شباب؟ فهذا عن التصحيح. ندخل في نوع اخر اه من الامور التي قد يقع فيها الراوي بالخطأ او قد يخطئ الراوي فيها وهو الرواية - [00:15:59](#)

معنى قال الشيخ صفحة تلتيمية اربعة وتسعين يا شباب ومن اسباب الخطأ في رواية الرواية بالمعنى فان الراوي اذا روى الرواية باللفظ الذي سمعه فان هذا يكون ادعى لان يروي الرواية على الصواب من غير ان يغير فيها شيئا - [00:16:21](#)

بينما بعض الرواية كان يتسع في الرواية بالمعنى فربما روى الحديث بما يفهمه هو من الحديث وهذا المعنى الذي فهمه لا يدل عليه ولا يساعد عليه لفظ الحديث. فمن اجل هذا وقعت بعض الاخطاء في الروايات من قبل بعض الرواية بسبب الروايات بالمعنى - [00:16:39](#)

يعني يا شباب الشيخ يقول الراوي ينبغي ان يؤدي الرواية كما تحملها باللفظ والاسناد فالراوي ربما ينسى اللفظ سيعبر بالمعنى الذي فهمه وقد يكون هو ليس يعني من اهل العلم بالمعنى فيخطئ في ذلك - [00:16:56](#)

اهم صفحة تلتيمية خمسة وتسعين يا شباب فاما الرواية بالمعنى في الاسناد فمن امثلتها حديث رواه حسان بن ابراهيم الكرماني وهو رجل صدوق. هذا الحديث رواه عن ابي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال مفتاح الصلاة - [00:17:15](#) في الوضوء والتکبير تحریمها والتسلیم تحلیلها حسان بن ابراهیم هذا روى هذا الحديث مرتين مرة رواه عن ابی سفیان عن ابی نظره عن ابی سعید عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:17:30](#)

وابو سفیان هذا هو طریف بن شهاب العدوی وهو المتفرد بهاذا الحديث وهو رجل ضعیف واهن. واهن يعني شدید الضعف يعني يا شباب غير انه لما كان مذکورا في حديث الكرماني بكتبه ابو سفیان - [00:17:45](#)

ظنه الكرماني والد سفیان الثوری الذي هو سعید ابن مسروق يعني سفیان الثوری يا شباب اسمه سعید ابن سفیان ابن مسروق اه سعید اه اقصد اه سفیان الثوری يا شباب اسمه سفیان ابن سعید ابن مسروق - [00:18:01](#)

واضح الشوق السوری ده يعني لقب يعني رواه الكرماني هذا مرة اخری على ما توهם فقال عن سعید ابن مسروق عن ابی نذرة عن ابی سعید والصواب ان صاحب الحديث هو ابو سفیان طریف بن شهاب وليس سعیدا آآ ابن مسروق والد سفیان الثوری - [00:18:19](#) يبقى هادی يا شباب من الرواية بالمعنى لان هنا اه روى الرواية ليس باللفظ الذي تحمله هو تحمل اللفظ ابو سفیان فهو ظن ان ابا

سفيان هو سعيد ابن مسروق اللي هو والد سفيان الثوري الراوي الكبير المعروف - [00:18:38](#)

واضح فرواه بالمعنى ولو كان رواه باللفظ كان افضل قال فلما ذكر في الاسناد بكتابته ظنه احد الرواية راويا معينا وليس هذا الظن صحيحا ثم بعد ان توهם ذلك روى الحديث على ما توهם فبدلا من ان يروي الحديث كما سمعناه عن - [00:18:53](#)

ابي سفيان اذا به يجتهد فيروي الاسناد بالمعنى فقال ابو سفيان هو فقال ابو سفيان هو سعيد ابن مسروق اذا الحديث حديث سعيد ابن مسروق فصار يحدث بالحديث عن سعيد بن مسروق والصواب انه ابا سفيان المذكور في الاسناد - [00:19:15](#)

ليس هو سعيد آبا ابن مسروق وانما هو طريف بن شهاب العدوبي وقد بين ذلك الامام ابن حبان والامام ابن عدي والحافظ ابن حجر عليهم رحمة الله ومن ذلك يعني من انواع التصحيح - [00:19:35](#)

ومن ذلك حديث حماد بن سلمة آبا عن قتادة عن محمد ابن سيرين عن صفية بنت الحارث عن عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار - [00:19:52](#)

هذا الحديث مما تفرد به حماد ابن سلمة بهذا الاسناد وقد اختلف عليه في وصله وارساله ورجح الامام الدرقطني الارسال فيه. المهم ان هذا الحديث مما تفرد به حماد بن سلمة لكن جاء ما اوهم عدم تفرد حماد بن سلمة بهذه - [00:20:07](#)

ومتابعة حماد بن زيد له يعني يا شباب الحديث هذا معروف انه انفرد به حماد ابن سلمة عن قتادة. اختلف بعد ذلك هل هو موصول او مرسلا؟ بس هذا الخلاف لا يعنيانا الان. الذي - [00:20:25](#)

ابن هو تفرد حماد؟ جاءت رواية اخرى يظن فيها ان حماد بن زيد تابع حماد آبا ابن سلمة احنا في صفحة تلتلمية ستة وتسعين يا شباب قال فقد رواه ابن حزم في المحل من طريق ابن الاعرابي - [00:20:39](#)

عن محمد بن الجارود القطان عن عفان بن مسلم عن حماد بن زيد عن قتادة بالاسناد بنفس الاسناد يعني يعني عن قتادة عن محمد ابن سيرين عن صفية عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:20:58](#)

ان الذي ينظر لهذا الاسناد نظرة سطحية يتوهם ان حماد بن زيد روى الحديث ايضا عن قتادة كما رواه حماد ابن سلمة عن قتادة. وعليه فلم يتفرد به حماد ابن سلمة بل قد تبعه علي حماد ابن زيد. وهذا قد توهنه بعض العلماء المعاصرین فاختلط - [00:21:13](#)

والظاهر ان الذي روى الحديث عن حماد بن زيد اخطأه لأن الحديث كان في كتابه عن حماد فقط غير منسوب يا شباب. حماد عن قتادة. فظنه هو انه حماد بن زيد. فقال عن حماد بن زيد بحسب اجتهاده وفهمه. وليس بحسب روايته التي تحملها - [00:21:31](#)

والصواب انه في الحديث حماد انه من حديث حماد بن سلمة وليس من حميده في حماد ابن زيد. وان ما يؤكده هذا يعني ما يؤكده ان حماد ابن زيد ليس هو الموجود عندنا في الحديث وان حماد بن سلمة هو المنفرد مما يؤكده ذلك يا شباب - [00:21:51](#)

ان حماده بن زيد ليست له رواية عن قتادة اصلا فهو لم يدرك قتادة ولم يسمع منه شيئا كلما لم يدرك الشباب يعني لم اه يسمع او لم يلقي. واضح يا شباب - [00:22:10](#)

اا طبعا الشیخ شرح هذا المثال بصورة اوسع في كتابه الارشادات في تقویة الحديث بالشواهد والمتابعات المهم ان عندنا هنا الراوي يا شباب كان عنده الحديث عن حماد فقط فهو الذي - [00:22:22](#)

نسبة فقال عن حماد بن زيد بينما هذا الحديث الصواب انه من حديث حماد بن سلمة انفرد به طيب اما الرواية بالمعنى في المتن تكلمنا عن الاجتهاد ان الراوي يجتهد في الاسناد فيروي بمعنى فيخطئ - [00:22:36](#)

اما الرواية بالمعنى في المتن فهي ايضا كثيرة وامثلتها وفيه من ذلك حديث عبيد الله ابن القبيطية عن جابر ابن سمرة قال كنا اذا صلينا خلف النبي صلى الله عليه وسلم قلنا - [00:22:51](#)

السلام عليكم ورحمة الله. السلام عليكم ورحمة الله. وأشار بيده الى الجانبين فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم على ما تؤمنون بآيديكم لأنها اذناب خيل شمس انما يكفي احدكم ان يضع يده على فخذه ثم يسل - [00:23:04](#)

ثم يسلما على أخيه من على يمينه وشماله. هذا الحديث صحيح اخرجه مسلم البخاري في جزء رفع اليدين يعني البخاري يا شباب له كتابي له كتاب الجامع اللي هو كتاب الجامع اللي احنا بنسميه صحيح البخاري - [00:23:21](#)

له اجزاء اخرى يا شباب اجزاء حديثية جمع فيها الروايات في بعض ابواب الفقه. مثلا باب رفع اليدين في الدعاء. آآ باب مثلا القراءة خلف في الامام باب خلق افعال العباد. واضح يا شباب - [00:23:36](#)

من جملة الاجزاء الحديثية جزء رفع اليدين اه وغيرهما يعني اه غير البخاري ومسلم خرج هذا الحديث وهو واضح مبين مفسر في ان الصحابة كانوا يرفعون ايديهم حال السلام من الصلاة ويشيرون بها الى الجانبين يريدون بذلك السلام على من على الجانبين - [00:23:50](#)

فانكر ذلك عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ونهاهم عنهم. لكن جاءت رواية مختصرة لهذا الحديث اطلق فيها النهي عن رفع اليدين ولم يقيد فيها ولم قيد فيها بحال السلام - [00:24:09](#)

فاحتاج بها بعض الكوفيين لمذهبهم في المنع من رفع اليدين عند الركوع والرفع منه يعني بعض الكوفيين يا شباب عندهم في رفع يعني في القيام من الركوع وفي القيام منه لا يرفعون ايديهم. واضح مما يقولوا الله اكبر - [00:24:22](#)

فاحتاجوا بهذه الرواية التي جاءت مختصرة تنتهي بشكل عام عن رفع اليدين واضح يعني كانه نهي عن رفع اليدين اه دون التقييد بحال السلام وهذه الرواية هي من رواية الاعمش عن المسيد بن رافع عن تميم بن طرفة عن جابر بن سمرة قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما لي ارافق - [00:24:40](#)

اي ايديكم كانها اذناب خيل شمس اسكنوا الصلاة. شفت اللفظ كده يا شباب مختصر واضح وهو حديث ايضا صحيح ولكنه مختصر تبيينه الرواية الاولى المبينة المفصلة فينبغي حمل هذه الرواية المختصرة على الرواية الاولى المفصلة المبينة - [00:25:06](#)

آآ ان هذا الرفع كان في التشهد والتسليم وليس في الركوع والرفع منه كي لا تتعارض الاحاديث. ليؤكد يا شبابنا نفس الفكرة التي تكلمنا عنها كثيرا وهي ان مع الروايات اساس ومقيدة لفقه آآ الحديث - [00:25:29](#)

قال ولهذا رد الامام البخاري عليه رحمة الله على الذين احتاجوا بهذا الحديث على المنع من رفع اليدين عند الركوع والرفع منه قائلا في جزء رفع اليدين له انما كان ذلك في التشهد لا في القيام. كان يسلم بعضهم على بعض فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن رفع الايدي في التشهد لا يحتاج بهذا من - [00:25:43](#)

له حظ من العلم يعني البخاري بيقول لا يصح ان يحتاج احد يفهم معنى العلم بمثل هذه الرواية على مذهبه غلط واضح؟ وده يؤكده يا شباب فقه الائمة في المتن على عكس ما يقوله الجهلة الذين لا يعرفون شيئا عن علوم الحديث ويريدون الطعن في ائمة الحديث يقولون لم يكونوا يعترضون الا بالاسناد لا - [00:26:03](#)

هذا فقه المتن واضح بل فقه دقيق قال ولا يحتاج بي هذا من له حظ في من العلم هذا معروف مشهور لا اختلاف فيه. ولو كان كما ذهب اليه لكان رفع الايدي في اول التكبيره وايضا تكبيره - [00:26:24](#)

صلاة العيد منها عنده لانه لم يستثنى رفعا دون رفع. يعني البخاري يخطى هذا الفعل فيقول لو كان ذلك صحيحا لكان ينهى عن رفع الايدي في كل شيء في الصلاة. وهذا انتم انفسكم لا تقولون به - [00:26:39](#)

ومن ذلك ايضا حديث رواه بعض الناس بالمعنى الذي فهمه فاختصره فجاء اختصاره على غير المراد من الرواية الاصل يبقى هنا يا شباب ممكن شخص يفهم الحديث فهما خطأ ثم يرويه بالمعنى - [00:26:55](#)

ولو انه يا شباب رواه كما تحمله خلاص يبقى ربما هو يعني يكون ليس فقيها لا يفهم الحديث. كما قال النبي صلى الله عليه وسلم رب حامل فقه لمن هو افقه منه - [00:27:10](#)

وممكن واحد يكون حامل لحديث ولا يفهم معناه كشخص حافظ القرآن ولا يفهم معناه. فلو ادى الاية كما هي خلاص يمكن ان يعني آآ يفهمها غيره. اما ان يفهمها هو - [00:27:20](#)

بنفسه يفهم النص بنفسه ثم يعبر عنه بلفظه فقد يخطى آآ قال وذلك حديث يرويه علي بن عياش عن شعيب بن ابي حمزة عن محمد بن المنكدر عن جابر عن عبدالله رضي الله عنه قال كان اخر الامرین من رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الوضوء مما مسست النار. احنا في صفحة يا شباب تلتمية تمانية وتسعین وهندخل - [00:27:33](#)

في تلتمية تسعه وتسعين آآ الحديث يا شباب مشهور جدا كان اخر الامرین من رسول الله صلی الله علیه وسلم ترك الوضوء مما مست النار آآ فهذا الحديث استدل به على نسخ الوضوء مما مست النار - [00:27:56](#)

وجعله بعض من كتب في النسخ والمنسخ مثلا على ما يعرف فيه النسخ بتنصيص الصحابي على كونه متأخرا. وليس الامر كذلك فان هذا الحديث مختصر من قصة طويلة لا تدل على معنى النسخ - [00:28:11](#)

يعني ايه يا شباب يعني هذا الحديث ظن منه ان النبي صلی الله علیه وسلم كان يتوضأ من ما مسته النار. يعني ايه يا شباب؟ يعني مثلا واحد بي Shawi خروف مثلا عقبانا كده - [00:28:25](#)

واحد بي Shawi خروف والخروف طبعا بيمس النار نتوضأ منه يعني فواحد فهم من هذا الحديث ان النبي صلی الله علیه وسلم توضأ اولا مما مسته النار وبعد ذلك في اخر امره ترك الوضوء - [00:28:41](#)

يجعل ذلك مثلا للنسخ. يعني نسخ حكم الوضوء مما مست النار فصار يعني ايه؟ ترك الوضوء مما مست النار فالشيخ بيقول هذا خطأ لأن هذا الحديث مختصر من قصة طويلة - [00:28:59](#)

يعني اساسا هذه قصة طويلة جدا اختصرها الراوي فلما اختصرت بهذه الالفاظ ظن ظن معنى غير المعنى المراد وقد بين ذلك الامام ابو داود وبعد ان ذكر هذا الحديث قال انه مختصر من الروايات المتقدمة - [00:29:14](#)

رواية المتقدمة التي اشار اليها هي من طريق الحجاج علي ابن جريج. الحجاج ده اللي هو الاعور يعني الحجاج الاعور. علي بن جريج عن ابن المنكدر قال سمعت جابر بن عبد الله يقول آآ قربت للنبي صلی الله علیه وسلم خبزا ولحما فاكل ثم دعا بوضوء يتوضأ به - [00:29:35](#)

يتوضأ بي ثم صلی الظهر ثم دعا بفضل طعامه فاكل ثم قام الى الصلاة ولم يتوضأ دي الرواية يا شباب لكن الراوي اختصرها فقال كان اخر الامرین او كان اخر الامرین تنفع اخر وآخره. عادي - [00:29:53](#)

يعني ينفع كان اخر الامرین ترك او كان اخر الامرین تركا. هتنفع دي الراوي اختصرها بهذه الصورة فظن انه نسخ اذا الرواية تبين ان الرسول صلی الله علیه وسلم اكل لحما ثم توضأ لصلاة الظهر ثم بعد ذلك اكل ثانية ثم صلی العصر ولم يتوضأ - [00:30:09](#) الراوي فهم من هذا ان الرسول صلی الله علیه وسلم في المرة الثانية لم يتوضأ بينما توضأ في المرة الاولى فاختصر الحديث بلفظ من قبله فقال كان اخر الامرین من رسول الله صلی الله علیه وسلم - [00:30:27](#)

اترك الوضوء مما مسک النار لكن قوله اخر الامرین لا يقصد بالامر هنا ما يدل على معنى النسخ وانما يقصد بالامر هنا الفعل الذي فعله رسول الله صلی الله علیه وسلم في هذه الواقعة بعينها - [00:30:40](#)

فقول شعيب في رواية اخر الامرین ليس على معنى التراخي. يعني مش معناها ان النبي صلی الله علیه وسلم كان قد يميتوضأ من مسة النار سم في اخر آآ عهده ترك ذلك. لا يقصد في القصة الواحدة - [00:30:55](#)

آآ فيكون الفعل المتأخر ناسخا لمتقدمه لأننا معناه اخر الفعلين في هذه الواقعة المعاينة كان آآ عمله الاول فيها انه تووضأ بعد اكله مما مست النار وعمله الثاني انه صلی بعد اكله منه دون ان يتوضأ - [00:31:10](#)

وقد يكون انما تووضأ في الاولى للحدث لا للاكل وعليه فلا دلالة في الحديث على النسخ وقد بين ذلك الحافظ ابن حجر علیه رحمة الله فقال في كتاب فتح الباري قال ابو داود وغيره - [00:31:29](#)

ان المراد بالامر هنا الشأن والقصة لا مقابل النهي وانا هذا اللفظ المختصر من حديث جابر المشهور في قصة المرأة التي صنعت النبي صلی الله علیه وسلم شاتم فاكل منها ثم تووضأ وصلی الظهر ثم اكل منها وصلی العصر ولم يتوضأ - [00:31:41](#)

فيحتمل ان تكون هذه القصة وقعت قبل الامر بالوضوء بمسة النار وان الوضوء لصلاة الظهر كان عن حدث الله بسبب الاكل من الشاي وعليه فلا دلالة للحديث على معنى النسخ - [00:31:58](#)

ومما يؤكّد هذا انه ان في مسند الامام احمد رواية اخرى. لهذا الحديث قد نص فيها على ان الرسول صلی الله علیه وسلم انما تووضأ في المرة الاولى من اجل الحدث ورث من اجل اكله من لحم الشاة. وان كانت الرواية فيه - [00:32:12](#)

ما بها بعض الضعف ولفظها فاوتي بعذاء من من خبز ولحم قد صنع له فاكل رسول الله صلى الله عليه وسلم واكل القوم معه او فاتى
بغذاء ينفع كده وكمده - [00:32:27](#)

قال ثم بالى ثم توضأ رسول الله صلى الله عليه وسلم للظهر وتوضأ القوم معهم قال ثم صلى بهم الظهر وهذا يدل على انه اه صلى الله
عليه وسلم انما توضأ في المرة الاولى من اجل الحدث وليس من اجل اكله للحم - [00:32:42](#)

خلاص شباب عرفننا دى يعني ده من انواع الایه؟ من انواع الرواية بالمعنى التي فهمها الراوي ثم رواها بلفظ مختصر آآ يعني ولا خطأ
في فهمها ومن ذلك يعني من انواع الارواء بالمعنى التي يحصل فيها الخطأ - [00:32:57](#)

قال ومن ذلك ايضاً حديث رواه شعبة ابن الحجاج رحمة الله عن اسماعيل ابن عليه عن عبدالعزيز بن صهيب عن انس بن مالك ان
النبي صلى الله عليه وسلم نهى ان يتزعفر الرجل - [00:33:14](#)

هذا الحديث هكذا لفظ من غير رواية شعبة اه ولكن شعبة رواه بلفظ ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن التزعفر في بينما لفظ
الحديث خاص بالرجال اذا شعبة يجعله عاماً فيدخل فيه النساء. ولهذا كان اسماعيل ابن عليه ينكر هذا على شعبة - [00:33:25](#)
قال اسماعيل ابن علي روى عن شعبة حديثاً واحداً فاوهم فيه. حدثته عن حدثه عن عبدالعزيز بن صهيب عن انس عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه نهى ان - [00:33:44](#)

فأخذ الرجل فقال شعبة ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن التزعفر. يبقى كده كانه كمان بينهن النساء. واضح يا شباب التذاكر
بقى ابحث عن معناه كان في ناس كتيرة بتحب تاخذ الاشياء جاهزة يعني - [00:33:54](#)

لا انا عايزك انت تتعب شوية لزلك النهاردة انا مش بشرح كتير زي امبارح او قبله لان يعني ايه حاسس ان في معلومات كتيرة انت
ممكنا تصل اليها بنفسك وانت تكفر عنها - [00:34:08](#)

ولو بذلك ايضاً حديث يرويه الزهري عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال آآ مضمضوا
من اللبن فان له دسما - [00:34:23](#)

هكذا وقع في هذه الرواية بلفظ الامر من الرسول صلى الله عليه وسلم بالمضمضة المضمضة من شرب اللبن وهذه الرواية رواية خطأ
والصواب هو الذي يرويه اصحاب الزهري انهم رروا ذلك من فعل النبي صلى الله عليه وسلم وليس من قوله - [00:34:32](#)

واضح يا شباب؟ يعني الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم شرب اللبن وتممضض. فالراوي جعل النبي صلى الله عليه وسلم قال
مضمضوا من اللبن. وواضح فيه فرق بين الفعل والقول - [00:34:47](#)

فقد رواه جماعة من اصحاب الزهري عن الزوري بسانده المذكور بلفظ آآ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم شرب لبنا فمضمض وقال
ان له دسما. وهذا اللفظ والصحيح وهو الذي قد اخرجه البخاري ومسلم عليهما رحمة الله. يبقى احنا كده فرغنا يا شباب من نوع من
انواع الاطياء وهو الخطأ الذي يقع بسبب الرواية بالمعنى - [00:34:57](#)

طيب صفحة ربعمية واتنين يا شباب الزيادة تقع في الاسانيد والمتون فزيادات الاسانيد مثل زيادة رجل في اثنائها او رفع
ما هو موقوف او وقت لما هو مرسل يعني ايه يا شباب؟ يعني يكون الحديث - [00:35:18](#)
آآ مثلاً موقوفاً من كلام ابن عباس فيجعله الراوي من كلام النبي عليه الصلة والسلام. او يكون الحديث مرسلاً مثلاً رواه آآ الحسن
البصري عن النبي صلى الله عليه وسلم. فواحد - [00:35:37](#)

تجعله من رواية الحسن عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم فيجعله ايه؟ موصولاً وزيادات المتون كزيادات الفاظ في اثنائها قد
تؤثر في المعنى فتؤدي إلى زيادة معنى في الحديث وقد لا تؤثر - [00:35:51](#)

والنقص عكس الزيادة. يعني يا شباب من انواع الخطأ التي يقع فيها الراوي. بصوا يا شباب الخطأ الجامع للراوي هو ان يؤدي الرواية
على خلاف ما لها طيب ما هي صور تلك الاطياء منها التصحيف والتحريف ورواة المعنى والاختصار المخل والزيادة والنقص
وهكذا - [00:36:06](#)

قال والزيادة بجميع انواعها انما آآ تقبل من الحفاظ الاثبات هذا هو تحرير مذهب اهل الحديث فيها يعني يا شباب زيادة الراوي الراوي

مثلا اذا زاد رواية فطبعا احنا الفصل ده يا شباب يعتبر هو - 00:36:26

يعني من الفصول الصعبة في علم الحديث. اللي هو زيادة الثقة طيب احنا حتى نفهم زيادة الثقة يا شباب نحتاج مقدمة يسيرة ما سبق ان ذكرنا شباب ان الراوي قد ينفرد وقد يشترك مع غيره - 00:36:42

الراوي اذا انفرد فكيف ننظر اليه؟ ننظر الى هذا الراوي في حال الاشتراك اذا كان الراوي كلما شارك الثقات وافقهم او في الغالب يوافقهم فاننا يمكن ان نقبل تفردتهم اما اذا كان الراوي دائما كلما شاركهم - 00:36:58

اي يخالفهم فاننا نخاف من تفرده فلا نقبله طيب الراوي يا شباب اذا زاد ما معنى الزيادة لها صورتان ان ينفرد الراوي برواية لا يشاركه لا يشاركه فيها غيره او ان يشارك الرواية في اصل الرواية ثم يزيد عليهم - 00:37:15

يعني يا شباب مسلا كل الرواية يروون الحديث كالتالي ان الله كتب كتابا عنده ان رحمتي سبقت غضبي ثم يروي الراوي نفس الرواية ويقول ان الله كتب كتابا بيده ان رحمتي سبقت غضبي فكلمة بيده هذه زيادة من الراوي. هل هذا الراوي انفرد باصل الحديث؟ لا. هو شارك غيره. افضل حديث لكنه - 00:37:39

فرض عنهم بزيادة مثلا كثير من الرواية رواوا الحديث آآ اللي هو اللهم رب هذه الدعوة التامة والصلوة القائمة اتي محمدنا الوسيلة والفضيلة وابعث اللهم مقاما محمودا الذي وعدته. الرواية اكتفوا بهذا ثم زاد بعض الرواية انك لا تخلف الميعاد - 00:38:05

يبقى هذا الراوي الذي زادها اشتراك معهم في اصل الرواية شباب ثم زاد تلك اللفظة. اذا يا شباب فرق بين ان ينفرد الراوي برواية بين ان يشترك مع غيره من الثقات ثم يزيد عليهم - 00:38:25

طيب هذه الزيادة التي يزيدوها على الرواية الذين اشتراك معهم؟ قد تكون زيادة في المعنى وقد تكون مناقضة في روایتهم. واضح؟ فهنا تختلف الزيادات نقرأ قال الترمذی ورب حديث يستغرب لزيادة تكون في الحديث وانما تصح اذا كانت الزيادة من يعتمد على حفظه - 00:38:39

وقال ابن عبد البر انما تقبل الزيادة من الحفاظ اذا ثبتت عنهم. وكان احفظ واتقن من قصر قصر يا شباب يعني مسلا راوي جعل الحديث مرسلا يبقى كده قصر والآخر جعله مسند. يبقى ده كده زاد - 00:39:06

ولو شخص مسلا جعله موقوفا يبقى قصر يعني قصره والآخر جعله مرفوعا يبقى زاد. فهو بيقول قد نقبل تلك الزيادة اذا كان الراوي من يعتمد عليه آآ قال مما قصر او مثله في الحفظ كانه حديث اخر مستأنف. اما اذا كانت الزيادة من غير حافظ ولا متقن فانها لا يلتفت - 00:39:24

اليها وقد قال الخطيب البغدادي نحو ذلك وقال الحافظ واشتهر عن جمع من العلماء القول بقبول الزيادة مطلقا من غير تفصيل ولا يتأنى ذلك على طريق المحدثين الذين يشترطون في الصحيح الا يكون شادا. يعني في ناس يقولوا ايه؟ اي زيادة يزيدوها الراوي الثقة مقبولة؟ لا - 00:39:48

هذا ليس صحيحا يعني مذهب النقاد ان ننظر في كل زيادة فربما كانت الزيادة خطأ قال ولا يتأنى ذلك على طريق المحدثين يعني على منهج المحدثين لا هذا ليس صحيحا - 00:40:08

قال ولا يتأنى ذلك على طريق المحدثين الذين يشترطون في الصحيح الا يكون شادا لان ممكن يكون الراوي الذي زاد اخطأ والمنقول عن ائمة الحديث المتقدمين كعبدالرحمن ابن المهدى ويعىقطان واحمد بن حنبل ويعىقطان ابن معين - 00:40:23

واحد بمعين وعلى ابن المدينى والبخارى وابي زرعة وابي حاتم والنسائى والدارقطنى وغيرهم اعتبار الترجيح فيما يتعلق بالزيادة وغيرها ولا يعرف عن احد منهم اطلاق قبول الزيادة. هذا هذا النص يا شباب هو اهم نص عندنا في هذه الفكرة - 00:40:37

والفائدة هنا ان الحافظ ابن حجر رحمه الله الشباب ذكر لـ ائمة المعتبرين في علم علل الحديث والرجال عبدالرحمن بن مهدى ويعىقطان واحمد بن حنبل ويعىقطان ابن معين وعلى ابن المدينى والبخارى وابو زرعة وابو حاتم والنسائى والدارقطنى ما شاء الله. طبعا معهم الامام مسلم يعني وغيرهم - 00:40:53

لكن دول يعتبروا النخبة يعني آفالصواب يا شباب ان الزيادة لا تقبل مطلقا ولا ترد مطلقا وانما ينظر في حال الراوي المتفرد طيب
قال واشترط بعضهم لرد الزيادة ان تكون منافية - [00:41:12](#)

يعني ان تكون مخالفة يا شباب مخالفة لاصل المد او مخالفة لرواية غيره وهذا خارج عن محل البحث لان الزيادة التي يتوقف اهل
الحديث في قبولها من غير الحافظ هي التي تقع في الحديث الذي يتحد مخرجه - [00:41:26](#)

فاما روى الحديث جماعة من الحفاظ الاثبات العارفين بحديث ذلك الشيخ وانفرد دونهم بعض رواته عنه بزيادة فانها لو كانت
محفوظة لما غفل الجمهور من رواته عنها فتفرد واحد عنه بما بها دونهم مع توفر دواعيهم على الاخذ عنه وجمع حديثه يقتضي ريبة
توجب - [00:41:41](#)

والتوقف عنها واضح يا شباب؟ يعني ايه يعني هو يقول هنا اذا اشترك الرواية اذا اشترك الرواية في رواية حديث واتفقوا في كل شيء
ثم زاد بعضهم زيادة. نحن نزتاب في ذلك. نقول يعني اين كان هؤلاء الرواية من تلك الزيادة - [00:42:06](#)

يعني تتصور الشباب مثلا ان الزهري حدث عددا من اصحابه حدث مالكا وابن عبيدة وعمرا وحدثا الزبيدي والاذاعي وشعيبا وعقيلا
حدث كل هؤلاء طب كيف ينفرد مثلا عقيلي بلفظة زائدة سواء هي هذه اللفظة يعني تكون منافية او ليست منافية؟ يعني اين كان
هؤلاء؟ واضح يا شباب؟ فده - [00:42:26](#)

هذا يجعلنا نتوقف في هذه الزيادة ونحتاط فيها نعم قد يقبلون احيانا زيادة من دون الحفاظ. حيث تنضم قرينة آ يعني هو
هنا كمان بيتكلم عن آ بعض الرواية اقل من اهل الحفظ - [00:42:50](#)

طبعا دول لو تفردوا يعني ايضا هذا يعني يكون سببا في الا نقبلها واضح آ طيب نعم قد يقبلون احيانا زيادة من دون الحفاظ حيث
تنضم قرينة آ ترجمح عند الناقد حفظ هذا الراوي لتلك الزيادة - [00:43:07](#)

كما انهم ربما ردوا بعض زيجات الحفاظ لقرينة ايضا. اما اذا كانت الزيادة عادلة عن القرائن فهم لا يقبلونها من غير الحفاظ. يعني يا
شباب اخرهم لهم في كل حديث نقد خاص - [00:43:25](#)

واضح؟ يمكن ان يزيد بعض الرواية اه لفظة فيقبلونها. ويمكن الا يقبلون تلك الزيادة. ان شاء الله سيأتي في دراسة علم علل
الحاديis نماذج كثيرة جدا لزيادات الثقات ونبين متى يقبلها العلماء ومتى يردونها وما هو الضابط في ذلك ان شاء الله - [00:43:39](#)
ندخل بعد ذلك في المنكر لفظ المنكر او مصطلح المنكر آ طيب يا شباب ممكن برضو نختصر اختصار عن لفظ المنكر حتى انا يعني
ايه؟ لما نقرأ نقرأ قراءة سريعة ان شاء الله - [00:43:58](#)

لفظ المنكر يا شباب هو ضد المعرف عندها في الاية فعرفهم وهم له منكرون يعني هو عارفهم لكن هم لا يعرفونه. واضح المنكر هذا
صفة يمكن ان تطلق على الراوي ويمكن ان تطلق على الرواية يمكن ان يقال راو منكر الحديث. تصير صفة له - [00:44:12](#)

ويمكن ان يوصف بها الرواية نقول حديث منكر او رواية من كرا. اذا مصطلح المنكر يمكن ان يطلق على الراوي او على الرواية الراوي
اذا اطلق عليه منكر الحديث فهذا يدل على انه اما انه ينفرد كثيرا بما لا يتبع عليه من الثقات - [00:44:33](#)

او انه يخالف الثقات الحفاظ كثيرا يبقى يطلق على الراوي النكارة اما لانه ينفرد عن الثقات بما لا يتبع عليه او انه يخالف الثقات آ
في الروايات في الروايات التي يشترك معهم فيها - [00:44:52](#)

طيب وطبعا منكر الحديث من الالفاظ اللي هي تدل على شدة الضعف تقريبا من فكرة متروك كده يعني او شديد الضعف طيب اما بقى
الرواية اذا اطلق عليها النكارة فدي يا شباب لها اسباب - [00:45:10](#)

ممكن يطلق على الرواية من كرا بمعنى مجرد التفرد مجرد التفرد يسمى منكرا يعني حتى لو كنا لا نقطع بخطأ الراوي فيه لكن مجرد
التفرد عند بعض العلماء يسمى منكرا او شادا. مجرد التفرد - [00:45:25](#)

واكثر العلماء يطلقون النكارة على التفرد مع الخطأ يعني اما انه تفرد لا يحتمل يعني الراوي انفرد وهو ليس اهلا للتفرد او ان الراوي
انفرد وخالف يعني اخطأ قال فالثقاف واضح يا شباب - [00:45:43](#)

فاما ان يقصد بالنكارة هنا التفرد الذي لا يحتمل او مخالفة الراوي للثقاف. سواء كان الراوي ضعيفا او ثقة لان بعض الناس او متأخرن

كثير من المتأخرین یعنی يجعلون لفظ النکارة هو مخالفۃ الضعیف لمن هم اوافق منه. ولفظ الشاذ هو مخالفۃ الثقة لمن هو اوافق منه.
وهذا لم يكن - 00:46:02

معروفا هذا التفریق عند المقدمین عندهم النکارة اما ان الراوی انفرد ولا يتحمل التفرد او انه خالف السقات. واضح يا شباب؟ سواء كان الراوی ثقة او ضعیفة لا يختلفون في ذلك واطلق الائمة کثیرا على اخطاء الثقات وعلى تفرداتهم النکارة - 00:46:24

واضح يا شباب ليس هذا خاصا بالضعفاء طیب نقرأ آصفحة ربعمیة واربعة يا شباب اکثر اهل العلم على ان المنکر من الحديث هو الحديث الذي يتفرد به الراوی الذي ليس اهلا للتفرد بمثل هذه الروایة - 00:46:44

وقولنا يتفرد به الراوی الذي ليس اهلا للتفرد بمثل هذه الروایة يدل على ان هذا الراوی قد يكون اهلا للتفرد ولكن ليس بمثل هذه الروایة. فاکرین يا شباب لما اقول - 00:46:59

ان ممکن الراوی الواحد يقبل تفردہ احيانا ويرد احيانا اخری. ذكرنا مثلا معمر تقبل روایته مثلا عن عن الزهریۃ اه تقبل روایته مسلا عن یحیی ابن ابی کسیر مثلا - 00:47:10

اه لكن معمر لا یقبل تفردہ عن ثابت او عن عمرو بن دینار او عن حماد بن سلمة مثلا كذلك اقصد آآ اسف معمر لا یقبل تفرضه عن قتادة. انا قلت معمر لا یقبل تفرضه عن حماد ابن سلمة. لا. معمر اساسا لا - 00:47:25

وعن حماد ابن سلمة اقصد معمر لا یقبل تفردہ عن ایوب السختیانی او عن عمرو بن دینار او عن قتادة محمد بن سلمان الشاب کنموج اخر یقبل تفردہ مثلا عن آآ ثابت البوناني. بينما لا یقبل تفردہ عن قتادة. ولا یقبل تفردہ عن آآ عمرو بن دینار ولا عن ایوب السختیانی. وهکذا يا شباب. اذا - 00:47:41

الواحد يمكن ان یقبل تفردہ احيانا ويمکن ان یرد احيانا اخری طیب قال آآ ولكن ليس بمثل هذه الروایة. حيث وجد صفحۃ ربعمیة وخمسة يا شباب حيث وجد في هذه الروایة معان یصعب ان يتفرد بها مثل هذا الراوی قد يمكن ان يتفرد بها غيره. يعني ممکن واحد غيره ینفرد. يعني مثلا - 00:48:02

احنا قلنا حمادة ابن سلمی يا شباب لا یتفرج عن قتادة لكن شعبۃ ینفرد عن قتادة يصلح لانه مختص به طیب مسلا الاعمش يا شباب ثقة ثابتة يمكن ان ینفرد في روایته مثلا عن ابی صالح او ابی وائل او ابراهیم النخاعی. لكن هو لا يصلح - 00:48:25

ان ینفرد عن عن ابی اسحاق السبیعی او عن سلمة ابن کھلی او عن حبیب ابن ابی ثابت ما ینفعش لانه ليس مختصا بهم وهکذا يا شباب آآ قد يمكن ان يتفردہا هو بغير هذه الروایة مما لم یوجد فيه من المعانی ما وجد في هذه الروایة بعینها - 00:48:43

فمثلا قد يكون الراوی ضعیفا فالاصل في تفردہ انه منکر. وقد يكون الراوی ثقة او صدوقا ولكن تفردہ مثلا عن بعض مشایخه الذين لم یتقن حديثهم. ولم یعرفوا وبمجالسة هؤلاء المشايخ والتخصص في احادیثهم فهو ان ان تفرد بحديث عن هؤلاء المشايخ يكون الحديث منکرا - 00:49:00

لا لکونه راویا ضعیفا بل هو ثقة ولكن راجع الى ان هذا الراوی الثقة ليس هو في هذا الشیخ الذي تفرد بالحديث عنه بقوی اه لانه ليس من اصحابه العارفین بحديثه المتخصصین فيه. فھینئذ يكون قد وجد في هذه الروایة - 00:49:20

مع من یصعب معه ان يتفرد هذا الراوی بالروایة وان كان هذا الراوی نفسه ان تفرد عن بعض مشایخه الذين عرف احادیثهم ودرس احادیثهم واهتم باحادیثهم قد يكون ھینئذ تفردہ مقبولا ومحتملا ولا یكون منکرا - 00:49:39

ده احنا يا شباب ذكرنا جدا لما ذكرنا مسألة الطالب اللي هو مثلا جایب في المجموع الكلی خمسة وسبعين بالمئة اه لكنه مثلا جای یعنی في مادة الانجليزی مثلا جایب اه تمانین بالمائة. وفي مادة اللغة العربية مثلا مائة بالمائة وفي مادة مثلا علوم الحديث - 00:49:55

جایب سبعین بالمائة مثلا واضح يا شباب؟ فهذا الشخص اذا تقدم الى عمل آآ فانهم لن یسألوه عن المجموع الكلی انما یسألوه عن التخصص الذي قدم نفسه فيه واضح يا شباب؟ فلو هو مثلا جایب في اللغة الانجليزیة مائة بالمائة حتى لو هو جایب في المجموع

الكلي خمسين بالمائة سيقبلونه. واضح يا شباب؟ فهذا الشخص يصلح لمهنة فيها اللغة - [00:50:12](#)

انجليزية بينما نفس الشخص لا يصلح لمهنة فيها اللغة العربية وهكذا يا شباب. واضح اذا المنكر ها هنا ليس راجعا فقط الى الراوي بل راجع ايضا الى رواية والى مدى اهلية هذا الراوي المتفاوت بها لان لان ينفرد بها او بمنتها - [00:50:35](#)

حتى يا شباب التخصص كمان يعني ممكن يكون طبيب طبيب مثلا عظام بس هو متخصص في الركبة في مثلا في نوع معين من امراض الركبة كمان يعني. يعني هو طبيب. دي كلمة عامة - [00:50:52](#)

واضح؟ طيب يدخل تحتها يعني فروع كثيرة جدا طبيب اسنان وطبيب عيون وطبيب يعني اي شيء طبيب باطنية وطبيب صدر وهكذا انف واذن وحنجرة مثلا. يعني شفت التخصصات بعد كده مثلا لما يدخل في تخصص مثل العظام لا هو متخصص مثل في الظهر في الفقر - [00:51:06](#)

قرأ الفالانية شفت التخصص دايما بيأيه يعني بنقل فيه الدائرة فالراوي ممكن يكون ثقة بوجه عام لكنه ضعيف في بعض الشيوخ وثقة في بعضهم وهكذا لكن الحافظ ابن حجر جعل المنكر اسماء لا يطلق الا على الحديث الذي جمع بين وصفين. طبعاً الشيخ هنا تكلم عن الایه؟ عن المعنى الموجود عند الائمة المتقدمين. الحافظ ابن حجر - [00:51:26](#)

شباب في كتاب النخبة كما بینا والحافظ رحمة الله يعني آآ في هذا الكتاب تأثر بشيء من المتنطق يعني اراد ان يجعل لكل لفظ دلالة يعني دلالة واحدة فجعل للفظ المنكر دلالة واحدة وهي اه ان الراوي الضعيف - [00:51:49](#)

يُنفرد او يخالف الثقات وهذا ليس صحيحاً يا شباب لان لفظ المنكر ليس محصوراً في هذا المعنى. لفظ المنكر هو الخطأ او هو التفرد الذي لا يحتمل او مخالفة الراوي لمن هم اوثق منه - [00:52:09](#)

ايا كان ذلك الراوي ايا كان ذلك الراوي حتى لو كان ثقتنا فشيخنا سيبين ان الحافظ رحمة الله يعني آآ حصر دلالة لفظ المنكر في الراوي الضعيف قال لكن الحافظ لكن الحافظ ابن حجر جعل المنكر اسماء لا يطلق الا على الحديث الذي جمع بين وصفين. الوصف الاول ان يكون رويه ضعيفا - [00:52:22](#)

افلا يكون ثقة او صدوقاً والنصل الثاني ان يخالف هذا الضعيف احد الثقات او احد اهل الصدق. فاذا جاء الضعيف برواية خالفة فيها الثقات او اهل الصدق حينئذ يكون حديث - [00:52:48](#)

منكراً هذا الذي قاله الحافظ صحيح لكن الغلط فقط في الحصر يعني الخطأ هنا انه حصر آآ لفظ المنكر في هذه السورة. يعني يا شباب مثلاً لما المرجئة يقولون الایمان قول. يعني مثلاً اعتقاد. يقصدون - [00:52:58](#)

القول بالنسبة الاعتقاد مش معناه قول اللسان فقط يعني اكثر الموجعين يقصدون بكلمة القول اللي هو الاعتقاد مش قول اللسان فقط لما يقولون مثلاً الایمان قول ويستكتون هل هذا غلط؟ لا هو ليس غلطاً الایمان قول انما الغلط في الحصر - [00:53:18](#)

انهم حصرروا الایمان في مجرد القول. واضح يا شباب؟ لا الایمان قول وعمل. فالحافظ لما قال آآ رواية الراوي الضعيف مخالفة لمن هم اوثق منه هذا منكر هذا كلام صحيح - [00:53:35](#)

اما ان يجعل المنكر فقط هو هذه السورة فهذا ليس صحيحاً فهكذا قيد المنكر بهذين الشرطين. وهذا التقييد لا يساعدك عليه صنيع اهل العلم عليهم رحمة الله فائمة العلم عليهم رحمة الله يعبرون - [00:53:52](#)

يعبرون هو ممكن يزود حرف الواو لان هو كاتب يعني محتاج حرف الواو زيادة. يعبرون عن الحديث بكونه منكرا اذا كان راويه المتفاوت وقد اخطأ فيه. وقد ترجح لديهم انه اخطأ فيه سواء كان خطأ في اسناده فقط او في متنه فقط او فيهما معاً. سواء كان روبي الذي اخطأ فيه - [00:54:12](#)

ثقة او غير ثقة سواء خالف غيره ام تفرض آآ فقط ولم يخالف والامثلة على ذلك كثيرة لا تخفي على المطلع يبقى يا شباب خلاصة لفظ دلالة لفظ المنكر يطلق - [00:54:32](#)

على كل خطأ في الرواية يمكن ان يكون الراوي تفرد وليس اهلاً للتفرد ويمكن ان يكون الراوي خالف الثقات سواء كان الراوي ضعيفاً او ثقة ويمكن احياناً ان يطلقوا كلمة المنكر على مجرد التفرد الذي يتوقف فيه - [00:54:46](#)

حتى لو لم نقطع بالخطأ الشيخ هنا سيدرك امثلة على رواث قات آآ حكم على رواياتهم بالنکارة مع كونهم ثقات وهذا يؤكّد خطأ التقييد الذي ذكره الحافظ رحمة الله طبعاً غيره يتبعونه في ذلك - [00:55:04](#)

اه قال من ذلك حديث همام ابن يحيى عن ابن جرير عن الزهري عن انس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا دخل الحلاء وضع خاتمه قال ابو داود هذا حديث منكر وانما يعرف عن ابن جرير عن زياد ابن سعد عن الزهري عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم اتخذ خاتماً من ورق ثم القاه - [00:55:22](#)

والوهم فيه من همام ولم يروه الا همام فقد اطلق قد اطلق المنكر على ما اخطأ فيه الثقة اللي هو همام يعني. كما ترى لان همما من الثقات المعروفين ومع ذلك لما ترجم لدى الامام - [00:55:39](#)

ابي داود انه اخطأ في هذا الحديث حكم عليه بأنه حديث منكر ما وجه الشاهد من هذا المثال يا شباب؟ ان هما ثقة ومع ذلك حكم ابو داود على خطأ بالنکارة. لماذا يا شباب - [00:55:53](#)

لان الحكم بالنکارة حكم على الرواية. واضح يا شباب؟ مش على الراوي. كما يقول الامام احمد الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابداً منكر فالنکارة هذا وصف للرواية وليس للراوي. كما قلنا مثلاً ان الوضع - [00:56:07](#)

الوضع وصفي للرواية حتى لو كان الراوي ليس متعمداً. يعني لا يلزم ان يكون الراوي كذاباً حتى نصف حديثه بالوضع. لا يمكن ان نصف حديث ثقة او راوي صدوق او راوي ضعيف لا يعتمد الكذب بان حديثه موضوع. واضح الشباب كذلك النکارة هي وصف للرواية - [00:56:26](#)

فسواء كان المخطئ ثقة او ثق الناس وسواء كان ضعيفاً. هذا يعني لا يؤثر هذا وصف اجنبي عن معنى النکارة. وقد خرج النسائي وايضاً هذا الحديث وقال هذا الحديث غير محفوظ. يعني حكم عليه بأنه ليس محفوظاً - [00:56:45](#)

وهذا مما يستدل به على ان الشاذ والمنكر متراافقان لان المحفوظ اكثراً ما يطلقونه في مقابل الشاذ. ولا يقال ان النسائي لا يرى هذا الحديث منكراً بل شاب لان المنفرد به ثقة ثقة من شرط الصح وصار حديثه بالمخالفة شاذ - [00:56:59](#)

فان النسائي عليه رحمة الله قد اطلق المنكر ايضاً على ما اخطأ فيه الثقة. يعني في هنا الشيخ يريد ان يقول ان النکارة تأتي بمعنى الشذوذ. واضح؟ ويكون الشذوذ اما بمعنى التفرد الذي لا يحتمل او مخالفة - [00:57:15](#)

او الالتفاظ سواء كان الراوي ثقة او ضعيفاً فهو استشهد هنا بان النسائي حكم على نفس الرواية التي قال فيها ابو داود بالمنكر قال هو غير محفوظ. ليه يا شباب؟ لان النقاد عندهم - [00:57:32](#)

منكر وغير المحفوظ واحد كما كلمة الباطل والمنكر واحد كلمة الضعيف وكلمة لا يثبت واحد كلمة ثقة وكلمة حجة واحد يعني عندهم مرونة يا شباب لانهم التحجر الذي موجود عند اهل المنطق - [00:57:45](#)

المناطق يا شباب عندهم جهل باللسان وكل من اراد ان يفقه دين الاسلام او شريعة الاسلام او القرآن او كلام الائمة بلسان المنطق فلا بد ان يضل. واضح؟ لم يكن عندهم هذه - [00:58:00](#)

الولايات الوضعية ان لفظ منكر له معنى واحد لا يعبرون عن المعنى الواحد باكثر من لفظ ويعبرون باللفظ الواحد عن اكثراً من معنى. واضح؟ مثلاً الحيوان اللي هو المفترس ده ممكن يسموه اسد او سبع او ليث او غضنفر او - [00:58:14](#)

اسامة كل دي اسماء طب السيف ممكن يسموه صارم او مهند او بتار او سيف او حسام كل دي اسماء. واضح يا شباب؟ ويمكن العكس لفظ واحد يطلقونه على اكثراً من شيء - [00:58:31](#)

زي مثلاً لفظ السلطان يطلق بمعنى الجاه ويطلق بمعنى الحجة. واضح كده؟ اه او بمعنى البيينة كلمة الاية اه يمكن ان يعبر عنها بلفظ البرهان او البيينة واضح اوي الحجة؟ عادي هذا موجود في لسان العرب وحتى في اي لسان - [00:58:47](#)

وان كان هو في لسان العرب اعظم قال الشيخ صفة ربعمية وسبعة شباب فان النسائي عليه رحمة الله قد اطلق المنكر ايضاً على ما اخطأ فيه ثقة فقد روى في سنته حديث ابي الاحوص وهو ثقة من الانبات عن سماك - [00:59:04](#)

احنا عندنا ابو الاحوص يا شباب اتنين عشان ما تتلخبطش فيه سلام ابن سليم ده صغير اللي هو ده صاحب الحديث ده وفي عوف

بن مالك بن نضلة ده كبير ده يعني من تلاميذة ابن مسعود - 00:59:17

انما احنا هنا بنتكلم عن مين؟ عن ابي الاحوص الصغير حديث ابي الاحوص وهو ثقة من الاثبات عن سماك آآ عن القاسم بن عبد الرحمن عن ابيه عن بردة ابن نيار مرفوعا اشربوا في الظروف ولا تسکروا - 00:59:30

ثم قال النسائي وهذا حديث منكر غلط فيه ابو الاحوط سلام بن سليم لا نعلم ان احدا تابعه عليه من اصحاب سماك ابن حرب وسماك ليس بالقوى وكان يقبل قال احمد بن حنبل كان ابو الاحرص يخطى في هذا الحديث خالف شريك في اسناده ولفظه - 00:59:45
لحظة يا شباب وجهه الشاهد هنا ان النسائي اطلق النكارة على رواية سلام ابن سليم اللي هو ابو الاحوص وابو الاحوص اصلا ثقة ثابت معروف ومع ذلك سمي النسائي غلطه منكرا. واضح يا شباب - 01:00:01

اه لكن مع ذلك كأن الائمة هنا يتربدون هل الخطأ هنا من سماك ام من آآ ابي الاحوص؟ لكن المهم هنا آآ ان ان هذا الخطأ سمي منكرا
قال وروى ايضا في سننه عن النسائي حديث بكير بن عبد الله عن عبد الملك بن سعيد بن سعيد عن جابر بن عبد الله - 01:00:21
عن عمر بن الخطاب قال اه قبلت وانا صائم فقال النبي صلى الله عليه وسلم ارأيت لو تمضمضت وانت صائم؟ قلت لا بأس. قال فمه
في نسخة يا شباب ففيما؟ يعني خلاص يعني كانه بيقيس الايه؟ القبلة في الصيام على الايه؟ على المضمضة. ثم قال النسائي وهذا
حديث منكر. وبكير مأمور - 01:00:44

وعبد الملك بن سعيد قد روى عنه غير واحد ولا ندري من هذا لاحزوا يا شباب النسائي هنا حكم على الرواية بالنكارة يعني الرواية
فيها خطأ بغض النظر من المخطى؟ الرواية فيها خطأ ثم بعد ذلك يحاول ان ينظر من المخطى لكن هي الرواية خطأ. اذا النسائي
يسمي الرواية من كرة لمجرد - 01:01:03

ورود الخطأ فيها في امثلة اخرى كثيرة جدا يا شباب ستأتي معنا باذن الله في دراسة علوم الحديث وقد قال نسيوفي عبد الملك بن
سعيد ليس به بأس وفي الكامل لابن عدي يعني ان هو مع ان هو يعني حكم بالنكارة على الرواية - 01:01:25
آآ لكن هو شباب حكم عليه بان هو ليس به بأس يعني من جملة الثقات وفي الكامل لابن عدي عن ابي طالب انه سأل احمد بن حنبل
عن عبد الرحمن بن ابي الموال فقال عبد الرحمن لا بأس به. يروي حديثا لابن المنكر عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم في
الاستخاراة - 01:01:41

ليس يرويه احد غيره هو منكر قلت هو منكر؟ قال نعم ليس يرويه غيره لا بأس به. واهل المدينة اذا كان حديث غلط يقولون ابن
المنكر عن جابر. واهل البصرة يقولون ثابت عن انس - 01:01:56

يقللون عليهما نشرح الاول كلام الامام يا شباب وبعدين نشرح وجه استدلال الشيخ بالمثال ده. ان شاء الله احنا عندنا شباب في
حاجة اسمها الجادة. الجادة يعني الطريق المعروفة المشهورة لروايات معينة. يعني مسلا يا شباب - 01:02:09
دائما اهل المدينة مسلا بيرروا عن الزهري رحمة الله واضح؟ فمثلا الزهري عن انس الزهري عن سعيد المسيب عن ابي هريرة.
ماشي يا شباب؟ مسلا آآ اهل البصرة مسلا يررون عن - 01:02:29

بمناسبة البناني عن انس او عن قتادة عن انس طيب اهل مكة يقولون آآ ابن المنكر عن جابر يعني محمد ابن المنكر عن جابر. آآ
واضح او اهل المدينة؟ يعني اهل الحجاز مثلا - 01:02:45

في حاجة اسمها شباب الطريق المحفوظة يعني الطريق المشهورة فالامام احمد بيقول ان الرواد ضعفاء لما بينسوا الحديث يعني
الراوي ناسي هو اخد الحديث عن مين فلو هو الحديث ده اساسا بصري - 01:02:58

ويقول عن ثابت عن انس زي بعض الناس كده يا شباب اللي هم مش فاهمين حاجة في الحديث اول ما يروي اي رواية عايز يهخص
فيها او يقول اي كلام يعني يقول لك عن ابي هريرة. ليه؟ لانه عارف ان - 01:03:15

كل الاحاديس ايه؟ عن ابي هريرة. بالزبطة كده كان الضعفاء. لو الحديث مسلا عن اهل المدينة او عن اهل الحجاز يقول لك مسلا عن
ايه هل ابن المتنبي عن جابر؟ عن سعيد ابن جبير عن ابن عباس. ماشي كده؟ عن الزهري عن سعيد عن ابي هريرة. او يقول مثلا لو
عن اهل البصرة يقول عن ثابت عن انس. يعني - 01:03:25

اللي ايه الحاجة المشهورة يبقى الامام احمد يقول هنا ان بعض الرواة الذين لا يحفظون الاسانيد اذا نسوا الرواية يحيلون على الاسانيد المشهورة. وهذا يؤكد ضعفهم طيب هنا بقى ايه؟ نذكر وجه الاستشهاد يا شباب - 01:03:44

عبدالرحمن بن ابي الموال الامام احمد حكم على روايته بالنكارة مع ان هو ثقة واضح يا شباب طيب نقرأ كلام الشيخ طارق قال فمع ان ابن ابي الموال ثقة لا بأس به عنده يعني عند الامام احمد الا انه اعتبر الحديث الذي اخطأ فيه منكرا. وقد صرخ احمد رحمة الله بانه - 01:04:03

يعني المنكرا هنا الخطأ. في قوله اذا كان اذا كان حديث غلط. اذا كان حديث عن اذا وجد وسائل الامام احمد عليه رحمة الله في حديث الوليد ابن مسلم عن الاوزاعي عن يحيى ابن ابي كثير عن ابي سلمة عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قيل له متى كتبت نبيا - 01:04:23

آآ فقال وادم بين الروح والجسد اه قال الامام احمد هذا حديث منكرا هذا من خطأ الاوزاعي هو كثيرا ما يخطئ عن يحيى ابن ابي كثير لا طبعا يا شباب النص ده موجود في سؤالات - 01:04:42

في علل الخلال في الخلال وقلت لكم ان هو يعني لم يلقي الامام احمد لكن تتلمذ على تلاميذ الامام احمد وجمع علم الامام احمد رحمة الله واضح وهذا الخلال هذا امام يعني جمع علم الامام احمد في في السؤالات والمسائل - 01:04:56 فالشيخ طارق حقق المنتخب من علل الخلال هزا كتاب يعني مطبوع بتحقيق الشيخ طارق اه ففيه هذا الحديث ان الامام احمد حكم على الحديث بالنكارة والمخطئ فيه من؟ الاوزاعي ثم اضاف الامام احمد بان الاوزاعي كثيرا ما يخطئ ان يحيى ابن ابي كثير - 01:05:15

قال الشيخ طارق والاوزاعي لا تخفي امامته واثقة وحفظه ومع ذلك حكم الامام احمد على خطأه بانه منكرا. ولم يمنعه من ذلك انه ثقة فعلم ان الخطأ حيث تحقق منه - 01:05:34

يوصف بكونه منقرض حتى وان كان المخطئ اه من الثقات. واضح يا شباب؟ يبقى اذا يا شباب النكارة حكم على الرواية بغض النظر من المخطئ واضح يا شباب طيب وذكر ابن رجل وذكر ابن رجب الحنبل في شرح البخاري - 01:05:44

رجب الحمبلي شباب شرح البخاري لكن وقف عند كتاب الجنائز والشيخ طارق ببرضو آآ يعني حقق هذا الكتاب تحقيقا جميلا جدا وهو مطبوع شرح ابن رجب الحنبل للبخاري وبالمناسبة هو هو اول واحد سمي كتابه وفتح الباري بعد كده ابن حجر سماه على هذا الاسم - 01:06:03

ذكر ابن رجب في شرح البخاري اه عن عبدالله بن احمد قال سألت ابي عن حديث المواقف ما ترى فيه؟ وكيف حال الحسين فقال اما الحسين فهو اخو ابي جعفر محمد ابن علي. وحديث الذي روى في المواقف ليس بالمنكرا. لانه قد وافقه على بعض صفاته غيره - 01:06:22

قال ابن رجب وانما قال الامام احمد ليس بالمنكرا لانه قد وافقه على بعضه غيره. لان قاعدةه ان من فرد به الثقة فانه يتوقف فيه حتى يتبع عليه فان توبى عليه زالت نكارته. خصوصا ان كانت الثقة ليس بمشتهر في الحفظ وهذه قاعدة يحيى القطان وابن المديني وغيرهما - 01:06:40

نعم واضح يا شباب؟ نفس الفكرة هنا. لأن النكارة عند العلماء في مثل هذا النوع التوقف. يعني ايه يا شباب التوقف تصوروا ان اليمان مسلا يا شباب عارف ان ان واحد مثل قتادة - 01:07:03

يعتني الطلاب بجمع حديثي فكيف ينفرد عنه واحد؟ حتى لو كان الواحد ده ثقة فالامام هنا يعني زي ما قلنا بالمعنى البلدي كده بيتوغوش يعني الان. فبيتوقف الى ان يتبع عليه ذلك الراوي. فلذلك يسميه منكرا يعني ليس معروفا - 01:07:18

فإذا ترجح قرينة اخرى تدل على الخطأ صار منكرا مطروحا يعني ليس مقبولا اه وفي تهديد الكمال قال ايوب بن المدني قال لي يحيى ابن سعيد قيس ابن ابي حازم منكرا الحديث - 01:07:35

ثم ذكر له يحيى احاديث مناكيير فمنها حديث كلاب الحواب الحواب باللي هو مكان يا شباب يعني بئر مكان بئر بين مكة والبصرة اللي

هي القصة المعروفة في آآ في في موقعة آآ الجمل - 01:07:48

لما خرج عدد من الصحابة اه وذهبوا ناحية البصرة وارادوا ان هم يعني ارادوا ان علي ابى طالب ان هو يأخذ بثأر عثمان وقصة معروفة يعني اه المهم ان اني في القصة يعني ان واحدة من امهات المؤمنين ستنبئ عليها كلاب الحوأب - 01:08:06

فكأن النبي صلى الله عليه وسلم يعني ايه بشر بذلك آآ وكأن فيه يعني واضح؟ لما اقبلت عائشة رضي الله عنها وبلغت اه ماء اه فنبحت الكلاب فقالت عائشة اي ماء هذا؟ فقالوا هو ماء الحوأب؟ فقالت ما اظنتي الا راجعة - 01:08:24

يعني انا كده ايه انا كده آآ سارجع فيعني بعض بعض من كان معها قال بل تقدمين يعني لو لو تقدمت انت معنا كان ذلك فيه خير للمسلمين وفيه صلح وهكذا - 01:08:43

فقالت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لها ذات يوم كيف باحداكن تنبئ عليها كلاب الحوأب. حديث يعني مروي رواه الامام احمد ومتكلم فيه المهم يا شباب ان هو هذا الحديث - 01:08:57

قال علي ابن المديني قال لي يحيى ابن سعيد يعنيقطان قيس ابن ابى حازم منكر الحديث ثم ذكر له احاديث مناکير يعني انفراد بها منها حديث ايه؟ كلاب الحوأب هذا - 01:09:11

طبعا قيس ابن ابى حازم هذا شباب قيس بن حازم هذا ثقة حافظ يعني هو طبعا من المحضرمين آآ سمع من العشرة المبشرين بالجنة وان كانت كل ما فيه آآ سماعي من عبد الرحمن بن عوف - 01:09:23

واضح آآ العلماء الذين قالوا بان هو منكر الحديث يقصدون انه انفرد بروايات لا يتبع عليها واضح؟ فكأن معنى النكارة هنا يا شباب حتى مجرد التفرد الذي يتوقف فيه فصار هنا عندنا يا شباب يعني ثلاثة معانى - 01:09:37

اه بمعنى النكارة. اما اه مطلق التفرد الذي يتوقف فيه. او التفرد الذي لا يحتمل يعني اذا تفرد شخص بما لا يحتمله او مخالفة الراوى لمن هم اوثق منه. كل دى معانى لمعنى التفرد - 01:09:58

آآ حتى ابن حجر لما فسر كلمة آآ آآ يحيىقطان بوصف قيس ابن ابى حازم بان هو منكر الحديث يقصد ان هو تفرد يعني بروايات اللي هو المطلق آآ وطبعا الذهي كذلك تعقب هذا الوصف - 01:10:16

آآ من يحيى ابن سعيدقطان لقيس ابن ابى حازم وقال ان هو يعني وان تفرد بالروايات فانه آآ يقبل منه ذلك. يعني ان لان بعض الناس يا شباب طعن في قيس ابن ابى حازم بهذا الكلام - 01:10:33

فالذهبي طبعا في كتاب ميزان الاعتدال بيعمل ايه يا شباب؟ بيخرج او يذكر كل الرواية المتكلم فيهم فاما ان يدافع عنهم ويستغل لثقتهم واما ان يفصل في امرهم واما ان يقر ضعفهم - 01:10:48

واضح يا شباب فهو هنا يعني اه كأنه دافع عن اه آآ قيس بن ابى حازم وقال ان هو وانفرد بهذه الروايات فانها اه تقبل منه لانه يحتمل التفرد طيب قال فقد سماها مناکير مع انه انما تفرد بها ولم يخالف احدا. وفيه ايضا عن يعقوب بن ابى شيبة قد تكلم آآ - 01:11:03

ان يقول ابن ابى شيبة قد تكلم اصحابنا فيه يعني في قيس ابن ابى حازم فمنهم من رفع قدره وعظمته وجعل الحديث عنه من اصح الاسانيد ومنهم من حمل عليه وقال له احاديث مناکير - 01:11:28

والذين اطروه حملوا هذه الاحاديث عنه على انها عنده غير مناکير وقالوا هي غرائب كل هذا يا شباب تأكيد للفكرة آآ وهي ان المنكر في اطلاق بعض النقاد كالامام احمد ويحيىقطان ويعقوب ابن شيبة مثلا - 01:11:38

بمعنى التفرد الذي يحتاج الى مزيد تبيين. يعني هو مش منكر بمعنى ان احنا سنطرحه. وانما نتأمل فيه ونتفكر طيب واضح يا شباب الامام احمد يا شباب نفسه آآ يقبل الراوى المتفرد اذا كان اهلا. يعني مثلا في بعض الروايات - 01:11:54

قال الحسن الزعفراني قلت لاحمد من تابع عفان على كذا؟ يعني في راوي اسمه عفان بن مسلم يا شباب عفوا المسلم هذا ثقة حافظ فواحد اسمه الحسن الزعفراني بيسأل الامام احمد يقول له - 01:12:17

من تابع عفان على هذه الروايات فالامام احمد قال عفان يحتاج الى متابعة احد يعني عفان مش محتاج حد يتبعه فهذا يؤكد الشعور ان الامام احمد لا ينكر مطلق التفرد - 01:12:32

ولكن بعض التفردات يتوجس منها ويتوقف فيها وده اللي احنا قولناه يا شباب ان التفرد في نفسه ليس علة وانما يحتاج الى مزيد بيان طيب آآ نقرأ بسرعة يا شباب - 01:12:47

يمكن ان شاء الله ان احنا نقف عند صفحة ربعمية وخمسة عشرة وهذا يدل على ان المنكر عندهم هو الحديث الفرد الذي احنا في صفحة ربعمية وعشرة يا شباب وهذا يدل على ان المنكر عندهم هو الحديث الفرد الذي ثبت خطأ المفرد به اي المفرد به فيه -

01:13:00

فاما لم يثبت خطأه لا يسمونه منكرا وان الراوي الذي يكثر من يكثر من المناكير يستحق الضعف وان اتي بالمنكر في الشيء بعد الشيء سمي ما اخطأ في منكرا وان لم يضعف من اجله - 01:13:17

يعني يا شباب اذا كان الراوي كثير التفرد بما لا يحتمل وكثير المخالفة للثبات وصف هو بالنكارة اما ان كان يعني قليل المخالفة او قليل التفرد فانما فيوصف حدثه بالمنكر الذي تفرد فيه او خالف وان كان هو لا يأخذ حكما - 01:13:29

اما بانه منكر الحديث وقال الذهبي في الموقفة وقد يسمى جماعة من الحفاظ الحديث الذي ينفرد به مثل هشيم وحفص بن غياف المنكرا فان كان المنفرد من طبقة مشيخة الائمة - 01:13:47

اطلقوا النكارة على من فرد به مثل عثمان بن ابي شيبة وابي سلمة التبوزكي وقلوا هذا منكر يعني الامام الذهبية يا شباب بيكول ان النكارة ممكن تطلق في اتجاهين اما في الراوي المتوسط الذي لا يحتمل التفرد - 01:14:03

او الراوي الذي يتفرد في الطبقات النازلة مشيخة الائمة اللي هو اللي هي طبقة شيوخ البخاري ومسلم وابي داود شيوخهم بقى اللي هم مثل عثمان ابن ابي شيبة وابي سلمة ابو زكي وهكذا - 01:14:19

فكان النكار عنده هنا في اتجاهين اما راوي لا يحتمل التفرد او راوي في الطبقات النازلة وقال ابن ابي حاتم يقاس صحة الحديث بعدها ناقليه وان يكون كلاما يصلح ان يكون من كلام النبوة - 01:14:32

ويعلم سقمه وانكاره بتفرد من لم تصح عدالته بروايته طيب اه وقال الشيخ طبعا عبارة اه ابن ابي حاتم هنا عبارة عظيمة تثبت ان الائمة يعتنون بمتن الرواية. شف بيقول ايه؟ يقاس صحة الحديث بعدها - 01:14:48

ناقله واحد اتنين ان يكون كلاما يصلح ان يكون من كلام النبوة ده يؤكذ نظر الائمة في المتن على عكس ما يقول الجهلة فقال الشيخ المعلمي اليماني الائمة يقولون للخبر الذي آآ تمتنع صحته او تبعد منكر او باطل - 01:15:06

وقد حاول بعضهم تفسير المنكر حيث اطلقه بعض الائمة كاحمد وابي داود والبرديجي على ما تفرد به بعض الثبات بالفرد المطلق محاولة منهم للتوفيق بينما اشترطوه هم في المنكر من الضعف والمخالفة وما وجد في كلام الائمة - 01:15:24

اما يقتضي عدم اشتراط ذلك. يعني ايه يا شباب يعني مثلا آآ الناس المتأخرین اه مثل حافظ ابن حجر يعني آآ رأوا ان المنكر هو آآ خطأ الضعف او مخالفة الضعف لمن هم اوثق منه - 01:15:40

تمام طيب ماذا سيفعلون في كل النصوص التي جاءت عن الائمة وصفوا فيها اخطاء وتفردات الثبات ومخالفة الثبات بالنكارة حاولوا انهم يفسروا ده بالفرد المطلق. واضح؟ وهذا ليس صحيحا. ان كلام العلماء واضح في ان التفرد هنا - 01:16:00

آآ تفرد منكر يعني غير مقبول. وانهم اطلقوا ذلك حتى على خطأ الثقة او تفرد الثقة او مخالفة الثقة صفحة ربعمية وحداشر يا شباب يا شباب وهذا التفسير ليس بشيء في المثلثة التي ذكرناها عن الامام احمد وابي داود ما يدل على ان المنكر عندهما هو الحديث الخطأ وقد صرخ بذلك في هذه المثلثة وغيرها - 01:16:18

اما الامام البرديجي فصنعيه مثل صنيع احمد وغيره فهو لا يطلق المنكر على مطلق التفرد. وانما حيث يترجح له ان هذا الحديث الفرد قد اخطأ فيه آآ الراوي المفرد به - 01:16:39

يعني البرديجي يا شباب هو احد النقاد. آآ كذلك ما يقصدش ان المنكر هو اي تفرد. لا. يقصد التفرد الذي يتوقف فيه يعني اللي احنا نخاف منه وفي شرح الترمذى للبن رجب قال البرديجي اذا روى الثقة من طريقى - 01:16:55

من طريق صحيح عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم حديثا لا يصاب الا عند الرجل الواحد لن يضره الا يرويه غيره. اذا

كان متن الحديث معروفاً يكون منكراً ولا معلولاً - 01:17:12

هذا وما يقرر صنيع أهل العلم ويؤكّد أنّ المنكراً عندهم والخطأً مهما كان حال روبيه المخطئ المخطئ فيه. المخطئ فيه انه وكما لا يخفى على ساهم لهذا العلم مطلع على مسالك اهله عالم بطرائق الاعلان والكلام في الروايات مما لا يخفى على مثل هذا. اما -

01:17:24

اما ان ائمة الحديث عليهم رحمة الله يسبق نقدمهم للرواية سندًا ومتنا نقدمهم للرواية جرحًا وتعديلًا لهم لكي يتحققوا من ثقة الراوي او ضعفي ينظرون في احاديثه ورواياته فاذا وجدوا اغلبها مستقيمة موافقة لما يرويه الثقات الاثبات - 01:17:44

استدلوا بذلك على انه ثقة. واذا كان اغلبها مخالفًا لروايات الثقات الاثبات اوليس لها اصل عندهم استدلوا بذلك على ضعفه. وسوء حفظه فالكلام في في الرواية انما ينبني على الكلام في الروايات - 01:18:00

وان الائمة عليهم رحمة الله انما يستجلون على حال الراوي بحال روايته فاذا كانت روایته مستقيمة دل ذلك على ثقته. واذا كانت روایاته غير مستقيمة دل ذلك على كونه ليس من الثقات - 01:18:14

جاء اسماعيل بن علية الى الامام يحيى ابن معين عليه رحمة الله ليسأله عن احاديث نفسه. فقال له الامام يحيى ابن معين انت مستقيم الحديث. فقال ابن علية وكيف عرفتم ذلك؟ قال ابن - 01:18:28

عارضنا بها احاديث الناس فرأيناها مستقيمة. فقال ابن علية الحمد لله الحمد لله تنظر الى ابن معين كيف عرف ثقة ابن عليه بمعرفة احاديثه وعرضها على احاديث الناس - 01:18:38

وقال ابن الجنيد قلت ليحيى ابن معين محمد ابن كثير الكوفي يعني كيف حالك؟ كيف حاله قال ما كان به بأس. قلت انه روى احاديث منكرات قال وما هي؟ قلت روى عن اسماعيل ابن ابي خالد عن الشعبي عن النعمان ابن بشير مرفوعاً نضر الله امراً سمع مقالتي فيبلغ بها او فيبلغ بها - 01:18:51

وبهذا الاسناد مرفوعاً ايضاً اقرأ القرآن ما نهاك فاذا لم ينفك فلست تقرأه. فقال ابن معين ان كان الشيخ قد روى هذا فهو كذاب والا فاني رأيت حديث الشيخ مستقيماً - 01:19:11

فانظر الى الامام علي رحمة الله كان يوثقه اول الامر فلما بلغه شيء من المناكير التي يرويها اذا به يضاعفه بل يكذبه مع ان هذه المناكير التي جاءت به ليست النكارة التي جاءت بها ليست النكارة - 01:19:26

وفيها في متنها بل في الاسانيد والا فالمتون معروفة من غير هذا الوجه يعني يا شباب كل هذا يؤكّد فكرة ايه؟ ان الحكم على الراوي مستمد من الحكم على روایته - 01:19:40

وسائل الامام احمد عليه الامام احمد عن اسامة بن زيد اه فقال اسامة بن زيد روى عن نافع طبعاً مش الصحابة يا شباب ها عن اسامة بن زيد روى عن نافع احاديث مناكير فقال له عبدالله ابنه ان اسامة حسن الحديث فقال الامام احمد آآ ان تدبرت حديثه فستعرف النكارة - 01:19:52

فيها ويفهم من هذه الامثلة وغيرها ان انكار الائمة عليهم رحمة الله للحديث سابق لتضعيفهم للراوي لأنهم جعلوا ما يرويه من المناكير دليلاً على سوء حفظه وقلة ضبطه. ومعنى هذا انهم عرّفوا نكارة احاديثه قبل معرفتهم بضعفه. فاهمين يا شباب - 01:20:10

عكس ما يقوله المتأخرون المتأخرون بيكولوا ايه؟ بيكولوا ان الضعيف غلطه هنسميه منكر. والثقة غلطه هنسميه شاذ. ده خطأ يا شباب ده من التأثير بالمنطق وهذا جهل بلسان العرب يعني لماذا؟ لأنّ هو بيحكم على الرواية بغض النظر عن القائل - 01:20:29

يمكن ان يكون القائل ثقة عدلاً ضابطاً عالماً كبيراً ويكون قوله منكراً ما فيش تلازم بين الحكم على القائل والقول يا شباب. واضح فهو هنا يقول لك اساساً العلماء يحكمون على الروايات وهم اساساً ربما لا يعرفون من صاحبها. اساساً. فهمت كده - 01:20:49

مش مش عرفوه وعرفوا ان هو مسلاً ضعيف او ثقة لا ده هم ممكّن ما يعرفوش. مجرد ما يسمع الكلام يقول هذا كلام باطل. ثم يعرف من قائله. واضح يا شباب - 01:21:09

انهم عرّفوا نكارات احاديثه قبل معرفتهم بضعفها لا سيما وفي بعض الامثلة السابقة رجوع الناقد عن توثيق من كان قد وثقه من

قبل الى تضعيقه بعد ان وقف له على مناكيير تدل على ضعفه. وفي بعضها تعليل ضعف الراوي بكونه جاء بمناكيير تدل على سوء

حفظه - 01:21:20

واذا كان ذلك كذلك فكيف يشترط في الحديث؟ دي النتيجة بقى يا شباب دي الخلاصة وادا كان ذلك كذلك يعني اذا كان العلماء يحكمون على الرواية بغض النظر عن الراوي - 01:21:37

فكيف يشترط في الحديث المنكر ان يكون رويه ضعيفا؟ ازاي يعني احنا هنا بنتكلم عن الرواية نفسها ما لنا بالراوي احنا وهم عرفوا ضعفه الا بعد حكمهم على روایته بانها مناكيير - 01:21:52

وصنيع هؤلاء الائمة وغيرهم هو الذي هو المعنى الذي قصده الامام مسلم عليه رحمة الله حيث قال في مقدمة الصحيح والله يا شباب الكتاب ده كتاب رائع جدا جدا يمكن دي المرة مش عارف الأربعين تقريبا اللي انا اقرأه مع الشباب وفي الدروس - 01:22:04
لان الكتاب ده مدخل مهم جدا لعلوم الحديث ليس فقط في ان هو بيعطيك قواعد نظرية. لأن الكتاب مليء بالامثلة العملية التطبيقية.

لما ان شاء الله تبدأ تشتغل في في الناحية العملية ستجد اثار هذا الكتاب. لذلك هو - 01:22:20

في رأي افضل ما كتب من الكتب المعاصرة من ناحية الناحية العملية. في كتاب تحرير علوم الحديث جيد كتاب النهج المبتكر كمان جيد لكن هذا الكتاب تميز يا شباب بالناحية العملية مليء بالامثلة التطبيقية - 01:22:35

هو سيختم لك هذه الفقرة بكلمة واضحة جدا لالامام مسلم قال الامام مسلم في المقدمة مقدمة الصحيح وعلامة المنكر في حديث المحدث شف عالمة المنكر في حديث المحدث يعني انا كيف اكتشف النكارة ايا كان هذا الروايو؟ يا رب يكون شعبة ابن الحاج او -

01:22:50

حسين الثوري او يحيى القطان عادي او يكون اضعف الرواية وعلامة المنكر في حديث المحدث اذا ما عرضت روایته للحديث على روایة غيره من اهل الحفظ والرضا خالفت روایاته - 01:23:08

وبرواياتهم او لم تكن توافقها فاذا كان الالتباس من حديثه كذلك كان مهجور الحديث غير مقبوله ولا مستعمله فمعنى كلام الامام ان الحكم على الحديث والنكار يتوقف على عدم موافقة روایه لاهل الحفظ والاتقان او مخالفته لهم. فهذا الحكم المتعلق بالرواية له - 01:23:23

لا علاقة له بكون روایه ثقة او غير ثقة. اما الحكم على الروايو بالترك فهذا يتوقف على اكتاره من الاتيان بالمناكيير في روایته فحينئذ يكون متroxk الحديث غير مشتغل به - 01:23:44

مشتغلين به وعليه فلو اخطأ روایي في حديث واحد واستدل على خطأه فيه بالمخالفة او بعد الموافقة كان هذا الحديث بعينه منكرا لثبتت خطئه فيه لم يكن لهذا الروايو آن منكر سواه. واضح يا شباب؟ يبقى هو ده معنى كلمة الامام احمد الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابدا منكر - 01:23:58

ايه يا شباب يعني الامام احمد يقول لك اذا وجدت حديثا رواه بعض الضعفاء فلا تتعجل في رده وانكاره فربما وجدت له متابعا يقويه او وجدت له روایة تقطع بخطئه وغلط الروايو فيه. تمام؟ فانت في كلتا الحالين سيزداد - 01:24:20

دينك اما في الرد او في القبول طيب وما معنى المنكر ابدا منكر؟ يعني الحديث الذي تأكينا من خطأ الروايو فيه فانه منكر لا يقوى ولا تتقوى وجوده وعده سواء ايا كان المخطئ فيه. يا رب يكون اوثق الناس او اضعفهم - 01:24:39

طيب ولما كان الخطأ في حديث واحد ليس دليلا ان يصح بمفردته آن على وليس دليلا يصح بمفردته على ضعف روایه يعني لا ليس دليلا يدل بمفردته يعني على ضعف روایه لم يضعف به الروايو - 01:25:01

آآبل يحمل ذلك على القليل الذي يخطئ فيه الثقة لكن الحكم بنكرات الحديث ثابت لا يدفع بكون روایه ثقة. ركزوا يا شباب انا عندي هنا الحكم على الروايو والحكم على الرواية - 01:25:19

فبقي ان ذكرنا ان الحكم على العام على الروايو يتحكم فيه امور منها قدر ما روی الروايو. الروايو ده مثلا روی كان الف حديث خمسماة حديث عشر احاديث خمسة احاديث - 01:25:32

ونسبة الخطأ الى الصواب نعتبر ان الراوي والشباب روى الف حديث وخطأ في عشرة يبقى الحكم العام على الراوي ده ان هو جايب
كم في المية يا شباب؟ جايب مسلا تسعة وتسعين في المية. واضح - 01:25:44

يبقى الراوي ده ثقة طب العشر احاديث بعيتهم اللي هو اخطأ فيهم هنسبيهم ايه؟ هنسبيهم خطأ وهنسبيهم منكر. ازا يا شباب لا
نجعل ثقة الراوي مانعة من ان نحكم على حديثه الذي اخطأ فيه بالنكارة - 01:25:58

وفي المقابل لا نجعل تلك الاحاديث القليلة التي اه انكرناها من حديث الراوي سببا في الحكم العام على الراوي بالنكارة. واضح تمام؟
دي خلاصة القول ونحن آآ ونحو قول مسلم هذا قول الامام شعبة ابن الحجاج رحمة الله حين حيث سأله ابن مهدي فقال قلت لشعبان
من الذي آآ - 01:26:14

الرواية عنه آآ قال اذا اكثر عن المعرفين من الرواية بما لا يعرف او اكثر الغلط. يعني شخص ينفرد بالروايات ويكثر من الغلط
فبالنالي هذا الشخص نتركه. اذا يا شباب حكم على روايته آآ الحكم العام بالكثرة. اذا كان هذا - 01:26:38

كثير منه يعني دائما يخطئ او كثيرا ما يخطئ يصير وصفا عاما له قال وما لا يعرف هو المنكر يعني اه قوله وما لا يعرف اللي هو ادا
اكثر عن المعرفين من الرواية بما لا يعرف يعني اللي هو المنكر يا شباب. واضح يا شباب - 01:27:01

فالراوي لا يترك الا اذا اكثر من المناكير اما اذا اتى بالمنكر في الشيء بعد الشيء فهذا لا يترك وان كان ما اخطأ فيه منكرا خطأ فالحكم
بالنكارة حكم الرواية لا على الراوي يعني الشيخ صراحة يعني توسيع في الشرح واجمل حاجة في الشيخ انه بيتوسع في الشرح -
01:27:17

بالاشياء التي لها علاقة بالواقع العملي. اجمل شيء في هذا الكتاب يا شباب ان هذا الكتاب لا يطول الكلام في المسائل النظرية او
المسائل الاجنبية عن العلم او المسائل التي احدثها المتأخرون - 01:27:35

لان في كثير من العلوم احدث المتأخرون مسائل ويعني اطالوا الكلام فيها وهي ليس لها واقع عملي او لا ثمرة تحتها وكل من توسع
فيما لا ثمرة تحته فلا بد ان يقصر فيما له ثمرة - 01:27:49

قال الشيخ ولا فرق بين خطأ الثقة وخطأ غيره اذا تحققنا انه اخطأ فعلا لان معنى انه اخطأ انه حكى خلاف الواقع ولم يروي الحديث
كما سمعه من شيخه. وهذا يعنيه يقع فيه الثقة كما يقع فيه الضعيف - 01:28:05

هو الضعيف جدا الضعيف جدا كمان بيعمل كده سيدنا خالد غاية يمكن ان يصنعه الضعيف في الرواية هو ان يقلب اسنادا او ان يركب
متنا وهذا قد يقع فيه الثقة اذا ما اخطأ فقد يدخل عليه - 01:28:19

حديث في حديث وقد يقلب فيبدل راوي مكان اخر وقد يكون المبدل كذا با او ابدل بثقة خطأ لا عمدا وقد يأتي الى حديث معروف
باسناد تالف فيبدل اسناده باسناد اخر صحيح وهذا كله معروف وامثلته كثيرة. يعني الشيخ بيقول نفس الاشياء التي يمكن -
01:28:32

ان يقع فيها الضعيف يمكن ان يقع فيها الثقة. لماذا تسمى خطأ الضعيف منكرا؟ وخطأ الثقة آآ مثلا شاذ. لا. الاثنين باسم واحد. واضح
يا شباب يعني الخطأ واحد ايا كان المخطئ - 01:28:50

غاية ما هنالك ان ثقتك قل ما يقع منه الشيخ هنا يفرق لك بقى يعني مش معنى ان احنا قلنا ان الغلط الاثنين هيسمى منكرا ان هم
يتساووا في كل شيء - 01:29:07

واه ان هم يعني يتساويان في كل شيء. لا اه احنا نتكلم هنا في الرواية بعينها. اما في الحكم العام لا في فرق غاية ما هنالك ان ثقتك
قلما يقع منه ذلك بخلاف الضعيف - 01:29:17

فانه كثيرا ما يقع منه ذلك. ولذلك ضعفوا الضعيف ولم يضعفوا الثقة. يعني بالاخطاء وان كانوا لم يتربدوا في الحكم على هذا القليل
الذى اخطأ في الثقة بالنكوع وحيث بان الحكم على الراوي فرع عن الحكم على روايته فكيف يصح اشتراط ضعف الراوي للحكم على
والرواية بالنكارة والمحظون ما - 01:29:29

عفوا الراوي الا بعد ان رأوا رواياته مناكيز فهي عندهم منكرا قبل ان يتحققوا من ضعف روتها. ممكن نقول او حتى قبل ان يعرفوا

الراوي صاحبها اصلا يعني انا يا شباب لما اسمع - 01:29:50

شخص يقول اه يعني واحد بيقول لي ايه؟ الناس يقولون اه هناكنبي بعد النبي محمد صلى الله عليه وسلم. فانا قلت ايه؟ على طول بدون تردد هذا كذب وبعدين سأله من الذي قال ذلك؟ يبقى انا حكمت اولا على هذا القول يا رب يكون اللي قال ذلك اعلم الناس او اصدق الناس هو قول كذب لماذا - 01:30:03

لأنه خالف الحق يا رب بقى اللي قاله ده اخطأ وهم تعمد مش شغلتي. واضح يا شباب يبقى خلاصة الكلام ان لفظ المنكر اه من الالفاظ التي يستعملها النقاد كثيرا في الحكم على الرأي والرواية - 01:30:23

تطلق على الراوي اذا كان الراوي ينفرد كثيرا بما لا يتبع عليه وهو ليس اهل للتفرد او تطلق عليه اذا كان كثيرا ما يخالف الثقات اما تطلق على الرواية في حالات - 01:30:40

اما ان يكون الراوي انفرد وهو ليس اهلا للتفرد او يكون الراوي انفرد وخالف الثقات واضح؟ لم يتبع. وبعض العلماء يطلق النكارة على الرواية التي تفرد بها راو ونحن نتوقف فيها. يعني لا - 01:30:55

بعضها وان كنا نتوقف في قبولها. وهذا المعنى مستعمل عند بعض اهـ العلم المهم ان الخطأ يسمى منكرا ويسمى شادـ ويسمى باطلاـ ويسمى خطأـ كل هذا يطلقه العلماء ولا يفرقوـ فيه بين خطأـ 01:31:13

ثقةـ وخطـاـ الضعـيفـ غـاـيـةـ ماـ هـنـالـكـ انـ الثـقـةـ يـعـنيـ يـقـلـ خـطـوـهـ وـانـ الـضـعـيفـ يـكـثـرـ خـطـوـهـ وـاـضـحـ يـاـ شـبـابـ آـسـأـلـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ انـ يـنـفـعـنـاـ ماـ سـمـعـنـاـ وـانـ يـعـلـمـنـاـ ماـ يـنـفـعـنـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ غـداـ اـنـ شـاءـ اللـهـ يـعـنيـ سـيـنـتـهـيـ الـكـتـابـ - 01:31:31

انـ اـحـنـاـ خـلـاـصـ يـعـنيـ لـمـ يـبـقـ فـيـ الـكـتـابـ شـيـءـ اـلـاـ اـسـهـلـ مـاـ فـيـ الـكـتـابـ آـبـسـ عـنـدـنـاـ الـحـدـيـثـ الشـاـبـ اـيـضاـ هـيـاـخـدـ مـنـاـ وـقـتـ بـسـيـطـ جـداـ. ثمـ نـهـيـ آـبـاـيـ الـكـتـابـ اـنـ شـاءـ اللـهـ - 01:31:49

واطلب من الشباب ان يجتهدوا في قراءة ما طلبت منكم ان تقرأوه حتى يعني ندخل الى اهـ طـبـعـاـ بـعـدـ هـذـاـ الـكـتـابـ سـنـدـخـلـ فـيـ كـتـابـ اـمـرـاـضـ اـهـ الـقـلـوـبـ وـاـهـ شـفـائـهـ لـلـاـمـاـمـ اـبـنـ تـيـمـيـةـ. فـيـهـ مـقـدـمـةـ مـهـمـةـ عـنـ الـقـلـبـ وـعـنـ اـعـمـالـ الـقـلـبـ وـنـحـوـ ذـلـكـ - 01:32:02

وبـعـدـ يـعـنيـ اـهـ نـدـخـلـ فـيـ كـتـبـ اـخـرـىـ اـهـ سـنـدـخـلـ فـيـ كـتـبـ اـخـرـىـ اـنـ شـاءـ اللـهـ آـتـخـصـ كـلـامـ الـاـمـاـمـ اـبـنـ تـيـمـيـةـ حـوـلـ تـزـكـيـةـ الـنـفـسـ وـاعـمـالـ الـقـلـوـبـ وـنـحـوـ ذـلـكـ وـاـحـنـاـ زـكـرـنـاـ اـنـ اـحـنـاـ عـنـدـنـاـ عـشـرـ كـتـبـ - 01:32:19

آـ اـكـتـابـ شـرـحـ حـدـيـثـ اـبـيـ بـكـرـ الصـدـيقـ رـأـيـتـ اـنـ اـنـ لـاـ اـعـيـدـ يـعـنيـ لـاـ اـكـرـهـ وـلـاـ اـعـيـدـهـ وـلـاـ اـكـرـهـ لـانـ يـعـنيـ الـحـمـدـ لـلـهـ شـرـحـ وـشـرـحـ يـعـنيـ جـيدـ آـ فـيـماـ اـظـنـ يـعـنيـ فـانـ شـاءـ اللـهـ اـحـنـاـ هـنـضـعـهـ بـصـورـةـ - 01:32:37

هيـكـونـ مـوـجـودـ اـنـ شـاءـ اللـهـ مـعـنـاـ مـسـمـوـعـ الشـبـابـ اـنـ هـمـ يـرـاجـعـوـهـ وـنـكـمـلـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـفـسـيـرـ الـاـيـةـ الـكـرـيمـةـ لـكـنـ بـعـدـ كـتـابـ آـ اـمـرـاـضـ الـقـلـوـبـ آـ اـنـ شـاءـ اللـهـ جـزاـكـمـ اللـهـ خـيـرـاـ وـبـارـكـ اللـهـ فـيـكـمـ وـاحـسـنـ اللـهـ يـلـيـكـمـ وـالـسـلـامـ عـلـيـكـمـ وـرـحـمـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ. موـعـدـنـاـ غـداـ اـنـ شـاءـ اللـهـ 01:32:53 -