

درس 5 من شرح) الصرف الصغير) في جامع براك العواجي،

بالكويت للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فما زلنا نشرح في المشتقات فانتهينا من اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول والصفة المشبهة - [00:00:01](#) وبدأنا باسم التفضيل قرأنا تعريف وشروط ما تشتق او ما يشتق منه اسم التفضيل بقي انواع اسم التفضيل التي ذكر المصنف انها اربعة انواع وفي ذلك يقول وهو اربعة انواع - [00:00:24](#) والمجرد من ان والاضافة ويجب فيه التذكير والافراد كما هو اكب منك و فاطمة اكب منك وهم اكب منك والثاني المقترن بال وتجب مطابقتها لما قبله كما هو اكب منك و فاطمة اكب منك وهم الاكابر - [00:00:51](#) والثالث المضاف الى نكرة ويجب فيه التذكير والافراد تما هو اكب منك و فاطمة اكب منك والاربع المضاف الى معرفة ويجوز فيه الوجاهان كفاطمة اكب النساء وكبر النساء وهم اكب الحاضرين و اكب الحاضرين - [00:01:18](#) اذا فاسم التفضيل له في اللغة اه اربع استعمالات الاول ان يكون مجردا من ان ومن الضافة لم تقترن به القبلة ولم يضاف الى ما بعده لقولك محمد افضل من غيره. فافضل لم تقترن بال الافضل - [00:01:42](#) ولم تضاف لاسم اه ولم يوضع في اسم بعده كانت تقول افضل رجل وانما قلت افضل من غيره فحين اذ يجب اسم التفضيل التزام الافراد فلا يثنى ولا يجمع والتزام التذكير فلا يؤنث - [00:02:13](#) هذا حكم خاص بهذا الباب مع ان الاصل في الاوصاف السابقة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وصيغ المبالغة هذه يجب ان تطابق متبوعها فتقول جاء محمد الفاضل وجاء رجل فاضل - [00:02:36](#) وهند الفاضلة وامرأة فاضلة ورجلان فاضلان ومحمدان الفاضلان وهكذا وتقول في الصفة المشبهة جاء رجل جميل وامرأة جميلة ورجلان جميلان وامرأتان جميلتان وتقول في اسم المفعول جاء رجل مضروب وامرأة مضروبة ورجلان مضروبان وامرأتان مضروبتان - [00:03:09](#) ذكرنا ان اسم التفضيل له اربع استعمالات. الاستعمال الاول ان يستعمل مجردا من ال ومن الضافة فحين اذ نلتزم الافراد فلا يثنى ولا يجمع ويلتزم التذكير فلا يؤنث وهذا حكم خاص به من بين الاوصاف - [00:03:45](#) فتقول في اسم التفضيل محمد افضل من غيره. طيب وهند ايضا افضل من غيرها ما تقول هند فضلى من غيرها والمحمدان افضل من غيرها. والمحمدون افضل من غيرهم والهندات افضل من غيرهن - [00:04:11](#) فيلزم اسم التفضيل الافراد والتذكير. متى اذا كان مجردا من ومن الضافة وكذلك لو اضيف الى نكرة ايضا يلزم الافراد والتذكير فتقول محمد افضل رجل وهند افضل امرأة ما تقل هند فضل امرأة - [00:04:38](#) افضل امرأة والمحمدان افضل رجلين والمحمدون افضل رجال والهندات افضل نساء اذا فاسم التفضيل يلزم الافراد والتذكير في هاتين الحالتين اذا تجرد من والاضافة واذا اضيف الى نكرة والاستعمال الثالث - [00:05:06](#) ان يقترن الافضل فحينئذ تجب فيه المطابقة يجب ان يطابق ما قبله افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنينا فتقول محمد الافضل وهند الفضلى ما تقول هند الافضل بل الفضلى و المحمدان الافضلان - [00:05:34](#)

ورأيت المحمدين الافضلين والهنداني الفضليان والرجال الافاضل والهندات الفضليات او الفضل طيب والاستعمال الرابع ان يضاف الى معرفة ان يضاف الى معرفة فحينئذ يجوز ان يلتزم الافراد والتذكير وهذا الاكثر - [00:06:05](#)

ويجوز ان يطابق يجوز فيه الوجهان فتقول محمد افضل الرجال وهند افضل النساء بالتزام الافراد والتذكير او هند فضلا نسائي في المطابقة والمحمدون افضل الرجال او المحمدون افاضل الرجال والهندات - [00:06:38](#)

افضل النساء او فضليات النساء فالخلاصة ان اسم التفضيل يلزم الافراد والتذكير في استعمالين اذا تجرد من ابو الاضافة واذا اضيف الى نكرة و تجب فيه المطابقة في استعمال اذا اقترن بال - [00:07:10](#)

ويجوز فيه الوجهان اذا اضيف الى معرفة قال عليه الصلاة والسلام الا اخبركم باقربكم مني مجالس يوم القيامة احاسبكم اخلاقا فقال اقربكم اقرب هذا مفرد ومذكر وقد اضيف الى الظمير اقربكم - [00:07:39](#)

يعني مضاف الى معرفة مع انه قال احاسنكم جمع فالكلام عن الجمع وقال في احاسنكم فهنا طابق او التزم الافراد والتذكير طابق جمع احاسنكم وفي رواية احسنكم على الوجه الاخر وهو التزام الافراد - [00:08:07](#)

والتذكير فيجوز في نحو ذلك ان يقال الا اخبركم باقربكم الي او بقرببيكم الي وفي الاخير باحسانكم او باحاسنكم فهذا ما يتعلق باسم التفضيل لنتقل الى المشتق التالي وهو اسم المكان واسم الزمان - [00:08:32](#)

عرفهم المصنف فقال هما اسمان مشتقان من الفعل لاطاقتها على مكان الفعل وزمانه كمطلع الفجر ومخرج الطوارئ فهم اسمان مشتقان ايضا لكن وظيفتهما ومعناها انهما يدلان على مكان الفعل المكان الذي وقع فيه الفعل - [00:08:58](#)

او يقع فيه الفعل وعلى الزمان الذي وقع او يقع فيه الفعل كمطلع الفجر يعني الزمان الذي يطلع فيه الفجر ومخرج الطوارئ يعني المكان الذي يقع فيه الخروج اسم زمان وسم - [00:09:23](#)

مكان طيب صياغتهما لصياغتهما قاعدة مطردة بينها المصنف فقال ويصاغان من الثلاثي على وزن مفعول او مفعول هذا صياغتهما من الثلاثي طب من غير الثلاثي الرباعي الخماسي سداسي سيأتي الكلام عليها - [00:09:45](#)

الان نتكلم على صياغتهما من الثلاثي كيف يصاغان من الثلاثي اما على مفعلا او على مث علم فالميم مفتوحة على كل حال العين اما مفتوحة مفعول او مكسورة مفعول طب متى نصوغهم وعلى مفعول؟ ومتى نصوغهم على - [00:10:10](#)

علم ننظر الى الفعل المضارع مضارع قد يكون مضموم العين او مفتوح العين او مكسور العين فان كان مكسور العين نزل ينزل او جلس يجلس اه اسم المكان واسم الزمان منهما على مفعول او مفعول - [00:10:41](#)

مفعول مثل المضارع فتقول نزل في منزل منزل المكان الذي يفعل فيه النزول وجلس في مجلس ما تقول مجلس او منزل مجلس اخدنا الجلوس ومنزل مكان النزول طب واذا كان المضارع على يفعل - [00:11:04](#)

مثل يذهب او يقطع فاسم المكان على مفعول يذهب في مذهب ويصنع في مصنع قد بقي يفعل لو كان مضارع على يفعل من الزمان والمكان مفعول او مفعول بس ما في مفعول - [00:11:34](#)

فنجعل المضارع لا يفعل على اي صيغتين نفعل على مفعول يكتب مكتب مكتب هو المكان الذي يكتب فيه اذا الفعل الذي على يفعل اسمه الزمان والمكان منه على مفعول - [00:12:06](#)

والفعل الذي على يفعل او يفعل فاسم المكان والزمان علاء مفعول طيب بقي ايضا يعني مواضع اخرى سيذكرها المصنف جميعا فقال فمفعول بفتح العين يصاغ من يفعل كيلاعب في ملعب - [00:12:36](#)

طيب ومن يفعل يكتب في مكتب ومن الفعل الناقص ايا كان مثل يسعى في مسعى ويرمي في مرمى ويلهو في ملهى ومن الفعل المظلف عرفنا المضعف وهنا يريد المضاعف الثلاثي او الرباعي - [00:13:03](#)

طبعا يريد الثلاثي لان الكلام على صياغة الزمان والمكان من الفعل الثلاثي وعرفنا المظلف مثل فر يفر في مفر وهب هبت الريح من مهب مهب الريح يعني المكان الذي تهب منه الريح مهب - [00:13:35](#)

مفر مفر زيد اين المفر؟ يعني المكان الذي يفر منه وهكذا اذا ما افعل يكون من المضارع الذي على يفعل والمضارع الذي على يفعل

ومن الناقص ومن المضعف طيب ومفعل - [00:14:00](#)

بكسر العين يصاغ من يفعل هنا اصلحوها مكتوب عندهم يفعل طبعاً خطأ لان افعل سبقت من يفعل يعني المضارع الذي علا يفعل

مثل يجلس في مجلس وينزل في منزل طيب وعرض يعرض - [00:14:22](#)

في معرض اذا معرض السيارات وليس معرض السيارات طيب وكذلك مفعل من المثال الواوي كوقف في موقف المثال ما المراد

بالفعل المثال ما اعتلت فاؤه الواوي يعني اعتلت بالواو مثل وقف - [00:14:48](#)

ووعد نقول وقف في موقف الموقف مكان الوقوف موعد نجتمع في فموعد فلان يعني في المكان الذي توعدنا فيه مع فلان وهكذا

هذه الصياغة من الثلاثي وصياغتهما من غير الثلاثي - [00:15:16](#)

قال فيها المصنف ويصاغان من غير الثلاثي على صورة اسم المفعول في مصلى العيد وملتقى العائلة ومستشفى البلد اذا فصياغتهما

كاسم المفعول والذي يميز هل هو اسم مفعول او اسم مكان او اسم زمان هو المعنى والسياق؟ المعنى والسياقة - [00:15:44](#)

فاذا قلت مثلاً اه هذا آآ مستخرج الذهب مستخرج على ايدي العمال وهذا اسم مفعول واذا قلت هذا الجبل هو مستخرج الذهب يعني

المكان الذي يستخرج منه الذهب مستشفى يعني المكان الذي يستشفى فيه - [00:16:11](#)

يطلب فيه الشفاء مستوصف المكان الذي اه تطلب فيه اه وصفات الطب ملتقى المكان الذي يلتقى فيه المصلى المكان الذي يصلى

فيه وهكذا فهذا اسمه مكان واسم الزمان اسم المكان والزمان - [00:16:47](#)

يجوز ان يؤنث بالتاء فلك ان تقول مثلاً آآ كتب يكتب واسم المكان مكتب او مكتبة ماشي تقول مقبر او مقبرة اسم المكان من غسل

يغسل ها مغسل او مغسلة - [00:17:16](#)

على ما فعل مغسل او مغسلة طيب ومغسلة ترك مفعلة ولا ما فعله ما فعله والفعل هنا يغسل او يغسل يغسل اذا ما القياس باسم

المكان مغسل او مغسلة لا تقول مغسلة - [00:17:49](#)

عندكم مرتاحين من هالاسم ما تقولون مغسلة انتم تقولون مصبغة طيب ثم انتقل الى المشتق الاخير وهو اسم الالة اسم الالة عرفه

فقال هو اسم مشتق من الفعل لاطلاقه على من شهر - [00:18:15](#)

نعم ايش من مشتق من الفعل ما وظيفته ومعناه؟ قال لاطلاقه على الته يعني على الالة التي تعمل هذا العمل كمنشار المنشار الالة

التي تقوم بالنشر التي تعمل النشر طيب كيف يصاغ ويبنى؟ قال وله خمسة ابنية قياسية - [00:18:39](#)

يعني ان له ابنية سماعية كثيرة سماعية كثيرة لكنها ما يقاس عليها لانها قليلة مثل كأس مثل فاروع مثل شوكة مثل سكين مثل سيف

رمح هذي كلها ادوات لكنها لم تأتي على صيغة مطردة يعني كثيرة في الكلام بحيث يقاس عليها - [00:19:06](#)

اما الصيغ والابنية التي جاءت عليها اسماء الة كثيرة حتى صارت مطردة قياسية فهي خمسة ابناء وهي مفعال كمصباح ومفتاح الة

الفتح ومنشار والصيغة الثانية مفعال كمبرد مبرد ومقص والصيغة الثالثة مفعلة - [00:19:37](#)

كمكنسة ومغسلة نعم مغسلة الالة مغسلة صحيحة الان لا تسمى مغسلة اما المكان ويسمى مغسل او مغسلة نعم والصيغة الثالثة فعال

كحفار وعداد و آآ اه لا حداد صيغة مبالغة - [00:20:15](#)

الدات تطلق على من فعله اما فحفار هذه الالة طيار ايضاً صيغة مبالغة ها نجار صيغة مبالغة نريد الة رشاشة مبالغة. لا نريد الة الة

تسمى فعال مثل حداد مثل عداد الجهاز الذي يعد - [00:20:48](#)

ها سبائك هذه الة ولا انسان يعمل هذا العمل؟ هذا صلة مبالغة رشاش ممتاز رشاش نعم تمام. والصيغة الخامسة فعالة يا سيارة وطيارة

ودبابة طيب فهذه اخر المشتقات اذا فالمشتقات - [00:21:13](#)

اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم المكان واسم الزمان واسم الالة. انتهينا من المشتقات

لننتقل الان الى الاسماء الجامدة وقد ذكر من قبل ان الاسماء الجامدة - [00:21:42](#)

اسم الجنس والمصدر. سيبدأ الان بالكلام على اسم الجنس قال اسم الجنس هو اسم لم يؤخذ من فعل ويدل على فرد شائع في جنس

لرجل واسد وتمر واراض اسماء الجنس - [00:22:03](#)

يقول هو اسم لم يؤخذ من فعل يعني ليس له فعل طيب معناه يدل على فرض شائع في جنس كقولك رجل رجل هذا ما له فعل طيب معناه يدل على اسم شائع في - [00:22:23](#)

جنس طيب لو قلت مثلا آ مهندس او قلت مثلا اه طيار او طالب هذه ايضا تدل على اه فرد شائع فيه جنس طالب اي فرد من افراد الطلاب يسمى - [00:22:47](#)

طالب لكن هذا مأخوذ من فعل لما نقول اسم جنس لكن رجل هذا ما اخذ من فعل ودل على اسم ودل على فرد شائع في جنس كلمة رجل كلمة ولد - [00:23:15](#)

كلمة امرأة كلمة بنت آ انف عين وجه يد رجل كذلك اسماء الحيوانات اسد وحصان وآ حمار هذي كلها اسماء جنس بلد ووادي هذي كلها اسماء جنس طيب هذه اسمها جنس او نكرة - [00:23:32](#)

من درسنا في النحو المعرفة والنكرة المعرفة ما دل على معين والنكرة ما شاع في جنسه نقول اسم الجنس يشترك مع النكرة في اشياء ويستقل عنها في شيء من الجنس - [00:24:11](#)

قولك مثلا قلم هذا اسم جنس فاذا اردت به مفردا واحدا من هذا الجنس فنكرة فاذا قلت لابنك او اشتر لي قلما يعني كم قال من تريد واحد هذه نكرة - [00:24:31](#)

اسما شائعا في الجنس يعني اي قلم اشتر اي قلم واحدة قلمها هذه نكرة هذه نكرة ليست اسم جنس لكن متى تكون اسم جنس؟ نقول اسم جنس اذا كانت شائعة في الجنس بحيث - [00:25:00](#)

تشمل الواحد وتشمل اكثر وتشمل كل الافراد يعني يمكن ان تطلق على الواحد او على مجموعة او على كل جنس مثال ذلك لو قلت لي مثلا استشرتني يعني ما رأيك عمل في التجارة ماذا افعل ماذا - [00:25:15](#)

اقول لك مثلا بع قلمها ما تفهم من قوله بعقل من انا لا اريد قلمها واحدا نكرة وانما بع من هذا الجنس تباع اقلام تباع من جميع انواع الاقلام - [00:25:37](#)

هذا جنس هذا يسمى اسم جنس يعني كلمة تطلق على الجنس بحيث تشمل واحدا او مجموعة كثيرة او قليلة او تشمل الجنس كله هذا اسم جنس لو قلت لك مثلا - [00:25:57](#)

رأيت اسدا فقتلته يلاه قتلته الله يستر قد نكرة يعني رأيت واحدا من هذا الجنس فقتلته لكن لو قلت لي مثلا ساذهب الى الغابة اتمشى فاقول لك اقول لك اما تخشى ان يخرج عليك اسد - [00:26:13](#)

هنا اسم جنس لاني لا اريد يعني واحد من هذا الجنس وانما اريد شيء من هذا الجنس سواء اسد واحد او مجموعة اسود او اسود كثيرة. كل ذلك سمى اسد - [00:26:33](#)

يعني خرج عليك اسد يعني شيء من هذا الجنس هذا نسميه اسم جنس فهذا الفرق بين نكرة وسم الجنس المهم اسماء الجنس كلها ان جوامد والاسم الجامد الاخر قال المصدر وعرفنا من قبل المصدر وهو التصريف الثالث للفعل - [00:26:48](#)

واما تعريفه العلمي فهو ما ذكره المصنف بقوله واسم يدل على حدث فقط كجلوس يدل على حدث وهو الجلوس دون دلالة على زمانه او مكانه او صاحبه او الته طيب - [00:27:16](#)

نحن عرفنا ان اسم الجنس هذا لم يؤخذ من فعل ما له فعل اصلا طيب وكل المشتقات السابقة هذي مأخوذة من فعل طب والمصدر مصدر اصل الفعل يعني له علاقة بالفعل - [00:27:42](#)

لكن قبل الفعل والمشتقات بعد الفعل ففي علاقة بالفعل طيب الفعل المراد بالفعل في اللغة يعني الحدث الفعل يعني الحدث فالاسماء التي تدل على حدث يعني على فعل بالمعنى اللغوي يعني حدث شيء حدث - [00:28:06](#)

الاسماء التي تدل على حدث اما ان تدل على حدث وزمانه فهذا الذي يسمى الفعل فعل الكلمة التي تدل على حدث وزمانه نقول الكلمة التي تدل على حدث وزمانه هذه هي الفعل - [00:28:31](#)

مثل جلس يقول جلس تدل على الحدث وهو الجلوس وانه حدث في الماضي اذا كلمة تدل على الحدث وزمان الحدث والكلمة التي

تدل على الحدث وصاحبه صاحبه اما فاعله او مفعوله - 00:29:00

هذه يسمونها الوصف وهي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والصفة المبالغة واسم التفضيل اشتقت الخمس الاولى جالس جالس الذي فعل الجلوس والجلوس ها دلت عليه كلمة جالس وان هذا فاعله - 00:29:24

فنجال استلت على حدث وهو الجلوس وفاعله فاعله يعني صاحبه هنا طيب ولو قلت مجلس دلت على مكان الجلوس الحدث دلت على ما كان الحدث واذا قلت جلوس جلوس كلمة جلوس - 00:29:48

تدل على الحدث وهو الجلوس لكن جلوس هل دلت على زمانه انه كان في الماضي ولا في الحال وفي الاستقبال لا هل دلت على صاحبه كلمة جلوس تطلق على من فعل الجلوس ولا وقع عليها الجلوس؟ لا - 00:30:15

تدل على المكان لا تدل على الالة لا كلمة جلوس تدل على ماذا تدل على الحدث فقط تدل على مجرد الحدث دون دلالة على زمان الحدث ولا صاحب الحدث فاعل مفعوله ولا مكان الحدث ولا الة الحدث - 00:30:33

فهذا المصدر هو الاسم الذي يدل على مجرد الحدث او يدل على الحدث فقط هذا هو المصدر هذا التعريف العلمي التعريف التعليمي هو الذي قلناه قبل قليل هو التصريف الثالث للفعل - 00:30:53

اذا صرفت الفعل ثلاث تصريفات فالاول ماضي والثاني مضارع والثالث مصدر يقول ضرب يضرب ضربا وجلس يجلس جلوسا وذهب يذهب ذهابا وخرج يخرج قروجا واخرج اخرج يتخرج تخرجا واستخرج يستخرج استخراجا - 00:31:10

هذا التصريف الثالث هو المصدر هذا هو المراد بالمصدر ولهذا قال المصنف وضابطه انه التصريف الثالث للفعل كفتح يفتح فتحا وجلس يجلس جلوسا وانطلق ينطلق انطلاقا اذا عرف المصدر وبين لنا كيف نضبطه ونميزه. بقي الكلام على ابنيته وطريقة صياغته - 00:31:38

قال وصياغته من الثلاثي اكثرية لا مطردة اذا يصاغ من الثلاثي وغير الثلاثي اما صياغته من غير الثلاثي رباعي خماسي سداسي فمطرودة ستأتي واما صياغته من الفعل الثلاثي فهذه يعني فيها كلام وتفصيل - 00:32:06

ومع ذلك فكل هذه القواعد التي في الثلاثي كلها اكثرية يعني ليست مضطردة قياسية وانما اكثرية فتجد شواذ كثيرة جدا تخرج عن هذه القواعد لكن هذه اكثرية قال وصياغته من الثلاثي اكثرية لا مطردة - 00:32:32

سببها اعتمادا على ابنية الفعل الثلاثي وعرفنا من قبل ابنية الفعل الثلاثي انها فعلوا وفعل وفعل وعرفنا ان فعل لا يأتي الا لازما وفعل يأتي متعديا ولازما وفعل وفعل يأتي متعديا ولازما هذه خمسة - 00:32:56

سيأخذها واحدا واحدا فيقول ففعل المتعدي وفعل المتعدي وفعل المتعدي مصدرهما فعل ففعل ضربا وحمد حمدا وسمع سمعا واكل اكلا واخذ اخذا اذا المتعدي عموما وعرفنا انهما يكونان من فعل وفعل او فعلا اما فعل فلا يأتي الا لازما - 00:33:19

فالمتعدي من فعل او من فعل ما قياس مصدرهما فعل كما قال ابن مالك في الالفية فعل قياس مصدر المعدي من ذي ثلاثة كرد ردا فعل قياس مصدر المعدي من ذي ثلاثة كرد ردا - 00:33:57

اذا فالمعدي ويكون من فعل وفعل وفعل قياس مصدره فعل قال المصنف الا ان دل على حرفة فاء فعالة يعني قياسه ان يكون على وزن فعالة مثل زرع زراعة ونجرا نجارة - 00:34:26

طيب انتهينا الان من فعل اللازم ومن فعل اللازم كم يبقى لنا ثلاثة بقي فعل اللازم وفعل اللازم فعلا قال المصنف وفعل مصدره فعوله تساهل سهولة وصعب صعوبة او فعالة - 00:34:50

كشجع شجاعة وبلغ بلاغة او فعل كحسن حسنا هذي اشياء سماعية طيب وفعل اللازم مصدره فعل يا فرح فرحا وطرب طربا الا ان دل على لون فعلة كخضرة خضرة وحمرة - 00:35:17

وزرقة او دل على معالجة معالجة ما المراد بالمعالجة معالجة هذا مصطلح بان نحو الصرف يراد به الفعل الحسي لتجاوز طعوبة الفعل الحسي الذي يقوم به الانسان يتجاوز صعوبة فان دل على معالجة فمصدره فعول - 00:35:48

فصعد صعودا لان الصعود يحتاج الى معالجة ولا سقاء لسوقا طيب انتهينا الان من فعل المتعدي وفعل المتعدي. ومن فعل ولا يكون

الا لازما ومن فعل لازم. ماذا بقي فقفا على اللازم - [00:36:24](#)

وهذا مصادره كثيرة ولهذا قال المصنف وفعل اللازم مصدره فعول فجلس جلوسا وقعد قعودا وطلع طلوعا ودخل وخرج دخولا وخروجا الا ان كان معتل العين عرفنا وجمعنا معتل العين حرفه الاصل الثاني - [00:36:50](#)

معتل كصام صوما او دل على اضطراب وفعالان فغلى غليانا وطاف طوفانا او على حرفة ففعالة ايضا فعالة هنا وهناك كتجارة او على صوت او سير ان دل على صوت او سير - [00:37:15](#)

ففعل يعنى قياسه ان يكون على وزن فعيل كصهد صحيحا وضمن ذميلا طحن هذا صوت طهيلا هذا نوع من نوع السير به تمهل جميلا وصهله صهيلا ونهق نهيقا او على صوت او داء - [00:37:48](#)

يعني ان دل على صوت او داء ففعال مصدره على فعال مثل صرخ صراخا وسعل سعالا ودار رأسه دوارا بدار دورانا وفي دار دوارا دار دورانا هذا يعني اذا دار وذهب واتى هذا اضطراب دورانا - [00:38:15](#)

لكن دار رأسه هدداء جاء رأسه دوارا وهكذا اذا فمصادر الثلاثي سماعية وما قلناه الان قواعد اكثرية وستجد اشياء تخالف ما ذكرناه واما مصادر غير الثلاثي الرباعي والخماسي والسداسي فمصادر - [00:38:42](#)

قياسية وفي ذلك يقول المصنف والافعال غير الثلاثية مصادرها قياسية الافعال غير الثلاثية. ماذا تشمل الافعال الغير الثلاثية تشمل الرباعي وعرفنا ان الرباعي يكون مجردا او يكون ثلاثي مزيد بحرف - [00:39:10](#)

ويشمل الخماسي والسداسي والرباعي المزيد بحرفين او رباعي مزيد بحرف ويشمل السداسي والسداسي ماذا يشمل الثلاثي المزيد بثلاثة احرف والرباعي المزيد بحرفين هذه الاشياء عرفناها وحفظناها قلنا لابد من حفظها ابنية - [00:39:36](#)

ما هو الافعال تجمعها في صفحة او صفحة ونصف لابد من حفظها سنحتاج اليها دائما في اغرب مسائل الصرف طب عرفنا ذلك الان هذه الابنية كل بناء له مصدر كل بناء له مصدر - [00:40:03](#)

فمثلا الرباعي المجرد عرفنا ان بناءه فعلنا مثل دحرج مصدره فعل له دحرجه دحرجة بعثر بعثرة زلزلة وهكذا طيب عندك الثلاثي المزيد بهمزة افعل مصدره افعال اكرم اكراما اقبل اقبالا - [00:40:24](#)

طب عندك الثلاثي المزيد بالتضعيف فعل مصدره تفعيل كسر تكسييرا حطم تحطيما عندك الثلاثي المزيد بالف ما على وزنه مفاعلة خاصم مخاصمة ضرب مضاربة كل وزن من هذه الابنية له مصدر - [00:40:55](#)

وفي ذلك يقول المصنف والافعال غير الثلاثية مصادرها قياسية فاعل ماذا يريد بفعلنا؟ الرباعي المجرد ففعالنا مصدره فعل له. كدحرج دحرجة وافعل ماذا يريد بافعل الثلاثي المزيد بهمزة في اوله - [00:41:24](#)

وافعل مصدره افعال كاكرم اكراما واقبل اقبالا واخرج اخرجا وادخل ادخالا وفعل مصدره تفعيل فكسره تكسييرا وحطم تحطيما وحسن تحسيينا وجمل تجميلا وفاعل مصدره مفاعلة تقاتل مقاتلة وضرب مضاربة ها كل هذه في الرباعي - [00:41:48](#)

فاعلة لرباعي مجرد وافعل وفعل وفعل ثلاثي مزيد بحرف ثم قال والمبدوء بهمزة وصل مصدره بزيادة الف قبل اخره وكسر ثالثه مثل انكسر انكسارا افتتح افتتاحا احمر احمرارا استخراجا - [00:42:14](#)

انكسر مصدره يقول بزيادة الف قبل اخره وكسر ثالثة فتقول انكسر انك تكسر الثالث تزيد الف قبل الاخير انكسر انكسارا طيب قوله المبدوء بهمزة وصل ماء الافعال غير الثلاثية التي تبدأ بهمزة وصل - [00:42:41](#)

تسعة ابنياء تسعة ابنية طيب الرواعي المجرد فعل لا لا يبدأ بهمزة وصل ثلاثي مبدوء بهمزة افعل وفعل وفاعل ما فيها مبدوء بهمزة طيب والثلاثي المبدوء والثلاثي المزيد بحرفين عندك ان فعل - [00:43:16](#)

هذا مودو بهمزة وصل افتعل مبدوء بهمزة وصل تفاعل لا تفعل لا افعل نعم اداة اوزان الان طيب والثلاثي المزيد بثلاثة احرف عندك ايش تفعل مبدوء افعوا على مبدوء وافعال لا مبدوء واقف عول مبدوء - [00:43:40](#)

طب وعندك الرباعي المزيد بحرف تفعل لا لا والرباعي المزيد بحرفين افعل لا لا مبدوء بهمزة واقف على اللام مبدوء بهمزة التسعة اوزان تسعة افعال كلها قاعدتها واحدة تكسر الثالث وتزيد الفا قبل الاخير - [00:44:10](#)

ثم قال والمبدوء بتاء مصدره بضم رابعه تعلم تعلمًا تجاهلًا تجاهلًا تدرج تدرجًا اه ما الافعال المبدوءة بتاء زائدة في هذه الاوزان التي قلناها قبل قليل بثلاثة ابناء عندك تفعل - [00:44:31](#)

تفاعل وتفاعل لا هذي كم ثلاثة طيب والمملوء بهمزة وصل تسعة كم صارت اثعش طيب والثلاثي؟ المزيد بحرف فعل وفعل وافعل خمسة عشر هذه اوزان المزيد التي درسناها قبل من قبل - [00:45:01](#)

طيب فعلى ذلك نكون قد انتهينا من هذا التقسيم تقسيم الاسم من حيث الاشتقاق والجمود الى مشتق وجامد. في الاسماء المشتقة كم لأ مشتقة عندك اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول والصفة المشبهة - [00:45:29](#)

واسم التفضيل واسم الزمان والمكان واسم الالة ثمانية والاسم الجامد عندك اسم الجنس والمصدر انتهينا من تقسيم الاسم الى جامد ومشتقة طيب بعد ذلك سيتكلم على حكمين صرفيين للاسم التصغير والنسب - [00:45:58](#)

التصغير والنسب ويبدأ بالتصغير فيقول التصغير جعل الاسم على بناء من ابنية التصغير الثلاثة التصغير ان تجعل الاسم تقلب الاسم من لفظه ووزنه وتجعله على بناء من ابنية التصغير الثلاثة. اذا فالتصغير كم له من بناء - [00:46:23](#)

ثلاثة ابنية سيذكرها فعيل وفعيعل وفعيل وفعيع وفعيعل وفعيل وفعيعل وفعيعل وفعيعل هل سبقت لنا من قبل في اوزان الاسم ما سبقت هذه اوزان تصغير تأخذ الاسم جبل على فعل - [00:46:54](#)

او بحر على فعل او كتف على فعل او جعفر فعلا تأخذ الاسم وتجعله على بناء من ابنية التصغير الثلاثة هذا يسمى التصغير طيب لماذا تصغر العرب؟ يعني ما اغراض التصغير وفوائده؟ له فوائد واغراض كثيرة تدرس في البلاغة - [00:47:22](#)

مصغر مثلا اهم غرض هو التصغير كأن تقول مثلا آ كتاب كتيب يعني صغير لا تريد معنى اخر وقد يكون التصغير للتحقير. تحقره. تقول هذا احيمق يعني اشد من احمق - [00:47:51](#)

او شويعر وقد يكون التصغير للتعظيم مثل دويهيبة مبداهية دويهيبة دوهية تصغر منها الانامل وتقول هذا غنيم دوخ البلاد وقد يكون التصغير للتحب وهذا كثير عندما تصغر اسم ام الاولاد مثلا ولا اولادك - [00:48:15](#)

وتقول يا بني مثلا هذا للتحب واغراض اخرى ايضا للتسقيط طيب كيف يكون التصغير وما ابنيته؟ قال المصنف ويصاغ على ثلاثة ابنية شكلية ثلاثة ابنيات ماذا؟ شكلية يعني بقوله شكلية لا صرفية - [00:48:42](#)

البناء الصرفي الميزان الصرفي درسناه الميزان الصرفي يعتمد على التمييز بين الحروف الاصلية والحروف الزائدة الاصلية تقابل بالفاء والعين واللام والزائدة على نوعين هذا ميزان صرفي طب اوزان التصغير ليست اوزان صرفية اوزان شكلية - [00:49:10](#)

ما معنى اوزان شكلية؟ يعني تنظر فقط الى عدد الحروف ترتيب الحروف دون النظر الى كونها اصلية او زائدة هذا معنى شكلية فيقول وهي فعيل ويصغر عليه ما كان على ثلاثة احرف كقلم وقليم - [00:49:33](#)

هذا واضح اي اسم ثلاثي والاسماء الثلاثية كما عرفنا لها عشرة اوزان كلها اذا اردت ان تصغرها تجعلها على وزن قلم قليب وبحر بحير وكتف كتيب وهو طفل طفيل وهكذا - [00:49:57](#)

طيب والوزن الثاني قال فعيب عل فعيعل ويصغر عليه ما كان على اربعة احرف كجعفر وجعل يصغر على فعيع ما كان على اربعة احرف بغض النظر عن هذه الاحرف هل هي - [00:50:23](#)

جميعا اصلية ام انه ثلاثي مزيد بحرف فجعفر رباعي مجرد تعيقر بلبل رباعي مجرد بليب طيب ولو قلت مثلا مسجد هذا ثلاثي مزيد بالماء بالميم تقول مسيحد اذا اردت مطلق التصغير يعني انه صغير - [00:50:44](#)

اما ادارة التحقير فلا يجوز ان تصغره احمد احيمد طيب احمد هذا رباعي مجرد ولا ثلاثي مزيد ثلاثي مزيد بالهمزة وايضا يصغر على فعيعل احيمد يعني لو قلنا الان احمد ما وزنه الصرفي - [00:51:11](#)

افعل احيمد ما وزنه الصرفي وفعيل ربيع لكن نقول هنا في الصرف وزنه فعيعل بين كل الصرف في التصغير ما ننظر الى الحروف الاصلية. اي رباعي يصغر على فعيعل طيب - [00:51:34](#)

ولو قلنا مثلاً شاعر هذا رباعي أيضاً على فعي عرّة - 00:51:56