

درس 51 من شرح) شرح الأزهرية في النحو) للشيخ / سليمان بن

عبد العزيز العيوني حفظه الله

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد على اله واصحابه اجمعين اما بعد فالسلام عليكم

ورحمة الله وبركاته. حياكم الله في هذه الليلة ليلة الثلاثاء - [00:00:07](#)

التاسع والعشرين من شهر ربيع الاول من سنة ثمان وعشرين واربعمئة والف من هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم نحن في

الدرس الرابع عشر من دروس شرح المقدمة الأزهرية للشيخ خالد الأزهرى رحمه الله تعالى - [00:00:23](#)

يا اخوان قد ذكرنا في الدرس الماضي الكلام على اول التوابع استكمالاً لكلامه رحمه الله تعالى على المرفوعات اذ ذكر ان الاسماء

المرفوعة ذكر منها الفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ والخبر وسنكانا واخواتها وخبر ان واخواتها ثم ذكر - [00:00:43](#)

التوابع التابع للمرفوع اخر التوابع ثم ذكر هذه التوابع واحدا واحدا ذكر النعت وذكر التوكيد وتكلمنا عليهما في الدرس الماضي بقي ان

نتكلم في هذه الليلة ان شاء الله على بقية التوابع وهي - [00:01:18](#)

عطف عطف البيان عطف النسق والبدن طيب قال رحمه الله تعالى في عطف في العطف من يقرأ؟ اقرأ عليكم السلام ورحمة الله

وبركاته. اهلا وسهلا. معه في احد منهم شمس احمر - [00:01:46](#)

في درس اخر هناك ايضا اهلا وسهلا الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله

وصحبه نديني اللهم اغفر للمؤلف ولشيخنا وللحاضرين والمستمعين برحمتك يا ارحم الراحمين. يقول المؤلف رحمنا الله - [00:02:36](#)

العطف وانواعه والعطف وهو عطف بيان وعطف نسق فالعطف البيان فعطف العطف الذي جيء به فاقسم بالله

ابو تفصيل عمر او لتخصيصه نحو قوله تعالى من ماء صديد - [00:03:11](#)

وعطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العقل. حسنك نعم ذكر ان العطس نوعان عطف بيان وعطف نسق

وهذا تقسيم اصطلاحى. عند النحويين. كذا سموه معصي. اما عطف البيان - [00:03:34](#)

فعلى اسمه بيان تبين بين متبوعه. يبين متبوعه اما ان يوضحه ان كان معرفة. واما ان يخصه هذه المصطلحات ليست غريبة

علينا كنا قد شرحنا من قبل المراد في التوضيح والمراد التخصيص - [00:03:58](#)

اين شرحنا ذلك شرحنا المراد بالتوضيح وبالتخصيص في نعم لان النعت فائدته التوضيح ان كان المنعوت معرفة والتخصيص ان كان

المنعوت نكرة. كذلك عطف البيان يوافق قل نعت في الفائدة في الغرض فائدتها النعت وعطف البيان فائدتها واحدة - [00:04:31](#)

وهي ايضاح المتبوع ان كان المتبوع معرفة. نكرة وقلنا المراد بالتخصيص تضييق دائرة التنكير دون الغائها. فاذا قلنا مثلا جاء محمد

ابو خالد محمد اسم الرجل محمد وكنيت هذا الرجل نفسه - [00:05:12](#)

به ابو خالد. فاذا قلت جاء محمد ابو خالد جاء فعل ماض ومحمد فاعل. اردت ان تبين محمدا هذا من هو كانه ظهر لك ان في محمد

غموض او يحتمل عند المستمع اكثر من شخص - [00:05:44](#)

اسمه محمد فاردت ان تبينه ان تزيل او يحتمل عند المستمع اكثر من شخص اسمه محمد فاردت ان تبينه ان تزيل ما فيه من

احتمال. فقلت ابو خالد ابو خالد - [00:06:11](#)

عطف طيان عطف بيان على على محمد لماذا اوتي بعطف البيان هنا؟ يقولون للتوضيح لتوضيحه ما المراد بالتوضيح؟ رفع الاحتمال

شرحنا ذلك رفع الاحتمال واذا قلت فجاء محمد ابو خالد - [00:06:34](#)

فانت اذا قلت ابو خالد الفائدة التي اردتها الغرض الذي من اجله قلت ابو خالد ان تدفع الاحتمال غير المراد بمحمد جاء محمد ابو خالد يعني المراد ابو خالد ليس محمدا اخر ابو خالد يعني - [00:06:57](#)

مراد ابو خالد ليس محمدا اخر. طيب. هذا في المعرفة. وفي النكرة والبيان في النكرة قليل. وانكره البصريون واثبته الكوفيون وعلى قول الكوفيين ادلة تسنده. ومن ذلك قوله سبحانه وتعالى من ماء صديد. ويسقى من ماء - [00:07:20](#)

صديق لنفهم الاية. والله اعلم بمراده. ويسقى من ماء ويسقى من ماء نعم ويصبح فقال من ماء صديد صديد هنا ليس نعتا ما المراد بالصديد؟ الصديد هل هو صفة ام شيء يسمى صديد؟ صديد هو الذي يخرج من الجروح. الماء الذي يخرج من الجروح - [00:08:02](#) في سمي صديد. اذا صديد اسم جامد انه وصف هذا جامد هذا اسم جامد يراد به ذات يراد به ذات يجدون فهنا ليس بل هو عطف بيان لاننا سبق لنا في النعت ان النعت لا يكون الا بالمشق - [00:08:46](#)

وهذا الفرق بين ان نعت وبين هذا هو النعت هو هذا هو الفرق الوحيد. الفرق الوحيد بين ان نعت وبين عطف البيان ان الناعس لا يكون الا بمشتاق يعني فيه معنى الفعل. المشتاق - [00:09:15](#)

يشترط من الفعل ففيه معنى الفعل. والبيان البيان لا يكون الا بجانب. باسم جامد. وهما النعت والبيان في الفائدة في الغضب

متساويان. كلاهما فائدتها واحدة. غرضها واحد وهو ايضاح المتبوع كان - [00:09:35](#)

انسة وتخصيصه ان كان ناشطة من ماء سديد ويسقى من ماء سديد اسماء ما تبين لك المراد بالماء المقصود بالماء من ماء صديد ومن ماء سديد ماء ما تبين لك المراد بالماء المقصود بالماء الا بقولك صدق - [00:10:01](#)

فهو ايضا بيان يعني مبين للماء المراد فهو فهو عطف بيان وليس طيب بالنسبة الى عرف البيان الكلام فيه قليل. وامثلته ليست كثيرة كما رأيتم هو يشابه الناعت كثيرا ويتفق معه في الغرض والفائدة - [00:10:31](#)

ولكنه يختلف معه في ها في كون مشكام يتفقان حتى التعريف والتنكير لابد ان يطابقا المتبوع تعريفا وتنكيرا. وفي بقية الاحكام وتختلفان فقط في هذه النقطة التي ذكرناها ان عطف البيان باسم جامد وان النعت مشتق - [00:11:07](#)

طيب سيأتي في هذه الليلة الكلام عن البدن ايضا وستجد ان هناك مشابهة بين عطف البيان و نوع من انواع البدن وهو بدل كل من كل او بدل البدل المطابق واتكلم حينئذ - [00:11:38](#)

على الفرق بينهما ولهذا شبهه بالنعت من جهة من جهة انكر بعض النحويين عصف البيان ان يوجد اقل قالوا ما ان يكون له باب في النحو. ولكن الجمهور على اثبات عطف البيان - [00:12:08](#)

قالوا لانه وان كان يشابه الناعس ويشابه البدن الا انه يخالفهما لتخالف من معك كما قلنا قبل قليل في كونه جامدا غير قابل للتأويل بالمشتق جاء محمد ابو خالد ابو - [00:12:38](#)

خالد ما لك متأولها بمشتق؟ ما يمكن تأولها بفعل. مثل جاء محمد الضاحك. فجاء محمد الذي فعل او بفعل مشتاق فلماذا تأول

مجابتها بالبدل؟ سيأتي التفريق بين لهما عندما نتكلم على البدل ونعرف ان الفرق بينهما من مقاصد البلغاء من المعاني التي يقصد اليها المتكلم - [00:12:59](#)

طيب هذا ما يتعلق بعاطف البيان المؤلف تكلم بعد ذلك على عطف النسق لكن اريد ان اتركه واقدم عليه البدل. ثم نعود الى عطف النسق. فننتقل ام العطف الى البدن وتنامي ليس بطويل ثم نعود بعد ذلك الى عطف ان نثق ان شاء الله تعالى - [00:13:29](#)

طيب البدل اقرأ يا اخي البدو وانواعه بدل كل من نحو قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم بدل بعض من كل نحو قوله تعالى ولله على الناس نحو قوله. نحو قوله تعالى ولله على الناس حج البيت - [00:14:05](#)

من استطاع اليه سبيلا وبدل اشتمال نحو قوله يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه وبذل الغلط نحو رأيت زيدا رأيت زيدا زيدا من الفرس اردت ان تقول الفرس فغلطت فذكرت زيدا عوضا - [00:14:35](#)

عن الفرس ثم ابدلت الفرس منه. نعم هذا هو البدل. البدل كما قال هو التابع المقصود بغير واسطة التابع اي انه يتبع المتبوع في

الاعراب رفعا هذا هو البدل. البدل كما قال هو التابع المقصود - [00:14:55](#)

نسبتي بغير واسطة التابع اي انه يتبع المتبوع في الاعراب رفعا ونصبا وجرا وجزما هو التابع المقصود بالنسبة يريد بالنسبة الحكم يعني ان الحكم المراد من الكلام انما يتعلق بالبدل - [00:15:21](#)

ما بالمبدل منه. فاذا قلت مثلا اكلت الرغيف نصفه الفعل الموجود عندنا الاكل اكلت الرغيف نصفه وبالاكل انا واقع على ماذا الصناعة اكل فعل والرغيف مفعول به منصوب والمفعول به هو الواقع عليه الفعل يعني ان الاكل قد وقع على - [00:15:52](#)

الرغيف هذه الصناعة النحوية لكن في الحقيقة الاكل يعني الحكم او كما يقول الشيخ خالد النسبة واقعة على الخبز على الرغيف او واقعة على نصف الرغيف على النص لهذا يقول التابع المقصود بالنسبة يعني المقصود بالحكم - [00:16:26](#)

بغير واسطة هذي ذكرها فقط لاجرا قطف النشاط اضحوا النسق المنسوق اذا قلت جاء محمد وخالد وقع ممن خالد ومحمد وقع من خالد وقع من محمد مقصود ولا مو مقصود بالمجيء - [00:16:52](#)

المقصود ايضا لكن هنا بواسطة ولهذا اراد ان يخرج عطف النسق بقوله بغير واسطة. هنا الحكم الفعل مثلا في هذا المثال يتجه ويراد به ويقصد منه وقوعه على البدن لا المبدل منه - [00:17:22](#)

المبدلين الرغيف اكلت الرغيفان البدن نصفه ثم لماذا يذكر البدل؟ اكلت الرغيف نصه. لماذا واحد كثيرة يعني كل متكلم له ربما للابهام واحد كثيرة يعني كنت متكلم له ربما للابهام اصلا اراد ان يبهم - [00:17:49](#)

ثم يوضح من مقص البلغاء التي يعني يجذب بها الانتباه تقول مثلا طلبت الطلاب شق لهم وربط الطلاب المهمل منهم واغراض اخرى ايضا لكن عموما هو يكثر للتمهيد. يذكر للتمهيد للبدن. والبدل هو المقصود بالكلام - [00:18:25](#)

فهو لا شك انه اسلوب من اساليب العرب البلاغية التي يقصد منها جذب الانتباه تنبيه المستمع والمخاطب الانتباه تنبيه المستمع والمخاطب المقصود. طيب فهذا هو البدل اذا فالبس الذي يميزه عن غيره في حقيقته - [00:18:59](#)

انه هو المقصود وليس المقصود البدل اما التابع فهو الجزء الثاني البدن. واما المتبوع فهو الجزء الاول المبدل منه المقصود في باب البدل هو التابع البدن بخلاف بقية الابواب في النعت - [00:19:29](#)

تقول جاء محمد الضاحك. فجئ الى محمد اما الضاحك فقد يعني توضيح لمحمد وكذلك في التوكيد قد جاء محمد نفسه المجيء منسوب الى محمد او نفس محمد اذا محمد اما نفسه فقط للتوكيد ان الجائي هو لا غيره - [00:20:07](#)

الا في البدن وانا اركز على هذه المسألة لكي نستفيد منها عندما نفرق بين البدل عاطف البيان الذي يشبهه في بعض صور طيب ثم قال وهو اربعة اقسام البدل اربعة اقسام القسم الاول بذله ان من كل - [00:20:38](#)

ويسميه بعض النحويين كابن مالك البدل اربعة اقسام القسم الاول بذله ان من كل ويسميه بعض النحويين كابن مالك البدن المطابق وربما سماه بعض النحويين بدل الكل من الكل اما تسميتهم اياه بدل الكل من الكل - [00:21:09](#)

فليست بمستحسنة لان جمهور اهل اللغة هو النحو لا يرون دخول على كلمة وكذلك بعض وغير. هذه الكلمات الثلاثة يرون انها ملازمة للاضافة في المعنى ولهذا لا يجيزون ادخال الاضافة - [00:21:45](#)

وافضل من هذا وذاك اصطلاح ابن مالك البدل المطابق طيب لماذا صلح ابن مالك هو الافضل لان هذا البدل قد يقع في اسماء الله سبحانه وتعالى واذا وقع في اسماء الله سبحانه وتعالى - [00:22:12](#)

قالوا ان الكلية والجزئية الكل متى تقول عن الشيء انه كل اذا كان يقبل التجزئ. اذا كان له اجزاء فاجتمعت هذه الاجزاء قيل عنه انه كل اما قولنا المطابق ان التابع مطابق للتابع. بدل المطابق قوله سبحانه وتعالى - [00:22:44](#)

اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم اهدنا الصراط المستقيم اهدنا اهد فعل امر لا محل له من الاعراب مبني على حذف حرف العلة اهدي لا هذا مفعول به لانهم المهديون المفعولون - [00:23:14](#)

لا مفعول به في محل نصب طيب اين الهادي الفاعل مستتر تقديره انت يعود الى الله سبحانه وتعالى. اهدنا الصراط ماذا يهديهم اهدنا الصراط هذا مفعول فان الصراط مفعول ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. اهدنا الصراط - [00:23:39](#)

المستقيم ها الصراط المستقيم اهدنا الصراط المستقيم. هذا نعت نعت. نعم هذا نعت مشتق مستقيم. مستقيم اسم فاعل. استقام ويستقيم فهو مستقيم فهو نعت تابع منصوب وعلامة نصبه الفتحة اهدنا الصراط المستقيم - [00:24:04](#)

طراط الذين انعمت عليهم صراط صراط ما علاقة الصراط الثانية الصراط الأولى بدلوا بدل هل هو مطابق او ان السبب الثاني بعض الاول لان الصراط المستقيم هو سراب المنعم عليهم ومطابق هذا بدل مطابق - [00:24:35](#)

طيب الصراط الاولى معرفة من الفراه الصواب المنعم عليهم ومطابق هذا بدل مطابق طيب الصراط الاولى معرفة من الكراه الصراط معرف بالصراط الثانية صراط الذين انعمت عليهم معرفة معرفي بالاضافة الى الاسم الموصول. الى معرفة. طيب - [00:25:03](#)

وقال سبحانه الى صراط العزيز الحميد ها والله هكذا الاية الى صراط العزيز الحميد والله الله اسم مجرور الى صراط العزيز ها الى صراط العزيز مضاف اليه. العزيز الحميد الحميد مات - [00:25:35](#)

الحميد معك الله مم والله بدل مطابق يقول هذا بدل مطابق لماذا لا نقول معك نعم نعم الله هو العلم هو العلم على المعبود بحق سبحانه وتعالى. هو علمه لانه اخص الاسماء به. سبحانه - [00:26:14](#)

وتعالى فهو اشدها تعريفا كما قال في الله اعرف المعارف فاذا كان اعرف المعارف فانه بعد ذلك لا يقع نعتا لغدا يجعلون ما بعده نعتا له ماشي بسم الله الرحمن والنعث حينئذ لا يكون نعتا للتوضيح وانما يكون نعتا للمدح - [00:26:57](#)

واذا اتى هو بعد شئ من اسماء الله سبحانه وتعالى تلوه بدلا نعم. طيب وهذا مثال على ما ذكرنا من وقوع البدل بأسماء الله سبحانه وتعالى ثم قال النوع الثاني وبذلوا بعض منكن - [00:27:25](#)

بدل بعض منكن مثاله نقول له من قبل اكلت الرغيف نصفه. الرغيف ونصف الرغيف ما العلاقة بينهما العلاقة الجزئية او التبعية يعني نصفاهما العلاقة الجزئية او التبعية يعني نصف الرغيف جزء من الرغيف - [00:27:49](#)

جزء حقيقي او غير حقيقي جزء حقيقي تبعية. نعم وكأن تقول وكأن تقول مثلا اكرمت الطلاب ها ذكرت اكرمت الطلاب المجتهد منهم. اكرمت الطلاب المجتهد منهم. المجتهد ما اعرابه نعت ام بدل - [00:28:19](#)

ها بدل بعض من كل طيب ما يكون نعتا ها كل شئ اذا كان نعتمد حقيقيا هل هنا تابعه في الافراد والتسمية والجمع ها؟ لا بخلاف ما لو قلت اكرمت الطلاب المجتهدين. اكرمت الطلاب المجتهدين - [00:28:58](#)

صح يعني اكرمت الطلاب المجتهد منهم ما يصح ان يكون معتمد حينئذ وانما هو بذل بعض منكن طيب ومثال وشاهده في القرآن الكريم كقوله سبحانه وتعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا - [00:29:26](#)

اما المبدل منه الناس واما البدل اه الاسم الموصول من بمعنى الذي ومعنى الاية على ذلك والله اعلم واما البدل فا الاسم الموصول من بمعنى الذي ومعنى الاية على ذلك والله اعلم - [00:29:52](#)

ولله على الناس الذي يستطيع حج البيت ولله على الناس هذي من؟ اسم موصول الذي استطاع اليه سبيلا منهم الذي استطاع الذي استطاع يعني المستطيع ومعنى الاية على ذلك - [00:30:20](#)

ولله على الناس المستطيع منهم حج البيت. قلنا الاصل ولله على الناس الذي يستطيع حج البيت طب الذي يستطيع يعني مستطبعة نصر الله على الناس الذي يستطيع حج البيت. طب الذي يستطيع - [00:30:47](#)

يعني مستطيع نستطيع هذا المشتق الذي يستطيع هو في في المعنى سواء فيقول معنى الاية على ذلك يحول الى ولله على الناس المستطيعين. حج البيت وفي الاية اعراب اخر وعلى هذين الاعرابين - [00:31:15](#)

ستقوم خلافاً نحوية خلافاً فقهية كثيرة في الحج الاعراب الاخر ولم يذكر هذه الخلافات الفقهية تذكر في كتاب الفقه كتاب الحج وتذكر كثيرا في كتب اصول الفقه في باب التقييد - [00:31:41](#)

بعضهم يقول لا من هنا ليس بدلا من الناس والمصدر قد يعمل عمل فعله ومعنى الاية على هذا الاعراب اذا جعلنا من الذي فاعل لحج؟ يعني ولله على الناس ان يحج - [00:31:59](#)

الذي يستطيع ان يحج المستطيع ومعنى الاية على العربيين يختلف لكن الذي عليه الجمهور ان من هنا بدل كما ذكر الشيخ خالد وهو

المشهور في اعرابها. طيب نعيد الاعراب المشهور في الاية ومن اجله ذكرها الشيخ خالد ولله على الناس حج البيت لمن استطاع اليه سبيلا لله جارا - [00:32:22](#)

مجرور على الناس شر ومجرور حج البيت ها لله حج البيت ها لله حج البيت مثلها في الترتيب النحوي للمسجد باب لمحمد مال للعلم فائدة من هذا التركيب قلناه من قبل وذكرنا عليه امثلة وشوهت كثيرة عندما شرحنا باب المبتدأ والخبر -

[00:32:52](#)

نعم مبتدأ مؤخر ايه نعم لله خبر مقدم وحج البيت مبتدأ مؤخر لله حج البيت. كما قال حج البيت لله يعني حج البيت ثابت حق ثابت لله سبحانه وتعالى على قدم الخبر - [00:33:42](#)

اخرى مبتدأ وعرفنا ان الخبر اذا كانت شبه جملة فانه يتقدم كثيرا اسلوب عربي فصيح مشهور وكثير الشواهد طيب ولله على الناس حج البيت الان انتهت الجملة مبتدأ وخبر. ولله على الناس - [00:34:05](#)

ماذا لله سبحانه وتعالى على الناس له على الناس ان يحج بيته حج البيت ثم قال من استطاع اليه سبيلا. من استطاع اليه سبيلا هذه ليست ليس مبتدأ ولا خبر لان الجملة انتهت - [00:34:28](#)

اذا ماذا صنع رب من قالوا بدل من الناس بدل من الناس على المعنى الذي قلناه ولله حج البيت على الناس المستطيعين على الناس المستطيعين. المقصود بالحكم. طيب النوع الثالث ممنوع البدل قال بدل اشتمال - [00:34:46](#)

بدل اشتمال كقوله سبحانه وتعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه وتقول مثلا يعجبني محمد كلامه يعجبني محمد ادبه يعجبني محمد قطابته ما العلاقة بين محمد وبين الاشياء المذكورة؟ بين محمد - [00:35:11](#)

وادبه العلاقة بين الشهر قتال في قوله يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه. في علاقة بينهم او ما فيه طب هي هل هي علاقة مطابقة هو هو لا اعظم محمد القتال بعض الشهر؟ لا - [00:35:44](#)

بينهما علاقة ليست علاقة كلية ولا علاقة بعظية اشتمال اشتمال ان يكون بين البدل والمبدل منه ملابسة ليست ملابسة كلية ولا ملابسة بعظية. فيسمونها بدأ اشتمال لان المبدل منه يشتمل في المعنى على البدل - [00:36:08](#)

اعجبني محمد ادبه محمد يعني يشتمل على الادب اشتمالي ليس حقيقيا لو كان حقيقي صار البعض طيب ولهذا امثلة كثيرة جدا نقف عند الاية يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه - [00:36:39](#)

على كثيرة جدا نقف عند الاية يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ها ان حرف جر الشهدي اسم مجرور بعينه عن الشهر الحرام الحرام هذا نعس سمعت طيب قتال بدل من - [00:37:02](#)

من الحرام ام من الشهر؟ هذا بدل اجتماع من الشهر مجرور مثله على مجره الكثرة وفيه جر ومجرور. طيب ستقول الشهر معرف بالف وهو المبدل منه وقتالنا البدل معرفة النكرة - [00:37:26](#)

نكرة وبذلك تعرف انه لا يشترط في البدل الموافقة في التعريف والتنكيل وهذا مما يتميز به البدن ومعرفة طيبة فهذا فتنة قوله سبحانه وتعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا وعذبا - [00:37:49](#)

ويل مبتدأ لكل ويل لكل همزة لمزة. يعني الويل ثابت لهؤلاء. ويل مبتدأ ولكل هذا جملة خبر لكل لام حرف جر وكل اسم مجرور لكل همزة يضاف اليها. لمزة - [00:38:18](#)

ها همزة لمزة ما في ما في عاطف اجنعت همزة منعوت بانه لمزة. طيب همزتين لمزتين اذا نعطي عاطف اجمعت همزة منعوت بانه لمزة. طيب همزتين لمزتين اذا نعتنا الان الهمزة بانه لمزة همزة - [00:38:44](#)

يهمز الناس واللمز الذي يلزمهم همزة اللمز الذي جمع ما له معددا ما يعرب الذي هو مع الثامن للهمزة لا ما يمكن ان نقول معك ماذا نقول؟ بدل لماذا ما نقول معك - [00:39:15](#)

لان الهمزة نكرة والذي معرفة فنقول بدل نعم النوع الرابع من انواع البدل قال بدل الغلط وهذا كثير جدا في كلام الناس ان يغلطوا فيما يريدون ثم يصححوا بعد ذلك - [00:39:35](#)

من دون كان تقول رأيت زيدا الفرس في كلام الناس ان يغلطوا فيما يريدون ثم يصححوا بعد ذلك من دون بان تقول رأيت زيدا الفرس تريد ان تقول رأيت رأيت فرس - [00:39:54](#)

لكن سبق لسانك زلت لساني فقلت زيدا رأيت زيدا الفرس حلو؟ طيب كيف صناعيا زلف لسان لكن وقعت ما في مشكلة في النحر تقول هذا اعرابه بدن. اشترى قلما نقول الاول مبدل منه والثاني - [00:40:15](#)

بدل لكن هل الفرس هو زيد بدل مطابق؟ لا. هل الفرس ضعف زيد؟ بدا البعض؟ لا. طيب هل بينهما علاقة ملابسات يتلابسان ان يشتركان في له اسباب كما قلنا قد يكون زلة لسان - [00:40:44](#)

اردت ان تقول اشترى كتابا فقلت اشترى قلما ثم صححت قال من كتابا هذا ذلة لسان وقد يكون السبب نسيان شاهي غافل ليست الا في لسان قعدت صحيت عن الذي تريد - [00:41:04](#)

فبسبب قلت اشترى قلما ثم تذكرت وصححت وربما تغير رأيك بدا لك ان تغير رأيك ان تريد ان تقول اشترى قلما قلت اشترى قلما ثم تغير رأيك ما تريد قلم - [00:41:23](#)

فبدل ما جملة جديدة مباشرة تقول اشترى قلما كتابا فنقول هذا بدل غلط وبدل غلط قد يكون بسبب المثال ذل اللسان او القلب نسيان قد يكون بسبب اللسان زلة لسان او القلب نسيان او تغير الرعي. وكل ذلك يسمى ببدل الغلط - [00:41:44](#)

نعود الى نعود الى البديل المطابق البديل المطابق لو قلنا في المثال السابق جاء محمد ابو خالد محمد ابو خالد قلنا ابو خالد فهل يصح ان يعرض من محمد ام لا يصح - [00:42:11](#)

هل ابو خالد يطابق محمد ام لا يطابقه او لا يصح يصح من حيث هوية مطابقا وان يكون عطف ثانيا وهذا الذي قلناه قبل قليل من تشابه عطف البيان بالبدن. ولهذا يقول الكل عض كل بدل مطابق - [00:42:43](#)

يصح ان يعرب اضحى بيان الا في ثلاث مسائل نادرة قليلة ذكروها لا نعرف نتوقف عندها الان. ليس هذا غرضي. لكن عموما كل وبدل مطابق يصح ان يكون عطسيان. كما في الاية اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم - [00:43:17](#)

الصراط المستقيم بينه بانه صراط الذين انعم الله عليهم لم يصح ان يكون فما الفرق بينهما؟ او لماذا لا نقول كما قال بعض النحويين؟ نلغي عطف البدن ان تعرض كل ما بدل مطابق عصر بيان من حيث الصناعة النحوية عندما تتعامل مع امور جامدة - [00:43:41](#)

يعني كتاب عندك كذا مكتوب ما تعرف المعنى الذي يريده المتكلم تحديدا مكتوب فقط عندك اعرب فقل يصح كذا ولا يصح كذا وهذا كثير وجدنا في اعراض القرآن في كتب الاعراب - [00:44:09](#)

عندما تعود الكتب العرب للقرآن تجد اعرابين ثلاثة اربعة واكثر من يصح ويجوز ويجوز ويجوز قبل من حيث الجواز النحوي يعني الصناعة النحوية هذي الاودية جائزة ما المراد منها؟ او ما المقدم منها؟ هذا يعود الى اهل التفسير - [00:44:25](#)

ما المعنى المقصود الايات؟ ربما ان الاية تحتل كل هذه المعاني على حد سواء هذي عربات حين للجائزة على حد سواء وربما لا بعض هذه المعاني باطلة او ضعيفة او بعيدة - [00:44:43](#)

تضعف هذه العربات بضعف هذه المعاني فربما لا يصح الا هذا المعنى. فلا يصح الا هذا الاعراب وهكذا. ونقول هذا الكلام ايضا في هذه المسألة الفرق بين عطف البيان وبين البدن جاء محمد ابو خالد - [00:44:58](#)

انت المتكلم ماذا تقصد؟ ماذا تريد هل تريد جاء محمد تريد ان تقول جاء محمد ثم ظهر لك او خشيت ان من في محمد غموضا يعني عندما تكلمت مع فلان جاء محمد يعني رشيد انه لم يعرف من محمد هذا - [00:45:21](#)

فارت ان توضحه له فقلت ابو خالد جاء محمد ابو خالد لماذا قلت ابو خالد لتوضح محمدا حين هذا ابو خالد لماذا قلت ابو خالد لتوضح محمدا حين هذا عطكم ريال - [00:45:44](#)

لان الغرض منه توظيف محمد طيب ام ان مرادك بالكلام جاء محمد ابو خالد؟ انت تريد ان تقول ابو خالد انت تريد ان تقول جاء ابو خالد لكنك ذكرت محمدا فقط تمهيدا - [00:46:07](#)

والا فانك لا تقصده في في الاصل وحينئذ نقول ابو خالد بدل لانه هو المقصود بالكلام جاء ابو حفص عمر جاء ابو حفص عمر لربما لو

قال قال جاء عمر وابو حفص - [00:46:26](#)

جاء عمر او تقول مثلا جاء احب عمر اقول لكم انا احب عمر افضل ما فائدتها في كلامي لكم بينت عمر هذا من هو؟ اذا ما اراد ابا حفص - [00:46:49](#)

قصد بيان يجب ان نسمع ولا يجوز ان يكون بدلا مع انها لو كتبت امامكم وقلت اعرب هذه الجملة ان تقول في الصلاة النحو يجوز فيها وجهان لكن عندما اقصد المعنى الان تقول لا ما يجوز الا عطف طيان - [00:47:05](#)
ولو قلت لكم مثلا احب عمر ابا حفص انا اريد ان اقول ابا حفص اصلا طيب قلت عمر فقط كتمهيد لكي اقول ابا حفص فحين اذ تقول هذا بذل هذا بذل - [00:47:23](#)

وربما يتضح او جدتها في التفريق في امثلة يعني اوضح من ذلك ولهذا لعلنا نبدا الان بالشواهد الاخرى على عطف البيان وعلى البدل او جدتها مع التفريق في امثلة يعني اوضح من ذلك - [00:47:43](#)
ولهذا لعل ان نبدا الان بالشواهد الاخرى على عكس البيان وعلى البدن مع ان قلنا ان عطف البيان امثله قليلة طيب تفضل نعم الذي يفرق بينهما القصد والمعنى الذي يريده المتكلم هو الذي يفرق بينهما - [00:48:01](#)
عند الاعراب كما قلت لك ان عرفت المعنى المراد تقول يا ابا ما عرفت مكتوب مثال تقول يجوز قد يكون عطيان وان يكون بدلا يعني يجوز في الصناعة النحوية - [00:48:34](#)

نعم طيب لو قلنا مثلا اعجبت بالخلل يعني يجوز في الصناعة النحوية نعم طيب لو قلنا مثلا اعجبت بالخطيب علي اعجبت بالخطيب علي ها يا اخوانا علي هنا ما اعربها؟ اعجبت بالخطيب علي او دعونا من هذا سنعود - [00:48:48](#)
اليها لكن نبدا بقولنا اعجبت بعلي الخطيب اعجبت بعلي الخطيب ما اقرب الخطيب احمد ارفع صوتك اعجبت بعلي الخطيب مات لانه مشتق لعلي الذي يخطب مشتاق مشتاق خلاص بعد اعجبت بعلي الخطيب يعني الذي يخطب. هل هو مشتق - [00:49:23](#)
ام جامد احمد عاد الصيام او بدلا لان الخطيب ولا هو علي فهو هذا مطابق. فيجوز ان يكون عطف بيان ويجوز ان يكون بدلا والمعنى هو الذي يفرق بينهما من الخطيب؟ هذا الخطيب هو الخطيب هو علي - [00:49:58](#)
اسم خطيب مستمر على علي علي خطابته نعم العلاقة بين علي ليست كلية ولا بعضية. اما الخطيب الخطيب غير الخطابية. الخطيب هو نفسه الفاعل قد قال سبحانه وتعالى الذين يطيقونه فدية - [00:50:29](#)
ماذا عليهم فدية طعام مسكين وعلى الذين يطيقونه فدية الطعام مسكين على الذين داروا مجرور والذين اسم موصول لابد له من صلة اين صلته؟ الذين ماذا يطيقونه صلة المأصول. طيب ماذا عليهم؟ على الذين يطيقونه فدية. ما يعرف فدية - [00:51:00](#)

ها على الكرسي محمد للمسجد باب وابتدأ مؤخر اسلوب كثير جدا في القرآن الكريم وفي كلام الفصحاء ان الخبر اذا كان شبه جملة يتقدم طيب وعلى الذين يطيقونه فدية طعام - [00:51:34](#)
طعام تابع لفدية لان المعنى وعلى الذين يطيقونه طعام المسكين عليهم طعام مسكين طعام تابع لفدية هل طعام مات يعني هذا هو مشتاق لا اذا ليس بنعت وليس بتوكيد لان التوكيد بالفاظ معينة طيب هل هو عطف بيان او بدن - [00:51:54](#)
ها بدل نقول بدل بدل مطابق او بعض او اشتمال ها الفدية ما العلاقة بين الفدية والطعام ها فين هي عليهم فدية طعم الطعام هذا هو الفدية الذي يقدمه هؤلاء هذا بدل مطابق وقلت انها بدل فهي بدل مطابقة - [00:52:18](#)
طيب وهل يصح ان يكون عطف بيان يصح له من عفوا مصدر طعام المصدر والاثم هذه ليست بالمشتقات المشتق اسم الفاعل الذي يدل على من فعل الفعل واسم المفعول الذي يدل على من وقع عليه الفعل او الصفة المشبهة بمعنى اسم الفاعل التي ليست على وزنه - [00:52:49](#)

واسم التفضيل؟ هذي مشتقاتك الطعام ما الطعام هو المأكل. هذا الشيء اللي تأكله الان. الرز واللحم الطعام. الطعام هذا مشرق لا بخلاف الطاعة لو قلنا الطاعن ها الطاعم ما معنى الطاعن - [00:53:12](#)

الذي يطعم لان هذا صحفي هذا مشتق بمعنى الفعل المطعوم يعني الذي يطعم فهو بالفعل بمعنى الفعل. اما الطعام اوله لي بفعل ما يتأول اذا نفس المشتق المشتق يعني مشتق من فعله يعني مشقوق من - [00:53:37](#)

نعم نعم فصل البيان اشترط فيه طيب سؤال طيب قل فدية طعام مسكين طعام نكره معرفة ها رحمه الله اليه الذي اضفناه الى ماذا الى مسكين اضفناه الى نكرة تبقى نكرة. المعرفة لابد ان يضاف الى معرفة - [00:53:54](#)

فهذا ايضا نكرة فيصح طيب قال الشاعر وهو شوقي يمدح النبي عليه الصلاة والسلام اخوك عيسى دعى قال فقام له وانت احببت اجيالا من الرمم قل اخوك عيسى دعا ميتا فقام له - [00:54:28](#)

ها اخوك مبتدأ ما باله من الرمم قل اخوك عيسى دعا ميتا فقام له ها اخوك مبتدأ. ما باله اخبر عنه بانه ماذا اخبر عنه بانه عيسى ام اخبر عنه بانه دعا ميتا فقام له - [00:54:49](#)

دعى ميتا فقام له. الخبر يقول اخوك دعا ميتا فقمته هذا المنتدى وهذا خبر طيب عيسى اخوك عيسى ها؟ عطف بيان او بدل مطابق او بدل مطابق يجوز الوجهان. نعم - [00:55:14](#)

طيب وقال سبحانه وتعالى على لسان ابراهيم عليه الصلاة والسلام او حكاية عن ابراهيم عليه الصلاة والسلام قلنا في قوله سبحانه وتعالى وارزق اهله من الثمرات من امن منهم بالله الصلاة والسلام - [00:55:37](#)

او حكاية عن ابراهيم عليه الصلاة والسلام قلنا في قوله سبحانه وتعالى وارزق اهله من الثمرات من امن منهم بالله واليوم الاخر ايضا في تبعية يرزق اهله من الثمرات ارزق - [00:55:55](#)

من الثمرات ها المرزوق ارزق اهله كلهم او بعضهم بعضهم من هذا البعض المراد المؤمنين من امن؟ يعني الذي امن منهم لله واليوم الاخر. اذا فمن في الاية بدا البعض من من اهله. بدا البعض من من اهله نعم. طيب. نعم - [00:56:15](#)

نعم؟ في مطابقة في التعريف والتنكير الاصعب في البيان لكن لان عطف البيان كما قلنا عطف البيان هو النعتة الا ان النعت في المشتق بيان في الجامد لا هذا مم يعني في بعض الامثلة لكن تبقى مشابهة بينهما اذا اتطابق طيب قال الشاعر - [00:56:44](#)

ان الذنوب عظيمة لكنما بالله رحمة الرجاء معلق ان الذنوب عظيمة لكنما بالله رحمة الرجاء معلق. مم رحمة بدل منه من لفظة الجلالة رحمة بدل منه من لفظ الجلالة بعض من الله او صفة من صفاته بدل اشتمال او بدل بعض - [00:57:23](#)

ها او بعض يعدونها في النحو من بدأ الاشتمال طيب قال سبحانه وتعالى هذا وان للطاغين لشر ما ابله ماذا لهم اشر مآب جهنم يصلونها وتبئس المهاد. وان للطاغين لشر مآب جهنم. هم - [00:58:11](#)

ان تنصب اسمها وترفع خبرها. اين اسمها المنصوب؟ ان شر مآب للطاغين. ثم التقصير مستقيم ان للطاغي لشر مآب. جهنم. جهنم هذا تابع. تابع لماذا؟ لشر ما ابي والمعنى والله اعلم هذا وان للطاغين ماذا لهم - [00:58:45](#)

جهنم هذا وان للطاغين جهنم. اذا جهنم تابعة لشر المآذن. اي بدل او عطف بيان او ماذا من التوابع ها ماذا تكون يا اخوان ما العلاقة بين جهنم وبين شر معابه - [00:59:13](#)

بدل بدل مطابق ام بعض ان على جهنم فهي معرفة. طيب قال سبحانه وتعالى وهبنا له من رحمتنا اخاه هارون نبيا هذه واضحة اخاه نعم اجبني اين التابع والمتبوع؟ وهبنا له من رحمتنا - [00:59:39](#)

طيب بدل او عطف بيان او يصح الوجهان وهارون معرفة طيب يصح الوجهان في السناب المقصود الاول طيب يضح الوجع في السناب المقصود الاول وان كان المقصود الثاني يعني المعنى وهبنا له من رحمتنا هارون نبيا - [01:00:24](#)

شر مآب نكرة وجهنم معرفة هنا في مانع صناعي وجهنم معرفة هنا في مانع صناعي تأمل بدن ما يشترط فيه مطابقة في التعريف والتنكير مثال على صراط الله عند مثالين خيرين قال سبحانه فجعل منه الزوجين - [01:01:35](#)

اثبت والائى الذكر تابع للزوجين تابع من اي توابع ليست بمعته لانها ليست مشتقة. وليست توكيدا لان التوكيد الفاضل محددة عطفين او بدل ها عصبين او بدل ها البديل التفصيلي او بدل تفصيل بدل التفصيلي او بدل تفصيل بدل تفصيل - [01:02:54](#)

الزوجين الذكر والائى لكن اتى بالبدل على طريق التفصيل الزوجين الذكر والائى. نعم وهذا امثله كثيرة نذكر قول الشاعر وان

اضاءت لنا انوار غرفته تضاءلت بدل نقول مطابق او بدأ تفصيل ادق. بدأ تفصيل من النيران. طيب - [01:03:52](#)
لان البيان لابد ان يطابق المبين المتبوع في كل شيء. هنا ان ايران الشمس لان البدء كما قلنا اوسع من البيان لا يشترط فيه ما يشترط
في البيان. ناخذه ارفع صوتك - [01:04:28](#)

لا في الاعراب الصناعي دائما نقول يا اخوان في فرق بين الاعراب الصناعي وبين المعنى قد يتطابقان وقد يختلفان في الاعراب
الصناعي يقول الذكر هذا والانتى معروف على الذكر لكن من حيث المعنى - [01:05:10](#)
من حيث المعنى الذكر والانتى هما البدل من الزوجان. ولهذا ما يقول العلماء بدل تفصيل ما يقول عن بدل مطابق. يكون بدل تفصيلي.
لان انت هما البدل من الزوجان. ولهذا ما يقول عنهن بدل تفصيل ما يقول عن بدل مطابق. يقول بدل تفصيلي. لان البدل مطابق له -
[01:05:36](#)

في الاعراب الصناعي؟ تقول بلى به بدل من الزوجين النوع هو كل هذا بدأ يسمى بدء تفصيلي. بدل تفصيلي. في المعنى في الاعراب
الصناعي نقول الذكر بدل من الزوجين منصوب وعلم النص بالفتحة والواو حرف عطف وانثى معطوف - [01:06:02](#)
لكن من حيث المعنى المعطوف والمعطوف عليه كلاهما بدل من الذكاء الزوجين. طيب. نعود يا اخوان الى مثل معنى المعطوف
والمعطوف عليه كلاهما بدل من الذكاء الزوجين. طيب. نعود يا اخوان الى عطف النسق وهو اخر التوابع - [01:06:33](#)
في هذا الباب قد غالبا اذا ذكر العطف فاطلق وهذا الباب عرفه الشيخ خالد ويعرفه النحو وحصره واضح بين التابع والمتبوع كيف
ونعمة انا كيف وجدته فجلست طيب فنقول ان العاطف عطف النسق يمكن ان يضبط بالحصر - [01:07:02](#)
بحصر حروفه وسيأتي حصره لكن نتوقف عند التعريف الذي ذكره الشيخ خالد قال في عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين
متبوعه احد حروف العطف هو التابع اي انه يطابق المتبوع في الاعراب رفعا ونصبا وجرا وجزما. وهذا يشمل كل التوابع -
[01:08:11](#)

قوله المتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العاطف هذا يميزه عن بقية لا يقع حرف عطف بينهما فلماذا فان تمييز عطف النسق
يتضح بمعرفة هذه الحروف العاطفة ولهذا قال بعد ذلك الشيخ خالد وحروف العطف على الاصح تسعة - [01:08:39](#)
حروف العاطف على الاصح تسعة حروف. قوله على الاصح اشارة الى خلاف فهناك خلاف لبعض النحويين في بعض في عد بعض
الحروف من حروف العطف والشيخ خالد هنا تابع للجمهور. الذين لا يعدون تلك الحروف من حروف عض - [01:09:03](#)
ويحصر حروف العطف في هذه الاحرف الستة وفي هذه الاحرف التسعة التي ذكرها الشيخ خالد وممن اكتفى بهذه الاحرف
التسعة ابن مالك في اللافية فقال في اللافية العطف ابن مالك في اللافية - [01:09:29](#)
فقال في اللافية العطف مطلقا بواو ثم فاء حتى اموا كفيك صدق ووفاء واتبعت لفظا فحسب بل ولا لكن فلم يبدو امرؤ لكن طلع.
يقول فالعطف مطلقا بواو ثم حتى - [01:09:48](#)

ام او ثم يمثل كان فيك صدق ووفاء واتبعك لهما فحسبوا بل ولا لكن ثم يمثل كم يبدو امرؤ لكن طلع تسعة احرف. طيب كلها تتفق
في العمل يعني في الحكم الصناعي - [01:10:17](#)
كلها تجعل ما بعد كلها تجعل ما بعدها في حكم ما قبلها في الحكم الاعرابي رفعا ونصبا وجرا وجزما يسمونه الحكم اللفظي هذا
الاعراب فاجعل ما بعدها كما قبلها في الاعراب هذا يسمونه الحكم اللفظي - [01:10:43](#)
اما في الحكم المعنوي فتختلف بعضها تجعل ما بعدها كما قبلها في المعنى. ايضا تجعل ما بعدها كما قبلها في اللفظ وفي المعنى
وبعضها بالعكس تجعل ما بعدها انا خلاف - [01:11:08](#)

ما قبلها في المعنى وهذا سيوضح بذكرها واحدا واحدا قال الحرف الاوف وامثلته واضحة جاء محمد وخالد وحفظت القصيدة
والخطبة ونحو ذلك لكن ما معناه قال الشيخ خالد الواو لمطلق الجمع - [01:11:35](#)
لمطلق الجمع يعني ان الحكم او كما قال النسبة متوجهة للمعطوف وللمعطوف عليه على حد سواء. ما في دلالة على ترتيب ان الذي
قبلها قبل الذي بعدها او الذي بعدها - [01:12:04](#)

بعد او قبل الذي قبلها ما تدل على شئ تدل فقط على مطلق الجمع في الحكم فاذا قلت جاء محمد وخالد معنى ذلك انك اسندت
المجيب الى محمد والى خالد لكن من الذي جاء اولاً - [01:12:25](#)

محمد او خالد معنى ذلك انك اسندت المجيب الى محمد والى خالد لكن من الذي جاء اولاً محمد او خالد قولك هذا لا يدل على ترتيبه
ربما يكون خالد الذي جاء اولاً او محمد الذي جاء اولاً او انه ما جاء معا - [01:12:43](#)

يدل على ذلك انك تقول جاء محمد وخالد قبله او جاء محمد وخالد معه او جاء محمد وخالد بعده اذا في الواو ليس فيها دلالة على
الترتيب هذا قول جمهور اهل اللغة والنحو - [01:13:08](#)

ان الواو لا تدل على ترقيم وقال بعض الكوفييين ان الواو تدل على الترفيه من ذلك قوله سبحانه وتعالى وقالوا ما هي الا حياتنا
الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر - [01:13:33](#)

وقالوا ما هي الا حياة هؤلاء الذين ينكرون البعث يقول الموت ليس بعده حياة الموت ليس بعده حياة. الاية يقول وقالوا ما هي الا
حياتنا الدنيا نموت و نحيا المعنى والله اعلم بمراده - [01:13:59](#)

وقالوا ما هي الا حياة الدنيا نحيا ونموت لكن اليوم ما في دل على الترتيب فلماذا يمكن ان تقول نموت ونحيا او نحن ما نموت بخلاف
ما لو جئت بالفاء او ثم - [01:14:20](#)

هذه الحرفة تدل على الترتيب طيب وادلة اخرى كما قلنا قبل جاء محمد وزيد خلفه يعرفون الاية ان الصفا والمروة من شعائر الله
الصحابة اكثرهم عرب خلص فلو كان العطف بالواو يدل على الترتيب لفهم من الاية ان الصفا - [01:14:33](#)

قبل المروة فسؤالهم عن ذلك يدل على ان الواو لا تدل على الترتيب. مع انها لا تنام في الترتيب بل هذا هو الاثر في الكلام. الاكثر في
الكلام ان المتكلم يأتي بالاول اولاً وبالثاني ثانياً مع الواو - [01:14:55](#)

فلو جاء محمد وخالد فالمتبادر والاكثر في اللغة ان الاول يقدم قبل الواو والثاني يؤخر بعد الواو جاء محمد وخالد وانما البحث في
دالتها هل هذه دلالة ملازمة لها امنشت ملازمة لها؟ نقول لا ليست ملازمة لها. مع ان هذا اكثر اللغة لكن ليست ملازمة لها. ويدخل تحت
هذا البحث - [01:15:14](#)

عدة مسائل اختلف فيها العلماء امنشت ملازمة لها؟ نقول لها ليست ملازمة لها. مع ان هذا اكثر اللغة لكن ليست ملازمة لها ويدخل
تحت هذا البحث عدة مسائل اختلف فيها العلماء - [01:15:39](#)

في الفقه وفي ابواب اخرى بعضهم الذي قال ان له تدل على الترتيب استدلت بايات فيها الواو واخذ بالترتيب وبعضهم يقول لا تدل
على الترتيب فلم فلم يرى ان هذا - [01:15:57](#)

الدليل دال على الترتيب طيب وابن مالك رحمه الله تعالى يقول في الالفية فاعطس بواو لاحقاً او سابقاً في حكم او مصاحباً موافقاً
قل اعطس سواء كان المعطوف عليه قبل او بعد او مصاحب - [01:16:11](#)

جاء محمد وخالد وخالد سواء كان قبل خالد او بعده او معه. كل ذلك جائز للواو. الحرف الثاني من حروف العطف الفاء الف قال
ومعناها للترتيب والتعقيب بحسب الحال للترتيب والتعقيب بحسب الحال - [01:16:35](#)

الترتيب يعني ان الذي قبلها قبل الذي بعدها جاء محمد فخ خالد من الجاء الاول محمد والهاء الثاني خالد هذا الترتيب والتعقيب
يعني انه ليس بينهما مهلة طويلة. ليس بينهما مهلة طويلة. طيب - [01:16:55](#)

للترتيب والتعقيب بحسب الحال يعني ليس بينهما مهلة طويلة في العرف طويلة العرف يعني لو قلنا مثلاً جاء محمد فخالد يعني ما
بينهما دقيقة ودقيقتين هما انها التي يمكن ان تكن بينهما فقط ليس بعد ثلاث سنوات اربع سنوات ولد له ولكن بينهما المهلة المعروفة
عرفاً بينهما او تقول مثلاً - [01:17:22](#)

دخل محمد الرياض المجمع يعني دخل الرياض بقي فيها وقت ليس بالطويل في العرف ثم ذهب الى المجمع طيب فهذا قوله
بحسب العرف الحرف الثالث قال و ثم وهو للترتيب والتراخي. ثم هذا الحرف الثالث - [01:17:53](#)

ما معناه؟ قال الشيخ خالد معناه الترتيب والتراخي الترتيب قلنا ان الذي قبله قبل الذي بعده والتراخي انه والتراخي اي ان بينهما

مهلة طويلة في العرف. نحن جاء زيد ثم عمرو - [01:18:29](#)

نعم لعلنا نقف هنا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبيينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد - [01:18:52](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. كنا يا اخواني توقفنا قبل الصلاة عند الكلام على حروف العطف وتكلمنا على ثلاثة منها وهي الواو والفاء وثم ونكمل الان مستعينين بالله متوكلين عليه - [01:19:14](#)

قال رحمه الله تعالى الحرف الرابع الان مستعينين بالله متوكلين عليه قال رحمه الله تعالى الحرف الرابع حتى بالتدرج والغاية بحسب القوة والضعف او بحسب الشرف والخسة هذا الحرف الرابع وهو حتى - [01:19:37](#)

وهو حرف من حروف العطف ما معناه يا شيخ خالد؟ قال معناه التدرج والغاية. بحسب القوة والضعف او بحسب الشرف قصة وكثير من النحويين يطلق في معنى حتى معنى الغاية - [01:20:01](#)

يقول حتى تدل على الغاية غاية الشيء اي اخره كقولهم جاء الحجاج حتى المشاة. جاء الحجاج الحجاج حتى المشاة جاء فعل ماض الحجاج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. حتى هنا حرف عطف. المشاة - [01:20:21](#)

معطوف على الحجاج مرفوع وعلامة رفعه الضمة المشاة من الحجاج ولكنهم اخرهم من حيث المجيء فلماذا صاروا كالغاية لهم وصح عطفهم بحتى لانهم غاية. اخر من يأتي من الحجاج في العادة المشاة لانهم ابطأ - [01:20:52](#)

الحجاج قال بحسب القوة والضعف او بحسب الشرف والخسة يعني ان الغاية قد تكون في اكثر من وجه قد تكون بحسب القوة والضعف بحسب الشرف والخسة يعني ان الغاية قد تكون - [01:21:23](#)

في اكثر من وجه قد تكون بحسب القوة والضعف تبدأ او تجعل الغاية الاقوى او الغاية الاضعف او الغاية الاشرف او الغاية الاخس يعني تجعل غاية آآ تعطفها بحتى فمثلا قولهم مات الناس - [01:21:48](#)

حتى الانبياء. مات الناس حتى الانبياء خلاص تقرب؟ مات الناس حتى الانبياء مات فعل ماض الناس فاعل مرفوع حتى حرف عطف الانبياء انبياء هم الغاية في الشرف اذا فهم غاية - [01:22:14](#)

وربما تكون الغاية في الخسة يمثلون على ذلك بقولهم استغنى الناس حتى الحجامون استغنى الناس حتى الحجامون كون ان فعلا ماض الناس فاعل حتى حرف عطف الحدامون معطوف على الناس مرفوع وعلامة رفعه - [01:22:45](#)

الواو طيب وقد يكون الغاية مثلا الاقوى ذكرنا حجاج حجاج وحتى المشاة هنا الغاية الاضعف وربما الغاية الاقوى حسب المعنى كانت تقول مثلا آآ اقوياءكم فصارت القاية هنا بحسب القوة - [01:23:11](#)

ونحو ذلك طيب هذا ما يتعلق بحكاء اذا فحتى ايضا تأتي من حروف العطف ومعناها الغاية الغاية في القوة او في الضعف او في الشرف او في القصة قد يقول قائل - [01:23:49](#)

درسنا فيما سبق من معلومات ان حتى تأتي ايضا حرف جر نعم حتى ايضا تأتي حرف جر حتى مطلع الفجر طيب حرف عطف عطف ما الفرق بين كونها عاطفة وبين كونها جارة - [01:24:09](#)

بحرف عطس تاتي حرف عطس ما الفرق بين كونها عاطفة وبين كونها جارة ما الفرق بين كونها عاطفة وكونها جارة؟ طبعا الفرق الاول من حيث اللفظ العمل فالجارة تجر ما بعدها دائما - [01:24:41](#)

واما العاطفة فانها تجعل ما بعدها مثل ما قبلها في العرب جاء الحجاج حتى المشاة مات الناس حتى الانبياء لكن الجارة بهذه الامثلة يصح ان تكون حتى جارة فتقول مات الناس حتى الانبيائي وجاء الحجاج حتى المشاة - [01:25:04](#)

والمعنى يختلف بينهما فعل مشهور اكلت السمكة حتى رأسها وحتى رأسها هذه الغاية حتى غائية هنا اكلت السمكة اكل فعل والتفاعل اكلت السمكة مفعول به حتى طيب حتى رأسها اذا قلنا اكلت السمكة حتى رأسها السمكة رأسها اذا عاطفة - [01:25:35](#)

عاطفة. الحرف العاطفي يجعل المعطوف مثل المعطف عليه يعني ان السمكة مأكولة ورأس السمكة مأكول طب اكلت السمكة حتى رأسها مجار او عاطفة جارة وحتى الجارة مثل الى الجارة الغائية فيها خلاف - [01:26:06](#)

هل الغاية تدخل في المغيب ولا ما هي المكان الفلاني؟ او لك هذه المزرعة الى النخلة الخامسة النخلة الخامسة داخلها وغير داخله
في المعطاء هذا يسمى الغاية الغاية انها الخامسة هل تدخل في المغيب؟ في المعطى هذا او ما تدخل - [01:26:36](#)
مثل وايديكم الى المرافق الايدي مغسولة لكن المرافق المرافق الغاية هل تدخل او ما تدخل بخلاف طبعا خلاف كبير بين اللغويين اهل
اللغة والنحو والفقهاء هل الغاية تدخل في المغيب ولا ما تدخل - [01:26:58](#)
هذا خلاف لغوي يعني ربما يقول المرفق يدخل في المغسول لادلة شرعية اخرى مثلا يده حتى شرع في العضد او يعني ادلة اخرى
لكن من حيث اللغة يعني عموما كلما قيل هذا الاسلوب هل يدخل الغاية ولا من حيث اللغة؟ يعني - [01:27:18](#)
كلما قيل هذا الاسلوب هل يدخل الغاية ولا ما تدخل الغاية؟ يعني ان كانت حرف جر اكلت السمكة فحتى رأسها تدخل ولا ما
تدخل على هذا الخلاف وان كان وان كان الاكثرون على انه ما يدخل - [01:27:39](#)
الا بقرينة ان كان في قرينة يدخل وان كان ليس من ليس من القرينة ما يدخل. وبعضهم يقول اذا كانت الغاية من جنس مغيبا تدخل
وان كانت ليست من جنس مهيأ ما تدخل - [01:28:00](#)
وبعضهم قال تدخل مطلقا يعني كل الاقوال قيلتها وبعضهم قال لا تدخل وبعضهم تدخل وبعضهم فصل وكل ذلك اذا لم تكن قرينة اما
اذا كانت هناك قرينة فلا شك لكن الحكم حينئذ للقرينة - [01:28:14](#)
الى فلا شك ان الحكم حينئذ للقرينة طيب وآل لعل كثيرين يرجحون ان الغاية اذا كانت من جنس المغيث تدخل واذا كانت ليست من
جسم مضيع ما تدخل يعني لو قلت لكم مثلا - [01:28:38](#)
لك هذه هلك لك هذا النخل الى النخلة العاشرة النهر العاشر حينئذ على هذا القول تدخل لانها من جنس المغيث. لكن لو قلنا لك لك
هذا النخل الى الساق الفلاني - [01:29:02](#)
العشاق الفلاني يدخل او ما يدخل ما يدخل يعني ان حف العاطفة يكون ما بعدها مثل ما قبلها وان ننتقل الى الخامس وهو ام. ام اهم
ايضا من حروف العطف ما معناه يا شيخ خالد؟ قال معناه طلب التعيين - [01:29:28](#)
معناه طلب التعيين يعني ان عندك شيئين وتريد ان تعين احدهما وتجعل بينهما امن فالحينئذ تدل على ان هناك شيئين
يطلب تعيين احدهما ها ومحمد جاء ام زايد - [01:29:53](#)
عندك امران تريد ان تعين احدهما؟ وام هي التي دلت على طلب التعيين؟ نعم. فجاء محمد فجاء محمد على استفهام اجاء محمد؟
استفهام لكن دلت على ماذا على انك تطلب حينئذ يستعين ها من الاول ام الثاني المعطوف ام المعطوف عليه؟ اذا فام كما يقول
لطلب التعيين - [01:30:24](#)
يقول نحو عندك زيد ام عمرو اذا كنت عالما بان احدهما عنده ولكن شمك في عينه يعني تعرف ان عنده احد لكن ما تعرف من هذا
الذي عنده هو زيد ام عمرو - [01:30:49](#)
فلهذا تعين من الذي عنده ازيد ام عمرو يعني السؤال الان هنا عند العلم هل السؤال هنا عن العندية ام عن الذي عنده؟ عن الذي عنده
طيب نقول يا شيخ خالد اذا كان هذا هو المعنى المراد - [01:31:10](#)
فان اهل اللغة والنحو عن الذي عنده عن الذي عنده طيب نقول يا شيخ خالد اذا كان هذا هو المعنى المراد فان اهل اللغة والنحو
يقولون ان الافضل حينئذ ان يكون المسؤول عنه بعد الهمزة - [01:31:35](#)
المسؤول عنه في الافصح يكون بعد الهمزة فهو الان يسأل عن زيد وعمرو ولا يسأل عن العندية يعرف ان احدا عنده فعلى ذلك كان
من الافضل ان يقال ومن الافصح ان يقال - [01:31:56](#)
فزيد عندك ام عمرو دائما تجعل المسؤول هو المقارن للاستفهام. ازيد عندك ام عمرو لكن لو كان السؤال عن العندية لكان الافضل ان
يقول عندك زيد ام عمرو؟ قال ايضا وتأتي ام بعد همزة التسوية - [01:32:15](#)
بعد همزة التسوية نحو سواء علي اقام زيد ام قعد هواء علي اقام زيد ام عمرو. سواء علي اقام زيد ام عمرو الهمزة هنا في اقام سواء
علي اقام زيد ام عمرو؟ هذه همزة - [01:32:40](#)

لكن ليس توجد استفهام ما يستفهم يسمون همزة تسوية يعني ان هذين الامرين مستويان عندي سواء علي اقام عمرو ام زيد؟ يعني قيام زيد وقيام عمرو مستويان عندي طيب هذا ما يتعلق بامن - [01:33:07](#)

ومعناها كما قال الشيخ خالد طلب التعيين ننتقل للحرف عندي طيب هذا ما يتعلق بامن ومعناها كما قال الشيخ خالد طلب التعيين ننتقل للحرف السادس من حروف العطف وهو اب - [01:33:30](#)

قال او يأتي لاحد الشئيين او يأتي للاشياء اما لشئيين او باشيء اما لشئيين او لاكثر معلومة جيدة طيب لشئيين كأن تقول كنت تفاحة او برتقالة كأن تقول ادرس النحو او الفقه - [01:33:54](#)

كقوله سبحانه وتعالى لبثنا يوما او بعض يوما او الاشياء مثل ان تقول كل تفاحة او برتقالة او موزة وكقوله تعالى فكفارة اطعمة طيب اهم من ذلك ان نعلم ان او - [01:34:21](#)

اما ان تأتي بعد طلب واما ان تأتي بعد خبر اما ان تأتي بعد طلب يعني اسلوب يطلب به شيء فالامر اكرم زيدا او نهى لا تكرم زيدا او تأتي بعد خبر - [01:34:43](#)

يعني الجملة فيها اخبار للمستمع وجاء زيد محمد ناجح طيب ومعناها بعد الخبر يختلف عن معناها بعد الطلب وان كانت بعد طلب بعد طلب فهي بعد طلب فهي تدل على تخيير او اباحة - [01:35:12](#)

اكرم زيدا او عمرا اكرم زيدا او عمرا كن تفاحة او برتقالة لا تهم زيدا او عمرا اباحة وتخيير في فرق بين الاباحة والتخيير اباحة تخفيض يعني لو قلنا مثلا كل تفاحة او برتقالة - [01:35:42](#)

هذا اباحة وتخيير مم هذا اباحة هذه اباحة يعني كل تفاحة وكل برتقالة الذي تريد حبيبة كل هذا او كل هذا او كلهما اذا تاكل تفاحة وتاكل برتقال او يعني كل التفاح او كل برتقال هذا الذي تريده - [01:36:18](#)

حبيبة كل هذا او كل هذا او كلهما اذا تاكل تفاحة وتاكل برتقال او تأكل تفاحة او برتقالة هذا اباحة الإباحة ادرس النحو او الفقه ادرس هذا او هذا ويرسخهما - [01:36:39](#)

لكن لو قلنا مثلا تزوج هنداً او اختها ها؟ هذا خير ما لك الا واحد يا هذا يا هذا فقط ما تجمع بينهما ولا تجمع بينهما طيب اسكن الرياض او القصيم - [01:36:57](#)

البارحة والفقيرها تخفيف ان تفعلهما يجب على الاول او الثاني طيب هذا بعد الطلب اذا فأو بعد الطلب اما اباحة واما تخيير والفرق اما اباحة واما تخيير والفرق بينهما واضح ان امكن الجمع بينهما - [01:37:18](#)

فاباحة وان لم يكن الجمع بينهما فتخيير وان وقعت او بعد الخبر ان تقول جاء زيد او ما قام زيد ها فقد تدل على الشك او الابهام وقد تدل على الشك - [01:37:38](#)

او الابهام جاء محمد او او خالد جاء محمد او خالد هذا شك او ابهام قد يكون شكا وقد يكون ابهاما بحسب مقصد المتكلم ان كان المتكلم لا يعلم من الجائي - [01:37:58](#)

على اليقين؟ هل هو محمد او خالف؟ فهو شك يا محمد او خالد لكن اذا كان يعلم من الجائي لكنه قصد ان يبهم عليك الامر وهذا قبل ان تعلم او لاسباب كثيرة - [01:38:19](#)

هذا ابهام يعني هو قصد ان يبهم رجوع محمد او خالد يعرف انه سيأتيك غدا تقول سيأتيك غدا او بعد غدا هو يعرف يعني في نيته نيته معقودة ان يأتي غدا مثلا - [01:38:35](#)

هذا يسمى ابهام طيب على ذلك قوله سبحانه وتعالى في الكهف لبثنا يوما او بعض يوم هذا شك او ابهام هذا شك لكن قوله سبحانه وتعالى وانا او اياكم فعلى هدى - [01:38:55](#)

او في ظلال مبين هذا اخبار طبعاً لكن هو شك ام ابهام؟ هذا ابهام هو يعرف النبي عليه الصلاة والسلام يعرف الجواب يعرف الحق لكن ابهمني غرض من الاغراض اما للتنزل مع الخصم او يعني في اسباب كثيرة جدا الابهام بحرف السابغ لكن - [01:39:14](#)

لكن بتخفيف النون وهي غير لكن المشددة في النون فلكن حرف ناسخ من اخوات ان وليست من حروف العطف وانما المراد هنا ماذا؟

المراد لكن ولكن غير ولكن قد يقال جاء محمد - 01:39:34

ها مثلا تقول ايش اكرم محمدا او تقول مثلا آآ ما جاء محمد لكن امر ما جاء محمد لكن عمرو طيب ويمكن ان تقول ما جاء محمد

ولكن عمرو احنا نريد لكن لكن ان نخفف - 01:40:00

طيب وان كان تقول ما جاء محمد ولكن عمرو نحن نريد لكن لكن ان نخفف النون لكن من حروف الناسخة ولكن ايضا لا نريدها لانك

اذا قلت ولكن فالعاطف الواو - 01:40:32

ولكن حينئذ يكون معناها خالص الاستدراك اما اذا قلتها لكن فقط كان تقول ما جاء محمد لكن عمرو حينئذ تدل على العطف

والاستدراك. تكون حرف عطف للاستدراك حرف عطف يعني تجعل الذي بعدها كالذي قبلها في الاعراب - 01:40:56

استدراك يعني معناها الاستدراك استدركت على المعنى السابق بقولك لكن عمرو اي ما جاء محمد لكن عمرو بالواو تكون عاطفة ولا

تكون عاطفة لا تكن عاطفة العاطفة الواو وهي تكون خالصة للاستدراك - 01:41:20

طيب الحرف الثامن بل ومعناها كما يقول الشيخ خالد الاضراب. الاضراب الاضراب يعني الاضراب على المعنى السابق ما جاء محمد

قال امر ما جاء محمدا بل امر نعم ما جاء محمد بل عمر بل - 01:41:43

ها تجعلك تضرب عن المعنى السابق يعني ترضيه كيف تضرب عند ترضيه يعني تجعله في حكم المسكوت عن المعنى السابق يعني

تلغيه كيف تضرب على تلقيه يعني تجعله في حكم المسكوت عنه - 01:42:19

ما تعكس معناه لا تلغيه ما جاء محمد لكن عمرو من الذي جاء لقولنا ما جاء محمد بل عمرو من الذي جاء عمر طيب ومحمد محمد

مسكوت عنه ما تقول انه ما جاء - 01:42:40

لا نقول هذا خلاص اظرب عنه يعني هو لا يريد ان يتكلم عن محمد اصلا ما لهم ما ما يهتم بمحمد جا ولا ما جا ما له علاقة بمحمد ما

جاء محمد بل عمرو - 01:42:58

فأثبت الحكم لعمرو واضرب ما معنى اضرب؟ ليس انه عكس المعنى السابق. لا يعني سكت عنه فهو في حكم المسكوت عنه. نعم

العراب الصناعي كالاعراب العطف تقول ما جاء محمد ماض محمد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة بل الحرف عطف وعمر -

01:43:10

معطوف على محمد مرفوع على مصافح الضمة ان الاعراب الصناعي واحد المعاني ما معناها؟ والا فان جميعها تعمل العطف طيب

قال الحرف الاخير من حروف العطف لا ومعناها كما هو واضح النفي - 01:43:35

النفي يقول جاء زيد لا عمرو جاء زيد لا عمرو جاء فعل ماض زيد فاعل لا حرف عطف يدل على النفي وعمرو معطوف على زيد

مرفوع وعلامة رفعه الضمة. واضح ان معناه جاء زيد لعمرو اثبات - 01:43:57

المعنى لما قبلها ونفيه اما بعدها جاء زيدا لا امر فثبت المعنى لما قبلها لزيد وتنفيح او هذه الاحرف الستة الان عرفنا معانيها او لمطلق

الجمع والفاء يذكر والتعقيب وثم للترتيب والتراخي - 01:44:21

اه حتى للغاية وام بطلب التعيين واو بعد الطلب للتخيير والاباحة وبعد الخبر بالشك والابهام ولكن الاستدراك قبال للاضراب ولا للنفي

هذه معانيها لكن طيب ما عملها اللفظي هذه معانيها عملها المعنوي لكن ما عملها اللفظي - 01:44:42

كن مع من في اللفظي هو الذي نقوله منذ الدرس الماضي انها تعطف ما بعدها على ما قبلها تجعل ما بعدها مثل الذي قبلها في الحكم

العقابي رفعا ونصبا مثل الذي قبلها في الحكم العقابي رفعا ونصبا وجرا وجزما - 01:45:16

لكن الشيخ خالد ابي الا ان يؤكد على هذا المعنى فقال فان عطفت بهذه الاحرف على مرفوع ها رفعته يعني رفعت المعطوف وان

عطفت بها على منصوب نصرته او على مخفوض خفضته - 01:45:33

يعني على مجرور زيارته او على مجزوم جزمته. امثلة يا شيخ خالد قال خذ هذه الامثلة قام زيد ابن عمرو اللواء هنا عطفت مرفوعا

على مرفوع لان زيد فاعل. طيب ورأيت زيدا وعمرا - 01:45:51

الواو عطفت منصوبا على منصوب لان زيدا هنا مفعول به منصوب. مررت بزید بن عمرو عطفت مجرور على مجرور لان لان زيدا انا

اسم مجرور بالباء. طيب يقوم ويقعد زيد. اذا هنا - [01:46:11](#)

اسم مجرور بالباء. طيب يقوم ويقعد زيد طبعاً هنا مثل بالفعل المضارع مثل بماذا؟ بفعل مضارع. وكل الكلام السابق كان عن الاسماء المرفوعة لكن هنا ادخل الكلام على الفعل المضارع استكمالاً للكلام عن العطف - [01:46:31](#)

والا فان الكلام على الاسماء المرفوعة طيب زيادة فائدة لا بأس بها. يقوم ويقعد زيد. يقوم فعل مضارع مرفوع بتجرده من الناصب والجازم وعلى مبلغ وعلامة رفعه الضمة. الواو حرف عطف لا محل له من اعراب مبني على الفتح. يقعد - [01:46:55](#)

فعل مضارع مرفوع ها فعل مضارع مرفوع ولنقول فعل مضارع معطوف على يقعد؟ مضارع معطوف على يقوم مرفوع وعلامة رفعه الضمة المؤدى واحد لكن في الصناعة النحوية ماذا تقول يعني ماذا تقول مثلاً في جاء محمد الضاحك - [01:47:17](#)

قد جاء فعل ماضي محمد فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة. طيب الضاحك مرفوع مرفوع ما حد يخالف انه مرفوع وهو اثم. لكن لما تقول نعت لمحمد مرفوع اذا فينبغي هنا في الاعراب ان تقول - [01:47:46](#)

يقعد فعل مضارع معطوف على يقوم مرفوع وعلامة رفعه الضمة. طيب وزيد الفاعل طيب هذا مثال الرفع مثال النص في الافعال قال لم يقوم ويقعد زيد. لم حرف نصب ونفي. يقوم فعل يقعد. فعل مضارع - [01:48:06](#)

معطوف على يقوم منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وزيد من فاعل طيب لم يقيم ويقعد زيد ما لكش حدا مثال جزم لم حرف جزم ونفي يقيم فعل مضارع مجزوم ولم ويقعد الواو حرف عطف ويقعد فعل مضارع معطوف على يقوم مجزوم وعلامة جزمه السكون -

[01:48:31](#)

هذا ما يتعلق باحرف العطف من امثلة قليلة نعم هذي ملحوظة جيدة جميلة جدا يقول صاحبكم الشيخ خالد هنا عندما مثل

بالمضارع الرفع وفي النصب وفي الجزم لكن ما مثل بالماضي ولا مثل بالامر. لماذا يا شيخ خالد - [01:48:57](#)

من يجيب عنه؟ ها ومثل بالمضارع الرفع وفي النصب وفي الجزم لكن ما مثل في الماضي ولا مثل بالامر. لماذا يا شيخ خالد من

يجيب عنه؟ ها طيب وبين اتكلم عن المرفوع - [01:49:23](#)

والمنصوب والملزوم الفعل المرفوع والمنصوب والمجزوم ممثلة لها. لكن لماذا لا مثلت المضارع فقط؟ ما مثل بالماضي والامر ها لان

المضارع هو المعرض المضارع هو الذي يمكن ان يأتي معرباً - [01:49:45](#)

وافعلوا نصبا وجزما اما الماضي والامر فمبني دائماً ولا يدخلهما شيء من الاحكام الاعرابية لا رفع ولا نصب ولا جر ولا جزم لهذا ما

نتصور ان يمثل مثل ما احنا صرنا معطوفة على قامة اقامة مبني على - [01:50:03](#)

ايضا قلنا حينئذ العطف هنا فقد عطف فعلاً على فعل. اما الاحكام فكل له حكمه طيب وقال الذين كفروا لرسلم لنخرجنكم من ارضنا

او لتعودن في ملتنا. او هم هنا - [01:50:28](#)

تخيير ام واباحة وقال الذين كفروا برسلم لنخرجنكم من ارضنا او لتعودن في ملتنا ها نعم احدهما طيب وقال اصيحا بالفرار او

الردى فقلت هما امران احدهما من الروم لا تخفيف. طيب جالس العلماء او الصالحين - [01:50:52](#)

وقد علمت يعني لا شك ابهام ككل ابهام لا شك لانها ما تعرف ما تعرف هذا نهاية الدرس هذا اليوم والله اعلم وصلى الله وسلم على

نبينا محمد وعلى اله - [01:51:25](#)