رابط المادة على منصة باحث

شرح)الصرف الصغير(في جامع براك العواجي

درس2 من شرح الصرف الصغير في جامع براك العواجي، بالكويت للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني حفظه الله

سليمان العيوني

الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فقد انتهينا من الكلام عن القسم الاول من اقسام الصرف وكان عن ابنية الاسماء والافعال - 00:00:04

والان نبدأ بالقسم الثاني القسم الثاني كما ذكر المصنف من قبل كان على الميزان الصرفي قال المصنف القسم الثاني الميزان الصرفي الميزان الصرفي ويقال ايضا الوزن الصرفي وسيعرفه المصنف لنا - 00:00:19

فيقول وهو كلمة مكونة من الفاء والعين واللام على صورة الموزون كلمة مكونة من ثلاثة احرف اتفق عليها الصرفيون منذ بدأ هذا الفن ولم يخالف في ذلك من احد وهي الفاء والعين واللام - 00:00:41

ويأتون بهذه الاحرف على صورة الموزون حركات وسكنات فيقولون مثلا في كتب فعلى بفتحات. اما عالما ففعلا يقابلنا الاصول بالفاء والعين واللام ثم يجعلونها على صورة الموزون بالحركات والسكنات واذا قلت كتب - 00:01:06

فميزانه او وزنه فعل واذا اردنا ان نزن كلمة بحر فنقول فعل واما كلمة بطل فميزانها فعل واما كلمة كتف في فن فتحة كسرة كتف على وزن فعل واما كلمة - 00:01:39

رجل راء جو رجل فعل واما كلمة عنب عي نا عنب فوزنه فعل واما كلمة اه عضد فعلى وزن فعل وهكذا يجب ان يكون الميزان على صورة الموزون لان الغرض - 00:02:11

من الميزان الصرفي ان يعطينا صورة واضحة واحكاما لهذه الكلمة فلانه يعطينا احكام الكلمة الصرفية وجب ان يكون صورة صحيحة ان هذه الكلمة يعني لو قلنا مثلا لانسان صف لنا فلانا - 00:02:44

اوصف لنا المبنى الفلاني ذهب الى معلم تراثي مثلا او عالم معين وصف لنا يحتاج الى صفحة او اكثر لكي يصف لنا طويل قصير عريض ثمين ابيظ اسمر عيناه كذا واذنه كذا وشعره كذا - 00:03:10

بيصف ومع ذلك كله لن تستطيع ان تتصور الامر على حقيقته لكن لو صوره صورة وارسل لك هذه الصورة لكانت ابلغ من كل وصفه السابق ترى كذلك الميزان الصرفي هو صورة لكلمة. تعطينا صورة لكلمة - 00:03:31

وبهذه الصورة تختصر احكامها الصرفية فاذا قلت لك مثلا كلمة كتب تقول فعل اذا قلت لي فعلى معنى ذلك انك حكمت عليها بانها كلمة مجردة لانك قابلتها بالفاء والعين واللام - 00:03:53

وحكمت على الفاء بانه حرف مفتوح وعلى العين بانه حرف مفتوح وحكمت على الكلمة بانها ليس فيها حروف زائدة وان الحروف جاءت على ترتيبها لم يتقدم حرف على حرف وان الحروف الاصلية كلها موجودة لم يسقط منها حرف - 00:04:16

بدل ما تقول لي كل هالكلام تقول لي فقط كتب وزنه فعلى فافهم كل هذه الامور واكثر ايضا واذا قلت لك مثلا كلمة مكتوب تقول مفعول خلاص اعرف ان الكلمة ثلاثية - 00:04:37

ليست رباعية ولا خماسية وانها ثلاثية مزيدة بحرفين ليس باكثر من حرفين او مزيدا بحرف لا بحرفين واعرف نوع هذين الحرفين ميم وواو واعرف مكان الحرف الزائد الاول انه في اول كلمة - 00:04:54

مكان الحرف الثاني انه بعد العين واعرف ان الكلمة لم يتقدم حرف فيها على حرف وان الكلمة كل حروف الاصل موجودة كاف الفاء

والعين واللام كلها موجودة مكتوب يعني لم يسقط منها حرف - 00:05:13
وهكذا فكل هذه الاحكام الصرفية تبينها فقط بانك تذكر لي الميزان يقولون في تعريف الميزان كلمة مكونة من الفاء والعين واللام على صورة الموزون طب ما فائدة الميزان كما ذكرنا - 00:05:31
يقول فائدة الميزان او نعفائة الميزان هو معرفة الاحكام الصرفية للكلمة بصورة مختصرة طيب فان قلت عرفنا ان الميزان مهم وهو يعطينا تصورا عن احكام الكلمة الصرفية فكيف نزل كيف نزن - 00:05:51
ما اهم مسألة في الميزان المسألة التي اذا فهمناها فهمنا الميزان اذا عرفناها امكن ان نزن بطريقة صحيحة قال المصنف ويعتمد على معرفة الحروف الاصلية والمزيدة بالكلمة الموزونة لكي تزن - 00:06:12
وزنا صحيحا لابد ان تعرف الحروف الاصلية وان تعرف الحروف المزيدة وتميز بينهما لماذا لان الحروف الاصلية لها طريقة وزن والحروف الزائدة لها طريقة وزن اخرى وقد شرحنا من قبل كيفية التفريق بينهما - 00:06:33
فعرفنا ان الحرف الاصلي هو الذي لا يسقط في شيء من التصريفات والحرف الزائد او المزيد هو الذي يسقط في شيء من في شيء من التصريفات طيب عرفنا الحروف الاصلية والمزيدة - 00:06:58
اذا قلنا كتب هذه حروف اصلية لو قلنا كاتب ها كل الحروف اصلية الا الالف مزيد مكتوب كلها اصلية الا الميم والواو واذا قلنا كتاب ها زدنا كم حرف حرفين زدنا الالف - 00:07:13
وزدنا احدى التائين عرفنا نفرق بين الحروف الاصلية والمزيدة طيب نقول للمصنف عرفنا الحمد لله كيف نفرق بين الحروف الاصلية والمزيدان؟ يعني عرفنا هذا الامر الذي يعتمد عليه الوزن طيب كيف نزن - 00:07:36
سيقول لك فالحروف الاصلية تقابل بالفاء والعين واللام الحرف الاصلي الاول يقابل بفاء والثاني بعين والثالث والرابع والخامس بلا مات فقمر فعل وسهل فعل وجعفر فاعلل وسفرجل فعللن كلمة قمر - 00:07:52
هذا اسم مجرد اذا سنقابله بالفاء والعين واللام على صورة الموزون يعني بفتحاته فنقول قمر على وزن فعل تقل قمر فعل او تقل قمر فعل الامر سواء. هذا نحو طيب سهل - 00:08:26
ايظا مجرد لكن بفتح وسكون اذا فعل بجع هذي اربعة احرف اصلية او فيها زائد الاصلية اذا نقابل الاول بفاء والثاني بعين والثالث بلام والرابع كذلك بلام على صورة الموزون - 00:08:47
جع فر لا طيب وسفرجل ايضا خمسة احرف كلها اصلية يعني تقابل بفاء وعين ولام ثالثة ولام رابعة ولام خامسة على سورة الموزون تفر فعل جل لا تفر جل فعل - 00:09:07
لا وهكذا الحروف الاصلية تقابل بالفاء والعين واللام على صورة الموزون من هذا نفهم ان قولهم فاء الكلمة ما المراد بفاء الكلمة يعني الحرف الاصلي الاول وعين الكلمة الحرف الاصلي الثاني - 00:09:41
ولام الكلمة يعني الحرف الاصلي الثالث او الرابع او الخامس ما يصلح طالب يدرس الصرف وهو ما يعرف المراد بعين الكلمة وفاء الكلمة ولام الكلمة فاذا سألته ما المراد بعين الكلمة يضحك. يقول كلمة لا عين - 00:10:04
كيف هذا سيدرس الصرف طيب فهذا هو المراد بفعل الكلمة وعين الكلمة ولام الكلمة وعرفنا كيف نزل الحروف الاصلية طيب الحروف الزائدة كيف توزن يقول لك المصنف الحروف الزائدة الحروف الزائدة عرفنا الحروف الزائدة عندما تكلمنا على الابنية ايش معنى حرف زائد - 00:10:24
يعني ان العرب تأتي الى كلمة مجردة وتزيد فيها حرفا او حرفين او ثلاثة هذا في الافعال وفي الاسماء تزيد حرفا او حرفين او ثلاثة او اربعة تمام طب العرب - 00:10:49
اذا ارادت ان تزيد على الحروف الاصلية حرف زائد او اكثر كيف تنشئ هذا الحرف الزائد؟ من اين تأتي بالحرف الزائد يقول لك الحروف الزائدة تنشأ باحدى طريقتين تأتي بها العرب - 00:11:08
من احدى طريقتين طريقها الاولى ان تأتي الى حرف اصلي الفاء او العين او اللام وتكرره اذا فالطريقة الاولى لنشأة الحروف الزائدة

تكرار حرف اصلي مثال ذلك علم ارادوا ان يزيدوا فيها حرفا - 00:11:35
فكرروا اللام فقالوا علم الزيادة هنا من اين نشأت نشأت من تكرار حرف اصلي يعني الفاء والعين واللام العين نقول الزيادة نشأت من تكرار العين هذا النوع من الزيادة كيف نزنه - 00:12:05
نزنه بتكرار الحرف الاصلي نفسه نزنه بتكرار الحرف الاصلي نفسه يعني علم عيلا طيب قالت العرب علم يعني ماذا زادوا زادوا احدى اللامين يعني زادوا لام طيب كيف نزن علم - 00:12:27
نقول او فل على ناتي بنفس اللام الزائدة هذه لا نكرر الحرف الاصلي نفسه الذي كررته العرب فنقول علم فعل قدم اعلى لكن قدم فعل طيب عتل هذي كلمة قرآنية - 00:12:51
عتل اه كلمة ثلاثية عين تاء ولام ثم كررت العرب اللام فقالوا عتل كيف نزل نكرر فعل طيب قالوا جلب وقالوا جلببا قال ما فعل وجلب لا لا طيب ركع فعل وركع - 00:13:19
فعل طيب وقالوا صمحمح رجل صمحمح رجل صمحمح ما الحروف الاصلية قلنا اغلب اللغة العربية ثلاثي مهما استطعت ان تعيد الكلمة الى ثلاثة حرف افعل لان الرباعي قليل والخماسي نادر - 00:13:52
فاذا استطعت ان تعيد للثلاثي فافعل يقول صمحمح هذي ثلاثية من الصاد والميم والحاء صمحاء مستعمل صفحة ولا مو مستعمل قد يكون مستعملا وقد لا يكون مستعملا يعني الحروف الاصلية قد تكون مستعملة وقد تكون غير مستعملة - 00:14:32
فانت مثلا استخرج هذا ثلاثية من خرج خرج مستعمل لكن افتقر هذا خماسي كم ستحرف؟ لكن ما الحروف الاصلية في افتقر فقرا ما في فقراء ما اقول فقر الرجل صار فقيرا ما في فقراء بس في افتقر - 00:14:53
ومع ذلك يقول افتقر اصله فقرا فقرة غير موجودة في اللغة لكن نقول الاصل هي فقراء وان كان غير مستعمل بدلالة فقر فالحروف الاصلية قد تكون مستعملة وقد تكون غير مستعملة - 00:15:14
فصمحمح اصلها صمح الصاد والميم والحاء صاع ماح ما حن الصلاة تقابل بالفاء والميم تقابل بالعين والحياة تقابل باللام تسامح فعل طيب ما الحرف الرابع سامح ما ميم ادي الميم - 00:15:29
ها سبقت ميم سبقت ميم الميم السابقة وهي حرف اصلي. فاء الكلمة ام عين الكلمة ام لام الكلمة عين الكلمة اذا نكرر العين مقابل لهذا الحرف الزائد الذي نشأ من تكرار حرف اصلي - 00:16:01
الميم الثاني نقابلها بعين اذا نقول فعل عاء فعل عاء طيب والحرف الاخير الحاء صمح مح الحاء مكررة من الحاء الاولى الحالون ماذا تقابل اللام اذا نكرر اللام بنقول سماح - 00:16:20
ما اه صمحمح فعل تمحنح فعل عل طيب قالوا مرمريس اذا دخل الشيء بعضه في بعض مرماريس هذا واضح انه من ممارسة المرس يعني الحروف الاصلية الميم والراء والسين مر - 00:16:43
مريس مر مريس الف حرف الاصل الميم اول كلمة والحرف الاصل الثاني الراء ثاني الكلمة والحرف الثالث السين اخر الكلمة. مر ماريس الميم الاولى فاء والراء الاولى عين والسين الاخيرة لام - 00:17:12
بينهما احرف زائدة ننظر اول حرف زائد مر ماء هذا مكرر من الميم الاولى الميم الاولى ماذا تقابل؟ ماذا تقابل؟ الفائدة كرر الفاء مر ما فعل فا طب مرمى ري - 00:17:35
الراء الثانية عن الاولى والاولى تقابل العين اذا مر مريء اع فعي ثم جاءت الياء مكرر من حرب اصلي لا هذا من النوع الثاني من سياتيها يوضع بلفظه فما وجد مر - 00:17:57
ماريس فعيل مع فعيل اذا قلت لي مرمري اسفع فعيل اعرف مباشرة ان كلمة مزيدة مزيدا بثلاثة احرف الحرف الاول الميم وهو مكرر من العين والثاني الراء وهو مكرر من اللام - 00:18:20
والثالث الياء وهو لم ينشأ من تلك الحرفة الفاصلية فان كل ذلك والحروف الاصلية كلها موجودة ولم يتقدم منها حرف على حرف هذا النوع الاول من الحروف الزائدة وهي الحروف الزائدة التي تنشأ زيادتها من تكرير حرف - 00:18:43

اصلية طب النوع الثاني من الحروف الزائدة هي الحروف التي تنشأ لا من تكرار حرف اصلي العرب تزيدها لا من تكرار حرف اصلي طيب من اين تأتي بها تأتي بها من نفسها يعني ليس من الكلمة تأتي بها من خارج الكلمة - 00:19:07
هناك حروف في اللغة العربية العرب تزيدها في الكلمة هذه الحروف تتبعها العلماء فوجدوا انها عشرة وسماوهم حروف الزيادة الحروف التي تزيدها العرب في الكلمة يعني تزيده العرب في الكلمة لا من تكرار حرف اصلي وانما يأتون بها من خارج - 00:19:32
الكلمة وهذه الحروف العشرة لكي يسهل حفظها جمعوها في كلمة سألتمونيها او في لفظ سألتمونيها سألتمونيها عشرة احرف السين والهمزة واللام سألتمونيها والتاء والميم والواو والنون والياء والهاء والألف سألتمونيها - 00:19:57
جاء بعض الطلاب الى احد العلماء سأله عن حروف الزيادة فقال له سألتمونيها وقالوا ما سألناك عنها من قبل؟ قال سألتمونيها ففهم الطلاب في المرة الثالثة انه يعني انها مجموعة فيه سألتمونيها - 00:20:27
وسئل ابو عثمان المازني عن حروف الزيادة فقال هويت السمان فشيبنني وما كنت قدما هويت السمانا وقالوا رحمك الله نسألك في العلم وتتغزل فقال اجبتكم مرتين لو كنتم تعقلون لانه جمعها في قوله هويت سمان - 00:20:49
وجمعت في كلمات كثيرة امان وتسهيل ولكن عبارة هل مشهورة التي تجمع حروف الزيادة العشرة اذا سألتمونيها الخلاصة ان النوع الثاني من حروف الزيادة هي الحروف التي تنشأ لا من تكرار حرف اصلي ولكن تنشأ من خارج - 00:21:09
الكلمة تسمى حروف الزيادة وهي عشرة مجموعة فسألتمونيها مثل كاتب االف في كاتب ليست من تكرار حرف اصلي مثل مكتوب الميم والواو مثل كتاب االف وهكذا النوع الثاني كيف يوزن - 00:21:30
يوزن بوضعه بلفظه في الميزان يوضع بلفظه في الميزان يعني كتب فعل وكاتب يقابل الحروف الاصلية بالفاء والعين واللام. طيب واالف؟ من حروف سألتمونيها يوضع بلفظه كاتب فاعل مكتوب مفعول - 00:21:54
كتاب فعال طيب مكتبة مفعلة كتيبة بعيدة كتائب بعائل استكتب استفعل كتاب كتاب فيه حرفان زائدان احدى التائين من تكرار حرف اصلي واالف من سألتمونيها لازم كل واحد بطريقته فنقول كتاب على وزن - 00:22:17
فعال ها ضعفنا العين لان التاء من تكرار حرف الاصلي واالف بلفظها في الميزان كتاب فعال تمام تمام ما وزن استكبر استفعل ام افعوا على شف النغم واحد اقصد السكنات والحركات - 00:22:53
استفعل افعوا على لكن الذي يعتمد عليه الوزن معرفة الحروف البصرية والزائدة اين الحروف الاصلية في استكبر الكاف والباء والراء من كبر او كبر او كبر والحروف الزائدة الهمزة والسين والتاء من حروف سألتمونيها - 00:23:24
اذا توضع بلفظها ثم الحروف الاصلية الكاف والباء والراء تقابل بفاء وعين ولام فوزن استكبر استفعلا لكن اخشوشناء ها هذي من خشن الحروف الاصلية الخاء والشين والنون فالخات قابل بثاء والشين تقابل بعين والنون تقابل بلام - 00:23:48
ها الهمزة اصلي ولا زائد زائد من سألتموني هو اللي تعرف اصلي طبعا سألتموني لانه في البدء في البدء ما يكون بصري اذا وضع بلفظه والخافي اخشوشناء اصل يقابل بالفاء - 00:24:16
اف والشين في اخشاء هذي العين افعى والواو في اخشوا منين سألتمونيها ولا تكره الرباص ذي سألتموني عون طيب اخشا الشيمة الثانية من تكرار الشين الاولى يعني من تقاعد اصلي - 00:24:37
والشين الاولى ماذا تقابل؟ العين او الفاء العين اذا نكرر العين افعوا عا والنون هي لام الكلمة افعوا على وهكذا طيب لو قلنا مثلا اه تخاصما تخاصم تفعل ولا تفاعل - 00:25:02
اه شوف هنا رقم واحد لكن ننظر منحرف الزائدة والاصلية تخاصم من خصما خاء صاد ميم خصم هذي الحروف الاصلية تخاصم خاء صاد ميم والتاء في اول الكلمة زائدة ان سألتمونيها طبعا - 00:25:30
يوضع بلفظها طب واالف بعد الخاء؟ ايضا ان سألتمونيها فالميزان تاء فاء انا طبعا لا شك ان النوع الثاني من الزيادة من حروف هو الاكثر في في الزيادة قال المصنف - 00:25:49
واما الحروف المزيدة فلها حالتان ان كانت ناشئة من تكرير حرف اصلي فتوزن بتكرير ما يقابلها من احرف الميزان فعلم فعل وركع

فعل وعتل فعل ومرمريس وان كانت ناشئة من حروفي سألتمونيها - 00:26:09
فهذه توزن بذكرها بلفظها في الميزان فاكرم افعل وانكسر ان فعل ومكرم مفعل واستخرج استفعل ومشروب مفعول ما المراد بحروف الزيادة سألتمونيها هي الحروف التي تزاد لا من تكرار حرف - 00:26:37
اصلي وانما تزال من خارج الكريمة طيب هذا ما ذكره المصنف في الميزان الصرفي هناك امور يعني آآ لا بد من زياداتها وذكرها وان كان المذكور هو الاصل والقاعدة في الميزان الصرفي - 00:27:02
فهناك مسائل يعني ايضا ننص عليها في الميزان الصرفي من هذه المسائل انه اذا حذف حرف اصلي او اكثر فيجب ان نحذف من الميزان ما يقابل ذلك حرف الاصل قد يحذف لعلة تصريفية - 00:27:26
فيأتي ذكرها في باب الاعلان والابدان فاذا حذف من الكلمة حرف اصلي او اكثر يجب ان نحذف من الميزان ما يقابل ذلك لان الميزان يجب ان يكون صورة من الموزون - 00:27:58
فاذا قلت لكم ما وزن وقف وقاء فاء لا ما الامر من وقف قف حرفان ما في فعل ولا اسم على حرفين معنى ذلك ان نقف حذف منه حرف ما الذي حذف من قف - 00:28:16
الواو الموجودة فيه وقف يعني حذفنا الفئة بالعين ام اللام حذفنا الفاء نحذفه في الميزان فنقول وزن قف علم اذا قلت لي قف على وزن علم اعلم انك تقول ان هذه الكلمة ثلاثية وحذف منها حرف الفاء وحذف منها حرف الاصل الاول - 00:28:42
طيب والمضارع من وقف يقف يقف الياء هذا حرف مضارعة. يعني زائد طيب والقاف عين الكلمة والفالة طيب والواو فاو الكلمة محذوف ما وزن يقف يعظ طيب ولو قلنا مثلا - 00:29:06
قام سنعرف بعد قليل انه على وزن فعلى والامر من قام يقوم قم ام ما الذي حذف من قام الفاء ام العين ام اللام العين اذا نحذف العين من قم ونقول وزن قم - 00:29:37
اه قل او علم فل فل ولا تميس فل طيب ولو قلنا باع الامر من باع يبيع بع الا وزني فين والامر منا ما ينام نم نم ما وزن دم - 00:30:00
بل طب ما وزن اخذ فعل ووزن خذ يفهم عل والامر من اخذ يأخذ خذ ما وزني خذ اه عل نعم قل حذفنا الفاء لان الفاء تقابل همزة في اخذ فعل حذفنا الهمزة نحذف ما يقابلها في الميزان الفاء. يبقى العين واللام على صورة الموزون. خذ - 00:30:28
عل لو قلنا مثلا قضى على وزن فعلاء كما سيأتي قضى على وزن فعله يقضي يقضي علم قضى يقضي يفعل والامر من قضى يقضي لو درستم النحو ها الامر من معتل اللام - 00:31:04
يبنى على حذف حرف العلة اذا ما الامر من قضى يقضي؟ اقض تحذف حرف العلة قضى يقضي اقض ما وزن اقض افع اقض واذا وصلت اكسر اقض بالحق افعي بالفعل - 00:31:32
اتحذف اللام لانها تقابل الياء المحذوفة طيب قضى فعلى ويقضي يفعل اجزم يقضي بلم لم يقضي بالحق لم يقض. ما وزن يقض يفرع طب واسم الفاعل من قضى يقضي القاضي على وزن - 00:31:54
الفاعل واذا نكرت قلت قاض اسم منقوص تحذف ياؤه في الرفع والجر قاض آآ يبقى تنوينه واذا وقفت قل قاض فاقض ما انت قاض ما وزن قاض نعم طيب اقتضى - 00:32:19
ما وزنها اقتضى هذي من قظاء زدنا الهمزة والتاء قضى اف تعال يقتضي تعل اسم الفاعل من اقتضى يقتضي المقتضي. المف تعل نكر مقتض مقتض مقتض مف ها مقتض مفتاح - 00:32:48
فالقاعدة تقول اذا حذف من الموزون حرف او اكثر حذفنا من الميزان ما يقابل ذلك طيب القاعدة الاخرى ايضا في الميزان تقول اذا اتصل بالموزون شيء فانه يوضع بلفظه في الميزان - 00:33:20
اتصل بالكلمة الموجودة شيء ثم قلت لك زن الجميع الكلمة وما اتصل بها فالكلمة عرفنا كيف توزن وهذا الذي اتصل بها تضعه بلفظه في الميزان لو قلنا لك مثلا كلمة - 00:33:48

فهم على وزن فعل طيب ما وزن الفهم الفعل كلمة فهم ما الذي اتصل بها هذا حرف التعريف الحروف يدخلها تصريف ما يدخلها تصريف. طيب لماذا هنا دخلت في الوزن - 00:34:11

لهذه القاعدة لانها اتصلت بكلمة موزونة فوضعت بضغطها في الميزان ولو قلت مثلا آآ خالد على فاعل وخالدان فاعلان وخالدون فاعلون وخالدة فاعلة وخالدتان فاعلتان وخالدات فاعلات وهكذا لو قلت مثلا - 00:34:39

بحر فعل طب انسب اليه بحري فعلي طب لو قلت ذهب فعلى طب ذهبا الرجلان ذهبا فعل ويذهب يفعل ويذهبان يفعلان ويذهبون يفعلون وهكذا طيب القاعدة الثالثة فيما يتعلق بالميزان - 00:35:12

القاعدة الثالثة تقول كل الف في كلمة موزونة فهي منقلبة عن واو متحركة او ياء متحركة كل الف في كلمة موزونة فهي منقلبة عن واو متحركة او ياء متحركة قولنا كل الف - 00:35:47

طبعا االف غير الهمزة الهمزة هذا حرف صحيح يعني يقبل الحركة ويقبل السكون يقول وآآ مثل عاعيع اما االف فنريد به االف المدية واالف المدية كما تعرفون لا تقع في الابتداء لانها ساكنة - 00:36:23

تقع في وسط الكلمة في اثناء الكلمة مثل قامة او مثل باب وتقع في اخر الكلمة مثل العصا ومثل دعاء سواء كانت يعني واقفة او كانت نائمة مثل آآ رمى هذي امور امالئية نملاء بس هي الف على كل حال نائمة او واقفة هي الف - 00:36:46

باالف لا تكون اصلا االف لا تكونوا اصلا في كلمة موزونة ثلاثية نزيد كلمة ثلاثية اي كلمة ثلاثية اسم او فعل وفيه الف اعلم ان هذي االف منقلبة عن واو - 00:37:09

متحركة او عنيان متحركة فاذا قلت مثلا قام قام القاف مفتوحة والميم مفتوحة وبينهما الف واالف ساكنة ففي اللفظ هي فعل لكن ليس من اوزان ليس من ابنية الفعل الثلاثي فعلى. ما فيه يا فعل او فعل او فعل - 00:37:33

فما وزن قام نقول االف هذه منقلبة عن واو متحركة او ياء متحركة كيف نعرف ان المنقلب عن ياء؟ ننظر لبقية التصرفات تطرفة الاخرى تكشف الاصل اه يقول والاصل يستخرج - 00:37:59

بالتصغير والفعل والتكسير والضمير هذا الاصل كيف تستخرج الاصل تصرف الكلمات تصرف الكلمة والاصل يستخرج بالتكسير والفعل والتصغير والتكسير يعني هات تصرفاته الاخرى من الافعال مظارع امر او اجمعه جمع تكسير مثلا - 00:38:22

يتضح طب ما موضوع الاقامة يقوم اذا فالاصل واو االف هذه منقلبة عن واو متحركة قاوم هذه قوم الاصل فيها قوم وقاوم على وزن فعل اذا فقام وزنها فعلا تزن الاصل - 00:38:53

فعلى ما الذي حدث يأتي في باب الاعلان والابدال ان الواو والياء اذا تحركتا باي حركة وانفتح ما قبله ما ينقلبان الفا فقوم الواو متحركة وقبلها فتحة انقلبت الف صارت قام - 00:39:19

وكذلك باع الا ان االف منقلبة عن ياء لقولك في المضارع يبيع او في المصدر بيع فمصدر باع فاصل باع ياء بيع على وزن فعل طبعا العرب لا تقل قوموا بيع هذا يسمونه اصل مهجور - 00:39:39

لكن نحويون الصرفيون اكتشفوا هذه اصول المهجورة بمثل هذه القواعد كما ان الرياضيون يكتشفون المجهولات بقواعد معينة كذلك اهل اللغة اكتشفوا هذه المجاهيل بمثل هذه القواعد طيب لو قلنا مثلا دعا اختم بالف - 00:40:05

دعا هذي الف في كلمة ثلاثية معنى ذلك انها منقلبة عن واو او ياء لعن واو لقولهم يدعو اذا ما اصل دعا ومثل ذهب دعوى على وزن فعل لكن الواو انقلبت الفا للقاعدة السابقة صار ادعى - 00:40:31

طيب لو قلنا رمى ما اصلها رميا يرمي ثم انقلبت طيب ساعة ما اصل االف واو او ياء ها نعم سعى المضارع يسعى ما تبين الاصل هالتصريف اخر هات المصدر سعى يسعى سعيا ها جاء الاصل الياء - 00:40:58

اذا ما اصل سعى سعيا ثم انقلبت الياء الفا طيب ولو قلنا باب ما هو زمباب باب في اللفظ االف ساكنة يعني فعل نقول لا ليس اصلها فعل باب من قال فعل يعني مثل سهل وقلب وبحر خطأ - 00:41:26

لماذا؟ لهذه القاعدة االف الثالثي تكون منقلبة عن واو او عن ياء متحركة. ولكن ما اصل االف في باب واو ام ياء واو ننظر في

التكسير ما جمعه في التكسير ابواب - 00:41:52
كن بوباء اذا ما اصل باب؟ بواب. بوب ثم انقلبت الواو الفا قلنا يأتي طالب منتبه يقول له اقفه من الان بالفعل في قام قلنا االف اصلها الواو لقولهم يقوم - 00:42:09
واضح ومقبول طب والواو الاصل هي مفتوحة ولا ساكنة قوامه ولا قوما لا متحركة لما نقول ساكنة قل ما الافعال الثلاثية؟ ما في فعلاء ماشي مقبول يلا مشيها نأتي للاسم - 00:42:34
طب الاسم باب االف اصلها واو. تمام لكن الواو ساكنة بوب ولا مفتوحة بواب قل لا الاسماء فيها فعل لماذا لا ليس فعل فعل لماذا؟ طب الاسم فيه فعل قالوا لا ليس فعل فعل - 00:42:55
ها ايه لماذا نقول اعلان؟ نقول له ساخنة لماذا نقول لواء متحركة نعم لو كانت الواو ساكنة لما وجد علة للقلب ما وجد علة للعلال لان الواو الساكنة تبقى ما تعل - 00:43:16
مثل كلمة يوم او ما تعاني الساكنة ما الذي يعد المتحركة المسبوق بفتح فلو قلنا انها ساكنة بطل الاعلان لكن نقول مفتوحة بوب لكي يصح الاعلان واذا قلنا اصلها بواب ثم انقلبت على القاعدة الفا. صارت باب - 00:43:38
وناب الناب ايضا الف في ثلاثي منقلبة عن واو عم ياء ان ياء لقولهم في الجمع جمع التكسير انياب اذا اصلحناه يبول ثم انقلبت لي الفا وهكذا طيب القاعدة الاخيرة - 00:44:05
الميزان الصرفي لعلي اذكرها ايضا في قاعدة مفيدة كان في بالي قبل قليل وذهبت طيب نشرب ماء ذكرتها نعم كما ان الكلمات توزن فان الجمل ايضا توزن فذهب وزنه فعلى - 00:44:24
وخالد فاعل ولو قيل لك زن ذهب خالد تقول فعل فاعل زن ذهب خالد الى المسجد فعل فاعل الى المفعلي طيب زين قال خالد الحق اعلى ما تقول فعلى. عرفنا هذا قبل قليل - 00:45:10
فعلى فاعل الفعل طيب ما وزن وقاء فعل االف منقلبة عن ياء قولهم في المضارع يقين اصله وقيا ثم انقلبت الفا وقاء الوزن فعلا تمام طب والمضارع يقي حذفنا الواو - 00:45:42
فما وزن يقي يعي تمام والامر من وقى يقي قيل قاف مكسورة قي فقط قي ما الذي حدثناه من وقاء الواو والياء نقول الياء او االف المنقلبة عن الياء يعني حذفنا الفاء وحذفنا - 00:46:15
ان لا ما الذي بقي بقي العيب اذا ما وزنك عي وكذلك وفى يفي في عي ما وزن قبل عهد عي بالفعل ما وزن ق نفسك النار قيل نفسك النار - 00:46:37
قيء عيد نفسك فعلك طب النار االف في ثلاثي منقلبة عدوى اوياء واو الاشياء لأ النيران هذا فيها اعلان بان هي واو سبقت بكسرة اصبح نوران لا مثل نور افالوزن فالاصل واو - 00:47:05
الاصل ما وراء ثم قلبت الواو الف فما وزن النار الفعل وزن النار الف عام اذا ق نفسك النار قف لك الفعل اي فعلك افعل وهكذا قالوا ان بعض العلماء اظنه النحاس - 00:47:34
نحو او غيره وابن كيسان نسيته كان يقطع بعض الكلمات ويزنها بهذه الطريقة فسمعه بعض العامة فذهبوا الى صاحب الشرطة وقالوا ان فلانا عند النهر يسحره فاتوه وقبضوا عليه واخر سمع ايضا اخر يقطع - 00:47:59
ظنه يسحر النهر فدفعوه في النهر واعان الله اهل اللغة من العامة طيب هذا ما يتعلق بالقسم الثاني الميزان الصرفي انتهينا منه - 00:48:24