رابط المادة على منصة باحث

شرح)الصرف الصغير(في جامع براك العواجي

درس1 من شرح الصرف الصغير في جامع براك العواجي، بالكويت للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني حفظه الله

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين اما بعد فسلام الله عليكم رحمته وبركاته حياكم الله وبياكم في هذا اليوم يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر المحرم من سنة تسع - 00:00:04

ثلاثين واربع مئة والف. نحن في هذا الجامع المبارك جامع براك العواجي. في دولة الكويت نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس الاول من دروس شرح الصرف الصغير في علم الصرف. في اوله - 00:00:24

اشكر لكم حضوركم واشكر ايضا لادارة محافظة الفروانية وللاخوة القائمين على هذا الجامع تنظيمهم هذا الدرس. واسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعله درسا نافعا مباركا انه على كل شيء قدير - 00:00:42

هذا المتن يا اخوان في علم الصرف الصرف اخو النحو والغالب على الطلاب انهم لا يبدأون بدراسة هذا العلم حتى يشدوا في علم النحو لو يدرسون متنا مختصرا في علم النحو - 00:01:02

فهذا يعني ان الطالب قد مر عليه علم النحو مر عليه شيء من علوم العربية ثم ارتقى بعد ذلك الى علمه الصرف فلهذا كان هذا المتن آآ متنا تاليا لمتن صغير في علم النحو - 00:01:22

وعلم الصرف يتميز عن علم النحو بميزاته اهمها ان علم النحو يعتمد اعتمادا كبيرا على الفهم. ويحتاج الى شيء من الحفظ اما علم الصرف فانه يحتاج للامرين كليهما. لا بد من الفهم ولابد من الحفظ - 00:01:44

فلهذا علم النحو يسهل كثيرا على الاذكياء حتى ولو كانوا غير حفظة حتى ولو كانوا مهملين لا يحفظون ولا يراجعون. لانه اذا فهم النحو لا يكاد بعد ذلك يخطئ او يلتبس عليه الامر. اما علم - 00:02:10

فيحتاج الى حفظ ويحتاج الى فهم ولهذا سنذكر في اوله ان علم الصرف له قاعدة لابد ان يحفظها الطالب قبل ان يبدأ بدراسة هذا العلم لان هذه القاعدة سنحتاج اليها في كثير من مسائل هذا العلم. في كثير من مسائل هذا العلم سنقول سبق - 00:02:30

في ابنية الاسماء والافعال كذا وكذا ونبني على ذلك هذه المسألة فنقول فلهذا لابد للطالب منذ البداية ان انه بحاجة لحفظ شيء من هذا العلم مع الفهم بعد هذه المقدمة نستطيع ان نستعين بالله سبحانه وتعالى الذي نستعين به على كل حال. ونبدأ بقراءة هذا الماتن - 00:02:55

وشرحه لكي لا نضيع شيئا من الوقت فان الوقت قليل وثمين. ونحن بحاجة اليه لكي نتمكن باذن الله تعالى من بها من هذا المتن في الوقت المقرر قال صاحب الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم تعريف الصرف. اعلم وفقني الله واياك ان الصرف يدرس بنية - 00:03:22

الكلمة وطريقة صياغتها وما يصيبها من زيادة او حذف او قلب او تقديم. فالنحو يدرس اخر الكلمة من حيث الاعراب والبناء. والصرف يدرس بقية الكلمة عرف المؤلف الصرف الصرف يدرس بنية الكلمة يعني كيف تبنى الكلمة؟ كيف تصاغ - 00:03:47

بينما النحو يدرس اخر الكلمة من حيث الاعراب والبناء. يقول هذه الكلمة معربة يعني حركة اخرها تتغير. اما بنية يعني حركة اخرها ثابتة فان كانت ثابتة فانتهى الامر عند ذلك. وان كانت معربة فيخبرنا النحو متى نضع ظمة في الرفع ومتى نضع فتحة في - 00:04:16

ومتى نضع كسرة في الجر ومتى نضع سكونا في الجزم هذا النحو واما الصرف فانه لا يدرس شيئا من ذلك. وانما يدرس بقية الكلمة.

ماذا نقصد ببقية الكلمة يعني ما عدا الحرف الاخير من حيث الاعراب والبناء - 00:04:44
فكل احرف الكلمة مهمة الصرف والحرف الاخير غير ما يتعلق به من اعراب وبناء ايضا مهمة الصرف. مثال ذلك لو قلنا مثلا جاء مبارك جاء مبارك رجل اسمه مبارك جاء مبارك في النحو سنقول جاء فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب - 00:05:05
بينا ان هذه الكلمة ليس لها محل من الاعراب يعني ليس لها حكم اعرابي لا رفع ولا نصب ولا جر ولا جزم لانها فعل ماض وبينا حركة البناء ان اخره مبني على الفتح - 00:05:32
هذا في النحو طيب وفي الصرف؟ وفي الصرف ندرس بنية الكلمة بنيتها صياغتها فنقول جاء اصلها جياء جاء ياء فاالف جاء منقلبة عن ياء لقولهم يجيئوا االف الاصلي ياء ظهر في المضارع يجيء - 00:05:45
فاصل جاية لكن سيأتي في الصرف ان حرف العلة اذا تحرك وانفتح ما قبله ينقلب الفا. مثل جاء ياء الياء متحركة وقبلها فتحة فتنقلب الفا. هذه القاعدة في العربية. فنقول جاء - 00:06:12
هذا صرف لانه دراسة لبنية الكلمة ماذا حدث في هذه الكلمة؟ في بنيتها فيها مثلا حرف ينقلب الى حرف اخر في حرف حذف في حرف زيد في حرف تقدم على حرف هذي بنية الكلمة هذا صرف - 00:06:28
واما مبارك فجاء مبارك فنقول عنها في النحو نقول هذه فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة فاعل لانه اسم دل على من فعل مرفوع حكمه الاعرابي وعلامة رفعه الضمة هذي حركته - 00:06:45
واما في الصرف فنقول مبارك هذا اسم مفعول من الفعل بارك يبارك وليس اسم مفعول من بركة لان بركة ثلاثي والفعل الثلاثي نصوغ منه اسم المفعول على وزن مفعول فنقول ضرب فهو مضروب وشرب فهو مشروب - 00:07:01
وبرك عليه فهو مبروك عليه واما غير الثلاثي مثل بارك هذا اربعة احرف. فمن يصير اسم نصير اسم المفعول منه على مفعول. وانما اسم مفعول من بارك على وزن مفاعل يعني مبارك - 00:07:27
نقول بارك الله في فلان ففلان مبارك وهكذا اهذه دراسة للصيغة فبذلك يتبين الفرق بين النحو الذي يدرس اخر الكلمة من حيث الاعراب والبناء والصرف الذي يدرس بنية الكلمة صياغة الكلمة وما اصابها - 00:07:50
من قلب او حذف او تقديم او زيادة او غير ذلك. فتعرفنا على الصرف اذا ندخل الان فيه وندرس شيئا من موضوعاته. طب اول ما سندرسه في علم الصرف يقول موضوع علم الصرف - 00:08:11
يقول المصنف موضوع علم الصرف ماذا يقصد بقوله موضوع؟ كل علم له موضوع موضوع العلم هو الشيء الذي يدرسه هذا العلم الذي يبحث فيه الشيء الذي تطبق احكام هذا العلم عليه - 00:08:32
الاحكام التي سندرسها في الصرف يطبق على ماذا الذي تطبق عليه هذا موضوعه فمثلا الميكانيكا موضوعها السيارات المقاولات مثلا موضوعها العمائر والطرق ونحو ذلك. التفسير موضوعه كلام الله. كل علم له موضوع - 00:08:52
طب الصرف ما موضوعه؟ الاشياء التي يدرسها وتطبق الاحكام عليها قال المصنف علم الصرف يدرس نوعين من الكلمات فقط وهما الاسماء العربية المعربة والافعال المتصرفة يدرس الاسماء العربية المعربة الاسماء - 00:09:13
العربية المعربة الاسماء يخرج الحروف والافعال الاسماء العربية يخرج غير العربية. يعني الاعجمية او المعربة مثلا الاسماء الاعجمية اللي دخلت اللغة العربية مثل ابراهيم اسماعيل استبرق ابريق هذه الكلمات لا تخضع لاحكام الصرف ولا توزن - 00:09:39
جورج بوش آآ وهكذا فرنسا المانيا هذي كلمة اعجمية لا تخضع لاحكام الصرف يعني ما توزن ما تقول ما وزن كلمة كذا ما وزن ابراهيم؟ ما وزن اسماعيل وهكذا الاسماء العربية المعربة المعربة ماذا يخرج؟ يخرج المبنية درست ذلك في النحو والكلمة اما معرظة - 00:10:05
فالاسماء المبنية درسنا في النحو انها عشرة هذه لا تصرف يعني لا يدخلها الصرف. مثل الظمائر اسماء الاشارة الاسماء الموصولة الى اخره فالظمائر مثل انا ما نقول انا وزنه كذا ما له وزن ليس له وزن - 00:10:30
ولا يدخله تصريف يعني ما يجمع ما يثنى ما ينسب اليه ما يصغر ما تدخله احكام الصرف طيب هذا الامر الاول مما يدرسه الصرف.

قال الثاني الافعال المتصرفة الافعال المتصرفة المتصرفة كما سيأتي لنا في الصرف الافعال المتصرفة ضدها الافعال غير المتصرفة التي هي الجامدة - 00:10:53

والجامد كما سيأتي الفعل الذي جمد على صورة من صور الفعل الثلاثة الماضي او المضارع او الامر مثلا الفعل ليس هذا فعل ماضي لكنه جمد على صورة الماضي يعني ليس له مضارع يليس ولا امر لص - 00:11:20

فليس هذا لا يتصرف لا يدخله الصرف وكذلك عسى ونعمة وبئس وسيأتي الكلام على الافعال الجامدة والمتصرفة. اذا عرفنا ان الصرف موضوعه في هذين الشيئين فقط طيب ما سوى هذين الشيئين - 00:11:39

لا يدخله تصريف. ما المراد بما سوى هذين الشيئين؟ الاشياء الكلمات التي لا يدخلها تصريف قال المصنف وعليه لا يدخل التصريف على الحروف كحروف الجر وحروف الجزم وحروف النصب. والاسماء الاعجمية كابراهيم وايس ابرق. والاسماء المبنية - 00:11:57

ضمائري واسماء الاشارة واسماء الافعال. والافعال الجامدة كنعمة وبئس وليس وعسى. فهذه لا تزن ولا تدخله احكام الصرف. اذا فعلمنا بذلك ان كل ما سندرسه في الصرف يتعلق اما بالاسماء العربية المعربة واما - 00:12:21

الافعال فلهذا ستجدون في تقسيم الصرف ان الافعال لها احكام تصريفية خاصة والاسماء لها احكام تصريفية خاصة فلهذا سينتقل المصنف الان الى اقسام علم الصرف فقال اقسام علم الصرف وترتيبه - 00:12:41

الان نريد المصنف ان يشجر ان يرتب علم الصرف في ذهن الطالب قبل ان يبدأ بالدراسة التفصيلية نريد ان نعرف الخطة التي سنسير عليها الطريق الذي سنسير عليه بالصرف فسيقول اقسام الصرف خمسة - 00:13:02

فاذا سندرسها واحدا بعد واحد لكن من الان اعرفها معرفة اجمالية قال الصرف خمسة اقسام الاول ابنية الاسماء والافعال المجردة والمزيدة وهو قاعدة الصرف التي يجب حفظها الثاني الميزان الصرفي - 00:13:23

وهو من اهم ابواب الصرف لانه يطبق على كل الكلمات التي تقبل التصريف. الثالث تصريف الافعال وفيه الاحكام الصرفية خاصة بالفعل والرابع تصريف الاسماء وفيه الاحكام الصرفية الخاصة بالاسم والخامس التصريف المشترك وفيه الاحكام الصرفية المشتركة بين الفعل والاسم - 00:13:48

ومنها باب الابدال والاعلال الذي هو خلاصة علم الصرف. ولا يكون احد صرفيا حتى يتقنه. وسوف اذكرها قسما قسما ان شاء الله تعالى اذا في الصرف خمسة اقسام سيشرحها المصنف بناء على هذا الترتيب. الاول يقول ابنية - 00:14:12

الاسماء والافعال ابنية الاسماء والافعال يعني اوزانها. يعني صيغها الاسماء في اللغة العربية والافعال في اللغة العربية لها ابنية واوزان وصيغ محصورة تتبعها العلماء وحصروها ما يأتي احد بعد ذلك ويزيد عليها شيئا - 00:14:34

حتى لو اردنا ان نأتي بفعل جديد او ادخلنا كلمة اعجمية واخذنا منها فعل او مثلا اتينا بكلمة جامدة واردنا ان نأخذ منها فعلا يسمى الاشتقاق من الجامد في كلمات جديدة جدت الان ونأخذ منها افعالا - 00:14:58

كيف نأخذ افعالا جديدة؟ نأتي بافعال جديدة؟ لابد ان نعرف اوزان وابنية الفعل والاسم لكي نستطيع ان نصوغ هذه الاشياء الجديدة على مثل ابنية العرب في اسمائها وافعالها لو قلنا مثلا آآ التلفزيون - 00:15:18

معروف التلفزيون اصله كلمة فرنسية طيب كيف ننقل العربية بعضهم نقلوها الى العربية بالتعريب وبعضهم نقله العربية بالترجمة فالذين ترجموها يعني اتوا بكلمة عربية مقابلة لها قالوا مثلا راعي او المرناة ما انتشرت - 00:15:38

وبعضهم عربها تعريبا يعني اخذ الكلمة الاعجمية هذه واعاد صياغتها بحيث يكون على وزن من اوزان العربية فقالوا تلفاز تلفاز هذا على وزن عربي تفعال مثل تمثال فيسمى تعريب يعني اخذ الكلمة العجمية وعن صيغتها بحيث تكون موافقة لوزن من اوزان العربية - 00:15:58

فقالوا تلفاز ثم اتى اتون واخذوا من كلمة تلفاز فعلا فقالوا تلفزاء قالوا تلفز المباراة يعني نقلها بالتلفاز تلفزة تفعل نعم اخذوه من اوزان الفعل تفعل مثل آآ دحرج الذي يعرف هذه الابنة يستطيع ان يتعامل - 00:16:23

مع الجديد بعد ان يتقن قواعد اللغة المسموعة فهذه ابنية الاسماء وابنية الافعال يعني صيغها وابنيتها واوزانها قال هذه قاعدة

الصرف التي يجب ان تحفظ هذي ما فيها شرح كثير - 00:16:46
هذه لابد ان تحفظ فيعني كان ينبغي للطالب ان يحفظها قبل ان يأتي الى هذا الدرس. والذي لم يتمكن من ذلك امل منه ان يحاول ان يراجعها وان يحفظ ما استطاع منها يعني قبل الغد لكي نستفيد - 00:17:05
عندما نأتي الى مسائل كثيرة في الصرف تحتاج الى آآ شيء من هذه القاعدة فحاولوا ان تراجعوها سنشرحها بسرعة لكن العبرة فيها الحفظ. لابد ان تحفظ. هذه اشياء ما فيها حيلة لابد ان تحفظ - 00:17:22
وفي اشياء يمكن ان تشرح وان تسهل وان تقرب طيب قال الثاني آآ الميزان الصرفي الميزان الصرف للوزن ما وزن الكلمة؟ يقول ذهب وزنها فعلى وذاهب وزنه فاعل ومذهب وزنه مفعل هذا يسمى الوزن الصرفي او الميزان الصرفي - 00:17:38
هذا يذكرونه في اوائل الصرف لماذا في اوائل الصرف لان كل الصرف بعد ذلك بحاجة اليه كل كلمة تقبل التصريف سواء كانت اسما او فعلا لابد ان توزن ولهذا لابد ان يدرس الموضوع هذا قبل الاحكام التفصيلية في الصرف. فلهذا جعل في اول الصرف - 00:18:02
فاذا انتهينا من هذه المقدمة المهمة حينئذ نرتب الصرف ونقسمه الى الاحكام الصرفية للفعل ثم الاحكام الصرفية للاسم من باب ترتيب الصرف لكي يكون مرتبا بعد ذلك نذكر في اخر الصرف الاحكام الصرفية المشتركة - 00:18:30
يعني التي تدخل الاسماء وتدخل ايضا على الافعال مثل الامالة مثل الادغام قال وباب الاعلال والابدال الاعلال والابدال وهذا اهم ابواب الصرف وهو في اخر الصرف لانه اهم الابواب. كل الصرف من اوله الى هذا الباب هو خادم لهذا الباب - 00:18:50
ولن تستطيع ان تتقن هذا الباب الذي هو لب الصرف حتى تفهم ما سبق. لان سنحتاج الى كل ما سبق في هذا الباب فاذا فهمت ما سبق سهل عليك هذا الباب الذي هو لب الصرف ولا يكون احد صرفيا حتى يفهم هذا الباب - 00:19:18
واذا لم تفهم ما سبق سيصب عليك هذا الباب جدا. حتى يكاد يكون كالغاز طيب قد يقول طالب القسم الخامس الاحكام المشتركة بين الاسم والفعل فيها الاحكام المشتركة بين الاسم والفعل - 00:19:39
طب بالميزان الصرفي اليس من الاحكام المشتركة بين الاسم والفعل نعم لماذا ما ادخلناه في هذا القسم وجعلنا صرف اربعة اقسام فقط فالجواب عن ذلك؟ هو نعم هو من الاحكام المشتركة - 00:19:55
لكن قدمناه في اول الصرف للحاجة اليه لابد ان ندرسه في اول الصرف لان كل كلمة لابد ان توزن فلابد ان تعرف ذلك تمام طيب سيقول ايضا القسم الاول ابنية الاسماء وابنية الافعال - 00:20:11
ابنية الاسماء تدخل في احكام الاسم الصرفية وبنية الافعال تدخل فيها احكام الصرف للفعل نعم صحيح فلو فعلنا ذلك لكان الصرف ثلاثة اقسام احكام الصرف للفعل واحكام الصرف للنحو احكام الصرف للاسم واحكام الصرف للفعل او الاحكام الصرفية وليس المحكمة الصرفية للفعل ثم احكام مشتركة - 00:20:31
لكن قدمنا هذا لانه القاعدة. التي سنحتاج اليها في كل الصرف ان تفهم المسألة كذا ولا كذا المهم هي ثلاثة اقسام ولا اربعة اقسام او خمسة اقسام ما الذي تشاء؟ المراد من كل ذلك هو التوظيح والتبيين - 00:21:00
ان هذه الخطة التي سنسير عليها سنسير على ان الصرف خمسة اقسام نأخذها قسما قسما باذن الله تعالى. هل هناك من سؤال او سؤالين فيما سبق اما الذي سيأتي ما اتى الى الان - 00:21:18
سم خلاص كلمات تلفاز ما بالها؟ هذي كلمة معربة اسم هي اسم اسم اوتي به على وزن من اوزان العربية لكنه ليس من اسماء الالة القياسية اسمع الالة كما سيأتي في اسماء قياسية يعني مطردة. وفي اسماء غير قياسية يعني نادرة - 00:21:34
منها مثلا فروع او منها باب ومنها نافذة هذي كلها الات لكن ليست قياسية القياسية التي ستأتي تلفاز دل على اله لكن ليس قياسا فهو اسم يعني آآ على وزن تفعال دل على الة بغير القياس - 00:22:15
طيب سم نريد سؤالا فيما سبق في الصرف يعني لا اريد سؤالا يعني خاصا. نعم ارفع صوتك فائدة دراسة علم الصرف نعم فائدة دراسة علم الصرف آآ في منح كثيرة - 00:22:36
منها ان تعلم ما اصاب الكلمة العربية من تصريف من تغيير من تقديم من تبديل تعرف ان هذه الكلمة في الاصل كذا وان هذه الكلمة

في الاصل كذا ثم تعرف الصيغ الصحيحة للكلمة - 00:23:00
لكي تنجو من الخطأ فلا تقل مثلا مبروك عليك الزواج من هذا اشتقاق خاطئ صوم مبارك لان انت من المباركة لا تدمر بروك فتقول مبارك فينجيك من الخطأ في الصياغة - 00:23:17
وهكذا في كلمات كثيرة جدا في صياغتها خطأ كما ان الخطأ قد يدرك النحو في الاعراب كذلك قد في صياغتها وبنائها طيب نكتفي بذلك ونعود لنبدأ بشرح القسم الاول من اقسام الصرف - 00:23:38
قال المصنف القسم الاول ابنية الاسماء والافعال المجردة والمزيدة. في هذا القسم حصر ابنية الاسماء والافعال المجردة والمزيدة. وهو اي هذا القسم قاعدة الصرف التي يجب حفظها قبل التعمق فيها - 00:23:58
فالفعل هو الاسم من حيث التجرد والزيادة ينقسمان الى مجرد ومزيد. فالمجرد هو ما كانت كل حروفه الاصلية والمزيد هو ما كان فيه حرف زائد او اكثر نعم هذه المقدمة من اهم مسائل الصرف - 00:24:18
وهي ان الكلمات اما مجردة واما مزيدة واتقان هذا الامر سيسهل علينا اشياء كثيرة جدا في الصرف فالكلمة المجردة ما كانت كل حروفها اصلية. يعني ليس فيها حرف زائد والكلمة المزيدة يعني ما كان فيها حرف زائد او اكثر - 00:24:40
فاذا قلت طب كيف اعرف ان هذا الحرف اصلي وان هذا الحرف مزيد او زائد يقال مزيد او زائد بمعنى واحد كيف افرق فاعرف ان هذا الحرف اصلي وان هذا الحرف زائد او مزيد - 00:25:14
فيجيبك المصنف على ذلك ويقول والحرف الاصلي هو الذي يثبت في جميع تصاريف الكلمة والحرف الزائد هو الذي يسقط في شيء من تصاريف الكلمة طب وتصاريف الكلمة؟ تقلباتها مثل الماضي والمضارع والامر والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان واسم الزمان - 00:25:33
والجمع الى اخره مثاله كتب يكتب اكتب كاتب مكتوب وكتاب وكتابة ومكتب ومكتبة وكتيبة وكتائب وكتاب واكتب وكتب وكاتب واستكتب الى اخره فالحروف الاصلية هي الكاف والتاء والباء لانها في كل التصاريف - 00:26:01
فكتب وكتب مجردان وما سواهما كلمات مزيدة اذا فالحرف الاصلي هو الحرف الذي لا يسقط في جميع تصرفات الكلمة مهما صرفت الكلمة يعني مهما قلبتها من ماض الى مضارع الى امر الى مصدر الى اسم فاعل الى اسم مفعول - 00:26:30
متى ما قلبتها الى اي تصريف فان هذه الحروف الاصلية لا تسقط والحرف الزائد او المزيد بضده يعني الذي يسقط في تصريف من التصاريف الذي يسقط في شيء من التصاريف - 00:26:56
مثال ذلك المثال الذي ذكره المصنفون ومثاله لو قلنا مثلا كرم كرم الكرم كرم كفلام ميم هذا الاصل الحروف الاصلية طب مهما قلبته لابد ان توجد هذه الحروف الاصيلة للكاف والراء والميم - 00:27:16
في الكلمة الجديدة وقد تزيد معها احرفا اخرى فالمضارع يكرب والامر اكرم واسم الفاعل ها كريم المصدر كرم طيب هذي كرما لو قلنا اكرم اكرم ايضا مأخوذة من الكرم في الاصل - 00:27:45
فاكرم الكاف والراء والميم اصول والهمزة حرف زائد وكذلك ما اخذ من اكرمه طبعا سيكون زائد مثل يكرم واكرم ومكرم ومكرم واكرام ولو قلت كرم كرمكم كم حرف اربعة احرف - 00:28:13
لان الراء حرف مشدد والحرف المشدد عبارة عن حرفين الاول ساكن والثاني متحرك اذا فكلمة كرم عبارة عن كاف ورائين وميم طب والاصول عندنا كروم او كراء كاف ورا واحدة وميم - 00:28:35
اذا اذا قلت كرما احدى الرأين زائدة اذا مزيد وكذلك تصرفاته يكرم وكرم مكرم مكرم وتكريم الى اخره ولو قلت استكرم او تكرم هذه كلها زوائد لو قلت سافر سافر هذي اربعة احرف لكن سفر - 00:28:59
المعنى الاجمالي الاصلي واحد سفر اذا فالالف في سفر نقول زائدة لماذا؟ لانها سقطت في سفر لو قلنا مثلا افتقر خمسة احرف افتقر وهناك فقر فقر اذا في الحروف الاصلية الفاء والقاف والراء فقر - 00:29:31
اذا الهمزة والتاء في افتقرا حرفان زائدان طيب لو قلت مثلا اهتدى عندنا هذا ثلاثة وهدي ثلاثة فالذي سقط في هدي او في هدا من

اهتدى الهمزة والتاء ايضا زائدان - 00:29:56
طب لو قلنا انكسر عندنا كسرة وكسر اذا فالهمزة والنون فيه انكسرا زائدان والكاف والسين والراء اصول انكسر طب انتصر انتصر عندنا نصر ونصر اذا في الحروف الزائدة النون والصاد والراء النون والصاد والراء ما الحروف الزائدة في - 00:30:28
الهمزة والتاء الحروف الزائدة في انتصر الهمزة والتاء والحروف الزائدة في انكسر الهمزة والنون في الحرف الاصلي لا يسقط في شيء من التصرفات يعني حتى تصرفات حتى لو اتيت بكلمة مزيدة - 00:30:56
مثل كرما متكرما مستكرمة هو الاصل كاف والراء والميم فقط لو قلت قتل او قاتل او قتل او استقتل هو الاصل قاف والتاء واللام فقط. وما سواه مزيد فهذا هو الحرف الزائد وهذا هو الحرف المزيد. ثم قال المصنف وفي هذا القسم بابان - 00:31:20
قسم الابنية يقول فيه بابان الباب الاول ابنية الافعال المجردة والمزيدة والباب الثاني ابنية الاسماء المجردة والمزيدة. فالباب الاول لابنية الافعال والباب الثاني لابنية الاسماء طيب قال الباب الاول ابنية الافعال المجردة والمزيدة - 00:31:51
اغلب الصرفيين يبدأون بالافعال بابنية الافعال قبل ابنية الاسماء لماذا الجواب عن ذلك لانها قليلة ومحصورة. مبنية الافعال قليلة ومحصورة حصرا تاما طب والاسماء ابنيتها كثيرة وحتى ان الصرفين اختلفوا في حصرها - 00:32:15
كما سيأتي. ابتدأها سيبوها بثلاثمائة واوصلها الصقلي الى الف وخمسمائة يبتدئون بابنية الافعال لانها قليلة ومحصورة قال المصنف ابنية الافعال المجردة والمزيدة للفعل تسعة عشر بناء تسعة عشر بناء ما معنى بناء - 00:32:43
يعني وزنا يعني صيغة. المعنى واحد الفعل كم له من بناء تسعة عشر فقط قال اربعة للفعل المجرد وخمسة عشر للفعل المزيد وتفصيلها ان الفعل من حيث التجرد والزيادة نوعان. النوع الاول الفعل مجرد. وسيأتي النوع الثاني الفعل - 00:33:10
المزيد فبدأ بالفعل المجرد وقد عرفنا من قبل ما المراد بالفعل المجرد يعني الفعل الذي كل حروفه اصلية قال النوع الاول الفعل المجرد وهو قسمان. القسم الاول المجرد الثلاثي والقسم الثاني كما سيأتي - 00:33:38
المجرد الرباعي اذا فالفعل المجرد اما ثلاثي واما رباعي هذا حصر الحصر طبعا هو اقوى انواع التعاريف بانه يحصر واذا قلت الفعل مجرد رباعي وثلاثي رباعي معنى ذلك لا يوجد مجرد فعل مجرد ثنائي - 00:34:02
ولا احادي ولا خماسي ولا ما فوق ذلك ما يمكن يعني لو اتى مثلا افتقر ما الطالب الذي درس هذه الامور وعرفها لا يمكن ان يقول فعل مجرد لان افتقر كم - 00:34:25
خمسة ما في اصلا فعل مجرد خماسي فلو قال مجرد يعني انه ما يعرف هذه المعلومة البدائية انه ما فيه خماسي مجرد طيب لو قال مثلا قف هذا فعل مكون من حرفين - 00:34:42
الذي ما يعرف هذه المعلومة سيقول مجرد ثنائي ما في مجرد ثنائي فهذه الامور مهمة جدا لابد ان تحفظها لاننا سنستفيد منها ونحتاج اليها في المستقبل ما يأتيني طالب غدا ويقول كيف قفت وقفت ثنائي ليش ما في ثنائي - 00:35:00
شرحناها هناك فحاولوا يا اخوان ان تحفظوها وطبعا ربما يعني في عدة صفحات لكن لو لخصتموها يعني الاشياء المفهومة ما تحتاج الى كتابة لخصوها في صفحة تخرج كلها في صفحة او صفحة ونصف - 00:35:19
يعني الذي يحتاج الى حفظ ما سوى ذلك زيادة الفهم طيب سنبدأ بالفعل المجرد قال الفعل المجرد وهو قسمان القسم الاول المجرد الثلاثي وله ثلاثة ابنية وهي فعلة وله ثلاثة مضارعات - 00:35:35
طيب دعوني اشرح قبلا ثم نقرأ لكي لا تتقطع المعلومات فمجرد الثلاثي يعني فعل يتكون من ثلاثة احرف طيب ما اوزانه؟ ما ابنيته؟ ما صيغه؟ يقول له ثلاثة ابنياء فعلى - 00:36:00
بفتحات وفعل بكسر العين وفعل بظم العين فيه وزن اخر ما فيه يعني ما في فعل في اللغة العربية على وزن آآ في علاء او فعل او في علاه ما في - 00:36:19
اي وزن اي فعل ثلاثي في اللغة العربية اما على فعل او فعل او فعل تمام طيب لو سألتكم عن الفعل جاء جاء الجيم مفتوحة والالف معروف انها في العربية ساكنة والهمزة مفتوحة - 00:36:41

ما وزن جاءها الذي ما يعرف هذه القاعدة ما نستطيع ان نشرح له في المستقبل ونقول ان وزنه فعلاء يقول كيف فعل طيب الالف ساكنة يقول لا وزنه فاع؟ لا. يقول لا ما فيه فعل ثلاثي على فعل لا - 00:37:00

ندرس العلاج الذي اصابه طب قبل ان ندرس العلاج الذي اصابه اعرف هذه القاعدة ان فعل الثلاثي ما يأتي الا فعل او فعل او فعل فقط طب عرفنا اوزان الثلاثي - 00:37:23

الان نريد ان نعرف مضارعاته ففعل كيف يأتي مضارعه فعل مثل ذهب مثل جلس قعد وضرب ونصر وفتح وهو اكثر الافعال اكثر الثلاثي على وزني فعاء لا ومضارعاته تأتي على ثلاثة ابنياء اوزان صيغ - 00:37:39

الاول فعل يفعل يعني انه في الماضي مفتوح وفي المضارع مظموم. فعلى يفعل مثل نصر ينصر يسمونه باب نصرا لان النصر ينصره اشهر امثلته ومثل كتب يكتب وقعد يقعد وقتل يقتل - 00:38:10

طيب نقول ومثل ضرب يضرب لا يظرب هذا مكسور العين في المضارع ما يصلح لا تريد فعل يفعل مضموم العين انتبه المضارع الثاني اللي فعل فعل يفعل يعني في الماضي مفتوح وفي المضارع مكسور فعل يفعل - 00:38:39

مثل ضرب يضرب يسمونه باب ضربا ضرب يضرب جلس يجلس نزل ينزل والباء والمضارع الثالث لفعل وفعلا يفعل يعني في الماضي مفتوح في المضارع مفتوح. يقول مضارعه كماظيه مثل ذهب يذهب - 00:39:02

يسمونه باب ذهب او فتح يفتح او قطع يقطع طيب هذا الترتيب مقصود بحسب الكثرة فاكثر الثلاثي على فعل طيب ومضارعاته الاكثر في مضارعه فعل يفعل ثم فعل يفعل ثم فعل يفعل - 00:39:28

طيب ثم ننتقل الى الماضي الذي على وزن فعل مكسور العين مثل فرح حسب غرق ما مضارعه يقول له مضارعان الاول فعل يفعل اسف فعل يفعل فاعل يفعل في الماضي مكسور وفي المضارع مفتوح وهذا الاغلب فيه - 00:39:56

لم نقل الاكثر قلنا الاغلب فيه مثل فرح يفرح وطرب يطرب وغرق يغرق وحمد يحمد وسمع يسمع والمضارع الثاني فعل يفعل مثله مكسور ماضي والمضارع فعل يفعل وهذا نادر او قليل - 00:40:30

حتى انهم احصوا وعدوا الافعال التي جاءت على فعل يفعل مثل حسب يحسب طب ايهما اكثر؟ فعل ولا فعل فعل فلهذا له ثلاث مضارعات وبعده فعل له مضارعان طيب والبناء الثالث - 00:40:58

للثلاثي المجرد بعد فعل وفعل فعل وهو اقل من اخويه فلهذا ليس له الا مضارع واحد مثله يفعل مثل كرم يكرم وشرف يشرف وكبر يكبر وشرف يشرف اذا فالخلاصة ان الفعل الثلاثي المجرد له ثلاثة اوزان فقط. ما في فعل ثلاثي يأتي على غيرها - 00:41:22

طيب فاكثره على فعل له ثلاث مضارعات بعد ذلك فعل له مضارعان بعد ذلك فعل وليس له الا مضارع واحد مثله. فلهذا كلما اتاك فعل على فعل حتى ولو لم تكن عارفا باللغة ضليعا ولو لم تراجع معجم تعرف مباشرة ان مضارعه على - 00:41:55

ها يفعل لان اي فعلاء مضارعه يفعل عرفنا ذلك لو اتاك ماضي على فعل كيف يكون مضارعه؟ الاغلب انه فعل. يعني لو كنت ما تعرف المضارع مضارعه ما تعرف مضارعه اجعله على فعلاء لانه الاغلب. اما فعل قليل نادر محصور - 00:42:21

اما فعل فهو الذي يحتاج منك الانتباه لمضارعه طيب قال بدارا ان يكبروا هذا في سورة النساء في اكلة اموال اليتامى قال بدارا ان يك با رو يكبر هذا على وزن يفك - 00:42:44

هل وزن يفعل وزن يفعل مضارع هذا مضارع يفعل قد يكون لفعلاء فعل فيه يفعل وقد يكون لي فعل طيب هل يكون لي في علاه ها ما يمكن يكبر يفعل ما يكون لفعله - 00:43:09

طيب ما ما الماضي من قوله تعالى بدارا ان يكبروا ماضيه؟ هل كبر ها اللي ما يعرف يأتيك مفسر يفسر القرآن يقول يكبر ماضيه كبر هذا ما درس الصرف ولا عرف الصرف - 00:43:32

لانه ما يصح ما يمكن ان يكون ماضيه كبر لأ ماضيه كبر ماضي كبر والاغلب في مضارع فعل كبر يكبر هذي كبيرة يكبر هذا من السن من العمر كبر يكبر - 00:43:54

اما كبر يكبر فهذا من المكانة كبرت مكانة فلان فتكبر فهذا من من فائدة الصرف التي سأل عنها الاخوان القليل. هذا من الفائدة للمفسر

او اذا عرف هذه القواعد يستطيع ان يفسر وان يشرح بطريقة صحيحة ما يخطئ - 00:44:11
طيب نقرأ الان كلام المصنف قال القسم الاول المجرد الثلاثي وله ثلاثة ابنية وهي فعل وله ثلاثة مضارعات وهي فعل يفعل وهو الاكثر نحو يكتب فعل يفعل وهو كثير نحو جلس يجلس وفعلا يفعل وهو قليل نحو - 00:44:35
ذهب يذهب والثاني فعل وله مضارعان وهما فعل يفعل وهو الاغلب نحو فرح يفرح وفعل يفعل وهو قليل النحو حسب يحسب والثالث فعل وله مضارع واحد وهو فعل يفعل نحو كرما يكرم. هذا كله في المجرد الثلاثي - 00:44:59
طيب ننتقل الى المجرد الرباعي ما ابنيته في العربية؟ قال والقسم الثاني من المجرد المجرد الرباعي وله بناء واحد وهو فعل لا نحو دحرج وزلزلا اذا الرباعي ليس له الا وزن واحد وهو فعل لا مثل بعثراء - 00:45:27
دحرج زلزل طمأن وسوس الى اخره. انتهى الكلام عن المجرد انتهى الكلام عن المجرد سينتقل الان الى الكلام على المزيد. هنا يأتي طالب ويقول قف عندي سؤال ما مضارع فعل للرباعية - 00:45:51
الثلاثي بينا مضارعاته طب الرباعي فاعلم لماذا ما بينت مضارعه؟ وكذلك في المزيد. كل المزيد المزيد له خمسة عشر وزنا. كما قلنا قبل قليل. لن يذكر المصنف مضارعاتها لماذا لان جميع المضارعات قياسية - 00:46:15
جميع المضارعات قياسية الا مضارع الثلاثي مضارع الثلاثي سماعي الهذا نصصنا عليه قد يكون يفعل وقد يكون يفعل وقد يكون يفعل بحسب بحسب السماع فلهذا لو سأل سائل فقال مثلا قبر يقبر ولا قبر يقبر ولا قبر يقبر نقول رجع المعجم. هذا سماع تأكد ماذا قالت العرب - 00:46:41
وقل مثلهم لكن اذا خرجنا عن الثلاثي الى الرباعي او المزيد فمضارعه قياسي وسيأتي كيف يصاغ المضارع من الماضي فمضارع دحرج يدحرج وبعثر يبعثر وزلزل يزلزل المضارع واحد ما يتغير - 00:47:08
فلهذا لم يذكر طيب ثم ننتقل الى الفعل المزيد ما ابنيته قال والنوع الثاني من الفعل الفعل المزيد. وهو خمسة انواع وهو خمسة اقسام. القسم الاول الثلاثي المزيد بحرف وله ثلاثة ابنية وهي افعل نحو اخرج وفعل نحو خرج وفاعل نحو سافر - 00:47:28
العرب اذا ارادت ان تزيد حرفا واحدا في الفعل ماذا تفعل عندك علم هذا ثلاثي مجرد علم طيب تريد العرب ان تزيد فيه حرفا لها ثلاثة ثلاث طرق في زيادة الحرف على الفعل - 00:48:08
اما ان تزيد همزة في اوله فتقول في علم اعلم اذا ما بنا اعلى ما ما وزنه؟ ما صيغته اعلى ما افعل ما معنى هذه الصيغة؟ هذا البناء افعل ما معناه في الصرف؟ افعل يعني انه ثلاثي مزيد بهمزة في اوله - 00:48:35
هذا معنى افعل فاذا قلت لك ما وزن اعلم بدل ما تعطيني صدر سطرين وتقول هذا فعل ثلاثي مزيد بهمزة في اوله تختصر ذلك وتقول اعلم وزنه افعل. خلاص هذا سيأتي في الميزان الصرفي - 00:49:01
الميزان الصرفي فائدته الاختصار وبيان احكام الكلمة الصرفية تختصر الاحكام كلها ببيان الميزان تقول افعل خلاص افعل اعرف انك تريد ان تقول انه ثلاثي مزيد بهمزة في اوله الطريقة الثانية لزيادة حرف على الفعل انها تضعف العين تضعف الحرف الثاني - 00:49:24
فتقول في علم علم علم ما وزن علم فعل يعني انها زادت عينا اخرى الطريقة الثالثة لزيادة حرف في الفعل انها تزيد الفا بعد الفاء يعني تزيد الفا بعد الحرف الاول - 00:49:48
ففي علم تقول وهكذا في جهل تقول اجهل اجهل وجهل وهكذا في طريقة رابعة لزيادة حرف على الفعل ما فيه هذا حصر واستقصاء قام به اهل اللغة لسنوات طويلة وبعضهم يستدرك على بعض - 00:50:13
حتى استقروا على ذلك ان وجدت آآ طريقة رابعة اخبرنا لكي نزيدها. نقول زادها فلان واستدركها على الصرفيين اذا فابنية الثلاثي المزيد بحرف ابنية الثلاثي المزيد بحرف يعني الثلاثي الذي زيد فيه حرف يعني كيف تزيد العرب حرفا - 00:50:44
على المجرد الثلاثي تأتي الى مجرد ثلاثي وتزيد فيه حرف اما بهمزة في اوله على افعل او تضعف العين على فعل او تزيد الفا بعد الحرف الاصلي الاول فعلى فافعل - 00:51:12

مثل اعلم واخرج فاخرج من خرج وزدنا همزة في اول اخرج وقدم زد همزة في اوله اقدم وذهب زد همزة في اوله اذهب وهكذا طب وعلم مثل علم وخرج ومثل قدم وفهم - 00:51:32

طيب وفاعل زدنا الفا بعد الحرف الاول مثل سافر ومثل خاصم ها وبعد مقاربة وهكذا طيب قال المصنف والقسم الثاني يعني من الفعل المزيد الثلاثي المزيد بحرفين وله خمسة ابنية وهي ان فعل نحو انكسر - 00:51:56

وافتعل نحو اعتذر وتفاعل نحو تعالما وتفاعل نحو تعلم وافعل نحو احمر ما معنى ذلك؟ يعني ان العرب اذا ارادت ان تزيد حرفين على الفعل فتزيده باحدى هذه الطرائق الخمس - 00:52:26

ان فعل ان فعل يعني تزيد همزة ونون قبل الفعل فعندك كأس راء تدهم زون قبلها انكسر فتاء حاء زد همزة ونون قبله ان فتح عدل ان عدل طيب البناء الثاني او الطريقة الثانية لزيادة حرفين على الفعل - 00:52:50

قال افتعل افتاء لا يعني زادت همزة في اوله وزاد التاء بعد الحرف الاول عندك مثلا جاء ماء عاء جمع زد همزة في اوله وزدت بعد الجيم اجتمع عذر اع تذر - 00:53:24

الطريقة الثالثة او البناء الثالث يقول تفاعل ها ما معنى هذا البناء في الصرف اذا قال لك الصرفي تفاعل يعني يريد ان يقول لك ان الفعل ثلاثي مزيد بتاء في اوله وبالف - 00:53:56

بعد الحرف الاول مثل ضرب زدتا في اوله والف بعد الضاد تضاربا مخاصم تخاصما فهما تفاهم جهل تجاهل. علم تعالى ما وهكذا طيب الوزن الرابع او البناء الرابع او الطريقة الرابعة تفعلا - 00:54:17

تاء فعل يعني انه ثلاثي مزيد في اوله وبتضعيف العين علم تعلم وخرج تاء خرج وفهم تاء فهم وهكذا الطريقة الخامسة او البناء الخامس قال افعل لا افعل لا ما معنى هذا البناء في الصرف؟ افعل لا - 00:54:47

يعني ثلاثي مزيد بهمزة في اوله وبتشديد اللام خضر اخضر واحمر عور اعور وهكذا قد يأتي طالب ويستعجل فيسأل فيقول طب لماذا تزيد العرب هذه الحروف لماذا تزيد حرفا على هذه الابنية؟ بماذا تزيد حرفين على هذه الابنية - 00:55:15

لماذا يقول تزيد هذه الزيادة طلبا لمعان جديدة معنى جديد ما هذه المعاني الجديدة لن تدرس في هذا الكتاب ما تدرس المبتدئين وانما موجودة في كتب الصرف اسمها معاني صيغ الزوائد - 00:55:45

معاني صيغ الزوائد يعني مثلا يقولون آآ حضر المكان خضر هذا مجرد ثلاثي ما معنى خضر المكان؟ صار اخضر طيب خظر لماذا نقلوها من المجرد ثلاثي يزاد حرفين على افعالها وقالوا اخضر المكان - 00:56:07

قصدوا معنى المبالغة اخضر طيب سيأتي بعد قليل وقد يزيدون ثلاثة احرف فيقول اخظر زاد همزة والف وجددوا اللام اخظار راء المكان ديرووليا المبالغة الشديدة هذه معاني جديدة يطلبونها بهذه الحروف الزائدة - 00:56:30

وهكذا لو قلت مثلا علم هذا مجرد ثلاثي ايش معنى علم يعني فعل العلم انه علم الشيء يعني علمه خلاص يعني فعل الفعل علمه طب لماذا يزيدون التاء والالف فيجعلون الفعل ان نتفاعل فيقولون - 00:56:54

تعال ما قالوا يطلبون معنى جديدا وهو ادعاء ادعاء الفعل شف علم فعله فعل الفعل فعل العلم علمه لكن تفاعل تعالى ما ادعاه جهل يعني صار جاهلا ففعل الجهل. لكن تجاهل ما هو بجاهل. لا ادع الجهل - 00:57:15

وهكذا معاني تظلمها العرب بهذه الزيادات وهكذا لكن نحن الان لا ندرس معاني صيغ الزوائد وان ندرس الابني نفسه الصيغ نفسها. ندرس هذه الصيغ وهذه الابنية لانها قاعدة الصرف. فانت اذا فهمتها فاذا حفظتها جيدا وفهمتها - 00:57:40

نستطيع ان ندرس بعد ذلك بقية المسائل والاحكام فلهذا قلت هذه القاعدة التي لا بد من حفظها ما زال يتكلم على ابنية الفعل المزيد قال والقسم الثالث يعني من ابنية الفعل المزيد الفعل الثلاثي المزيد - 00:57:58

بثلاثة احرف وله اربعة ابنية وهي استفعل نحو استغفر وافعو على نحو خشوشنة وافعال لا نحو حمارا وافعل نحو اعلو وطأ اذا في الفعل الثلاثي قد يزاد فيه ايضا ثلاثة احرف - 00:58:16

يزاد فيه ثلاثة احرف ما ابنية حينئذ وصيغه يعني ما الطرائق التي تزيد بها العرب ثلاثة احرف اما على بناء استفعل ما معنى استفعل

يعني ثلاثي مزيد بهمزة وسين وتي وتاء في اوله - 00:58:39
عندك غفر زد في اول همزة وسين وتاء استغفر. خرج استخرج فهم استفهم علم استعلم وهكذا نقول ثلاثي مزيد بثلاثة احرف والوزن استفعل. يعني ثلاثي ومزيد ثلاثة احرف في اوله وهي الهمزة والسين والتاء - 00:58:59
البناء الثاني الثلاثي المزيد بثلاثة احرف قال افعوا على افعوا على ها افعوا على ما الحروف الزائدة افعوا على الهمزة في اوله طيب افعوا والواو بعد العين افعوا على عين مكررة من العين الاولى - 00:59:20
يعني زاد همزة وواو ثم كرر العين التكرير ايظا نوع الزيادة كما عرفنا في فعل قدم كرر الدال هنا كرر العين لكن كررها في مكان ثاني مثل اخشوشناء اخشوا شناء - 00:59:54
هذا من آآ خشن المكان صار آآ خشنا خاء شون حا اوشين ونون هذي الحروف الاصلية ثم قالوا اخشوا شناء افعوا على زاد وهمزة وزادوا واو ثم كرروا الشين بعد الواو اخشوشنا. افعوا على - 01:00:17
احدودبا من الحدب احدوا دبا طيب والوزن الثالث لزيادة ثلاث احرف على الثلاثي قالوا حمار راء اثعال يعني زادوا همزة في اوله وزادوا الالف بعد العين وكرروا الحرف الثالث اللام افعال لا - 01:00:42
مثل حمار راء واخضار راء واسود. ومثل اعوار الراء واشهاب ونحو ذلك في دراسة معاني صيغ الزوائد التي اشرت اليها قبل قليل يقول لك افعال لا هذي مبالغة لافعل لا - 01:01:10
وافعلن هذه تكون في الالوان والعيوب يعني معروف مكانها في اللغة افعل لا هذي في الالوان مثل احمر اصفر اخضر ازرق او العيوب مثل عوراء الحولاء وما الى ذلك يعني امور مضبوطة - 01:01:33
بس الان تدرسها انت درجة درجة مرحلة مرحلة حتى تصل الى هذه الضوابط الاكثر دقة والوزن الرابع البناء الرابع للثلاثي المزيد بثلاثة قال افعل ولا افعل ولا ها ارسمها في ذهنك افعل ولا - 01:01:52
يعني مزيد بهمزة في اوله اف عو بواو بعد العين افعل لا والواو شددها يعني زاد همزة في اوله وواو مشددة بعد العين. يعني ثلاث تحرف مزيد هذا الوزن نادر - 01:02:12
نادر لكنه موجود قال لهم سيري علوط واجلودا بانه وزن نادر نضطر ان نأتي له بكلمات غريبة اعلو وطاء واجلوذا قال اجلوذا لها معاني من معانيها جلوذ البعير تعلق برقبته او ركبه عريا يعني ليس على ظهره - 01:02:32
شيء وهكذا طيب الان عرفنا ان الفعل الثلاثي اما ان تزيد عليه حرف او حرفين او ثلاثة ان زدت عليه حرفا فله ثلاثة ابنياء وان زدت حرفين خمسة ابنية وان زدت ثلاثة احرف فله اربعة ابنية - 01:02:53
فقط طيب هل في ثلاثي مزيد باربعة ما فيه فضلا عن اكثر من ذلك الثلاثي اما ان تزيد فيه العرب حرفا او حرفين او ثلاثة ان زادت حرفا صار اربعة احرف. زادوا حرفين صارت خمسة احرف. زادوا ثلاثة احرف على ثلاثة صار ستة احرف - 01:03:18
تمام ما اقصر ما يكون عليه الفعل ثلاثة وهو الثلاثي المجرد ما اطول ما يكون عليه الفعل ستة ثلاثة اصلية وثلاثة مزيدا قال المصنف والقسم الرابع يعني من الافعال المزيدة الرباعي المزيد بحرف - 01:03:42
وله بناء واحد وهو تفعلل نحو تزلزل هم انتهى من المزيد الثلاثي انتقل الى المزيد الرباعي مزيدا رباعي يعني حروفه الاصلية اربعة ثم زدنا عليه حرفا صارت خمسة اربعة اصلية وحرف مزيد. كيف تزيد العرب حرفا في الرباعي - 01:04:03
بطريقة واحدة ببناء واحد تفعل لا. يعني ماذا تفعل العرب؟ تزيد تاء في اوله عندك زلزلة زدت عن في اوله تزلزلا وبعثر تبعثر ودحرج تدحرج نقول هذا رباعي مزيد بتاء في اوله - 01:04:28
ما في طريقة اخرى ولا بناء اخر لزيادة حرف واحد على الفعل الرباعي قال والقسم الخامس اي من الافعال المزيدة الرباعي المزيد بحرفين وله بناءان وهما اثعا لنا. نحو احرى الجماء - 01:04:46
واقف على اللا نحو اطمئنا الرباعي اذا زادت العرب في حرفين فتزيدهما باحدى طريقتين على احد بنائين اما على بناء لا لا عن لا لا تزيد همزة في اوله اف عن - 01:05:05

وتزيد النون بعد العين افعل لنا وهذا البناء قليل قالوا مثل حرنجة وفرنقعاء احران جما يعني اجتمعا افران قاع يعني تفرقا يقول احرنجمت الابل على الحوض تجمعت افرنقعت عنه تفرقت - 01:05:31

طيب والبناء الثاني افعل اللاء افعل تزيد همزة في اوله الا وتظعف اللام الاخيرة قال مثل اطمئن اطمئن اصله طم انا رباعي طم انا ثم زادوا على اللاء فقالوا ما ان زادوا همزة في اوله وشددوا - 01:05:53

اللام النون اطمئن وقالوا اكفه الراء وقالوا اشمئز وما الى ذلك بهذا عرفنا ان الفعل الرباعي كيف تقع فيه الزيادة اما بزيادة حرف وله بناء او بزيادة حرفين وله بناء. ان زدنا حرف على الرباعي صار خمسة. وزدنا حرفين صار ستة - 01:06:24

ايضا اقصر واقل ما يكون عليه الفعل ثلاثة هذا في الثلاثي المجرد واطول ما يكون عليه الفعل ستة اما ثلاثي مزيد بثلاثة واما رباعي مزيد بحرفين. اذا اطول ما يكون عليه الفعل على كل حال ست احرف. ما في فعل في العربية سبعة احرف او اكثر - 01:06:53

انتهينا من اوزان الفعل الان ماذا نتصور؟ وماذا نفهم نفهم ان الفعل في اللغة العربية قد يكون على هذا التحرف او اربعة او خمسة او ستة فان كان على ثلاثة احرف - 01:07:19

فهذا قطعا مجرد ثلاث احرف اي فعل ثلاث احرف هذا مجرد طيب وقد يكون خمسة احرف وقد يكون ستة احرف ها خماسي وسداسي من الافعال هذا قطعا مزيد هذا قطعا مزيد لان عرفنا ان مجرد الفعل اما ثلاثي واما رباعي ما في خماسي وسداسي - 01:07:37

اذا فالخماسي والسداسي اي فعل خماسي سداسي هذا مزيد. اكيد. اما ثلاثي مزيد او رباعي مزيد والفعل الثلاثي هذا قطعا مجرد. ماذا بقي فقير رباعي الفعل على اربعة احرف هذا قد يكون - 01:08:03

مجردا وقد يكون مزيدا يحتمل انتبه له فهذا يضبطه لك حتى معرفة الاصول والزوائد معرفة الوزن كما سيأتي اذا اتاك فعل ثلاثي هذا مجرد اكيد يا فعل يا فعل يا فعلاء - 01:08:19

بنتك خماسي او جزاء هذا اكيد مزيد. ابحث عن العروض الزائدة رباعي انتبه له هذا الذي قد يكون مجردا وقد قد يهنوا مزيدا وقد يكون مجردا طيب لننتقل بعد ذلك الى ابنية الاسماء نحن سنقف ان شاء الله قبل الاذان بربع ساعة - 01:08:37

يعني سنقف قرابة الخامسة وخمس دقائق طيب قال المصنف الباب الثاني ابنية الاسماء المجردة والمزيدة طيب بس تعونا نعود للافعال لنلخص تبين لنا ان الافعال كم لها من بناء وزن صيغة - 01:09:00

ها تسعة عشر بناء. تسعة عشر بناء المجرد كم له من بناء اربعة ثلاثة للثلاثي واحد للرباعي يبقى خمسة عشر بناء للفعل المزيد الثلاثي المزيد بحرف ثلاثة ابنية والثلاثي المزيد بحرفين خمسة ابنياء. والثلاثي المزيد بثلاث احرف اربعة ابناء. كم عددها - 01:09:27

اثنى عشر ثلاثة وخمسة واربعة كم ها اثنى عشر اثنى عشر طيب والرباعي المزيد بحرف؟ وزن رباعي المزيد بحرفين وزنان كم ها اثنين وواحد الرباعي المزيد الرباعي المزيد ثلاثة اوزان - 01:10:03

ثلاثة اوزان واثنى عشر وزنا لثلاثي المزيد خمسة عشر. اذا فعل المزيد كم اوزانه؟ خمسة عشر. والفعل مجرد كم اوزانه؟ اربعة اوزان هذه لابد من حفظها هذه لابد من حفظها - 01:10:27

طيب ننتقل الى الباب الثاني ابنية الاسماء المجردة والمزيدة. قال المصنف للاسم المجرد تسعة عشر بناء ان ايضا تسعة عشر لكن تسعة عشر بناء هذا الاسم المجرد اما الافعال فتسعة عشر لكل الافعال المجردة والمزيدة. فقلنا الافعال اوزانها قليل ومحصورة - 01:10:45

اما الاسم المجرد فقط تسعة عشر طيب والمزيد ما ذكر شيئا ما وصلنا قال للاسم المجرد تسعة عشر بناء ثم فصلها فقال عشرة للثلاثي وخمسة للرباعي واربعة للخماسي. واما الاسم المزيد - 01:11:14

فابنيته كثيرة جدا ابنيته كثيرة جدا طيب وتفصيل ذلك ان الاسم من حيث التجرد والزيادة نوعان النوع الاول الاسم المجرد. والثاني الاسم المزيد سنبدأ بالاسم المجرد ما المراد بالاسم المجرد - 01:11:40

هو الاسم الذي كل حروفه اصلية تمام قال النوع الاول الاسم المجرد وهو ثلاثة انواع الاسم المجرد كم نوع يا اخوان ثلاثة طب والفعل

المجرد كم نوع؟ نوعان ايه لا يلتبس عليكم الامر الفعل مجرد نوعان ثلاث رباعي فقط واما الاسم المجرد فثلاثة ثلاثي رباعي - 01:12:05

دايما الاسم يغلب الفعل اكثر احكاما الاسم المجرد في ثلاثي وفي رباعي وفي خماسي فقال وهو ثلاثة اقسام وهي القسم الاول المجرد الثلاثي وله عشرة ابنية في وجه العدو عشرة ابنية - 01:12:34

طيب المجرد الثلاثي يعني يتكون من كم حرف؟ اسأل اصعب سؤال هذا ها المجرد الثلاثي اللي اسمه مجرد ثلاثي كم حرف ثلاثة احرف سهل ثلاثة احرف ثلاثة احرف. الحرف الاخير - 01:13:01

هذا تبع النحو كما عرفنا يبقى الاول والثاني الاول والثاني طيب الاول الحرف الاول ما الا وجه المحتملة فيه المتصورة عقلا من حيث الحركات والسكنات ها يحتمل ان يكون مفتوحا - 01:13:20

وان يكون مكسورا وان يكون مظموما هل في احتمال رابع مم هل يحتمل ان يكون ساكنا؟ لا لا يبدأ بساكن اذا يا مفتوح يا مظلوم يا مكسور طب والحرف الثاني؟ ما الاحتمالات فيه - 01:13:43

ان يكون مفتوحا او مضموما او مكسورا او ساكنا. كم احتمال؟ اربعة. الاول ثلاثة احتمالات. والثاني اربع احتمالات نخرج الاحتمالات العقلية بان نضرب ثلاثة في اربعة تخرج لنا كل احتمالات عقلية ثلاثة في اربعة كم - 01:14:00

اثنعش الاحتمالات العقلية للاسم الثلاثي المجرد اثنى عشر وزنا طيب نبدأ بالمفتوح الاول فالثاني اما مفتوح فعل او فعل او فعل او فعل او فعل او فعل طيب نبدأ بمضموم الاول فوق - 01:14:19

اما فعل او فعل او فعل او فعل طب نبدأ بمكسور الاول في اما فعل او فعل او فعل او فعل هذي الاحتمالات العقلية لكن في الواقع اللغوي ما الذي وجد من هذه الاوزان الاثني عشر؟ قال عشرة. يعني ما الذي سقط منها - 01:14:48

سقط منها اثنان سقط منها اثنان وهو مضموم الاول مكسور الثاني فعي ل. فعل والثاني عكسه يعني مكسور الاول مضموم الثاني في عول في عل هذان سقطا يعني ليسا موجودين في الواقع اللغوي - 01:15:14

والعشرة الباقية موجودة وان اختلفت من حيث الكثرة والقلة لكنها موجودة فسيذكرها المصنف قال وله عشرة ابنية وهي فعل نحو سهل وصعب وفهم وقلب كثير البناء الثاني فاعلون. يعني بفتحتين فعل مثل حسن وبطل - 01:15:41

وقمر وجبل البناء الثالث فعل اسف فعل فعول يعني بفتح الاول وظم الثاني مثل عضد رجل البناء الرابع فاعل فاعل بفتح اول وكسر الثاني. مثل كتف وحذر وزمن البناء الخامس فعل بضم الاول والسكون الثاني فعل مثل حلو - 01:16:11

ومر وقفل البناء السادس فعل بضم الاول والفتح الثاني فعل مثل سرد وعمر وجرذ البناء السابع فعل بضمتين فعل مثل عنق والبناء الثامن الثامن فعل. بكسر الاول وسكون الثاني فعل مثل حمل - 01:16:51

ادل ورخو البناء التاسع فعل الكسر الاول وفتح الثاني فعل مثل عنب والبناء العاشر الاخير فعل بضمتين فعل وهذا ميناء نادر مثل ابل. ابل فهذه عشرة ابنية للاسم الثلاثي المجرد - 01:17:25

وسقط فعل وفعل. سقط طيب ثم قال والقسم الثاني يعني من الاسم المجرد قال المجرد الرباعي وله خمسة ابنية نصف العشرة هنا خمسة. خمسة ابنية طبعا ولعله واظح ان الثلاثي هو الاكثر في اللغة - 01:17:58

في الاستعمال الرباعي بالنسبة للثلاثي قليل قليل فلهذا قد تجده في الامثلة شيئا من الغرابة طيب ابنيته الخمسة قال اه فعل فعلل فعلل يعني بفتح الفاء واللام وبسكون العين بينهما - 01:18:29

فاعلم مثل جعفر وثعلب وعاقرب الوزن الثاني فعلل يعني بضم الفاء واللام وسكون العين بينهما الاول فتحتين بينهما سكون الثاني ضمتين بينهما سكون مثل برقع بلبل والبناء الثالث فعلل فعلل يعني كسرتين بينهما سكون مثل زد رج زبرج - 01:18:59

اسم للزينة تقول مثلا في بيته زبرج او على سيارته زبرج يعني زينة او كما يقولون زبرقة زبرج طيب والبناء الرابع فعلا. فعلل. هنا اختلفت الحركات. فعلل. يعني بكسر الفاء وسكون العين - 01:19:41

وفتح اللام فعلل مثل در هم درهم الدال مكسورة والراء ساكنة والهاء مفتوحة دير هم فعلل. البناء الخامس في عل في عل فعل يعني

الفاء مكسورة والعين مفتوحة واللام الاولى - 01:20:05
ساكنة يعني الحرف الثالث ساكن والرابع حرف الاعراب في علم مثل حزب حزب الهاء مكسورة والزاي مفتوحة والحرف الثالث الباء ساكن حزاب رون طيب هزبر هذي اربعة احرف طيب وفي عل كم حرف؟ اربعة - 01:20:35
لكن اللام في في عل كيف كتبناها امالئيا بلام واحدة مشددة لماذا من اجل القاعدة الاملائية التي تقول اذا اجتمعا حرفان من جنس واحد والاول ساكن فانهما يكتبان حرفا واحدا - 01:21:08
مجددا هذه قاعدة امالئية ما لها علاقة بالصرف ولا بالنحو هذه قاعدة امالئية فلهذا نقول هي زبر وزنه فعل كيف تكتب فعل تكتبها اربعة احرف او ثلاثة احرف تكتبها ثلاثة احرف والحرف الثالث مشدد هذا كتابة امالئية لان المشدد في الاملاء عن حرفين - 01:21:31
طيب اذا فالخلاصة ان الاسم الرباعي المجرد له خمسة اوزان قال والقسم الثالث يعني من الاسماء المجردة المجرد الخماسي. وله اربعة ابنية نقصت بناء وله اربعة ابنية وهي فعلل. نحو فرزدق. ها. فعل لون. حاول تعتمد من دائما - 01:21:55
على التنظيم الصوتي تكون اذنك يعني قوية في التنغيم ومعرفة مقاطع الكلمات فعال لا نون فعل فتحتان سكون فعل لا لون ايضا فتحتان تنوين المجموع فعال لنن مثل فرز تكن - 01:22:24
فرزق دق خزع بل ليس ليست نفس التنغيم خزعبل هذه خو مضمومة لا ما يصلح لكن فرز ده كون فعل لا لون سفر جل نفس التنغيم اذا سفرجل فرزدق هذي فعلل. ما معنى فعللن - 01:22:54
يعني خماسي مجرد الحرف الاول مفتوح والثاني مفتوح والثالث ساكن وبعده حرب مفتوحة ثم حرف الاعراب فعل مفتوح مفتوح ساكن فعل لا لون فعللل مفتوح مفتوح ساكن ثم مفتوح ثم الحرف الاخير حرف الاعراب. حرف الاعراب يعني لا علاقة لنا بالصرف الان - 01:23:24
طيب الوزن الثاني لا ليل فاعلل فلا الاول مفتوح فاء والثاني ساكن فاء والثالث مفتوح فاع لا والخامس مكسور والخامس حرف الاعراب لا ليل فاعلل ايضا هذا وزن قليل نادر مثل جح مرش. قالوا المرأة الكبيرة الظخمة جح - 01:23:54
معليش تحرم لا جحما ري ف ل لي جح مرش لا ليل جح مريش فاعلل الوزن الثالث قال فعلل فعل للمعلل هذا خماسي مجرد الحرف الاول مظموم فو والثاني مفتوح فعاء. والثالث ساكن. فعل. والرابع مفتوح. والرابع مكسور - 01:24:34
تعل لي. ثم حرف الاعراب فعلل ايضا بناء نادر مثل خزعبل خزعبل ها خزع بالفعل للفعل خزعبل البناء الرابع وهو الاخير فعل لل لا ان انطق الكلمة مرة مدونة ومرة ساكنة - 01:25:24
هذا نحو اذا وقفت تسكن واذا وصلت تنون هذا نحو لا علاقة له بالاعراب. فان تقول فعل ل او فعلا اول كلمة واحدة لكن مر باعراب ومرة بسكون فعل لا يعني الحرف الاول مكسور في والثاني ساكن فيع والثالث مفتوح فعل - 01:26:02
ثم الحرف الثالث الحرف الرابع ساكن فعل ثم حرف الاعراب فعل مثل قرطعب بمعنى الشيء القليل غير طعب. ها قر قيل ليست قا ولا قو قي اذا في قر فعل - 01:26:32
قر طاء فعل لا قر طا فعل للقر طع بن فعل لال اذا تمرنت على ذلك سيكون عليك سهلا واذا كان صعبا سنذكر في الميزان الصرفي كيف تزن اذا فالخلاصة ان الاسم المجرد يأتي ثلاثيا رباعيا وخماسيا - 01:27:05
فلمجرد الثلاثي له عشرة ابنية ولمجرد الرباعي نصف ذلك خمسة ابنياء. والمجرد الخماسي اربعة ابنياء لا شك ان الثلاثي هو الاكثر والاغلب والرباعي قليل والخماسي نادر فلهذا لو جاءتك لو جاءك اسم ثلاثي - 01:27:44
اسم ثلاثي مباشرة تعرف انه مجرد مباشرة تعرف انه مجرد طيب ثم قال المصنف والنوع الثاني من الاسم الاسم المزيد. انتهينا من الاسم المجرد ننتقل للاسم المزيد. ما ابنيته قال والنوع الثاني من الاسم الاسم المزيد وابنيته كثيرة جدا - 01:28:11
وهو اربعة اقسام نعم الاسماء المزيدة كثيرة جدا لانها اغلب اللغة لا شك ان الاسماء اكثر بكثير من من الافعال والحروف لان هي المقصود في اللغة اما الافعال والحروف يعني تسند شيئا الى الاسم او تربط - 01:28:36
الاسماء المجردة محصورة وعرفنا ان اوزانها تسعة عشر مفرقة كما ذكرنا قبل قليل. واما الاسم المزيد يعني الاسم الذي زادت العرب

فيه فاوزانه كثيرة لان العرب قد تزيد حرفا على الثلاثي - 01:28:58
وقد تزيد حرفين على الثلاثي وقد تزيد ثلاثة على الثلاثي وقد تزيد اربعة على الثلاثي فقد تزد حرف حرف حرفين ثلاثة واربعة اكثر من الفعل الفعل كم يزاد فيه؟ حرف وحرفين ثلاثة - 01:29:17
الاسم قد زاد فيه حرف وحرفين وثلاثة واربعة يعني هو ثلاثي في الاصل ونزيد عليه اربعة اوزان الاسم المزيد قلنا كثيرة جدا سيبوا ويه اول من حاول ان يحصرها رحمه الله في الكتاب في كتابه فذكر ثلاث مئة وزن - 01:29:34
للاسماء المزيدة. ما زال العلماء بعضهم يستدرك على بعض حتى اوصلها الصقلي الى الف وخمس مئة وزن طبعا مهو معقول ان نذكرها لكن سنقسمها كما قسمها المصنف. قال وهو اي الاسم المزيد وهو اربعة اقسام - 01:29:52
وهي المزيد بحرف نحو كاتب يعني الاسم المزيد بحرف مثل كاتب كاتب من كاتب اصوله ثلاثة وزدنا عليه حرف فصار ثلاثي مزيد بحرف قال النوع الثاني المزيد بحرفين نحو مكتوب - 01:30:09
يعني اسم اصله ثلاثة احرف مثل كتب وزدنا عليه حرفين صار مكتوب زدنا الميم والواو. النوع الثالث المزيد بثلاثة احرف. نحو مستكتب مستكثر من كتب زدنا الميم وزدنا السين وزدنا التاء صار اسم مزيد بثلاثة احرف - 01:30:31
النوع الرابع المزيد باربعة احرف قال مثل كذبذبان كذب ذبان الرجل كثير الكذب من صيغ المبالغة الغير قياسية كذب ذبان ما الحروف الاصلية الكاف والذال والباء مثل كذبا طب ماذا زادوا فيك ذبذبا على كذبا؟ - 01:30:55
زادوا ذالا يعني كرروا العين وزادوا باء يعني كرروا اللام وزادوا الفا وزادوا نونا ثلاثة وزادوا عليها اربعة احرف. ومن ذلك مثلا استخراج استخراج استخراج هذا من خرج في الاصول راء وجيم - 01:31:20
طب ماذا زادوا في استخراج ساد الهمزة والسين والتاء وزادوا الألف قبل الأخير. صار ثلاثي مزيد بثلاثة. طيب نختم بهذه الخلاصة وان كنا تجاوزنا الوقت لكي بس نربط الموضوع ببعضه ثم نقف قال خلاصة ظهر بما سبق ان اقل الفعل المجرد ثلاثة احرف - 01:31:49
واكثره اربعة هذا مجرد طيب واقل الفعل المزيد اربعة واكثره ستة. فهمنا من ذلك ان اي فعل ثلاثي مجرد واي فعل خماسي او سداسي مزيد والرباعي قال واقل الاسم المجرد ثلاثة واكثره خمسة - 01:32:12
واقل الاسم المزيد اربعة واكثره سبعة نفهم من ذلك ان اي اسم ثلاثي مجرد واي اسم سداسي او سباعي مزيد. طيب والاسم الرباعي والاسم الخماسي ها محتملا محتملا لا شك ان المزيد هو الاكثر - 01:32:37
حتى في الربع والخماسي الاكثر انه يكون ثلاثي مزيد بحرف قصاد رباعي او ثلاثي مزيد بحرفين صار خماسي هذا الاكثر في اللغة. لكن قد يكون مجرد رباعي وقد يكون مجرد خماسي وقلنا مجرد الرباعي - 01:33:03
مجرد الخماسي نادر بهذا نكون قد انتهينا من القسم الاول وهو ابنية الاسماء وابنية الافعال وهنا نقف ونكمل ان شاء الله بعد صلاة المغرب وجزاكم الله خيرا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد - 01:33:20