

درس 6 من شرح (الصرف الصغير) في جامع برأس العواجي،

بالكويت للشيخ سليمان بن عبد العزيز العيوني

سليمان العيوني

الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد كنا قد توقفنا عند الكلام على التصغير والتصغير من الاحكام التصريفية الاسماء ابتدأ المصنف - [00:00:04](#)

وعرف الاسم المصغر بانه الاسم الذي جاء على بناء من ابنية التصغير الثلاثة ثم ذكر ابنية التصغير الثلاثة وبين انها ثلاثة ابنية شكلية الاول فعال ويصغر عليه ما كان على ثلاثة احرف - [00:00:29](#)

والبناء الثاني فعييل ويصغر عليه ما كان على اربعة احرف سواء كانت هذه الاحرف اصلية او كان فيها حرف زائد ثم ذكر البناء الثالث وقال وفعييعيل ويصغر عليه ما كان على خمسة احرف - [00:00:55](#)

قبل اخرها مد كمفتاح ومفيتيح فهذا الوزن فعييعيل يصغر عليه الخامسي بشرط ان يكون قبل اخره حرف مد سواء اكان الفا كمفتاح ومفاتيح او كان واوا كعصفور وعصيفير او كان ياء - [00:01:21](#)

كقنديل وقنديل طيب عرفنا ان فعال للثلاثي انتهينا من الثلاثي وفعييل للرباعي المجرد والمزيد. انتهينا من الرباعي ينبغي بعد الثالثي والرباعية بقيت الاسماء الخامسة والساداسية والسباعية عرفنا ان الاسم يأتي على ثلاثة احرف - [00:01:54](#)

وهذا لا يكون الا مجردا وعلى اربعة يكون مجردا ومزيدا وعلى خمسة وهذا مجردا ومزيدا ويكون ساداسيا وسباعيا وهمما لا يكونان الا مزيديين هذا عرفنا من قبل طب الاسم الثلاثي على يصغر على فعال - [00:02:27](#)

والرباعي مجردا ومزيدا على فعييع الخماسي الذي قبل اخره مد يصغر على فعييعه طيب ماذا بقي من الاسماء؟ باقي الخامسي مجرد والخاماسي المزيد والساداسي المزيد وسباع المزيد كيف نصرفها قال المصنف والخاماسي المجرد يحذف منه الحرف الخامس - [00:02:49](#)

ويصغر على فعييع او فعييعيل كسفرجل وسفيريج وسفيريج تفرجل هذا من بقول من الورقيات فاذا اردت ان تصغره لابد ان تحذف حرفة الخامس لاننا عرفنا ان التصغير لا يكون الا لثلاثي - [00:03:25](#)

او رباعيا او خماسي قبل اخره مد فقط هذى لتصغر طب ترید نصر خماسية مجردا ما يمكن الا ان تحذف الحرف الخامس فيكون على اربعة احرف فاذا كان على اربعة احرف تصغره على اي - [00:03:54](#)

ابنية التصغير اما على فعييع هذا الذي يصغر عليه الرباعي واما على فعييعيل يكون المد الزائد في فعييعيل عوضا عن المحدود فتقول في سفرجل تحذف اللام فسفيريج فعييع او سفيريج - [00:04:17](#)

فعييعيل مثل ذلك فرزدق والفرزدق هي قطع العجين الواحدة فرزدقه ورزق ايضا خماسي مجرد تحذف الخامس القاف وتصغر على بريزيد او فوريزيد طيب انتهينا من الخامس المجرد باقي الخامس المزيد والساداسي والسباعي - [00:04:43](#)

قال المصنف وما سوى ما سبق تحذف منه الاحرف الزائدة حتى يبقى على اربعة احرف. ثم يصغر على فعييع او فعييعيل تاء عنكبوت وعنكيب وعنديب وعنيديل ومنطلق ومنطلق ومطيلق ومطيلق - [00:05:14](#)

اذا الخامس المزيد والساداسي المزيد والسباعي المزيد هذه لا يمكن ان تصغر الا ان تحذف منها حروف الزيادة حتى تعود الى اربعة فحينئذ يمكن تصغيره اما على فعييع كالرباعي او فعييعيل ليكون المد عوضا عن هذا - [00:05:42](#)

المحذوف كما قال في عنكبوت الاصل العين والنون والكاف والباء عنكر فتحذف حينئذ هذه الواو وتصغر على عنيكب فعيعل او عنيكب فعيعل وكذلك مثلا سرادق يرافق هذه كم خماسي نريد ان نصغر حذف الالف الزائدة - 00:06:04

ثم تصغر فنقول ترافق ترافق او سريديق لو عندنا مثلا مستخرج هذا سداسي طيب لابد ان تحذف حرفين لكي يعود الى اربعة ان اقول في تصغير مستخرج مخيرج او مخيريج - 00:06:43

وهكذا والخلاصة ان التصوير له ثلاثة ابنية شكلية اعتمد على عدد الحروف الاول فعيعل ويصغر عليه الثاني مطلقا والثاني فعيعل ويصغر عليه رباعي مطلقا والخامس فعيعل ويصغر عليه الخماسي الذي قبل اخره مد - 00:07:17

طيب والباقي الباقي لابد ان تحذف منها شيئا حتى تعود الى اربعة احرف فيمكن تصيرها فالخماسي المجرد ما في حرف افضل من حرف كلها حروب اصلية. اذا تحذف الاخير الطرف لأن الطرف محل الحذف - 00:07:46

وتصغر على فعيعل او فعيعل طيب والخماسي والسداسي والسباعي المزيدات لن تحذف منها حرف اصليا وانما ستتحذف بعض الحروف الزائدة حتى تعود الى اربعة احراف لا يمكن تصغيرها على فعيعل او - 00:08:10

وعيعل هذا ما يتعلق بالتصغير التصغير سهل ليه الناس وابنيته شكلية ما يحتاج منك الى ان تعرف الاحرف الاصيلية من الاحرف الزائدة ثم النسب وهو اخر موضوع صرفي للاسماء قال المؤلف في تعريفه هو اسم زيد في اخره ياء مشددة تدل على النسب -

00:08:28

كحجازي النسب الاسم المنسوب هو الاسم الذي زيد في اخره ياء مشددة ما وظيفتها؟ ومعناها تدل على انه منسوب الى هذا الاسم وحجازي تدل هذه الياء على انه منسوب الى بلاد الحجاز - 00:08:56

وبحرى هذه الياء تدل على انه منسوب الى البحر وهكذا فهذا هو المنسوب طيب ما قاعدته؟ ما طريقة النسب قال المصنف وقادعاته العامة اضافة ياء مشددة دون تغيير المنسوب كعلم وعلمي - 00:09:21

ونجد ونجد ونحو ونحو يقول هذه القاعدة العامة يعني هناك قواعد خاصة تأتي دراستها ان شاء الله فيما بعد لكن الان نكتفي بالقاعدة العامة للنسب انك اذا اردت ان تنسب الى اسم اي اسم - 00:09:49

فتضيف ياء مشددة في اخره ولا تغير فيه شيئا فتنسب الى الكويت كويتي والى نهر نهري والى علم علمي وهكذا ثم نبه المصنف على امررين مهمين في النسب فقال وتحذف من المنسوب تاء التأنيث - 00:10:11

كمكة ومكي وبياء النسب كالشافعي وشافعي نعم هذه من القواعد الخاصة من القواعد الخاصة اذا اردت ان تنسب الى اسم مختوم بتاء التأنيث فاطمة ومكة فانك تحذف تاء التأنيث ثم تنسب - 00:10:41

فتقول في النسب الى مكة مكي ما تقول مكتي والى فاطمة فاطمي وهكذا وايضا عندما تنسب الى اسم المختوم من باء مشددة فانك تحذف هذه النية المشددة ثم تأتي باء مشددة اخرى تدل على النسب - 00:11:07

مثال ذلك الامام الشافعي رحمه الله امام المذهب هو اسمه الشافعي نسبة الى جده شافع والشافعي نسبة الى شافع بيعي النسب شافعي اتباع هذا الامام نسبوا اليه لا الى جده - 00:11:33

يعني يسبوا الى شافع ام الى الشافعي الى الشافعية كيف ستنسب الى الشافعي تحذف يعني النسب من الشافعي ثم تأتي باء اخرى ونضيفها فنقول هذا امام شافعي وهكذا فاذا اردت ان تنسب مثلا الى السعودية - 00:11:55

ستحذف التأنيث طيب ثم تحذف باء النسب ثم تأتي باء اخرى للدلالة على النسب فتقول سعودي اذا فالسعودية نسبة الى سعود واما مواطن سعودي فنسبة الى السعودية وهكذا وللنسب قواعد خاصة اخرى - 00:12:21

منها مثلا النسب الى مكسور العين اذا اردت ان تنسب الى اسم مكسور العين فان كان ثالثا ملك ونمر ودول فيجب عند النسب ان تقلب الكسرة فتقول في النسب الى ملك - 00:12:50

ملكي هذه اوامر ملکية والى نمر نمر والى قبيلة دولي احكام الاسود الدولي واما اذا كان مكسور العين رباعيا كالنسب الى مغرب او مشرق او مسجد او تغلب فيجوز لك الكسر والفتح تخفيفا - 00:13:19

فتقول في النسب الى مغرب مغربي او مغربي والى قبيلة تغلب تغليبي او تغلبي فهذه ايضا من قواعد النسب الخاصة بهذا نكون قد انتهينا بحمد الله من القسم الرابع من الكتاب - [00:13:55](#)

وفي الكلام على الاحكام الصرفية للاسم هل هناك من سؤال او نأخذ شيئا من القسم الخامس تفضل دعني ننتهي ثم اخبرك لان اكثر التطبيقات الصرفية ستكون على القسم الخامس نعم - [00:14:20](#)

نعم محمد كم حرف خمسة ماضي مجرد او مزيد مزيد الذي نحذف الحرف الخامس قماش مجرد وهذا خماسي مزيك خماسي المزيد والسادسي المزيد والسباعي المزيد ماذا نحدث منه ايه نحذر من حروف الزيادة اين حروف الزيادة في محمد - [00:14:50](#)

الميم محمد والميم الاولى واحدى الميمين المشددة محمد اذا نحذف مثل احدى الميمين فيبقى خمسة نقول محيم محيميد او محيميد نعم هذا رباعي رباعي مكسور العين فيجوز فيه الوجهان - [00:15:21](#)

يجوز فيه الوجهان الكسر والفتح طيب ننتقل الى القسم الخامس نحمد الله وصلنا الى القسم الخامس وهو الاخير بهذا الكتاب القسم الخامس قال التصريف المشتركة يعني الاحكام الصرفية التي تدخل على الاسماء وتدخل على الافعال مع - [00:15:50](#)

وهي عدة احكام سيدرس اهمها. فلهذا قال في هذا القسم الكلام على احكام تصريفية تعم الاسماء والافعال وهي الامالة والادغام والتقاء الساكنين وهمة الوصل والاعلال والابدال هذا القسم من اهم الاقسام - [00:16:20](#)

واهم ابوابه الباب الاخير وهو الذي يحتاج الى شدة عنابة فسيشرحها ان شاء الله واحدا واحدا فابتدا بالامالة فقال الامالة هي نطق الفتحة والكسرة كنعة ونطق الالف باء ونطق الالف بين الالف والباء - [00:16:43](#)

يخشى هذه الامالة وهي اه لغة من لغات العرب وتعد من اللغات الفصحى وهي منتشرة في عدد من قبائل العرب وجاءت في قراءة القرآن السمعية وهي نوعان امانة صغرى وهي عمالة الفتحة - [00:17:12](#)

الى الكسرة يعني انك لا تنطق الفتحة ولا تنطقها كسرة وانما تنطقها بين بين الفتحة وبين الكسرة فتحة مشرب كسرة بين الفتحة وبين الكسرة مثل ذلك مهما الميم - [00:17:42](#)

مفتوحة نعمة طيب لو اردنا ان نكسرها وهي ما تكسر لكن لو وردنا ان نكسرها ثانية يقول نع مي مي نع مي فالفتح ماء والكسر ميم طب والامالة بينهما لا ماء ولا مي. مي - [00:18:11](#)

مي لا ماء ولا مي هي هذه امالة املنا الفتحة الى الكسرة والنوع الثاني الايمان الكبرى وهي امانة الالف الى الكسرة ايمالة الالف الى الباء يعني ان الالف لا تنطق الفا خالصة وياء خالصة - [00:18:33](#)

وانما بينهما وهذا سيستدعي امالة الكسرة التي امالة الفتحة التي قبل الالف مثل يخشى يخشي بالالف طيب لو قلنا الالف ياء نقول يخشى يخشي ما يقال لكن لو اردنا يخشى يخشي طيب والايمان بينهما - [00:18:57](#)

يخشى يخشي يخشي وهي تؤخذ عن قراءة القرآن المتقدرين لانها موجودة في القراءة كثيرا وتؤخذ التلقي الايمان كما قلنا موجودة عند قبائل كثيرة عربية فصيحة وهي ما زالت موجودة الى الان - [00:19:21](#)

في كثير من الدول العربية في الجزيرة العربية موجودة في آليبيا وفي لبنان بشدة وفي عدد كبير جدا من البلدان والامالة هي مثل اول حرف من احرف الانجليزية وهو - [00:19:47](#)

ايه الف مو ماله ولكي تتصور الامالة هي موجودة في العامية في قولهم بيت مثلا وزيت زيت كيف العامة تنطق كلمة بيت ما يقولون باء بالفتحة الخالصة ونبي بالكسرة خالصة يقولون ها بيت - [00:20:10](#)

باهليا ولا بي ادي ما له ازيد ما يقولون زيت ولا زي يقولون زيت زيت هذه امالة الا ان الامالة لها مواضع واحكم والعامية لا يتلزمون بها لكن اقصد هذا هو النطق - [00:20:39](#)

يطقى الامالة عرفنا الامالة وانها صغرى للفتحة الكبرى للالف قال المصنف وتمال الفتحة جوازا في ثلاثة مواضع. واحد اثنين ثلاثة معنى ذلك ان الامالة ليست واجبة الامالة جائزة وانما تجوز في - [00:21:00](#)

مواضع قراءتنا قراءة حفص لم يمل فيها الا في مواضع واحد بقوله تعالى بسم الله مجريها ومرساها هذى ايمانها وبعض القراء يميل

بكثرة طيب قال المصنف وتمال الفتحة جوازا في ثلاثة مواضع الاول قبل تاء التأنيث في الوقف - [00:21:22](#)

نحو رحمة تقول رح به وهذا موجود ايضا في العامية فاطمة عندنا يقول فاطمة وفاطمة ولا فاطمة فاطمة كيف طيب الموضوع الثاني قبل الراء اذا كسرت ولم تسبق بباء - [00:21:50](#)

نحو بسحر اذا فالموقع الثاني قبل الراء لكن بشرط ليس كالموقع الاول مطلقا بلا شرط لا قبل الراء بشرط ان تكسر ولم تسبق بها فاذا قلت بسحر لك ان تميل - [00:22:17](#)

الفتحة التي قبل الراء فتقول بسحر او بسحر لكن الراء انا لا ادرى عن القراء هل ترقق حينئذ او تفحى؟ تفحى بالنظر للفتحة وتررق بالنظر ما ادرى كان احد عندنا من القراء - [00:22:46](#)

يفيدنا هاه لا بس نريد معلومة دقيقة طيب الموقع الثالث وقبل الالف اذا كان لها علاقة بباء او كسر وهذا يستلزم امالة الالف بعدها نحو الهدى وملهى وبائع ومالك وباع - [00:23:03](#)

الموضع الثالث يقول قبل الالف الفتحة قبل الالف ايضا تمل لكن لا تمل مطلقا بل بشرط ان تكون هذه الالف لها علاقة بالياء انها ترتبط او تتعلق بالياء باي صورة من الصور - [00:23:28](#)

مثل الهدى الالف اصلها ياء من هذا يهدي اذا فالالف في الهدى تمان. الهدى او الهدى ملھي الالف ايضا اصلها ياء هاه الالف في منها اصلها ياء الهوا وطيب كيف لها علاقة بالياء - [00:23:51](#)

لو ثبتهما قلت ما الهيان صار له علاقة اي علاقة حينئذ يجوز ان تمال طيب قال بائع الالف في بائعة لها علاقة بالياء نعم جاوردت ياء حينئذ يجوز في الالف ان تمال - [00:24:19](#)

وكذلك مالك مالك الالف له علاقة نعم لا علاقة بالكسرة بنت الياء قلنا لها علاقة بالكسرة او الياء باللام او بالبنت قال وباع نعمل الف في باء اصلها يبيع وهكذا - [00:24:42](#)

فهذه هي الامالة لغة فصيحة وهي من الاحكام الصوتية في الصرف ينتقل بعد ذلك الى حكم مشترك اخر وهو الادغام الادغام ايضا من الاحكام الصوتية في الصرف يقول في تعريفه هو جعل حرفين - [00:25:05](#)

حرف مشددا واحدا كقل لي فتنطق قل لي الادغام يقول جعلوا حرفين حرف واحدا مشددا فيأتي حرفان ثم تجعلهما حرف واحدا مشددا بالنطق بحيث تقف عليه ثم تصله وفي الكتابة - [00:25:29](#)

بحيث اكتبهما حرف واحدا مشددا. مثال ذلك قل ليه وقل مختومة بلام ساكنة ولمبدوءة بلام متحركة حينئذ تدمغ اللام الاولى في الثانية يعني تدخلها في اللام الثانية بحيث ينطقيان نطاقة واحدا حرفان مشددا. فتقول قل لي - [00:26:06](#)

طيب هذا الادغام هل هو واجب ام جائز يقول يجب في مواضع ويجوز في مواضع ببدأ مواضع الوجوب فقال ويجب الادغام في مواضع منها. الاول المثلان الساكن او لهما نحو حظ - [00:26:41](#)

وقدم فاذا جاء مثلان يعني حرفان من جنس واحد فاذا جاء مثلان الاول ساكن وجب فيهما الادغام ان تدمغ الاول في الثاني تدخله في الثاني فتقول قد دام فاذا وصلت قدم ما تقول قدم لقدم وجوبا - [00:27:07](#)

وكذلك في حظ كذلك لو قلت مثلا قف فقط فاذا وصلت وجب الادغام قف فقط لو قلت مثلا آقس اه مثلا اه سرعتك قس سرعتك لو وصلت يجب ان تقول قس سرعتك - [00:27:38](#)

ولا تقل قس سرعتك باظهار الحرف الاول هذا واجب في القراءة القرآنية واجب في لغة العرب طيب والموضع الثاني لوجوب الادغام قال والنون الساكنة قبل حروف في يرمليون نحو لن يهمل - [00:28:12](#)

ومن ربك قولنا نون ساكنة طبعا يشمل التنوين لان التنوين نون ساكنة قبل حروف يرمليون هنا يجب الادغام لغة اذا وجب الادغام لغتان هل نغن او لا نغن هذه مسألة تجويدية - [00:28:35](#)

اما في اللغة ويجب ان تدمغ فيجب ان تقول لن يذهب زيد ولا يجوز ان تقول لن يذهب زيد لن يذهب زيدا وكذلك من ربك طيب اذا فهذا من مواضع وجوب الادغام - [00:29:01](#)

واما مواضع جوازه فيقول ويجوز الادق في مواضع منها المثلان المتحركان في كلمتين جعل لكم وجعل لكم وكتب بالقلم وكتب بالقلم فاذا اجتمع مثلان وعرفنا ان المراد بالمثلين الحرفان من جنس واحد - 00:29:28

فاذا اجتمع مثلان في الكلمة الاولى مختومة بحرف والكلمة التالية مبدوءة بنفس هذا الحرف جاز لك الادغام يعني جاز لك الادغام وجاز لك عدم الادغام كقوله جعل لكم - 00:29:53

يجوز باللغة وفي القراءة جعل لكم وهذا القراء يسمونه الادغام الكبير اذ قام بعمل البصر انه يدغم المثلين ومثل ذلك لو قلت مثلا كتب بالقلم كتب مختوم بالباء بالقلم مبدوء بالباء لك ان تظهر كتب بالقلم ولك ان تتقدن كتب بالقلم - 00:30:14
لو قلت مثلا العلم مرفرف هذا مثلان بكلمتين لك ان تظهر العلم مرفرف او تدغم فتقول العلم مرفرف كلاهما فصيح وصحيح وان كان الاكثر في اللغة الاظهار الا ان الاضغام هنا فصيح جائز - 00:30:46

طيب قال الموضع الثاني لجواز الادغام والمثلان في اخر مضارع مجزوم او فعل امر كمن يرتد ومن يرتد واغضض وغض نعم المثلان حرفان من جنس واحد اذا وقعا في اخر مضارع مجزوم - 00:31:10
او في اخر فعل امر المضارع المجزوم نعرف ان عالمة جزم السكون والامر نعرف انه مبني على السكون. هذا الاصل فيه ماء يجوز لك ان تفك ما تضممه وان تدغم كلاهما لغة - 00:31:36

فصيحة فاذا فككت قلت من يرتد اذا ادغمت قلت من يرتد وفي الامر تقول اغضض. اذا ادغمت غض طاء وهكذا فالخلاصة ان الادغام حكم صوتي المراد منه تسهيل النطق بجعل الحرفين - 00:32:02

حرفا واحدا مشددا يجب في مواضع ويجوز في مواضع طيب لنختم الدرس ان شاء الله اليوم بالتقاء الساكنين طيب وان اخذنا همزة الوصل طيب ها طيب نحو اول ان نتفرغ غدا الاعمال والابدال - 00:32:36

طيب التقاء الساكنين قال المصنف التقاء الساكنين يجب التخلص من التقاء الساكنين بتحريك الاول او حذفه في غير مواضع جواز التقائهم اذا فالسakanan لا يتقيان في العربية الا في مواضع - 00:33:08

سيذكرها المصنف فاذا التقى سakanan في غير هذه المواضع ما الحكم يجب ان نتخلص من التقائهم كيف يتخلص من التقائهم قال بتحريك الاول او حذفه متى نتخلص بتحريك الاول ومتى نتخلص بحذف الاول - 00:33:34

سيذكر ذلك المصنف اذا نريد ان نتعرف الان على المواضع التي يجوز ان يجتمع فيها سakanan ثم نعرف كيف يتخلص من ارتقاء الساكنين في غير هذه المواضع قال المصنف ويجوز التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع - 00:33:56

الاول عند الوقف نحو المؤمنون والعصر نعم اذا وقفت على كلمة قبل اخرها سكون والوقف كما نعرف يكون بالسكون فان هذا سيؤدي الى الالتقاء ساكني الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم. فاذا وقفت قلت رب العالمين الياء ساكنة والنون - 00:34:19
ساكنة هذا جائز لا اشكال له فيها الموضع الثاني التقاء الساكنين قال والكلمات المسرودة عند العد دون اعراب ك جيم دال ذال. هذا يسمى العد انت احيانا اذا اردت ان تذكر اكثر من شيء - 00:34:48

اما ان تقصد الى العطف تقصد ان تذكر الشيء ثم تعطف عليه اخر فحيئنذا لابد من الاعراب فتقول اكرمت محمدًا وحالدا يعني اكرمت محمدًا وحالدا هذا عطف واحيانا تقصد مجرد العد - 00:35:10

يعني ان تعد هذه الاشياء عدا دون ان تعطف بعضها على بعض عدي حروف الهجاء الف بااء تاء ثاء جيم حاء خاء ما تزيد ان تعطف بعضها على بعض تزيد ان تعدتها عدا لنا فقط - 00:35:32

حيئنذا لابد ان تسken اخرها لان الاعراب ما دخلها فاذا سكت اخرها وكان قبل الامر ساكن هذا سيؤدي ارتقاء ساكنين وهذا جائز في العد كما قلنا في اه جيم دال راء زاي وهكذا. او في عد الارقام - 00:35:47

كان تقول واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة ستة اثنان تقى ساكنان فاذا اردت العد ما يجوز ان تعرب يعني لا تقل واحد اثنان ثلاثة اربعة لا هذا خطأ انه ما دخل اهل الاعراب العد يكون بالسكون - 00:36:13

واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة هكذا او تعود مثلا الفضل عقود عشرة ثلاثون اربعون خمسون ايضا تقى ساكننا وهذا هذا العد. الموضع

الثالث التقاء الساكنين قال واذا كان الساكن الاول لينا - 00:36:34

والثاني مشددا كالضالين وبيت تميم نعم يجوز هنا ان يلتقي الساكنان اذا كان الساكن الاول حرف لين والساكن الثاني حرف مشدد ومعلوم ان الحرف المشدد ممدود بساكن مثل الضال ليه ؟ فالتقت الالف - 00:36:51

وهي ساكنة باللام الاولى وهي ساكنة الطامة الحادة وهكذا او مثلا بيت تميم بي تميم اللي هي في بيت ساكنة طيب والتاء في بيت والتاء في تميم هذا مثلان بكلمتين يجوز ان تظهر بيت تميم ويجوز ان تدغم كما قلنا قبل قليل - 00:37:21
فاما ادغمت التقت الياس هكذا في بيت اول هذا الحرف المشدد المدغم بيت تميم او قوله فيه هدى فيه قدما الهافي فيه والهاف هدى يجوز فيها الاظهار والادغام فيه هدى وفيه هدى - 00:37:56

هذا يؤدي الى التقاء الساكنين لكنه جائز لأن الساكن الاولين والثاني مشدد اذا فالتقاء الساكنين جائز في هذه الموضع الثلاثة فإذا التقى ساكننا في غير هذه الموضع وجوب التخلص من التقائهم. قال المصنف فان التقى ساكنان في غير هذه الموضع - 00:38:20
حذف الاول ان كان مدا. نحو قل ويع وتدعون وحرك ان كان غير مد اخرج الان وقالت الاعراب ولم يذهب الرجل ومنكم الخير ومن الله اذا كيف نتخاصم انتقال الساكنين - 00:38:43

نظر للساكن الاول ان كان مدا باء نحذفه مثل قال وفعل الامر من قال ها؟ قل معروف ان الامر يبني على سكون اخره والآخر في قال اللام طيب وقبله حرف ساكن - 00:39:10

والتقى ساكنان والساكن الاول مات فنحذفه. فنقول قل هذا سياتينا في الاعلان والابداع هذا اعلان بالحذف وكذلك في باعة اذا سكنت العين اما لامر او سبق بجازم فسكت العين فتحذف الساكن قبلها التقاء الساكنين فنقول بع - 00:39:38
او لم يبع والاصل يبيع او تدعون تدعون هذا هو الفعل تدعو ودخلت عليه واو الجماعة فلهذا ارتفع بشivot النون من الافعال الخمسة طب واو الجماعة ضمير ساكن والفعل تدعو مختوم بواو ساكنة - 00:40:05

والتقى ساكنان فحذفت واو الفعل تدعون لكن لو قلت لك تذهب ثم ادخلت باب الجماعة ثبتت الباء تذهبون الباء ما في التقاء ساكنين لكن تدعون ثم اول جماعة يلتقي ساكننا فتحذف واو الفعل تدعون - 00:40:31

طيب الساكن المحذوف اللائق الساكنين هنا محذوف في النطق ومحذوف في الكتابة وقد نحذف حرف المد للتقاء الساكنين في النطق لكن يبقى في الكتابة لقولك مثلا يدعو المسلم ربه يدعو المسلم - 00:40:56
ربه فاذا وصلت فيدعو مختوم بالواو الساكنة والمسلم مبدوء بالثم نحذف همزة الوصل فتكون الكلمة مبدوعة باللام الساكنة فيلتقي ساكنان فنحذف الواو فنقول يدع عل العين بعدها لا من مسلم والو حذفت يدعو المسلم لكن حذفت في النطق دون - 00:41:25
الكتابية ومثل ذلك يقضي القاضي يقضى القاضي فمثل ذلك واطيعوا الله ويوصل واطيعوا الله وتحذف الواو وهكذا طيب هذا اذا كان مدا واذا كان الساكن الاول غير مد فانه يثبت ولكن يحرك - 00:41:52

يحرك بحركة طيب فتحة ولا ضمة ولا كسرة اه الاصل في التخلص من التقاء الساكنين بالكسر كاخراج الان. اخرج امر مبني على السكون الان مبدوء بالفتحة ولا ضمة ولا كسرة اه الاصل في التخلص من همزة الوصل - 00:42:20

ويكون الان مبدوء بلام ساكنة فيلتقي ساكنان فتكسر الجيم مين اخرج؟ فتقول اخرجي الان اخرجي الان قالت الطالبة قالت الطالبة
قالت الاعراب لم يذهب الرجل لم يذهب الرجل الاصل في التحرير - 00:42:44

يكون بالكسر طب وقد يحرك بالظمه وجوبا قد يتخلص من التقاء الساكنين بالظمه وجوبا متى اذا كان الساكن الاول مهما جمع مذكر بعد ضمير مضموم ميم الجامع يعني الميم التي مثلها في - 00:43:10

منكم كتابكم دينكم الميم ميم جمع والكاف ظمير فميم الجامع هذه الاصل فيها انها ساكنة كتابكم مفيد. ربكم رحيم طيب فاما جاءت ميم الجامع الساكنة وبعدها ساكن فكيف نتخلص من سكونها - 00:43:36

نظر للضمير الذي قبله ان كان مضموما وجب ان تضم يتخلص من سكونها بالظمه مثل منكم الخير نقول منكم الخير ما نقول منكم ما
منكم منكم الخير اليكم تقول خذوا اليكم الرجل - 00:44:07

كتب عليكم الصيام عليكم الصيام لهم البشري لهم البشري وهكذا وقد يتخلص بالفتح وجوبا اذا كان الساخن الاول نون من حرف الجر وبعدها الـ اـلـ مـثـلـ منـ الـ كـوـيـتـ منـ الـ كـوـيـتـ - [00:44:38](#)

ما تقول من الكويت لا من الكتاب من بعدها ان يتخلص من ساكنها الاول بالفتح اذا فقد يتخلص بالظم وجوبا وقد يتخلص بالفتح وجوبا وقد يجوز الكسر والضم يجوز ان تتخلص بالكسر او بالضم - [00:45:11](#)

في موضعين الاول ميم الجمع اذا سبقت بي مكسورة اذا سبقت بكسرة مثل آاه بهم اه فيهم ثم جاء بعدها ساكن منهم الخير يجب منهم الخير لكن فيهم الخير فيه الظلم ويجوز الكسر فيه من الخير او فيه من الخير - [00:45:38](#)

فيهم الخير وفيهم الخير الظل مثل اه المسبوق بضم والكسر اتباعا عليهم الحق ويجوز الكسر والضم ايضا اذا كان آاه الحرف الثاني بعد اه الساكن الثاني مذموما - [00:46:19](#)

تقا ساكنان والساكن الثاني يبعد بعده ظمة بعده ضمة مثل اخرج لو قلنا مثلا قالت اخرج كيف نتخلص من سكون قال لك الظل قال تخرج او الكسر؟ قالت اخرج الكسر على الاصل والظل اتباعا - [00:46:54](#)

لضم آاه الثاني ان اقتلوا وان اقتلوا طيب اذا فتخلص بالظم وجوبا في موضع وبالفتح وجوبا في موضع ويجوز الكسر والضم في موضعين ما سوى ذلك يتخلص الكسر - [00:47:22](#)

هذا ما يتعلق بالتقاء الساكنين - [00:47:51](#)