

درس 6 من شرح (شرح الأزهرية في النحو) للشيخ / سليمان بن

عبد العزيز العيوني حفظه الله

سليمان العيوني

تدل على نوع الحكم الداخل على هذه الكلمة كالأحكام الشرعية تحتاج الى ادلة تثبتها فانت عندما تقول ان الحمد لقوله سبحانه وتعالى الحمد لله رب العالمين اسم حكمه الرفع ان لم يكن عندك دليل - [00:00:10](#)

على هذا الحكم الذي اصدرته على هذه الكلمة فلن يكون قولك اقوى من قول من قال ان حكمها النصب او الجر انت قلت حكم الرفع والثاني من قال ان حكمها النصب او الجر - [00:00:42](#)

انت قلت حكم الرفع والثاني يقول النصب والثالث يقول الجر وكل يقول حكما من عنده ولكن الصواب من هذه الاحكام هو ما قام عليه الدليل والدليل في الحمد الضمة والضممة على الكلمة المعربة والحمد كلمة معربة دليل رفع. اذا فالصواب - [00:01:05](#)

ان حكم الكلمة الرفع الا ان النحويين لا يسمونها بادلة كما يسميها الفقهاء وانما يسمونها علامات اعرابية وعرفنا ايضا يا اخوان ان هذه العلامات الاعرابية تنقسم تقسيمين تنقسم وعرفنا ايضا يا اخوان - [00:01:34](#)

ان هذه العلامات الاعرابية تنقسم تقسيمين تنقسم تقسيمين اما التقسيم الاول فتقسيمها باعتبار الاصلة و الفرعية كلها نجمها ثم تقسمها باعتبار الاصلة والفرعية قسمين القسم الاول العلامات الاصول او الاصلية - [00:02:05](#)

والنوع الثاني العلامات الفروع او الفرعية وعرفنا من قبل ان العلامات الاصول الاصلية هي الضمة للرفع وعرفنا من قبل ان العلامات الاصول الاصلية هي الضمة للرفع والفتحة للنصب والكثرة للجر - [00:02:43](#)

والسكون للجسم وتكون في اكثر الكلمات المعربة اكثر الكلمات المعربة من الاسماء والافعال المضارعة علامات اعرابها علامات اصلية ولهذا قيل انها علامات اصول اصلية. والاصل في الباب هو الكثير اما العلامات الفرعية وتسمى النيابية - [00:03:15](#)

فانها محصورة في ابواب معينة ذكرنا بعدها يا اخوان ابواب العلامات الفرعية كم باب نعم مضارعة ولا يتصور ان تكون في غير ذلك لا يتصور ان تكون العلامات الفرعية في غير الاسماء والافعال المضارعة. لماذا لا يتصور ذلك - [00:03:48](#)

لان علامات الاعراب لا تكون الا في المعربات والمعرضات لا توجد الا في الاسماء والافعال المضارعة ما سوى ذلك مبني كله طيب العلامات الفرعية سبعة خمسة من الاسماء واثنان من الفعل المضارع - [00:04:18](#)

ذكرنا بها بسرعة يا اخوان الباب الاول المثني علامة رفعه الالف وعلامة نصبه وجره الياء. الباب الثاني جمع المذكر السالم علامة رفعه الواو وعلامة نصبه وجره الياء. الباب الثالث الاسماء الستة او الخمسة نعم - [00:04:40](#)

احسنت انما علامات رفعه الواو ونصبه الالف وجره الياء الاسم الذي لا ينصرف. نعم نعم علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الفتحة طيب الجمع المنتهي بالفاء او المجموع بالفاء وتاء - [00:05:10](#)

او جمع المؤنث السالم نعم علامة رفعه الضمة ونفذه الكسرة وجره الكسرة هل هناك فرق بين كثرة النصب والضممة ونصبه الكسرة وجره الكسرة. هل هناك فرق بين كثرة النصب وكثرة الجر؟ في جمع المؤنث السالم - [00:05:44](#)

علامة النصب الكثرة وعلامة الجر الكثرة هل بينهما فرق ام انها سواء؟ نعم السؤال جواب السؤال لك ان الفتحة في النصب علامة فرعية نيابية. اي نابت عن الفتحة في الدلالة على النصب - [00:06:16](#)

وفي الجر علامة اصلية نعم هذه خمسة ابواب الاسماء والافعال المضارعة لها بابان ما هما نعم الابنية الخمسة او الصيغ الخمسة

وتعرف بالافعال الخمسة علامة رفعها ثبوت انه المضارع المعتل الاخر علامة رفعه - [00:06:34](#)

الضمة وتكون مقدرة وعلامة نصبه علامة تكون ظاهرة على الواو والياء ومقدرة على الالف وعلامة جزمة حذف حرف

العلة المضارع المختوم بحرف علة كم فيه من علامة فرعية - [00:07:02](#)

نعم سؤال لك المضارع المعتل الاخر الذي ذكرته الاول ذكرت علامات اعرابه كم فيه من علامة فرعية واحدة وهي علامة اللفظ او

الرفع او الجزم وهي علامة الجزم اما علامة الرفع وعلامة نص فعلمتان اصليتان - [00:07:29](#)

نعم هذا التقسيم الاول يا اخوان تقسيم علامة والثاني تقسيم علامات الاعراب الى ظاهرة ومقدرة يعني اننا سنجمع كل علامات

الاعراب تجمعها مرة اخرى كل الذي قلناه من قبل يجمع كل علامات الاعراب ثم نقسمها قسمين باعتبار الظهور والتقدير الى قسمين -

[00:07:53](#)

علامات ظاهرة علامات اعرابية ظاهرة وعلامات اعرابية مقدرة قبل ان نعرف مواضع العلامات الظاهرة والمقدرة نريد ان نفهم معنى

الظهور والتقدير وهذا مما ينفع طالب العربية ان يفهم مقاصد النحويين بهذه الاصطلاحات - [00:08:21](#)

ما معنى الظهور والتقوى؟ ما ينفع طالب العربية ان يفهم مقاصد النحويين بهذه الاصطلاحات ما معنى الظهور والتقدير فاذا قلت مثلا

جاء محمد جاء فعل ماض ومحمد فاعل والفاعل حكمه الرفع فهو مرفوع - [00:08:56](#)

محمد فاعل مرفوع طيب علامة رفعه اصلية او فرعية اصلية يعني ضمة فالفعل جاء هو العامل الذي رفع محمدا ان رفع الفاعل اذا

الفعل جاء قد وضع على محمد ضمة - [00:09:28](#)

العامل جاء هو الذي يرفع الفعل التي على محمد ما الذي جلبها قلبها العامل ما العامل في محمد الرفع في هذا المثال الفعل جاء طيب

الضمة التي جلبها العامل جاء - [00:09:53](#)

ضمة ظاهرة في اللفظ اقول لكم محمد ظهرت في لفظي ظهرت وظهرت في السماع تسمعونها محمد؟ نعم. وتظهر حينئذ في الكتابة

لان الكتابة رسم للملفوظ والعلامة الظاهرة هي العلامة التي تظهر في اللفظ والسماع - [00:10:15](#)

طيب والعلامة المقدرة بنحو جاء موسى جاء موسى ماذا حدث جاء فعل ماض يرفع الفاعل ومحمد هو الفاعل المرفوع مرفوع وعلى

اخره ضمة فجاء قد القى ضمة على اخر موسى - [00:10:39](#)

فاذا قلنا جاء موسى اخر موسى الف هذه الالف ماذا عليها عليها ضمة ما الدليل على ان عليها ضمة الدليل اليس اليس موسى فاعلا

بلى والفاعل حكمه الرفع بلاء وموسى معرض او مبني - [00:11:04](#)

معرب طيب معرب علامته اصلية او فرعية اصلية والعلامة الاصلية يا الرفع الضمة فقد القاها جاء على الفاعل هذا الذي فعله العامل

جاء يقول اما فعلت ما علي اني القيت على موسى ضمة علامة للرفع - [00:11:26](#)

وانتهى بذلك عمله لكن ما الذي حدث هل هذه الضن؟ قل انا فعلت ما علي اني القيت على موسى ضمة علامة للرفع وانتهى بذلك عمله

لكن ما الذي حدث هل هذه الضمة التي اوجدها العامل في الفاعل - [00:11:51](#)

ظهرت في اللفظ عندما اقول جاء موسى يا محمد لا وانتم ما تسمعونها لم تظهر في لفظي ولم تظهر في سماعكم لم تظهر هذا متفق

عليه لكن السؤال هل هي موجودة - [00:12:16](#)

في الجملة ام غير موجودة في الجملة مقدرة ما يصلح تعرف الشيء بنفسه قدره مقدرة انا سؤالي واضح والجواب عليه محدد بلا او

نعم هل الضمة موجودة في الجملة؟ ام غير موجودة؟ هي موجودة ولكنها غير ظاهرة - [00:12:34](#)

ما الدليل على انها موجودة ما ذكرناه قبل قليل ان العامل جاء قد عمل عمله هو رفع الفاعل ورفع الفاعل بان يضع على اخره ضمة.

وقد فعل ذلك الا ان هذه الضمة التي اوجدها العامل في موسى لم تظهر - [00:13:02](#)

يعني مثال ذلك لو سألتكم هذا القلم الاحمر موجود او غير موجود في المسجد موجود في المسجد طيب فاذا اخفيته الان في

مخباتي موجود ام غير موجود موجود بالظاهر ام غير ظاهر - [00:13:26](#)

كونه غير ظاهر يدل على انه غير موجود هو موجود لكن هناك سبب ستر غطاه فقولهم مقدرة او كما يقولون ممنوعة من الظهور. هي

موجودة لكنها ممنوعة من الظهور منعها مانع - [00:13:45](#)

يعني سترها غطاها بحيث منعها من ان تظهر في اللفظ ومن ثم في السماع ومثال ذلك عندما يعني يكون في الغرفة مثلا نافذة

والنافذة عليها ستارة ما نرى نحن ما نرى النافذة - [00:14:07](#)

بسبب الستارة لكن هل الناس اذا موجودة في الغرفة ام غير موجودة موجودة لكنها ممنوعة من الظهور بسبب الستارة فهذا معنى

الحركة المقدره اي الموجودة الممنوعة من الظهور بسبب مانع - [00:14:32](#)

مانع المانع يعني الساتر الذي سترها ما الشاكر الماء فهذا معنى الحركة المقدره. اي الموجودة الممنوعة من الظهور بسبب مانع مانع

المانع يعني الساتر الذي سترها ما الساتر المانع الذي منع الضمة من الظهور في قولنا جاء موسى - [00:14:51](#)

موسى الالف في اخر موسى عليها ضمة جلبها العامل جاءها. يقول انا وضعت الضمة وانتهى عملي طيب الا ان الالف في العربية الالف

وليس في الهمزة الهمزة هذا حرف صحيح - [00:15:15](#)

غير الالف الهمزة تقبل الحركات اما الالف فهي الالف المدية التي تخرج من الجوف الف مدية اما الالف فلا تقبل الحركات. لا يمكن ان

تضع عليه حركة. لا فتحة ولا ضمة حركة. لا فتحة ولا ضمة - [00:15:34](#)

ولا كثرة ما معنى ليس عليه حركة طيب وش يكون السكون ليس حركة ها الشكور ها نقول الالف ما يقبل حركة الالف لا يقبل حركة

طيب هو ساكن اليس السكون حركة - [00:15:58](#)

نعم لانه سؤالي محدد نعم او لا ها هدموا الحركة يعني حركة ام ليس بحركة في فعل وغير فعل حركة وليس بعرقان اه هو الاخ

يقول حركة اه خلو الحرف - [00:16:26](#)

من الحركة الحرف اما ان يكون عليه حركة او ان يكون خاليا من الحركة. فان كان عليه حركة فاما ان تكون فتحة هاء او ضمة او او

كسرة اي او يكون خاليا من الحركة ليس عليه حركة - [00:16:57](#)

فاذا كان خاليا من الحركة سمي تافنا ولهذا عندما وضع الخليل ابن احمد الفراهيدي الامام اللغوي المشهور المتوفى على

الصحيح سنة سبعين ومئة وهو اعظم مشايخ في بويه عندما وضع رموز الحركات المستعملة الى اليوم - [00:17:13](#)

هو من وضع الرموز المستعملة للحركات الان الفتحة والضمة والكسرة والشدة والتنوين الى اخره عندما نقول الرموز المستعملة

هنا الان لان هناك محاولات سابقة لم هو هو من وضع الرموز المستعملة للحركات الان الفتحة والضمة والكسرة والشدة والتنوين الى

اخره - [00:17:40](#)

عندما نقول الرموز المستعملة هنا الان لان هناك محاولات سابقة لم يكتب لها البقاء كمحاولة ابي الاسود الدؤلي وضع رموز اخرى

للحركات لكن ما انتشرت الذي انتشر واطبق العرب على استعماله - [00:18:02](#)

رموز الخليل الفتحة والضمة والكسرة الى اخره. السكون الخليل وضع له رأس حاء وهي المستعملة الان في المصحف الخليل عندما

وضع وضع الحركات المستعملة الجميع ما تغيرت الا السكون كان خلي يضعه رأس حاء - [00:18:21](#)

يريد به اول كلمة خالي خالي رأس يعني ان هذا الحرف خال من الحركات ثم تطورت بعد ذلك سكونيا نفس الحركات ثم تطورت بعد

ذلك سكون لان السكون اسهل من - [00:18:42](#)

من الحاء نعود الى موضوعنا فالالف لا تقبل الحركات ساكنة دائما هي ساكنة ملازمة للسكون طيب الفعل جاء في جاء موسى القى

القى ضمة على الالف ووضع الضمة على الالف - [00:18:57](#)

وانتهى عمله بذلك الا ان السكون الملازم للالف غطى هذه الضمة ما منعها من الوجود العامل اوجدها العامل

اوجدها في اخر موسى الف ثم عليه ضمة - [00:19:18](#)

الا ان السكون الملازم للالف نعم غلب الضمة فغطاها يعني باء ساكنة تحت السكون ضمة الضمة موجودة ثم جاء السكون الملازم

فغطاها ومنعها من الظهور وهذا معنى قولهم مقدره منع من ظهورها - [00:19:43](#)

هي موجودة ولكنها ممنوعة من الظهور فهذا معنى العلامات المقدره والعلامات الظاهرة فاذا عرفنا معنى التقدير والظهور في العلامات

نسأل متى تكون علامات الاعراب ظاهرة ومتى تكون علامات الاعراب مقدره - [00:20:07](#)

ما الاصل في علامات الاعراب من حيث الظهور والتقدير ان تكون ظاهرة ان تكون مقدره نعم الاصل فيها الظهور لا شك لانه الاكثر نعم الاصل في علامات الاعراض الظهور وهو الاكثر - [00:20:31](#)

ان تكون ظاهرة ان تكون مقدره نعم الاصل فيها الظهور لا شك لانه الاكثر نعم الاصل في علامات الاعراب الظهور وهو الاكثر الاكثر فاذا قلنا جاء محمد فالعلامة ظاهرة وكذلك محمدا ومحمد - [00:20:52](#)

واذا قلت محمد يجتهد في دروسه ها فعلى من يجتهد ظاهرة؟ وكذلك لن يجتهد وكذلك لم يجتهد في دروسه علامات ظاهرة طيب لو قلنا مثلا قوله عز وجل لا يتخذ المؤمنون الكافرين - [00:21:17](#)

علامة الرفع في المؤمنون الواو على مظاهرهم مقدره؟ هي علامة ظاهرة نعم علامة ظاهرة طيب خلق الله السماوات السماوات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكثرة. لانه جمع مؤنث سالم علامة الاعراف السماوات ظاهرها مقدره - [00:21:44](#)

ظاهرة طيب قلنا لقلنا مثلا محمد لم يدعو الى الشر محمد لم يدعو الى الشر لم حرف جزم ونهي. حرف جزم ونفي لم حرف جزم ونفي يدع فعل مضارع مجزوم بالام وعلامة جزمه حذف حرف العلة حذف الواو - [00:22:09](#)

ها علامة الاعراب هنا وهي حذف الواو علامة ظاهرة ام علامة مقدره ها على مائلة ومحصورة محصورة ويمكن ان نحصرها في خمسة ابواب العلامات المقدره يمكن ان نحصرها في خمسة ابواب - [00:22:40](#)

انتم افهموها ثم رتبوها كيفما شئتم ربما ارتبها ترتيبا ويرى بعضكم ان الانسب ان ترتب بطريقة اخرى لا مشاحة في الترتيب طيب الباب الاول من ابواب العلامات المقدره الاسم المضاف الى ياء المتكلم - [00:23:07](#)

والباب الثاني الاسم المقصور والباب الثالث الفعل المضارع المختوم بالف والباب الرابع المختوم بالف والباب الخامس الاسم المنقوص والباب الخامس الفعل المضارع المختوم بو او ياء هذه خمسة ابواب الاول الاسم المضاف الى ياء المتكلم - [00:23:34](#)

والثاني الاسم المقصور والثالث المضارع المختوم بالف والرابع الاسم المنقوص والخامس المضارع المختوم بياء او واو نبدأ بالاول الاسم الاسم المضاف الى ياء المتكلم الاسم المضاف الى ياء المتكلم الاسم اسم - [00:24:20](#)

اسم الاسم اسم اثم نعم الاسم المضاف المضاف هذه عملية الاضافة ان تضيف شيئا بلا شيء ولا يكونان الا اثنين. لان الاضافة خاصة بالاسماء وكنا على ما اذكر شرحنا معنى الاضافة من قبل - [00:24:47](#)

نعم شرحنا معنى الاضافة من قبل الاسم المضاف الى ياء المتكلم. مثل كتابي قلبي صديقي زميلي سيارتي ربي نبيي مم الى اخره كل ما اظفته الى نفسك فتضيفه الى ياء المتكلم - [00:25:15](#)

هذا كتابي هذا مبتدأ وكتابي خبر ما اصل الجملة يا اخوان هذا كتابي هذا مبتدأ كتابي كلمتان كتاب ويا المتكلم ويا المتكلم اسم مستقل والاصل هذا كتاب الاصل قبل الاضافة هذا كتاب - [00:25:50](#)

هذا مبتدأ في محل رفع مبني على الفتح مبني على السكون. هذا كتاب هذا خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة سنضيف كتاب الى ياء المتكلم ادخل يا المتكلم على كتاب الاضافة عدوك المتكلم - [00:26:20](#)

ادخل يا المتكلم على كتاب الاضافة عدو التنويم ستحذف التنوين مباشرة ترضي حبيبة التنوين اي اضافة لا تجماع التنوين حذفنا التنوين احذف التنوين لا تفعل شيئا اخر في واحد في التنوين - [00:26:51](#)

فكان القياس حينئذ ان تقول هذا كتاب بوي اصف الى غير ياء المتكلم الى ما شئت من الضمائر غيري المتكلم. اصف الى كاف الخطاب تقول هذا كتاب كتابه كتابنا كتابه - [00:27:18](#)

كتابي كتابنا كتابه كتابي هذا القياس هذا القياس في كل الضمائر كل الضمائر صارت على هذا القياس يعني ان الاضافة لا تغير في المضاف اليه شيئا سوى حذف التمويل. هذا الاضافة حتى لو اضفت الى غير ضمير. كتاب محمد كتاب الطالب - [00:27:47](#)

الا يا المتكلم فلها في العربية خاصية العرب جعلوا لها خاصية وهي وجوب كسر ما قبلها جاء المتكلم تكسر العرب ما قبلها قاسية لها فاذا ارادوا ان يضيفوا كتاب اللي هي المتكلم قالوا هذا كتاب - [00:28:16](#)

بي هذا مبتدأ وكتابي اه نريد ان نعرب كتاب في كتابي كتاب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة كتاب المقدره منع من ظهورها ها ما الذي منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة - [00:28:46](#)

او حركة المناسبة ما الذي منع الضمة في كتابي ثم قلنا كتاب ما الذي غطى الظن ومنعها من الظهور ها الكثرة التي على الباء كتاء بي بي الباء الان كتاب - [00:29:20](#)

ظمة ما الذي جلب الضمة الان كتابي ظمة ما الذي جلب الضمة العامل لانها خبر والخبر مرفوع وظعنا ظمة كتابي طيب والياء تكسر ما قبلها. كتابي طيب الضمة جلبها العامل عامل الرفع - [00:29:43](#)

والكسر ما الذي جلبه؟ الياء مناسبة الياء فالباء في كتاب اجتمع عليها حركتان حينئذ الضمة التي جلبها العامل عامل الاعراب والكسر الذي جلبته مناسبة الياء ولا يمكن ان ينطق الحرف بحركتين حركة وبركة - [00:30:10](#)

ايه يا حركة ولا سكون اما حركة ان ما يمكن طيب ما الذي سيحدث ستغلب احدهما الاخرى او بركة ايه يا حركة ولا سكون اما حركة ان ما يمكن طيب - [00:30:35](#)

ما الذي سيحدث ستغلب احدهما الاخرى ما الذي غلب في العرب قلبت حركة المناسبة الكسر فالكافر غلب الضمة فغطاها فالذي منع الضمة من الظهور الكسر يعني حركة المناسبة فيمكن ان تقول - [00:30:55](#)

نعم علامة رفعه الضمة المقدره منع من ظهورها حركة المناسبة المجلوبة لمناسبة المتكلم. او تقول كما يقولون اشتغال المحل بحركة المناسبة المجنوبة الياء المتكلم المعنى واحد او متقارب بس تفهمون - [00:31:22](#)

ان الباء اجتمع عليه في مناسبة الياء تغلبت العرب الكثرة على الضم فغطاه ومنعه من الظفر طيب هذا في الرفع وفي النصب لو قلت مثلا اشتريت كتابا اشتريت فعل والتفاعل - [00:31:43](#)

كتابا مفعول به. اشتريت كتابا كتابا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة واضح اضع كتابا في الاياء المتكلم اشتريت كتابه كتابك فالقياس ان يقال اشتريت كتابي هذا القياس كتابي من اين اتينا بالفتحة على الباء - [00:32:06](#)

هذي الحركة التي جلبها عامل النصب اشترى الفعل هو الذي يرفع الفاعل وهو الذي ينصب المفعول به طيب ثمان العرب الفعل هو الذي يرفع الفاعل وهو الذي ينصب المفعول به - [00:32:32](#)

طيب ثمان العرب تكسر ما قبل ياء المتكلم فيقول الكتاء فعلى ذلك اجتمع على اخر الاسم المضاف الى ياء المتكلم حركتان الحركة التي جلبها عامل النصب وهي الفتحة الفتحة او الفتح - [00:32:50](#)

الفتحة و الحركة التي جلبتها مناسبة الياء وهي الكسرة او الكسر وهي الكسر طيب ماذا فعلت العرب؟ غلبت الكسر على الفتحة فغطتها ومنعتها من الظهور فيقولون اشتريت كتابي وفي الاعراب كتابي كتاب - [00:33:12](#)

مفعول به منصوب وعلى ما في نصبه الفتحة المقدره منع من ظهورها ومنعتها من الظهور فيقولون اشتريت كتابي وفي الاعراب كتابي كتاب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره منع من ظهورها حركة المناسبة - [00:33:37](#)

طيب واضح وفي الجر ها في الجر قرأت في كتاب في حرف جر وكتاب اسم مجرور به وعلى مجره الكثرة اذ اضع اشتريت في كتاب بكاء قرأت في كتابك في كتابه في - [00:34:00](#)

اشتريت في كتاب بي ها اشتريت في كتابي الحركة التي على الباء في كتاب كثرة هي حركات المناسبة لكن في الجر في خلاف بين النحويين في خلاف بين النحويين الجمهور على انها كسر - [00:34:28](#)

على انها حركة المناسبة طردا للباب على قاعدة واحدة نعم قالوا ان حركة الاعراب الكثرة جاءت كما جاءت الضمة والفتحة ثم بعد ذلك منعت من الظهور بالكسر الذي جلبته مناسبة الياء - [00:35:00](#)

وهذا الذي يظهر هذا الذي يظهر بناء على القياس وقال بعض النحويين ومنهم ابن مالك ان الحركة الجر والخلاف في مثل ذلك سهل يعني لا فائدة كبيرة لا فائدة كبيرة نعم طيب - [00:35:27](#)

هذا ما يتعلق بالباب الاول من ابواب علامات الاعراب الفرعي علامات الاعراب المقدره الاسم المضاف الى يعي المتكلم نعم طيب لو

قلنا مثلا يا اخوان الله ربي اعرف يا اخي - [00:35:56](#)

في الاخير هناك اعرب الله ربي الله لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ربي كلمتان الاولى رب والثانية هي المتكلم. اعرب رب خبر المبتدأ مرفوع ربي كلمتان الاولى رب والثانية هي المتكلم. اعرب رب - [00:36:22](#)

خبر المبتدع مرفوع وعلامة رفعه الضمة اين الضمة ربي لا قبل ان تقول مضاف لابد ان تعرف رب خبر المبتدع مرفوع وعلامة رفعه ربي ربي لتربوا ربي الله ربي ها اين علامة الرفع - [00:36:52](#)

هم الذي امامه نعم وعلامة الرفع في ربي رب خبر مرفوع او خبر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره فيه ضمة - [00:37:26](#)

لكنها غير ظاهرة مقدره وعلامة رفعه الضمة المقدره منع من ظهورها حركة المناسبة وهو مضاف وياء المتكلم مضاف اليه مجرور ام في محل جر في محل جر مضاف اليه في محل جر مبني على السكون - [00:37:53](#)

طيب لو قلت يا اخي هناك يا اخي لو قلت دعوت ربي اعرف دعوت ربي نعم فعل ماض لا محل له من اعراب مبني على قل ولن تخطى على السكون - [00:38:16](#)

صحيح نعم. ان لهم اعراض مبني على قل ولن تخطى على السكون صحيح نعم والتافه دعوت وانت فاعل ترى المتكلم تعود اليك. وانت الذي دعوت. اذا تعي وثناء متكلم فاعل - [00:38:39](#)

مرفوع او في محل رفع في محل رافع مبني على الضم دعوت ربي رب كلمة رب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره منع من ظهورها حركة المناسبة وهو مضاف اليه المتكلم - [00:39:08](#)

مضاف اليه في محل جر مبني على السكون. طيب. حركة المناسبة وهو مضاف اليه المتكلم مضاف اليه في محل جر مبني على السكون. طيب هذا الباب الاول يا اخوان. الباب الثاني من ابواب العلامات المقدره - [00:39:36](#)

الاسم المقصور والمراد بالاسم المقصور كما تعرفون هو الاسم المختوم بالف هو الاسم المختوم بالف مثل اسم في اخره الف اصلية مثل موسى وعيسى مصطفى ضعفاء نعم وراح الالف لا تكن في العربية الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا - [00:39:55](#)

هذا مضطرب الالف لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا نعم طيب اعرابها كيف يكون علامة الرفع تقول جاء موسى يا محمد ضمة مقدره ورأيت موسى يا محمد - [00:40:33](#)

ها فتحة مقدره وسلمت على موسى يا محمد كثرة مقدره الالف لا تقبل اي حركة. لا ضمة علامة الرفع. ولا فتحة علامة النصب. ولا كسرة علامة الجر. لماذا لانها ملازمة - [00:41:00](#)

للسكون وتحريكها متعذر ما معنى متعذر مستحيل فلماذا نقول ان الذي يمنع الحركات من الظهور على الالم اظهارها هي موجودة لكن اظهارها مستحيل لان الالف يستحيل تحريكها طيب كيف نقول في الاعراب يا اخوان - [00:41:26](#)

يا موسى جاء موسى من يعرف جاء موسى اعرف يا اخي لو سمحت جاء موسى لا محل له من الاعراب مبني على الفتح. موسى لا يجب ان تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - [00:41:53](#)

فان اردت ان تبين الرفع تقول فاعل مرفوع بجاء وعلامة رفعه الضمة المقدره منع من ظهورها التعذر في عبارات في الاعراب محفوظة يحفظها كثير من المعريين لكن الذي يريد ان يدرس ويتعرف على حقائق النحو ويأخذ العلم. لا يعرف ما تحتها - [00:42:14](#)

لابد ان يعرف هذه المعاني ما معنى لا محل له من اعراب؟ ما معنى مقدره؟ ما معنى من ظهورها اذا عرف هذه المعاني يستخدمها ما في اشكال طيب ورأيت موسى - [00:42:41](#)

مم جاره اعرب رأيت موسى رأى فعل ماض لا محل لهم للعراب مبني على الفتح المقدر اذا قلت الفاتحة لابد تقول مقدر نعم والثناء والثناء ارفع صوتك والثناء تاء الفاعل لكن ما اعرابها - [00:42:55](#)

قل فاعل تقول تعي الفاعل هذا نوعها قال ابو ان تقول فاعل او تقول تاء متكلم فاعل او تقول التاء فاعل نعم نعم وثناء المتكلم فاعل في محل رفع مبني على علامة نصبه الفتحة المقدره منع من ظهورها - [00:43:21](#)

التعذر وكذلك سلمت على موسى هذا حرف جر وموسى اسم مجرور بعلى وعلما وعلامة جره الكثرة المقدره منعنا من ظهور بها التعذر
لنتنقل الى الباب الثالث وهو الفعل المختوم بالف - [00:43:43](#)

الفعل المختوم بالف وعندما نقول الفعل المختوم بالف فلا شك اننا نريد من الافعال الفعل المضارع مختوم بالف مثل طبعا لا بد تكون
الف اصلية يعني تكون الف من جسم الفعل - [00:44:06](#)

اخر حرف من حروف الفعل الف لا نريد ينتهي الفعل ثم تأتي بعده الف يعني لا تقل لي مثلا يذهب نقول هذا فعل مختوم بالف لا خطأ
يذهبا اخر حرف الباء يذهب. اما الالف هذه كلمة اخرى - [00:44:27](#)

هذي كلمة اخرى هذي الف اللاتين لا اريد اخر حرف في الفعل الف مثل يسعى و يصنع ويخشى ويبلى و يدعى ويرقى ويرى الى اخره
طيب علامة الرفع يقول محمد يسعى الى المجد - [00:44:48](#)

ومحمد لم يسعى الا الى المجد ومحمد لم يشفع الا الى المجد في الرفع محمد يسعى هذا فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
طبعا مرفوع لانه مجمدم لم الا الى المجد - [00:45:19](#)

في الرفع محمد يسعى هذا فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة طبعا مرفوع لانه مجرد من الناصب والجازم فهو مرفوع وعلامة
رفع الضمة. الضمة لان علامة اصلية ما ذكرناه في العلامات الفرعية - [00:45:42](#)

علامة رفعه الضمة لكنها مقدره ما الذي منعها من الظهورها التعذر ايضا نعم التعذر لان التعذر هو الملازم للالف في الاسم في
الفعل في الحرف الالف ملازم للسكون ويمتنع تحريكه على كل حال - [00:46:01](#)

نعم يقول يسعى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره منع من ظهورها التعذر وفي النصب محمد لن يسعى الا الى المجد
لن حرف نصب ونفي لا محل للعرب مبني على السكون - [00:46:23](#)

يسعى فعل مضارع منصوب بلال وعلامة نصبه الفتحة المقدره منع من ظهورها التعذر وفي الجزم محمد لم يسعى الا الى المجد لم
حرف جزم ونسي وقلب وله معاني اخرى ويسع فعل مضارع مجزوم بلام وعلامة جزمة حذف حرف العلة - [00:46:45](#)

علامة الرفع فيه مقدره وعلامة النصب مقدره وعلامة الجزم ظاهرة علامة الجزم ظاهرة اما الاسم المضاف الى ياء المتكلم ككتابي
وصديقي فعلامات اعرابه والاسم المقصور علامات اعرابه كلها مقدره. والفعل المختوم بالف ما نقول مقصور - [00:47:16](#)

ما نقول الفعل المقصور لكلمة المقصور هذا صلة خاص بالاسم نقول الفعل المختوم بالف علامات اعرابه المقدره في الرفع والنصب
دون الجزم طيب الاسم المنقوص الاسم المنقوص ما المراد بالاسم المنقوص - [00:47:47](#)

نعم المراد بالاسم المنقوص مختوم بواو او ياء ليس بصحيح الاسم المنقوص هو المختوم بياء يعني اقتربت لكن ما اصبت نعم الاسم
المنقوص الذي خلفهم ها هو المختوم بياء يعني اقتربت لكن ما اصبت - [00:48:10](#)

نعم الاسم المنقوص الذي خلفهم هاه قال ذلك الذي امامك قال المختوم بي قلنا اقتربت لكن ما اصبت يعني مثلا ظبي هذا مختوم
بالياء لكن اعرابه بحركات ظاهرة ضب رأيت ضبيا مررت بضب جن - [00:48:42](#)

ما يصح ان تقول المختوم بياء نعم نعم لابد ان تقول هو الاسم المختوم بياء مكسور ما قبلها المختوم بياء قبلها كسر. لا بد مثل
القاضي والماضي والداعي والعاصي فاعل - [00:49:09](#)

الا عن الكلمة على غير وزن فاعل المهتدي لا الفرسي قضايا مشددة الياء الاخيرة قبلها يا ساكنة قل لابد يا قبلها كسر نعم قل قال
كرسي هذه هي مشددة الكرسي - [00:49:37](#)

لا المنتهي المهتدي المدعي نعم الهادي المقتدي طيب الى اخره لا كتابي لا اولا ليس بالفعل اسف احنا هذا اسم قلنا اسم. اولا كتابي
كلمتان كتاب ويا المتكلم وكتاب مختوم بباء ما يصلح اذا سمي هذا مقصورا وسمي هذا منقوصا كيف في اسباب - [00:50:01](#)

فنحن لن نتوقف عند هذه الامور لكن قد نتوقف عندها ان شاء الله في شرح وفي شرح كبير للالفية عندما نغسل عندما ننتهي من
الازهرية ونصل الى شرح الالفية تأتي الى شيه من هذه الاسرار والوقفات - [00:50:39](#)

المهم الاسم المنقوص الاسم المنقوص كيف يكون اعرابه في الرفع يقول جاء القاضي يا محمد وفي النصب رأيت القاضي يا محمد

وفي الجر سلمت على القاضي يا محمد ففي الرفع جاء القاضي يا محمد القاضي فاعل مرفوع - [00:50:53](#)

ما علامة رفعه اصلية ام فرعية اصلية يعني ظمة علامة رفعه ضمة لكنها ما ظهرت اذا فهي مقدرة نحن قلنا ظمة جزمنا بانها ظمة لان علامة اعرابه اصلية ليست شرعية اذا ظمة - [00:51:24](#)

طيب هل ظهرت في اللفظ او ما ظهرت؟ ما ما ظهرت اذا مقدرة. ضمة مقدرة. جاء القاضي يا محمد المقدرة مقدرة يعني موجودة ما الذي منعها من الظهور الثقل ما دليلك - [00:51:45](#)

يمكن ان نتكلف وننطق بها يمكن ان نتكلف وننطق بها بسم الله الرحمن الرحيم كنا يا اخوان توقفنا عند الاسم المنقوص الاسم المنقوص هو المذبح قال ما دليلك يمكن ان نتكلف وننطق بها - [00:52:05](#)

يمكن ان نتكلف وننطق بها بسم الله الرحمن الرحيم كنا يا اخوان توقفنا عند الاسم المنقوص الاسم المنقوص هو المختوم بياء قبلها كسر كالقاضي والمهتدي علامة الرفع فيه قلنا ظمة مقدرة تجاء القاضي يا محمد - [00:52:30](#)

والمانع له من والمانع للحركة من الظهور قلنا الثقل ما الدليل على ان المانع من الظهور الثقل قال الاخوان ذكروا دليلا وهو اننا يمكن ان نتكلف ونظهر هذه الضمة فنقول جاء القاظ ضرورة شعرية - [00:52:58](#)

دلالة على ان هذا هو الاصل المتروك جاء القاضي اذا فجاء قد عمل عمله فرجع القاضي فجعل على اخره ضمة فصار الكلام جاء القاضي هكذا جاء القاضي الا ان العرب تجد ثقلا في اخراج الضمة على الياء لما بينهما من عداوة - [00:53:24](#)

كيف تخلص في العرب من هذا الثقل هم لا نقول بحذف الضمة موجودة ولكن نقول بمنعها من الظهور او بسترها بالسكون يقولون تخلصوا من هذا الثقل بتسكين الياء بتسكين الذي غطى - [00:53:56](#)

الضمة وسترها ومنعها من الظهور فعندما وضعوا سكونا على الياء خف عليهم الكلام جاء القاضي يا محمد اسهل من جاء القاضي يا محمد نعم هذا دليل على ان المانع من الظهور هنا ثقل - [00:54:22](#)

لا التعذر وهناك دليل اخر هناك دليل اخر سيأتي بعد قليل ننتقل الى علامة النصب ما علامة النصب في المنقوص نقول رأيت القاضي يا محمد رأيت القاضي او اكرمت القاضي يا محمد - [00:54:46](#)

القاضي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة او المقدرة الظاهرة انا سمعنا مناديا منادي هذا اسم منقوص اخره ياء قبلها كسر منادي وهو هنا مفعول به منصوب فظهرت الفتحة مناديا - [00:55:13](#)

اذا فالفتحة تظهر ام تقدر على المنقوص تظهر طيب ماشي الكسر اسف الجر ما علامة الجرف المنقوص تقول سلمت على القاضي يا محمد كثرة مقدرة ام ظاهرة؟ مقدرة على حرف جر والقاضي اسم مجرور - [00:55:38](#)

مجرور بماذا؟ بعلى على كهذا الحرف جر القاضي ما معنى جر القاضي؟ يعني وضع على اخره كسرة وقد قاضي يا محمد وهذا ممكن نتكلف ونظهره ما في اشكال سلمت على القاضي - [00:56:08](#)

ولكن هذا ثقيل على لسان العرب كيف تخلصت العرب من هذا الثقل بتسكين الياء ما معنى تسكين الياء يعني وضعوا ما نقول حذف يقول وضعوا على الضمة سكونا غطاها. السكون الذي جلبته العرب غطى - [00:56:32](#)

ضمة ومنعها من الظهور فهذا خص الكلام على العرب طيب لماذا قدرت الضمة والكثرة على المنقوص وظهرت الفتحة واضح السؤال لماذا؟ وظهرت الفتحة واضح السؤال لماذا منعت الضمة في الرفع - [00:56:53](#)

والكثرة في الجر من الظهور على المنقوص واظهرت الفتحة الجواب لان المانع من الظهور في المنقوص هو الثقل لا التعذر لو كان المانع التعذر لمنع جميع الحركات. لكن المانع هو - [00:57:33](#)

الثقل فاذا حدث الثقل منعت الحركة من الظهور واذا لم يحدث ثقل سمح لحركة بالظهر طيب وثق ان يكون في اي الحركات في الضمة والكسرة سمح لحركة في الظهر طيب وثق ان يكون في اي الحركات - [00:57:59](#)

في الضمة والكسرة لان الفتح اخف الحركات الفتحة اخف الحركات لانها لا تحتاج من العربي الى طواء فتح الفم ودفع الهواء خفيفة ما تثقل عليه الكلام اما الضمة والكسرة فاحتاجني لعلاج - [00:58:26](#)

او واي فالضمة مع مع الياء او يعني صارت جمعت بين عدوين او الكسرة مع الياء يعني كانك جمعت بين المتشابهين لان الكثرة بنت الياء فتجمع بين المتشابهين تسبب ثقل - [00:58:52](#)

والفتحة الفتحة لانها خفيفة فقد ان المانع من الظهور في المنقوص هو الثقل الثقل طيب يبقى لنا الباب الخامس من ابواب العلامات المقدره وهو المضارع المختوم بو او ياء يعني الذي اخر حرف من حروفه واو او ياء - [00:59:12](#)

ما نريد فعل اتصل به واو او ياء لا اللي ما يصلح ان تقول الرجال لم يذهبوا يذهب لا يذهبوا لا يذهب هذا فعل مختوم بالياء. والواو كلمة اخرى اسم واو الجماعة - [00:59:43](#)

ما صح هذا التمثيل لكن المضارع المكتوم بو او ياء مكتوم بو او مثل يدعو وينمو ويربو ويدعو والمختوم بياء كما مثلنا وينمو ويربو ويدعو والمختوم بياء كما مثلنا من قبل يرمي ويقضي ويهدي ونحو ذلك - [01:00:03](#)

ربما يتبادر سؤالي لاحدكم قلنا المضارع المختوم بو او ياء وقلنا من قبل المضارع المختوم بالف طيب وقلنا في المقصور هو الاسم المختوم بالف والمنقوص هو الاسم المختوم بياء طب ما في شيه ناقص - [01:00:29](#)

هم الاسم المختوم بو او لماذا ما ذكرناه؟ لانه لا يوجد لا يوجد في العربية اسم مختوم بو او قبلها ضمة ابحثوا ان وجدتم اخبرونا لا يوجد في العربية اسم مختوم بو او قبلها ضمة. واو قبلها ضمة - [01:00:53](#)

ابحثوا ان وجدتم اخبرونا لا يوجد في العربية اسم مختوم بو او قبلها ضمة قد يوجد مختوم بو او قبلها سكون مثلا مثل دلو لكن واو قبلها ضمة هذا لا يكون وان كان كثيرا في اللغة الاعجمية - [01:01:20](#)

فان وجدت كلمة مختومة بو او قبلها ظمة تعرف انها كلمة غير عربية. وانما دخيلة دخلت على على العربية طيب فلماذا ما ذكرها النحويون لانها غير موجودة. المضارع المختوم بو او ياء - [01:01:41](#)

نعم ما علامة اعرابه؟ اما في الرفع فمحمد يدعو ربه ومحمد لن يدعو الا ربه ومحمد لم يدع هذه ضمة مقدره مهما الدليل على انها مقدره انها غير ظاهرة. ما الذي منعها من الظهور - [01:02:00](#)

التعذر او الثقل اذا قلت التعذر يعني ما يمكن تظهر واذا قلت الثقل يعني يمكن تتكلف وتظهرها ها الثقة والتعذر الثقل يمكن ان نتكلف ونظهرها فنقول محمد يدعو ربه يدعو ربه - [01:02:26](#)

او محمد يقضي بالحق محمد يقضي بالحق. يمكن لكن هذا ثقيل فلماذا تخلصت العرب من هذا الثقل بتسكين الواو والياء وقلنا ان هذه الحركة المقدره ظهرت في الشعر كضرورة شعرية - [01:02:51](#)

ومن ذلك قول الشاعر عندما مر به احد الكرماء ولم يكن عند هذا الاعرابي الا آآ ان يظهر عناق او آآ او ما عز بسيط يعني حيوان كان يأخذ من حليبه ويستفيد منه فذبحها لهذا الكريم ما يدري انه كريم رجل مسافر - [01:03:11](#)

ومعه مجموعة فذبح لهم آآ يعني آآ هذه البهيمة التي ليس عنده غيرها غيرها واطعمهم ولما انتهى قال هذا الرجل الكريم لاصحابه كم معنا قالوا معنا كذا وكذا يعني دنائير كثيرة ليست دراهم - [01:03:32](#)

هي ليست دراهم قليلة وانما دنائير فقال اعطوه هذا الرجل فانه اكرم منا فقال هذا الاعرابي ابيات يمدح هذا الرجل منها يقول فابدلها من فابدلني منها غنائي ولم تكن تساوي - [01:03:50](#)

عندي غير خمس دراهم يقول تساوي عندي خمس دراهم فابدلني منا فقال هذا الاعرابي ابياتا يمدح هذا الرجل منها يقول فابدلها من فابدلني منها غنائي ولم تكن تساوي عندي غير خمس دراهم - [01:04:08](#)

يقول تساوي عندي خمس دراهم فابدلني منها غنائي كثيرة. فابدلني منها فابدلني منها غناية ولم تكن تساوي عندي في غير خمس دراهم الشاهد تساوي طيب ولان المانع الثقل عندما صارت علامة الاعراب الفتحة في النصب ظهرت - [01:04:29](#)

ها لن يدعو لن ادعوا لن يقضي الا بالحق النصر تظهر لماذا تظهر الفتحة في النصب لان المانع من الظهور الثقل وقد زال بخفة الفتحة اما في الجزمة ظاهرة اصلا وليست - [01:04:54](#)

مقدرة هذا ما يتعلق بعلامات الاعراب الظاهرة والمقدرة وبهذا ينتهي الكلام على علامات الاعراب وبه ينتهي بحمد الله ما اردنا ان

نقدمه من مقدمات في هذا الباب باب المعرض والمبني - [01:05:17](#)

لنتكلم بعد ذلك على ثمرة هذا الباب ولبابه وزينته واهم ما فيه وهو طريقة الاعراب طريقة الاعراب وسترون عندما نذكرها ان شاء

الله ان طريقة الاعراب لن نزيد فيها حرفا واحدا عن ما درسناهم من قبل - [01:05:40](#)

طريقة الاعراب عبارة عن تجميع وترتيب لما قلناه من قبل من هذه المقدمات كيف يقدمك كيف نرتبها كيف ننظمها بطريقة صحيحة

توصلنا للاعراب بالصحيحة وقبل ذلك نفتح المجال للسئلة ان كان في اسئلة فيما سبق - [01:06:05](#)

نعم نعم يقول الاسماء الخمسة مثل اخوك وابوك لماذا لا تعد لماذا لا تعد من الاسماء المختومة بواو؟ مضموم ما قبلها. كذا نعم السؤال

يقول لماذا لا نعد الاسماء الخمسة في حالة الرفع - [01:06:29](#)

في اخوك وابوك من الاسماء المختومة بواو مضموم ما قبلها في حالة الرفع في اخوك وابوك من الاسماء المختومة بواو مضموم ما

قبلها واضح نعم الجواب نعم يقول لان الواو علامة اعرابية لكنها لام الكلمة - [01:07:05](#)

الواو لام الكلمة يعني طيب درت معه اجابة اخرى وان كانت علامة هي لام الكلمة ان هي الحرف الاصلي الثالث وان كانت علامة اخيرا

ابوء ابوك ما قبلها مضموم في الرفع - [01:07:36](#)

الجواب يا اخي ان هذه الكلمات محولة من اب هذي اب فالاصل اب هذا كم حرف حرفين والاسماء لا تأتي بالعربية الا على ثلاثة

احرف فاكثر وذكرنا هذه القاعدة من قبل الظاهر - [01:08:04](#)

فان جاءت على حرفين فاما ان يكون وضعها هكذا اصلا على حرفين فتبنى لانها اشبهت الحروف فيدخل في المبنيات مثل الضمائر او

ان تكون ثلاثة احرف حذف منها واحد. صارت حرفين - [01:08:25](#)

مثل اب واخ وحم ودم ويد وعم نعم هذه مشادة المهن ومثل غد ونحو ذلك هذه كلها ثلاثية حذف منها حرف فاب اصلها اباء ما الدليل

ان اصل ابون مش بقول في التسمية ابوان - [01:08:42](#)

هذه هي الاصل اللام. وتقول ابوك فتعود الواو في الاصل اباك بابك. هذا اصل كلمة. جاء ابوك ثم نقلت ثم نقلت ضمة الواو الى ما قبلها

فتكون ابوك وكذلك رأيت اباك الاصل رأيت اباء - [01:09:07](#)

ابوك ثم نقلت الواو الف اباك وهكذا الاصل ان الجواب ان ابوك ليس على اصله وانما هو محول عن اصله نعم الدنو هذي الواو مشددة

وليست مختومة بواو قبلها ضم - [01:09:36](#)

الدنو مختومة بواو والواو قبلها سكون. نعم. مختومة بواو قبلها ظم الدنو مختومة بواو والواو قبلها سكون. نعم نعم نعم لم يدعو

الاربع العين مضمومة نعم وما هي الضمة الموجودة في الفعل المضارع - [01:10:03](#)

بمحمد يدعو ربه العين ماذا عليها عليها ضم وفي الجزم ماذا نفعل نحذف الواو فقط اما العين تبقى على ما هي عليه فلماذا لو قلنا مثلا

يقضي اجزم يقضي بلا - [01:10:40](#)

يقول لم دي الا بالحق ماذا فعلنا حدثنا الياء والقاف ما لنا علاقة بها خلاص بقيت على ما كانت عليه في يطلي تحذف الالف فقط

والعين تبقى على ما هي عليه مفتوحة - [01:10:58](#)

شرحنا ذلك من قبل نعم اعد السؤال ما فهمت نعم ايه اي نعم يقول الا اسم الملون المنصوب. عموما مثل رجلا محمدا قاضيا الاسم

المنوم المنصوب تكتب في اخره الف - [01:11:16](#)

فهذا الالف بدل باء تنوين لكن يسأل يسأل اين مكان التنوين حينئذ؟ هل يكذب على الالف رجلا اكرمت رجلا هل تكتب التنوين عن

الالف ان تكذب التنوين عن اللام على ما قبل الالف وقال بعضهم بعد الالف - [01:11:56](#)

ثلاث اقوال ذكرها الدان وغيره واصوب هذه المذاهب ان تكتب على ما قبل الالف يعني ان تكتب على اخر الكلمة كغيرها من الحركات.

تقول جاء رجل فتضع الحركة انا ننام ثم تتبعها التنوين. يقول راء جل - [01:12:14](#)

هذي ظمتين الظمة الاولى رمز حركة الاعراب مرفوع وعلامة رفعه الضمة هذه الضمة الاولى. طب والضمة الثانية رمز التنوين طيب

ورجل قال كترتين الكسرة الاولى هي علامة الاعراب والكسرة الثانية رمز التنوين. طب رجلا - [01:12:37](#)

نعم الا صوب ان تكتبها على اللام لان اللام هي المفتوح هي المنصوبة هي المفتوحة تضع اللام تضع الفتحة على هذا المذهب رسم
المصحف الان المصحف الذي بين ايدينا الان مكتوب على هذا المذهب - [01:13:00](#)
ان التنوين يكتب على ما قبل الالف فالذي لم ينتبه لذلك ينتبه للمصحف الان تجده مكتوبا على هذا المذهب ولو كتب التميم على
الالف هذا مذهب واذهبوا موجود وكثيرون الذين يستعملونه - [01:13:17](#)
بعضهم يستعمله اقتناعا والاكثرون يستعملونه اتباعا نعم اما انا فاكتبه على ما قبل الالف. نعم العامل في المبتدأ هذا من الامور التي
لا يحسن ان نذكرها في هذا الشرح وانما يمكن ان نشرحها في الالفية عند مثلا الالفية ورفعوا مبتدأ بالابتداء - [01:13:33](#)
هذا مذهب الجمهور ان رافع المبتدأ هو الالفية ورفعوا مبتدأ بالابتداء هذا مذهب الجمهور ان رافع المبتدأ هو الالفية ورفعوا
بعضهم رفعه الخبر خلاف ما ما يهمننا الان في شرح متوسط ان نعرفه - [01:14:07](#)
نعم اعد السؤال يا اخي هذه لغة هذه لغة العرب لا لها علة اكد لها علة لا تحضرون الان علة كان لها علة ان يعلنها النحويون لكن لا لا
يعني لا يحضرنى الان تعليم - [01:14:28](#)
نعم لكن لا لا يعني لا يحضرنى الان تعليم نعم اضف اليها كرسي او قاضي تقول قاضي نعم يشكل في ذلك. السؤال الاخير نعم
صحيح انه همزة والالف الصواب انها تكون في الاخير - [01:15:06](#)
ويعبرون عنها بلام الف نعم الصحيح انها تسعة وعشرون حرفا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه
اجمعين او يخطئون في الحكم الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [01:15:52](#)
او يخطئون في الحكم الاعرابي فيجعلون لما لا حكم له حكما او للذي له حكم يقولون لا محل له من الاعراب او يخلطون بين حركات
المعرب والمبني فيخلطون بين الضمة والضم والكسرة والكسر والفتحة والفتح - [01:16:16](#)
ونحو ذلك لكن اذا عرف الطالب هذه الطريقة واركانها ومصطلحاتها وراعى كل ذلك فسيسلم باذن الله تعالى من كثير من الاخطاء
التي واركانها ومصطلحاتها وراعى كل ذلك يسلم باذن الله تعالى من كثير من الاخطاء - [01:16:48](#)
التي قد يقع فيها بعض الطلاب وعندما نذكر هذه الطريقة فهذه هي الطريقة الكاملة باركانها الثلاثة وعندما نعرف هذه الاركان
ونستكملها نعلم ان بعضها يمكن ان يتخفف منه وان يتجاوز - [01:17:19](#)
ويمكن ان تقدم بعض الاركان على بعض ونحو ذلك لكن يجب على الطالب ان يعرف هذه الاركان الثلاثة كلها وان الاعراب لا يتم الا بها
فعلى الطالب ان يعرف هذه الاركان الثلاثة كلها - [01:17:50](#)
وان الاعراب لا يتم الا بها وان ما ترك منها لم يترك لانه ليس من الاعراب وانما ترك لامر اخر هو من الاعراب لكن قد يترك لامر اخر لانه
مما يعلم من الاعراب بالضرورة - [01:18:13](#)
او لانه يتكرر بكثرة فهذا قد يتخفف منه ونحو ذلك لكنه من الاعراب فلماذا ينبغي للطالب عندما يدرس هذه الامور ان يدرسها كلها
على اصلها وحالها فاذا عرفها على حقيقتها - [01:18:36](#)
بعد ذلك يمكن ان يتخفف من بعض الاشياء فنقول يا اخوان ان للاعراب ثلاثة اركان الاعراب له ثلاثة اركان. المشاحة في الترتيب. يقول
طالب لماذا رتبت هكذا؟ رتب هكذا. يقول رتب كما تشاء - [01:18:53](#)
اذا فهمت الطريقة فرتب الاركان كما تشاء طيب نبدأ بالركن الاول الركن الاول للاعراب ان تذكر نوع الكلمة او موقعها في الجملة
ان تذكر نوع الكلمة او موقعها في الجملة - [01:19:14](#)
نعم نتوقف عند هذا الركن الركن الاول ان تذكر نوع الكلمة او موقعها في الجملة كيف نبدأ الاعراب اذا اردنا ان نبدأ الاعراب ماذا نذكر
فعلا ام حرف فان كانت الكلمة - [01:19:44](#)
فعلا او حرفا فتبدأ اعرابها ببيان نوعها اذا كانت الكلمة فعلا اي فعل ما هو بمضارع امر او حرفا اي حرف. حرف نصب جزم جر تأكيد.
تأنيث ان كانت الكلمة فعلا او حرفا ستبدأ اعرابها بذكر - [01:20:12](#)
نوعها يعني ركنها الاول في الاعراب ان تذكر نوعها وقد درسنا انواع الكلمة من قبل نعم فان كانت الكلمة فعلا ماضيا فتقول ها فعل

ماض وان كانت فعلا مضارعا فتقول درسنا انواع الكلمة من قبل - [01:20:45](#)

نعم فان كانت الكلمة فعلا ماضيا فتقول اه فعل ماض وان كانت فعلا مضارعا فتقول فعل مضارع. وان كانت فعل امر فتقول فعل امر وان كانت حرفا فتقول حرف كنداء - [01:21:10](#)

والحروف كثيرة افجر او حرف نصب او حرف جزم او حرف تأكيد او حرف تأليف الى اخره يعني ليس لك الا اربع خيارات اين اذن ام الحرف اما فعل ماض او مضارع او امر او حرف كذا. اختلاف الحرف - [01:21:30](#)

اذا كانت الكلمة فعلا او حرفا فتبين نوعها تبدأ اعرابها ببيان نوعها طيب هذا سهل واطح لكن اذا كانت الاسم اسم ظاهر محمد علي خالد زيد هؤلاء الذي او اسم مضمير يعني ضمير - [01:21:54](#)

متصل منفصل اذا كانت الكلمة اسما كيف تبدأ اعرابها؟ يعني ما ركن اعرابها الاول ما تبين نوعها ما تبين موقع ما تبين نوعها يعني ما تقول اسم او تقول اذا اردت ان تبدأ الاعراب فتقول علم لو كان مثلا محمد اعرب محمد ما تقول علم - [01:22:16](#)

او مثلا آ جاء هذا اعرض هذا تقول اسم اشارة او جاء الذي تقول اسم موصول او مثلا آ ذهبوا اعرب الواو ذهبوا تقول واو الجماعة او تقول ضمير متصل - [01:22:42](#)

نعم لا انما نعم لا انما تبدأ اعراب الاسم بيان موقعه في الجملة تبين موقعه في الجملة فبين موقعه في الجملة لا في الاعراب تبين موقعه في الجملة. يعني هذا الاسم وقع في اي موقع من هذه الجملة في اي مكان - [01:23:04](#)

وقف ابتدائها فيسمى مبتدأ طيب وقع في الجملة بحيث يدل على من فعل الفعل ويسمى فاعلا وقع في الجملة بحيث يدل على من وقع عليه الفعل يسمى مفعولا به وقع في الجملة بحيث يدل على زمان الفعل - [01:23:34](#)

ويسمى ظرف زمان او وحدة حيث يدل على من وقع عليه الفعل او يسمى مفعولا به وقع في الجملة بحيث يدل على زمان الفعل ويسمى ظرف زمان او وقع في الجملة بحيث يدل على مكان الفعل - [01:24:02](#)

ويسمى ظرف مكان الى اخره الاسم هو الذي يشكي الاعرابه لان له مواقع كثيرة في الكلام وكثرت مواقعه لان المعاني تتوارد عليه والاسم واحد ومع ذلك قد تتوارد عليه معان كثيرة - [01:24:25](#)

نعم قد يرد عليه معنى الفاعلية ومعنى المفعولية ومعنى الحالية ومعنى الزمانية ومعنا المالي فلماذا ما يكفي ان تقول اسم لابد ان تبين هذا المعنى لابد ان تبين هذا المعنى الذي بينه الاسم عندما وقع في هذا الموقع من الجملة - [01:24:54](#)

لماذا تقول العرب مرة؟ محمد نجح ما عندهم نجح اول محمد ذهب. ومرة اخرى يقولون ذهب محمد محمد في الاولى كم محمد في الثانية؟ هو محمد لكن موقعه تغير في الجملة - [01:25:23](#)

اذا ما يصح ان نقول ان موقع محمد في الاولى كم موقع محمد في الثاني ولو قلت علم ما بين هذا المعنى الذي ورد عليه في الجملتين فان قلت محمد ذهب ستقول هذا مبتدأ يعني اسم ابتدأت العرب به الجملة - [01:25:44](#)

واذا قلت معنى الفاعلية هو الذي فعل الذهاب فنقول محمد فاعل او اذا قلت اكرمت محمدا ما المعنى الذي وضحه كشفه بينه اسم محمد في هذه الجملة ماذا بين لك؟ اكرمت ها محمدا عندما قلت محمدا ماذا تبين لك؟ تبين - [01:26:04](#)

فلك الذي وقع عليه الاكرام ما تبين لك الذي وقع عليه الاكرام حتى قلت محمدا اذا موقع محمد في الجملة انه بين من وقع عليه الاكرام. والنحويون تسمي الاسم اذا بين ما وقع عليه الاكرام مفعولا به - [01:26:29](#)

وهكذا ومواقع لاسمه الجملة كثيرة مواقع الاسم في الجملة كثيرة وهذا هو اكثر النحو اكثر النحو يدور حول في الجملة هذا اغلب النحو اغلب النحو يدور حول بيان مواقع الاسم في الجملة - [01:26:50](#)

اما الفعل يعني باب واحد في اخر النحو ينتهي. وبعضهم يجعله في اول النحو ينتهي باب الفعل طبعا الماضي والامر ينتهي منهم النحويون في باب المعرض والمبني يبقى المضارع هو الذي قد يدخله العرب رفعا ونصبا - [01:27:14](#)

وجزما يذكرون متى يرفع المضارع او متلا نصاب او متلا يرفع المضارع هو الذي قد يدخله العرب رفعا ونصبا - [01:27:14](#)

النوعان يعني كلام ليس بكثير وينتهي الكلام على الفعل - [01:27:33](#)

اما الحروف فينتهي كلام المعرب والمبني لانه ما يدخلها اعراب. يبقى الاسم الاسم نعم باب الفاعل والمفعول به والمفاعلات واطن واخواتها والحال والتمييز والمستثنى والتواضع كلها بيان لمواقع الائم في الجملة - [01:27:51](#)

نعم مرة يقع خالد ومرة يقع تمييزا ومرة يقع مستثنا ومرة يقع مفعولا به ومفعولا معه ومفعولا له وفاعل الى اخره هذا الذي قد يتميز فيه الطلاب في كشف مواقع الاسم في الجملة. وواضح ان هذه المواد - [01:28:17](#)

قع تحتاج الى فهم للمعنى فهل من معنى ما المعنى الذي ورد على الائم في هذه الجملة قد يرد عليهم معنى الفاعلية او المفعولية او الحالية او البدنية او التمييز او الاستثناء او البدل - [01:28:39](#)

نعم هذه المعاني كثيرة لا يعرفها الا من تفتن لها ودرسها او درسها طيب اذا فهذا الركن الاول الركن الاول ان تذكر او ان تبين نوع الكلمة او موقعها في الجملة - [01:28:57](#)

فان كانت الكلمة فعلا او حرفا بينت نوعها فقلت فعل ماض فعل مضارع فعل امر حرف كذا يرحمكم الله وان كانت الكلمة اسما بينت موقعها في الجملة فقلت مبتدأ فاعل حال تمييز اسم كان خبر ان - [01:29:23](#)

الى اخره هذا الركن الاول انتهينا منه لكن في تنبيه صغير نحن قلنا ان خبر ان الى اخره هذا الركن الاول انتهينا منه لكن في تنبيه صغير نحن قلنا ليستم اذا اردت ان تعرضه - [01:29:50](#)

تبين موقعه في الجملة ولا تقول اثم لا تقل اسم الا في حالة واحدة تقول اثم فقط بس ان كان لهذا موقع اسم كان اسم ان موقع لكن تقول اثم فقط في الركن الاول متى - [01:30:20](#)

اذا كان مسبوqa بحرف جر اذا كان الاسم مسبوqa بحرف جر فتبين ركنه الاول بقولك اسم فقط اسم لا المظاهرين تقول مضاف اليها ما تقول اسم؟ تقول مضاف اليه مضاف اليه هذا بيان للمعنى الذي طيب - [01:30:40](#)

فاذا قلنا مثلا يا اخوان جاء محمد جاء هذا فعل يريد الركن الاول فقط جاء محمد انا اعرف ان كثيرا منكم يعربون لكن نريد ان نسير مع هذه الارقان ولو خرجنا الركن - [01:31:04](#)

جاء محمد الركن الاول اللي جاء ان نبين النوع فنقول فعل ماض والركن الاول لمحمد لا نقول اثم ولا علم يقول فاعل لان الاسم وقع في هذه الجملة بحيث يدل على الفاعل - [01:31:24](#)

نعم طيب لو قلنا مثلا جاء هؤلاء جاء فعل ماض وهؤلاء هذا اسم كيف تبدأ اعرابه لقولك فاعل اقول لك نعم طيب لو قلنا مثلا سلمت على محمد سلمت على محمد اربع كلمات - [01:31:45](#)

سلمت في سلم والتاء سلمت اما سلم فعل ماض واما التاء المتكلم فاعل يقول فاعل تاء المتكلم فاعل وعلى نبين النوع حرف جر ومحمد اسم نقول اسم الركن الاول نقول اسم - [01:32:18](#)

فهذا في الكتابة يعني يستحب ان تضع بعد نهاية الائم الاصل فاصلة ان انتهى الركن الاول تقول فعل ماض فاصلة فعل مضارع فاصلة فاعل فاصلة يعني انت تضع بعد نهاية الائم الاصل فاصلة - [01:32:44](#)

ان انتهى الركن الاول تقول فعل ماض فاصلة فعل مضارع فاصلة فاعل يعني انتهى الركن الاول طيب لو قلنا مثلا لا تهمل لا حرف نبين النوع يقول حرف نهي وجزم - [01:33:05](#)

تهمل هذا فعل نبين من نوع نقول فعل مضارع طيب لو قلنا لا تهملن لا حرف نقول حرف نهي وجزم تهملن في تهمل وفيها النون اما تهمل فعل مضارع. واما النون - [01:33:33](#)

فنقول حرف توكيد النون هنا وبالفعل ثم يقول والفاعل مستأثر تقديره انت هذا الركن الاول يا اخوان الركن الاول الركن الاول ان تبين نوع الكلمة او موقعها في الجملة اما الركن الثاني - [01:33:57](#)

الركن الثاني في الاعراب ان تبين الحكم الاعرابي ان تبين الحكم الاعرابي طيب كيف نبين الحكم الاعرابي؟ كل كلمة تعربها لا بد ان تبين حكمها الاعرابي درسنا من قبل في المقدمات الاحكام الاعرابية وانها اربعة - [01:34:21](#)

الرفع والنصب والجر والجزم وانها تدخل على الاسماء ولا هم اعرابي فنقول فيها لا محل لهم للعراب فعلى ذلك تكون الكلمات من

حيث الاحكام الاعرابية نعم خمسة اشياء متصورة اما ان يكون حكمها الرفع او النصب او الجر او الجزم - [01:34:53](#) او ليس لها حكم اعرابي لا محل له من الاعراب درسنا ذلك ثم درسنا المصطلحات المستعملة في بيان الحكم الاعرابي المصطلحات المستعملة في بيان الحكم الاعرابي نعم والذي يتحكم في ذلك كونه الكلمة معرظة او مبنية - [01:35:17](#) فمع الكلمة المعرظة يقول مرفوع منصوب مجنون مجزوم ومع الكلمة المبنية طبعاً الكلمة المبنية من الاسماء والفعل المضارع فقط فنقول في محل رافع محل نصب محل جزم محل جر كل ذلك تركناه - [01:35:40](#) تطبقه الاب اذا اراد الكلمة المبنية طبعاً الكلمة المبنية من الاسماء والفعل المضارع فقط قد يقول في محل رافع محل نصب محل جزم محل جر كل ذلك درسناه يطبقه الاب - [01:35:57](#) اذا اردنا ان نبين الحكم الاعرابي للكلمة التي نريد ان نعربها نعم ما الخيارات المتصورة في هذا الركن اذا اردنا ان نبين الحكم الاعرابي - [01:36:14](#) لاي كلمة في اللغة العربية اسم فعل حرف اي كلمة في اللغة العربية لو اردنا ان نبين حكمها الاعرابي. ما الخيارات المتصورة لك انت الان عندما تصل للركن الثاني طب انت عندك سيارات معينة اختر الخيار الصحيح اذا كنت تعرف الخيارات - [01:36:38](#) لا يكفي عليك ان تخبر الخير الصحيح ما تعرف الخيارات سنذكرها الان ها خمسة تسعة ها ثمانية عشرة هم هلا ابوك ما ما لن نبيع لك خمسة ونعم طيب ما هي؟ يلا ذكرونا - [01:36:55](#) مرفوع. اذا اردنا من بين الحكم والاعرابي لاي كلمة في اللغة العربية اما ان نقول مرفوع او منصوب او مجرور او مجزوم هذي اربعة او نقول في محل رفع في محل نصب - [01:37:22](#) في محل جر في محل جزم هذي ثمانية او نقول لا محل له من اعراب هذي الخيارات اذا اردت ان تبين الحكم الاعرابي لاي كلمة في اللغة العربية فليس امامك الا تسع خيارات - [01:37:37](#) اما ان تقول مرفوع منصوب مجرور مجزوم طيب ومتى تقول لا محل له من الاعراب مع الحرف والماضي والمضارع لما نقول مع غير المعرض لا تطأ نقول مع الماضي والامر والحرف - [01:37:55](#) نقول لا محل له من الاعراب طيب نأخذ امثلة درسنا كل ذلك نأخذ امثلة نعم لو قلنا جاء محمد جاء الركن الاول فعل ماض الركن الثاني لا محل له من اعراب - [01:38:16](#) محمد الركن الاول فاعل والثاني مرفوع مرفوع لان حكمه الرفع وهو كلمة معرظة مرفوع طيب جاء هؤلاء جاء الركن مرفوع لان حكمه الرفع وهو كلمة معرظة مرفوع طيب جاء هؤلاء - [01:38:38](#) جاء الركن الاول فعل ماض والثاني لا محل له من الاعراب. هؤلاء الركن الاول فاعل. والثاني في محل رفع يعني الواحد لو بس تأنى قليلا واكثر من الاعراب ومر نفسه في البيت - [01:39:07](#) بعدين الشاهي فيجب ان شاء الله ان المسألة سهلة بس تحتاج الى كثرة تمرين يعني الان ربما نستعجله كذا يعني يخطئ في الجواب لكن لو تأمل في البيت واعرب واكثر من الاعراب سيجد ان المسألة سهلة وانه سيعتاد هذا الاعراب - [01:39:28](#) تعتاده طيب واذا قلنا سلمت على محمد اما سلم في محمد اما سلم فعل ماض لا محل له من العرب ركنين. قد سلمت اكا الركن الاول فاعل. والثاني في محل رفع - [01:39:47](#) على الركن الاول حرف جر والثاني لا محل له من الاعراب محمد الركن الاول اسم فاصلة الركن الثاني مجرور فاصلة طيب هذا الركن الثاني الركن الثاني ان تبين الحكم الاعرابي للكلمة - [01:40:13](#) والحكم الاعرابي او بيان الحكم الاعرابي لا يخلو من تسع خيارات اختر واحدا من هذه الخيارات الركن الثالث ابي اصير ثالث ان تبين الحركة الركن الثالث ان تبين الحركة التي على اخر الكلمة - [01:40:38](#) لابد ان تذكرها في الاعراب نعم لابد ان تذكرها في الاعراب الحركة التي على اخر الكلمة درسنا من قبل في المقدمات ان الحركة التي على اخر الكلمة - [01:41:10](#)

قد تكون حركة بنا فنسميها حركة بناء وقد تكون حركة اعراب فنسميها علامة اعرابية لابد ان تميز بين هذه وبين تلك طيب وعرفنا ان
علامات الاعراب نسميها ضمة وفتحة وكسرة وسكون - [01:41:30](#)

وان حركات البناء بين هذه وبين تلك طيب وعرفنا ان علامات الاعراب نسميها ضمة وفتحة وكسرة وسكون وان حركات البناء نسميها
ضم وفتح وكسر وسكون طيب كيف نعبر عنها في - [01:41:54](#)

الاعراب كيف نعبر عنها في الاعراب الركن الثالث يا اخوان مرتبط بالثاني اربطوه بالثاني الركن الثالث مرتبط دائما بالثاني مرتبط
دائما الثاني نحن قلنا الركن الثاني فيه تسع خيارات نعم في تسع خيارات مرفوع منصوب مجزوم - [01:42:18](#)

في محل راسو في محل رفع في محل نص في محل جر في محل جزم ثم لا محل له من الاعراب طيب كيف نربط بين الثاني
والثالث نقول متى ما قلت في الركن الثاني - [01:42:55](#)

مرفوع منصوب مجزوم تقول في الركن الثالث مباشرة وعلامة اعرابه كذا متى ما قلت في الثاني مرفوع منصوب مجزوم
مجزوم ها متى ما قلت مفعول هذه على وزن مفعول مرفوع منصوب مجزوم. متى ما قلت مفعول تقول في الثالث مباشرة
وعلامة اعراب - [01:43:16](#)

وبه كذا مرفوع وعلامة رفعه منصوب وعلامة نفضه علامة رفعه ماذا ها علامات الاعراب درسناها بالتفصيل درسنا على علامات
الاعراب من قبل وعرفنا ان منها علامات اصلية وعلامات شرعية وان منها علامات - [01:43:47](#)

ظاهرة وعلامات مقدره لا بد ان تراعي كل ذلك في الاعراب نعم وعلامة رفعه الضمة او الواو او الالف او ثبوت النون ترى استهلك
وعلامة نصبه الفتحة او الكثرة او الياء - [01:44:16](#)

او الفتحة قلنا احنا الاصل او او او حث النون او الالف لا هذا رفع علامة رفع ابو تنون الهم علامة في النصب حرف النون او الالف لا
تبوس النون لا هذا رفع علامة رفع ابو تنون - [01:44:40](#)

المهم علامة في النصب خمس علامات. وعلامات الرفع اربع علامات وعلى متجره فهو على ما تجره ماذا الكثرة او وعلى ما تجره الياء
او الفتحة ثلاثة طيب وعلامة جزمه ماذا - [01:45:02](#)

وعلامة جزمة السكون او حذف النون او حذف حرف العلة. ثلاثة اذا فعلمة الرفع اربعة وعلامة النصب خمسة وعلامة الجر ثلاثة
وعلامة الجزم ثلاثة هذا اذا قلت في الثاني مرفوع منصوب مجزوم تقول وعلامة اعرابه كذا - [01:45:23](#)

طيب اذا لم تقل مفعول لم تقل مرفوع منصوب مجزوم بكذا طيب اذا لم تقل مفعول لم تقل مرفوع منصوب مجزوم ماذا
ستقول في الركن الثاني تقول في محل رفع في محل ناصب - [01:45:49](#)

في محل يجار في محل جزم لا محل له من الاعراب هذي خمسة خمسة الخيارات الباقية فتقول في الركن الثالث مباشرة مبني على
كذا هذه الخيارات الخمس في محل رافع في محل نصب في محل جر في محل جزم مبني على كذا. هذه الخيارات الخمس ستكون
مباشرة في الركن الثالث معها مبني - [01:46:11](#)

معنا كذا مبني على حركة البناء نعم ذهبت التاء فاعل في محل رفع في محل رفع فاعل في محل رفع مبني على الفتح ذهبت فاعل
في محل رفع مبني على الكسر - [01:46:38](#)

طيب اذهب فعل امر لا محل له من الاعراب مبني على السكون اذا فالركن الثالث يا اخوان مرتبط بالركن الثاني الاول هو الذي يحتاج
الى فصل الاول هو الذي يحتاج الى فصل اما الثاني والثالث مرتبطان - [01:47:08](#)

مع بعض مرتبطة مع بعض يعني ان الركن الثاني والركن الثالث فيه ما ثلث خيارات المذكورة الثالث فيهما تلت خيارات المذكورة من
قبل الركن الثاني والثالث تسع خيارات نفس خيارات اما ان تقول مرفوع وعلامة رفعه كذا - [01:47:37](#)

او تقول منصوب وعلامة نصبه كذا او مجزوم على مجره كذا او مرجوم علامة جزمه كذا او تقول في محل رفع مبني على كذا في
محل نصب مبني على كذا في محل جر مبني على كذا في محل جزم مبني على كذا لا - [01:48:08](#)

هل له من الاعراب مبنية على كذا ما في الا خيارات كم خيار يا اخوان تسعة طيب والركن الاول كم في من خيار الركن الاول ميزنا

وفي تفصيل الركن الاول اذا كانت الكلمة حرفا يزنى - [01:48:29](#)

وفي تفصيل الركن الاول اذا كانت الكلمة حرفا او فعلا ها كم خيار؟ اربع خيارات واذا كانت الكلمة اثما في خيارات كثيرة على ذلك

الخيارات في طريقة الاعراب ها كثيرة ولا محصورة - [01:48:54](#)

كثيرة محصورة نعم فهي محصورة في الاغلب هي محصورة في الاغلب كثيرة في مسألة واحدة فقط فقط بالاسم اذا اردت ان تبين

ركنه الاول فقط بالاسم اذا اردت ان تبين موقعه في الجملة - [01:49:18](#)

هنا المشكلة وهذا اغلب النحو الذي يحتاج الى تركيز وهو الذي سندرسه بعدما انتهى من هذه المقدمة اذا انتهينا الان من باب المعرض والمبني نعم المصطلحات التي نعبر بها عن الحركات وعن احكام العرب عرفناها. علامات الاعراب عرفناها. حركات البناء عرفناها -

[01:49:40](#)

انتهينا فقط يبقى هذه المسألة بعدما نتقن كل ما مضى ما يبقى لنا مشكلة الا مشكلة مواقع الاسم في الجملة نتفرغ لها ان شاء الله في

الفصل القادم وندوسها وا بن بابا حتى ننتهي منها وبذلك ننتهي من النحو - [01:50:01](#)

فكون الطالب يعرف موقعه في النحو ويعرف ماذا درس وظبط والمشكلة عنده اين؟ المشكلة في هذه المسألة فقط اذا ساركز عليها

بعد ان اتقن ما سبق الذي سبق هذا يمثل شيئا كثيرا من النحو - [01:50:23](#)

وكما ترى الان يمثل ثلاثة ارباع العرب او اكثر الاعراب. الذي ذهب الان يمثل اغلب العراب. يبقى مشكلة واحدة فانت الان عرفت ما

المشكلة عندك انت الان عرفت ما المشكلة عندك في النحو - [01:50:40](#)

عرفت ما الذي ظبطته وما الامر الذي يحتاج الى ظبط؟ الامر الباقي هذا ما يمكن ان تظبطه بما سبق لا يحتاج الى دراسة اخرى اذا

تعرف ما الذي ظبطته والمشكلة الباقية عليك لكي تهتم بها في المستقبل - [01:50:54](#)

نأخذ باقي الامثلة السريعة يا اخوان قبل ان نختم الدرس نعم نأخذ مثلا نأخذ سورة الشرح سورة الشرح الم نشرح لك صدرك نعم

نريد ان نعربها الم نشرح لك صدرك - [01:51:14](#)

من اين نبدأ نبدأ من هنا الم نشرح لك صدرك نعم تحليل تحليل نبدأ نبدأ من هنا الم نشرح لك صدرك نعم تحليل تحليل الجملة الى

كلمات من كل كلمة تريد حقها - [01:51:41](#)

ما الكلمة الاولى في الاية الم نشرح لك صدرك؟ الكلمة الاولى الم نشرح الكلمة الاولى نشرح والم طيب والحرف كلمة الكلمة اسم وفعل

وحرف معنى صح اذا الناس ما تجاوزش - [01:52:05](#)

ما الحرف ما الكلمة الاولى في في السورة الم طيب الم كلمة او كلمتان ها كلمتان ما الكلمة الاولى الهمزة مم الهمزة نعم اعربها صدرك

الهمزة وهي حرف الاسم ولا فعل - [01:52:31](#)

هم من قبل كل ادوات الاستفهام اسمى كل ادوات الاستفهام اسماء الال والهمزة حرفان اذا الهمزة في الم نشرح لك صدرك. الهمزة

حرف استفهام طيب هذا الركن الاول بينا النوع الثاني الحكم - [01:52:57](#)

الثاني والثالث لا محل له من الاعراب مبني على ها الفت ما تعرف ذلك ما تعرف انه استفهام وان الاستفهام لا محل له من اعراب وانك

اذا قلت لا محل اعراب تقول مبني على الفتح - [01:53:16](#)

تحتاج الى تجميع الهمزة طبعا هذا همزة استفهام هذا المعنى الاصلي للحرف والحرف قد يخرج عن معناه الاصل الى معاني اخرى

لمعان بلاغية. تجميع الهمزة طبعا هذا همزة استفهام هذا المعنى الاصلي للحرف - [01:53:34](#)

والحرف قد يخرج عن معناه الاصل الى معاني اخرى لمعال بلاغية وهنا قد خرج الاستفهام عن معناه الاصل وهو حقيقة الاستعلام

الى التقرير كانه يقول سبحانه وتعالى لقد شرحنا لك صدرك - [01:53:58](#)

نعم طيب الم نشرح لم تعرب لم حرف جزم ونفي وقلب هذا الاول بينا النوع الثاني الحكم الاعرابي لا محله يا رب الثالث الحركة لا

محله هناك ستقوم مباشرة مبني على السكون. ممتاز. اعراض كامل. نشرح - [01:54:17](#)

فعل مضارع مجزوم وعلامة الله سبحانه وتعالى لقد شرحنا لك صدرك نعم طيب الم نشرح لم تعرب لم حرف جزم ونفي وقلب هذا

الاول بينا النوع الثاني الحكم الاعرابي لا محله يا رب - [01:54:45](#)

الثالث الحركة لا محله تقوم مباشرة مبني على السكون. ممتاز. اعراض كامل. نشرح فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون كامل
الم نشرح اين الفاعل والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن الم نشرح نحن لك صدرك - [01:55:10](#)
كلامنا شرح لك نعم يا اخي لك لك كلمتان الكاف يا اخي لك الكاف اه قال له خلاص قال اللام حرف جر والكاف جيد صحيح لكن ليس
هذا اعرابا امير متصل - [01:55:41](#)

صح ومن المتصل المخاطب صحيح لكن الى الان ما اعربت هاه ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بركنين الان قلت في
محل جر هذا الحكم الاعرابي وقلت مبني على الفتح هذه الحركة - [01:56:09](#)
بقي الان الركن الاول يعني يمكن ان نتجاوز لانك قلت ضمير والضمير اثم ان الزيادة في الاعراب لا بأس بها اذا كانت زيادة صحيحة
اذا اردت ان تزيد في الاعراب احنا قلنا هالتركان - [01:56:40](#)

طيب لو اردت ان تزيد في العراق اشياء اخرى لا اشكال اذا كانت صحيحة وهذا موجود عند المعريين بكثرة يزيدون خاصة في
الاسماء المبنية يزيدون فيها يعني في الضمير يقولون ضمير متصل ضمير آآ منفصل ضمير متكلم ضمير جماعة او مثلا اسم الاشارة
يقول اسم اشارة - [01:56:59](#)

او الموصول يقول اسم موصول او نحو ذلك لا بأس والذي يدعوهم الى ذلك هو يعني آآ تنبيههم وتنبيه المستمع الى انه مبني انتبه
هذا اسم مبني يعني سيكون له عراب خاص - [01:57:23](#)
فلهذا انا لا بأس بالزيادة ان تزيد هذه الاشياء يعني آآ تنبيههم وتنبيه المستمع الى انه مبني انتبه هذا اسم مبني يعني سيكون له عراب
خاص فلهذا انا لا بأس بالزيادة ان تزيد هذه الاشياء لكن لابد ان تأتي ببقية الاركان - [01:57:44](#)

وانتبه لا تجد شيئا خاطئا قلت اسم بشارة هو اسم موصول ثم اتيت ببقية الاركان الصحيحة ايه ستحاسب عليه ولو لم تقل اسم
موصول ولا اسم اشارة اتيت باركان الاعراب كاملة فاعرابك صحيح - [01:58:04](#)
نعم الم نشرح لك صدرك صدرك او صدرك هنا قدر كلمة والكاف كلمة اما صدرها مفعول به منصوب وعلى من تصب الفتحة مفعول به
هذا موقع الكلمة في الجملة منصوب هذا الحكم الاعرابي - [01:58:25](#)

وعلى مقتص من الفتحة هذي الحركة والكاف لا تقول اسم الا اذا كان مجنون بحرف جر. بحرف جر ما تقول الاسم ضمير متصل
للمخاطب جيد موقعه في الجملة مضاف اليه ممتاز - [01:58:43](#)
ما يبدأ اعرابك حتى تقل مضاف اليه ولو زدت ضمير متصل للمخاطب لا بأس مضاف اليه. نعم في محل جر مبني على الفتح صدرك
الم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك - [01:59:10](#)

نعم يا اخي الكلمة التالية الواو فبحرف معنى اذا كلمة يحتاج الى اعراب. اعرب حرف عطف مبني على الفتح هذا الترتيب مستحب
تطالب دائما يسير على ترتيب واحد افضل لكي لا ينسى شيئا منها في الاركان - [01:59:32](#)
لكن لو قدم شيئا منها على شيء اخر لا بأس لو قال مثلا الواو قال واو العطف مبني على الفتح لا محل لهم من الاعراب. يعني قدم
الحركة على حكم - [01:59:55](#)

ما صحيح ما في اشكال او قال مثلا مبني على الفتح لا محل له رب حرف وعطف هذا لا بأس لا اشكال في ذلك نعم نعم الاخ هنا
نعرف نعم هذا مسح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك. اعرب الواو. ما الكلمة التالية بعد الواو - [02:00:10](#)
وضع نعم ووضع ماء وضع فعل ماض وضعنا لا محل له من اعراب مبني عنده يعني قرية صغيرة بجانب بغداد اما البصرة مدينة
كبيرة منذ ان انشأت طيب ووضعنا نعم اعرض عرفت - [02:00:33](#)

اعلم الكلمة التالية وضاع انتهى ماء ناء فاعل ولو قلت ظمير متصل لاباس نعم فاعل في محل رفع مبني على السكون كل الف ساكنة
ووضعنا عنك وزرك. عنك الاخ الكريم هناك - [02:00:58](#)
مشغول ها اعرب عنك هل حرف جر مبني على السكون لا محل له من اعراب احسنت كلمة تالية اخي الكاف اعربها طب احسنت كلمة

تالية يا اخي الكاف اعربها ضمير متصل للمخاطب - [02:01:28](#)

في محل في محل جر ضمير هذا بيان للنوع ضمير يعني اسم في محل جر هذا بيان الحكم بقت الحركة مبني على انت الفتح

ووضعنا عنك وزرك ان نكتفي بهذه الاية اعرب وزرك - [02:01:58](#)

وزركان مفعول به وزرع كلمة والكاف كلمة وزرا نعم مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والكاف ضمير متصل للمخاطب ضمير

متصل للمخاطب ها لا المفعول به الكافر وضعنا ما الذي وضع سبحانه وتعالى عن نبيه - [02:02:22](#)

المزهر الوجه هو مفعول به قال الاخ مفعول به خلاص لكن الكاف مضاف والكاف مضاف اليه بمحل جر مبني على الفتح طيب لولا ان

الوقت قد تأخر كنت احب ان اقرأ - [02:03:06](#)

بعض التنبيهات الخاصة بطريقة الاعراب لكن لعلنا نجعلها في المحاضرة القادمة ان شاء الله طريقنا ان شاء الله في المحاضرة القادمة

ان شاء الله طريقنا ان شاء الله يوم الاثنين القادم - [02:03:33](#)

والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين من احب ان ينصرف ينصرف ومن اراد ان يسأل فليسأل.

نعم لا لا فاعل لابد ان تقول فاعل - [02:03:52](#)

لا ما يعني قولك اسم اشارة او ضمير او نحو ذلك الا عن قولك اثم اذا كان الاسم مجزور بحرف جر اذا كان الاسم مجرورا بحرف جر

ماذا تقول في بيان ركنه الاول - [02:04:17](#)

تبين نوعه فتقول ايش هو؟ لكن لو ما قلت اسم قلت ضمير لكن في غير هذا الموطن اذا لم يكن مجرورا بحرف جر فاعل مفعول به

حال لا يكفي ان تقول ضمير او اسم اشارة لا بد ان تقول فاعل - [02:04:38](#)

فلو كنت ضمير فاعل لا بأس زيادة نعم لا لا لا تعرب لا تعرب اكثر من ان تقول فاعل لان الضمير المستتر ليس له لفظ عند العرب

الضمير المستتر ما معنى مستتر؟ الضمير المستتر وضمير بارز - [02:04:57](#)

الضمير البارز هو الذي هو الذي له لفظ يعني وضعت العرب له لفظا والضمير المستتر ليس له لفظ طيب واذا قلنا والفاعل ضمير

مستتر تقديره نحن او تقديره من باب التقريب والا فليس لفظه نحن - [02:05:27](#)

كما في الاية الم نشرح والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن لانه ليس هو كلمة نحن ثم منعت من الظهور لا اصلا الفاعلون ما له لفظ

الضمير المستتر لم تضع العرب له لفظ اصلا - [02:05:47](#)

فعندما تقول تقديره نحن هذا فقط تعريب للمعنى فهذا لا يمكن ان يعرض باكثر من قولك فاعل. ما له لفظ؟ لكي تنظر الى حركته

يعني تقول فاعل في محل رفع - [02:06:05](#)

انه فاعل والفاعل حكمه الرفع ولا تقل مرفوع منصوب ميوم مجوب الا مع المرفوعات وما سواها تقول في محل رفع نعم لا بأس

وهذي من التنبيهات التي سنذكرها ان شاء الله في الدرس القادم - [02:06:18](#)

نعم. ماذا تقول في محل رفع نعم لا بأس وهذي من التنبيهات التي سنذكرها ان شاء الله في الجلسة القادمة نعم. مثلا نقول يعني آآ

متى يجب ان نقول آآ الظاهرة او نقول مقدره - [02:06:41](#)

هذه المقدره يجب ان تقال والظاهرة لا يجب ان تقال حتى في السكون كذلك ان هذه قاعدة آآ يعني لها تطبيقات من تطبيقاتها ان

الشيء اذا جعل اصله لا يجب ان يذكر - [02:07:04](#)

واذا جعل خلاف اصله يجب ان يذكر له عدة صور من صوره مثلا تذكر الصور التي ذكرتها الان الحركة الحركة اذا جاءت اذا جاءت

ظاهرة جاء محمد طب الضمة هنا جاءت على اصلها - [02:07:24](#)

من حيث الظهور والتقدير ام على خلاف الاصل انا الاصل اذا ما يجب ان تقول الضمة الظاهرة لا يجب لكن لو قلت الضمة الظاهرة على

اخره كانه صحيحا لكن ما يجب عليك - [02:07:44](#)

لكن لو كان في الحركة مقدره مثل جاء موسى يجب ان تقولوا علامة رفعه الضمة المقدره منعا من ظهورها التعذر فان لم تكن المقدره

كان خطأ في اعرابك نعم ولذلك صور اخرى سنذكرها ان شاء الله في الدرس القادم - [02:07:58](#)

ان شاء الله ما ادري نحن ما بلغنا امر الاخوة طلبوا مني ان استشيركوا فاستشيرناكم في الدرس الماظم فكلكم طلبتم استمرار الدرس الا واحد فاخذنا هم الاغلبية الجميع نعم من الذي نريد ان نشرحه في هذا الفصل؟ يبقى الفصل قادم ان شاء الله. نبدأ الفصل القادم - [02:08:20](#)

نعم السؤال نعم هذا من الركن الاول هذا من الركن الاول ومن صور ما ذكرته قبل قليل مع الاخم يعني اذا جاءت الكلمة على اصلها يعني كل كلمة لها اصل - [02:08:49](#)

من حيث المعنى فاذا جاءت على اصلها فنكتفي بالاصل ولا يجب ان يذكر لكن لو خرجت عن الاصل ينبغي ان ننبه عليه التفريع مثلا معنى التفريع في الفاء معنى السببية في الفاء - [02:09:10](#)

هذه ينبغي ان تذكر لانها معاني ليست اصلية الفاء. المعنى الاصلى الفاء العطف فان جاء مثلا جاءت جاءت للجواب جواب الشرط وقعت في جواب الشرط يجب ان تقول والفاء هنا الفاء. المعنى الاصيل فالعطف - [02:09:25](#)

فان جاء مثلا جاءت جاءت الفاف للجواب جواب الشرط وقع في جواب الشرط يجب ان تقول والفاء هنا حرف جواب نعم مثل السؤال قبل نعم الفعل الماضي ليس له محل معراض - [02:09:45](#)

ما الاشكال حتى الماضي حتى الامر يأتي في جملة وحتى الحرف يأتي في جملة يعني ما الاشكال اذا جاء في جملة؟ ما في اشكال ماذا؟ يعني ما فهمت هذا الاشكال - [02:10:11](#)

يعني ربما الاشكال تقول لماذا لم لماذا لم تدخل الاحكام الاعرابية على الماضي؟ عموما على الماضي والامر والحروف هذا السؤال سبق ان سئل واجبت عنه نعم نعم هذا سؤاله يقول لماذا الماضي ليس له محل من الاعراب - [02:10:32](#)

مع انه مع انه في الجملة طبعاً كل الكلمات تكون في جمل لكن لماذا دخلت الاحكام العربية على بعض الكلمات وهي الاسماء والمضارع ولم تدخل على كلمة اخرى وهي الماضي والامر والحروف - [02:10:58](#)

بيننا ذلك الا ان كنت غائبا حينئذ يعني الجواب بسرعة هو ان الاحكام دخلت على الاسم والمضارع لانها يستفيدان من الاحكام الاعرابية ولم تدخل الاحكام العربية على الماضي والامر والحروف - [02:11:12](#)

لانه لا يتصور ان لماذا لا يتصور لان الحروف كلها مبنية والماظم كله مبني والامر كله مبني والمبني لا يؤثر فيه الاعراب شيئا المبني لا يؤثر فيه الاعراب شيئا فكل الفاظ الحروف والماظم والامر لا تستفيد من الاعراب - [02:11:37](#)

اذا لماذا ندخل الاحكام العربية عليها ما ادخلت العرب ولو ادخلتها كان عبثا ما الفائدة ما في فائدة اما الاسماء والمضارع تختلف الاسماء والمضارع بعضها معرب وبعضها مبني طيب الاعراب الاحكام الاعرابية دخلت على الاسماء وعلى المضارع هل يتصور -

[02:12:00](#)

ان تستفيد من الاحكام الاعرابية او لا يتصور نعم انت تصور ان تستفيد من الاحكام الاعرابية متى تستفيد من الاحكام الاعرابية ها الاسم المعرض والمضارع المعرض اعرابية او لا يتصور - [02:12:25](#)

نعم انت تصور ان تستفيد من الاحكام الاعرابية ها الاسم المعرض والمضارع المعرض هما اللذان يستفيدان المحكمة العراقية فتقول جاء محمد ومحمدا ومحمدا ويذهب ويذهب - [02:12:42](#)

تستفيد المحكمة الاعرابية بس يبقى الاسم المبني يستفيد من الاعراب لا المضارع المبني العراق لا لكن ضربنا الحكم في الجميع لان مواقعها واحدة. مواقع الاسم معرب او مبني واحدة مواقع المضارع معرب او مبني واحدة - [02:13:03](#)

فهذا ادخلت العرب والاحكام العربية على الاسم والمضارع لانها يتصور فيهما الاستفادة من العراق ولم تدخل الاحكام العربية على الباقي لانه لا يتصور ان تستجمع العرب ولا في لفظ من اولا تستجمع العرب ولا في لفظ - [02:13:25](#)

من الفاظها نعم نعم الاعراب له تفصيلات ومن التنبيهات التي شهدتها في الدرس القادم ان كل العرب الذي ذكرناه الان هذا هو في اعراب المفردات لا في اعراب الجمل نعم العراق قد يكون في تفصيل وفيه جمال - [02:13:40](#)

فلا طب ان هذا يدخل في باب الاختصار الا يدخل في باب الاختصار لكن اجمالي والتفصيل لشيء اخر اللي ربما يقول مثلا محمد

يجتهد في دروسه ويقول محمد مبتدأ ويجتهد - [02:14:03](#)

نقول فعل مضارع والفاعل تقريره هو طيب ولو قال قائل محمد مبتدأ وجملة يجتهد هذا والصواب الكمال طيب وان قال جملة

يجتهد هو خبر هذا صحيح فان قال محمد مبتدأ ويجتهد خبر - [02:14:28](#)

هذا خطأ لان الخبر ليس يجتهد بل جملة يجتهد هو ان الجملة من الفعل والفاعل نعم الرفع والنصب والجر. نعم نعم يقول في قوله

سبحانه وتعالى فانت قلت للناس اتخذوني وامى - [02:14:49](#)

امى وامى الهين هذا الاسم امى هذا مضاف اليه المتكلم نعم فهل العلامات الاعرابية عليه ظاهرة ام مقدرة تأمل في الاية امى كلمتان

الكلمة الاولى ام والكلمة الثانية يا المتكلم - [02:15:37](#)

طيب ما الكلمة التي اضيفت اليها المتكلم ها ام ما حركة ام في الاية اتخذوني انت قلت للناس اتخذوني وامى ها كسر طبعاً هم هذا

منصوب لانه معطوف على المفعول به اتخذوا - [02:16:05](#)

اتخذ هذا فعل والواو اتخذوا والياء اتخذوني والياء مفعول به. والنون حرف القاء وحرف عطف وامى هذا معطوف على الياء. يعني

معطوف على المفعول به اذا فحكاه نصب منصوب طيب ما قال واما قال وامى بالكسر - [02:16:32](#)

لماذا لان علامة اعراب فحة مقدرة طيب ثم نظر الى رياء المتكلم نفسها الام هذه مكسورة مكسورة يعني عليه كسر وعلامة اعرابها

فتحا مقدرة صح هذا الذي قلناه ما يخالف ما قلناه - [02:16:56](#)

طب وياء المتكلم نفس يعني المتكلم الفتحة التي انت اشكلت عليك هذه ليست على الاسم المضاف اليه المتكلم وانما هي على ياء

المتكلم نفسها اتخذوني وامى ياء اما يعي المتكلم - [02:17:20](#)

قد تكون ساخنة وهذا الاكثر في كلام العرب وقد تكون مفتوحة وهذا جائز نعم تقول اشتريت كتاب مثلاً آآ اكرمت صديقي محمداً او

اكرمت صديقي محمداً يا قومي آآ لا تكفروا يا قومي لا تكفروا - [02:17:39](#)

فيا عبادي انى يا عبادي انى لغة جائزة ما فى اشكال وايضا فيه لغات اخرى يا المتكلم المضافة يا ليث ما يجوز ان تحذف تقول مثلاً يا

عبادي انى يا قومي انى يا ربي يا ربي يا ربي انى - [02:18:01](#)

يا المتكلم ما تكلمنا عليها نعم نعم قاعدة يذكرها النحويون فى باب الاضافة نتكلم على باب الاضافة تكلمنا عليها نعم لها قاعدة

يذكرها النحويون فى باب الاضافة نتكلم على باب الاضافة - [02:18:25](#)

يتكلمون فى اخر باب الاضافة على المضاف الى ياء المتكلم ويخصونه باحكام له احكام خاصة المضاف اليه المتكلم يا المتكلم هذه

يجوز فيها حركات ويجوز فيها الثابت والحذف وتفصيل مذكور فى كتب النحو - [02:18:46](#)

نعم يؤثرها مبتدأ ما ادري حتى نسمع ما قبلها هذا ما اعرف القصيدة لمن هذه القصيدة اما ده مقرن ما ادري ما اعرف القصيدة اما

كلمة مغيب فهي كلمة معربة - [02:19:03](#)

تكون مرفوعة وتكون منصوبة وتكون مجرورة فانظر الى ما قبلها ربما لا تأتي بالقصيدة ينظر فيها ما ادري ما استطيع ان اقول شيء

حتى ما ادري حتى انظر فى القصيدة - [02:19:37](#)

وهو ايه اعد البيت مغيب الشمس المغيب الشمس يا امى اكمل اين الخبر بجانب تلنا الاخضر طيب هذا مش مبتدأ ما فى اشكال قال

مغيب الشمس يا امى متى ماتت لا ادري - [02:19:55](#)

تأمل واستعمالها عند العرب يتخففون منها ولهذا يذكرها النحو فى كتب النحو وهذه الكلمات التي كثر استعمالها وتخفف العربي

العرب منها يذكرونها لبيبتوا ما حدث العرب منها ما الذي حذف منها - [02:20:33](#)

قلت مرحبا واهلا وسهلا وحمداً له شكراً ونحو ذلك واكثر ما تكون مفعول مطلق اكثر ما تكون مفعول مطلقاً مرحباً يعني ارحب بك

مرحبا آآ كلمات كثيرة لغة اصطلاحاً آآ وهكذا - [02:20:55](#)

نعم اذا قلت مرحبا مرحبا بك اهلاً وسهلاً مرحباً مفعول مطلق هنا مرحباً ان يرحب بك مرحباً مرحباً هنا مصدر كلمات كثيرة لغة

اصطلاحاً آآ وهكذا نعم اذا قلت مرحباً مرحباً بك - [02:21:22](#)

اهلا وسهلا مرحبا مفعول مطلق هنا مرحبا ان يرحب بك مرحبا هنا مصدر ميمي بمعنى ترحيبا. يعني ارحب بك ترحيبا نعم نعم
التعبير عن الكلمة بانها زائدة هذا السلاح نحوي - [02:21:47](#)

والاصطلاح كما يقولون لا مشاحة في الاصطلاح اذا عرف المعنى فالتعبير حينئذ عن الكلمة بالزيادة اذا اردت المصطلح النحوي لا بأس
في ذلك لكن انها زائدة هذا السلاح نحوي والاصطلاح كما يقولون لا مشاحة في الاصطلاح - [02:22:18](#)

اذا عرف المعنى فالتعبير حينئذ عن الكلمة بالزيادة اذا اردت المصطلح النحوي لا بأس في ذلك لكن الاشكال لكن الاشكال عندما تعبر
ان الكلمة بالزيادة عند اناس لا يفهمون معنى الزيادة - [02:22:43](#)

يقول لو تكون تتكلم مع علماء ولا مع طلبة علم يعرفون ما معنى زائد في النحو ما في اشكال تقول زائد لكن اذا كنت مع ناس العامة
او غير عرب او كذا - [02:23:08](#)

تقول زائد مع ان تخشى انهم لا يفهمون ما معنى زائد والزائد عند النحويين هو انه لغو لا لهم معنى حتى في النحو او معنى كل ما
قيل فيه زائد فمعناه التوكيد - [02:23:23](#)

انت تنام قد تأتي به مجردا هكذا تقول مثلا محمد جاء او محمد قادم يعني اتمكن القدوم لمحمد يمكن ان تعبر عن هذا المعنى بتعابير
اخرى لا تضيف بمعنى شيئا - [02:23:45](#)

تقول محمد قادم فتقول ان محمدا قادم ما المعنى ان محمدا قادم القدوم لمحمد. ما في شي والله ان محمدا قادم والله ان محمدا
لقادم ما المعنى؟ المعنى الاجمالي اثبات القدوم لمحمد ما في شيء جديد - [02:24:06](#)

فما سوى هذا المعنى يسمونه زعج والزيادة للتأكيد. يعني انه زائد والزيادة للتأكيد. يعني ان هذا حرف توكيد وهو زائد في الجملة
الزائد هو الذي لا يأتي بمعنى جديد بخلاف اللفظ المؤسس - [02:24:28](#)

لفظ المؤسس هو الذي لا يفهم معناه ان يذكره لا يفهم معناه الا يذكره. هذا لا هذا ليس بزائد هذا مؤسس وهذا الكلام لا يقال فقط في
حروف حتى في الكلمات حتى في الاسماء قد يقال عنها ذلك - [02:24:48](#)

يعني لو كنت مثلا اه مثلا لو قلت بالتمييز التمييز مثلا لو قلت عندي خمسة عشر او قلت عندي اثني عشرها تعرف ماذا ما تعرف حتى
اقول رغيفا لو لم اقل رغيفا تعرف ان ان الائنش هذا رغيف؟ رغيفا - [02:25:08](#)

فلو لم اقل رغيفا تعرف ان ان الائنش هذا رغيف؟ ما تعرف. اذا رغيف ان هذه كلمة مؤسسة ما يمكن ان يستغني عنها لكن لو قلت
مثلا عدد الشهور اثني عشر - [02:25:35](#)

ماذا ها شهرا هذي آآ كلمة مؤسسة ولا كلمة زائدة بكلمة زائدة قولنا زائدة ليس معنى ذلك انها لغو لا هذا بالتأكيد اكدت المعنى
فيسمون رغيفا كلمة مؤسسة ويسمون شهرا - [02:25:50](#)

ها يسمونها للتأكيد هذا تمييز للتأكيد تمييز بالتأكيد يعني المعنى المعروف قبله المعنى معروف ما في زيادة ثم جاءت لتؤكد
المعنى المعروف اما المؤسس فهو الذي يأتي بمعنى جديد لا يعرف الا بلفظه - [02:26:11](#)

قال كذلك لا يحتاج اليها. يعني اقسام بيوم القيامة صح. المعنى الاجمالي يستغني عنها لا يمكن ان تقول لا هنا زائدة لماذا ليس بزيادة
ليس فيه زيادة على معنك ليس على المعنى المصطلح عليه عند النحويين - [02:26:31](#)

ليس فيه زيادة يعني ما ازيد على ما انزله الله عز وجل شيئا يعني البشر ما زادوا عليه شيء محفوظ. حفظه عز وجل فلم يوجد فيه
على ما انزله الله شيئا ولم ينقص مما انزله الله - [02:26:56](#)

شيئا لا هنا موجودة في القرآن وانزلها عز وجل نعم لكن بناء الجملة يحتاج اليها ولا يستغني عنها المعنى الاجمالي مستغني عنها لكن
ما معناها؟ لا معنى ما هو التأكيد - [02:27:12](#)

فهذا اذا كنت تتكلم مع اناس يعرفون المعاهد عند النحويين هو الذي لا يأتي بمعنى جديد وانما يؤكد المعنى السابق وان كنت اتكلم
مع اناس لا يفهمون معنى الزيادة هنا لا ينبغي انك ما تقول زائد - [02:27:29](#)

لا لأن كلمة زائد خطأ ولكن لان فهمهم ربما لا تتحمل ذلك. وهذا من تحديث الناس بما يعرفون بل ان بعض المحظوظين يعني آآ من

هذه المصطلحات عندهم جرت قد يكون له هذا موجود عند المتقدمين - [02:27:47](#)

يقول من في مثلا هل من خالق غير الله؟ يقول من نغض السلاح يعني يعني زعلت يعني زعلت فهذا اصطلاحات فاذا اصطنع على شيء فالانسان يحاسب على مصطلحه نعم. حسب على مصطلحه اذا كان يتكلم يتكلم في كلام علمي ومع علماء ومع طلبة علم -

[02:28:05](#)

اما اذا كانوا الانسان لا يتكلم مع اناس غير حاسب على مصطلحه لا الحسم على مصطلحه اذا كان يتكلم يتكلم في كلام علمي ومع

علماء ومع طلبة علم اما اللي كانوا سلاح يتكلم مع اناس غير عارفين ينبغي ان يحدث الناس بما يعرفونه - [02:28:29](#)

نعم لا اقسام بيوم القيامة هذا الذي اعرفه في اقوال نعم في اقوال اخرى في الاية التفسير تجد فيها قول يعني لا ادري لا تجعل هذا

القول لا ادري لكن الذي يعرف ان الجمهور يقول ان ان الحرف هنا زائد. وفي اقوال اخرى في المسألة في الاية - [02:28:48](#)

نعم نعم هذا الافضل مع غير العارفين كنت اتكلم مع اناس لا يعرفون الافضل الا تقول زائد لا محويين واللغويين المتقدمين

والمتأخرين وعلماء الشرع المتقدمين والمتأخرين ما زالوا يقولون ذلك من دون انكار - [02:29:17](#)

يعني لا ان تضيف ماذا؟ الى ماذا في مثال اوضح عندما نقول مثلا قال ام محمد اضفت ماذا؟ الى ماذا طيب نظافة القلم الى محمد

صح طب اذا قلت قلمي - [02:29:41](#)

اضفت ماذا الى ماذا اضفت القلم الى اليك يعني الى يا متكلم ونحن ماذا قلنا الاثنيين المضاف طيب هذا المعنى الواضح هذا المعنى

الواضح لا هذا المعنى الواضح هذا المعنى الواضح - [02:30:05](#)

لا لا لا تقصد يعني ان الياء يعني ادخلت او الصقت بالاثم. لا ليس هذا معنى الاضافة ليس هذا معنى الاضافة من الاضافة قال محمد

انك اضفت القلم الى محمد - [02:30:37](#)

نعم ما شاء الله نعم مع اني كنت اه يعني في المغرب اه مهموم وافكر في مسألة اخرى ولهذا كنت مشوش الذهن فكنا يعني لا احب ان

اغيب وقد حضرتهم - [02:30:51](#)

اتي ولو كان كانت الافادة اقل من المطلوب نعوض ذلك بمجلس معكم اكثر نعم مم لهما لا لا خلاف ان ان الحروف العربية تسوى

عشرون لكن في التعليم من باب التسهيل فقط - [02:31:10](#)

نعم مع اني كنت اه يعني في المغرب اه مهموم وافكر في مسألة اخرى ولهذا كنت مشوش الذهن فكنا يعني لا احب ان اغيب وقد

حضرتهم اتي ولو كان كانت الافادة اقل من المطلوب - [02:31:31](#)

نعوض ذلك بمجلس معكم اكثر نعم مم لهما لا لا خلاف ان ان الحروف العربية تسوى عشرون لكن في التعليم من باب التسهيل فقط

ولا لا خلاف ان الهمزة غير الالف - [02:31:50](#)

الهمزة حرف هو الالف حرف العشة طريقة التعليم تختلف بعضهم يجعل الالف والهمزة يعني في التعليم اه حرفا واحدا وهذا المنتشر

الان في التعليم ففي البداية ثم يقول تأتي همزة وتأتي كذا وتأتي ما في اشكال فيها - [02:32:10](#)

في طريقة التعليم نعم لا شك ان الهمزة غير الالف ما ما في يعني ما احد قال ان الهمزة هي الالف الهمزة غير الالف الحرف وهذا

حرف لكن في طريقة التعليم بعضهم يقول يعني التفريق بينهم وقد يصعب الامر على الطالب نجعلهم حرف واحد - [02:32:34](#)

الفرقة التعليم نعود فيها للتربويين ايها افضل نفع كذا ونفعل كذا نعم ولا هما حرفان لا شك انهما - [02:32:55](#)