رابط المادة على منصة باحث

شرح الصرف الصغير في جامع براك العواجي

درس7 من شرح الصرف الصغير في جامع براك العواجي، بالكويت للشيخ سليمان بن عبد العزيز العيوني

سليمان العيوني

الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فحياكم الله وبياكم في هذا اليوم يوم السبت الرابع والعشرين من المحرم من سنة تسع وثلاثين واربع مئة والف
ونحن في جامع براك العواجي في دولة الكويت لنعقد بحمد الله وتوفيقها الدرس الثالث وهو الاخير من دروس شرح الصرف الصغير انتهينا بحمد الله من شرح القسم الاول والثاني والثالث والرابع
وبدأنا بالكلام على شرح القسم الخامس. القسم الخامس من الكتاب كان عن الاحكام الصرفية تركه بين الاسم والفعل ذكر المصنف ان التصريف المشترك بين الاسم والفعل فيه احكام وابواب والذي سيدرسه خمسة ابواب وهي الامالة والادغام
والتقاء الساكنين وهمزة الوصل والاعلال والابدال شرحنا منها الامالة والادغام والتقاء الساكنين نبدأ اليوم ان شاء الله تعالى بالكلام على همزة الوصل قال المصنف همزة الوصل هي همزة زائدة يتوصل بها الى البدء بالساكن
اذهب فعرف المصنف همزة الوصل بانها همزة زائدة فهمزة الوصل لا يمكن ان تكون حرفا اصليا بل لا تكون الا حرفا زائدا. فمهما رأيت همزة وصل فهي حرف زائد وهي لا تكون الا في اول
الكلمة لا تأتي في اثناء الكلمة ولا في اخر الكلمة. طيب وظيفتها مهمتها فائدتها النحوية قال يتوصل بها الى البدء بالساكن يعني لو تصور وجود كلمة اسما او فعلا مبدوء بساكن
والعربية لا تبدأ بساكن فان العرب تتخلص من ذلك بجلب همزة وصل قبل هذا الساكن لكي يتمكنوا بعد ذلك من النطق الساكن مثال ذلك فعل الامر من ذهب يذهب عرفنا عندما قسمنا الفعل الى ماض بمضارع وامر
ان الامر يؤخذ قياسا من المضارع بحذف حرف المضارعة فتقول في الامر من دحرج يدحرج دحرج تحذف الياء من يدحرج طيب ولكن الامر من ذهب يذهب يكون بحذف الياء من يد
ابو فيكون اول الفعل حينئذ الدال الساكنة فيذهب فلا يمكن النطق بها فنجتنب همزة وصل قبل الذال فنقول اذهب هذه الهمزة همزة وصل لماذا سميت همزة وصل اما لانها يتوصل بها الى النطق بالساكن
واما لانها تنطق في البدء وتسقط في الوصل فهذا تعريفها وهذه وظيفتها النحوية طيب ثم قال المصنف وهي في الكتابة تثبت على كل حال ولكنها في النطق تثبت ابتداء وتسقط وصلا
اذهب ويا محمد اذهب اذا بين حكمها الاملائي وحكمها في النطق فاما حكمها الاملائي فانها تثبت على كل حال يعني لا تسقط في الاملاء الا انها ترسم دون قطعة يعني كما يقولون الف بلا همزة. مع ان هذا كلام ليس دقيقا. هي همزة
لكنها ترسب على صورة الف بلا همزة. هم يقولون همزة بلا قطعة. هذا الذي فوق يعني كرأس العين يسمونه قطعة والا الهمزة همزة وصل وهمزة قطع فهمزة قطع هي التي عليها قطعة وهمزة وصل هي التي ليست عليها
قطعة انتم افهموا المسؤول على كل حال فلا تسقط همزة الوصل من الكتابة من الاملاء. واما في النطق فذكر انها تثبت في البدء اذهب اسمي محمد آآ استغفر الله ولكنها في الوصل تسقط
في الوصل يعني مهما تقدمها شيء من الكلام حرف او اسم او فعل فتقول واذهب واسمي واستغفر او تقول يا محمد اذهب ما اسمك يجب آآ او آآ مثلا استغفر الله يا محمد استغفر الله
وهكذا ثم ذكر المصنف لنا ظابطا نستطيع من خلاله ان نميز بين همزة الوصل التي تكتب في اول الكلمة بلا قطعة وهمزة القطع التي تكتب قطعة واول ما ننبه عليه قبل ان نقرأ هذا الضابط
هو التنبيه الى ان همزة الوصل لا تكون الا في اول الكلمة يعني مهما وجدت همزة في اثناء الكلمة او في اخر الكلمة فتعرف انها همزة قطع لا يتصور فيها غير ذلك
اما التي في اول الكلمة فهي التي قد تكون همزة وصل وقد تكون همزة قطع فنحتاج الى التمييز بينهما اه وهذا هو الضابط في التمييز بينهما. قال المصنف ونميز بين همزة الوصل وهمزة القطع
بوضع حرف قبلهما كالوا فان نطقنا بالهمزة فهي همزة قطع واكرم واساعد واذن وان لم ننطق بالهمزة فهي وصل نحو واذهب وانطلق واستخرج هذا ضابط صوتي سهل لو تمرن عليه الانسان لحل له كثيرا من اشكال هذه المسألة

ان تظع قبل الكلمة كلمة اخرى سواء كانت أسماء او فعلا او حرفا من الحروف. والمتعارف عليه انهم يضعون الواو لأنها تدخل على كل الكلمات فاذا جاءتك كلمة مبدوءة بهمزة
وتريد ان تعرف هل هي وصل او قاطع اجعل قبلها هوا كقولك مثلا استغفر الله تقول واستغفر الله هذه ماذا وصل طب اطيعوا الله نقول واطيعوا الله اذا وصل ام قاطع
قاطع لو قلت انا استغفر الله ماذا تقول اذا جعلت قبل هوا تقول واستغفر الله هذي قطعة ووصل قاطع لو قلت استغفار لكنا نقول واستغفار هذه واصل ولو قلت اسمي محمد
نقول واسمي محمد وصل ولو قلت انف محمد نقول وانف محمد وهكذا فهذا تفريق بينهم وبماذا؟ بالظابط بالظبط فلو تمرنا عليه لحل لنا كثيرا من الاشكال لكن الظابط قد لا يتقنه كثير من الطلاب فيحتاج الى ان يميز بينهما تمييزا علميا
التمييز العلمي هو ان تعرف مواضع همزة الوصل ومواضع همزتي القطع وهذا الذي سيستره المصنف بعد ذلك فيقول وهمزة الواصل تكون في ال من الحروف الرجل يريد ان يقول ان الحروف كلها همزاتها همزات قطع
الا قال فان همزتها همزة وصل فاذا قلت الى او الا او اما او ان او ان او ان او ان او نحو ذلك من الحروف فكل همزاته همزات قطع الا تقول الرجل والرجل البيت والبيت وهكذا. اذا انتهينا من الحروف بقيت الافعال وبقيت الاسماء والافعال كما نعرف اما ماض واما مضارع واما امر سنبدأ بالماضي الماضي همزات وهمزات قطع او وصل قال المصنف في الموضع الثاني وفي الامر من الثلاثي
تذهب معنى ذلك ان الفعل الماظي همزاته ها اسف معنى ذلك ان الثلاثي ان الفعل الثلاثي همزاته وهمزات قطع الا الامر منه فعل الثلاثي يأتي ماضيا ومضارعه امره فكل همزات الثلاثي
قطع الا الامر فانت تقول في اكل واخذ وامر تقول واخذ واكل وامر هذي كلها قاطعة الامر منه همزته وصله فتقول مثلا اذهب اجلس اقرأ واذهب واجلس واقرأ وهكذا اذا سنقسم
الفعل الى ثلاثي رباعي وخماسي وسداسي. تقسيم الذي درسناه في ابنية الكلمة انتهينا من الفعل الثلاثي طيب ننتقل الان الى ماذا الى الرباعية. الرباعي لن يذكره المصنفون اصلا فمعنى ذلك ان كل همزات الرباعي
قطع اكرم او اقبل او اخرج او ادخل هذه همزات وهمزات قاطع طيب والخماسي والسداسي يقول فيها المصنف وفي الماضي والامر والمصدر من الخماسي والسداسي انطلق وانطلق وانطلاقا واستخرج واستخرج واستخراجا
اذا الخماسي والسداسي الخماسي والسداسي ماضيه وامره ومصدره همزات همزات وصل ماضيه وامره قفزنا المضارع ماضيه وامره ومصدره تبقى حسن المضارع لان المضارع همزات وهمزات قطع طيب نعم المضارع دائما همزات وهمزات قطع
فتقول مثلا في انطلق وانطلقا وفي الامر وانطلق وفي المصدر وانطلاق. اما في المضارع تقول ينطلق ننطلق تنطلق وانا انطلق قل وانطلق في همزة قطع كذلك هي الاستخراج تقول واستخرجاه
وفي مضارع يستخرج ونستخرج وتستخرج واستخرج انا وفي الامر واستخرج والمصدر واستخراجه طيب ثم اتى ببقية الكلام على الاسماء فقال وفي عشرة اسماء سماعية وفي عشرة اسماء سماعية نفهم من ذلك انها همزات الاسماء
ماذا ها همزات الاسماء قطع الا ما ذكر هنا ما الذي ذكر هنا ذكر عشرة اسماء سماعية ستأتي وذكر مصدر الخماسي ومصدر السداسي مصدر الخماسي ومصدر السداسي اسماء. همزاتها وصل
وهذي الاسماء العشرة وما سوى ذلك من الاسماء همزات قطع مثل انف واذن طب ما هذه الاسماء السماعية التي جاءت عن العرب بهمزة وصل؟ قال وهي اسم واضحة وابن واضحة وابن وهي بمعنى ابن
وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنتان ويم وهي لفظ قسم تقول ويم لله لافعلن كذا وكذا واستر وهو اسم مؤخرة الانسان للذكر والانثى. هذا معنى اما استعمالها في العامية لغير ذلك فليس
مطابقا لمعناه في اللغة العربية طيب فالخلاصة على ذلك ان همزات الوصل منحصرة فيما ذكر وبقية الهمزات التي في اول الكلمات ستكون همزات قاطع يعني نعد همزة القطع كما عددنا همزة الوصل
فنبدأ بالحروف الحروف كل همزاتها قطع الا همزة ال بننتقل الى الافعال والاسماء نأخذ الثلاثي والرباعي والخماسي والسداسي طيب الثلاثي كلها همزاته همزات قطع الا امر الثلاثي طيب والرباعي كلها همزاته همزات قطع
والخماسي والسداسي كلها همزات همزات وصل الا المضارع طيب يضيف الى ذلك عشرة اسماء سماعية اسف اسف نضيف الى ذلك بقية الاسماء همزاتها قطع الا عشرة اسماء سماعية همزاتها وصل
فانت تتقن التفريق بين همزة الوصل والقطع اما بالظابط وذلك بحيرة التمرين عليه او بضبط مواضع همزات الوصل وهمزات القاطع طيب فان قلت همزة القطع همزة تثبت في الوصل والقطع
وغي كغيرها من الحروف حركتها ثابتة قد تكون مفتوحة كأنف واذهب وقد تكون مضمومة اكرم واكرم وقد تكون مكسورة لكنها طبعا لا تكن ساكنة لانه لا يوجد بساكن ولكن السؤال عن حركة همزة الوصل
فهمزة الوصل في وصل الكلام تسقط يعني تسقط هي وحركتها فما نحتاج ان نعرف حركتها لكن لو بدأت بهمزة الوصل فتبدأ بها

ساكنة او متحركة طبعا ستبدأ بها متحركة تحركها باي حركة
اذا فالكلام هنا على حركة همزة الوصل اذا بدأت بها والجواب ان همزة الوصل تفتح في ال تقول الرجل البيت المسجد فهمزة ال مفتوحة على كل حال طيب وتظم اذا كان
الحرف الثالث مضموما تضم اذا كان الحرف الثالث مضموما مثل اخرج واكتب انطلق هذه المضموم الثالث لا لكن ابنه للمجهول لتضم الاول لان المبني المجهول يضم الاول وتضم الثالثة فتقول
طلق كذلك استخرج ستقول في الماضي اس تخرج اس تو استخرج طيب وفيما سوى ذلك يكسر فيما سوى ذلك يكسر تقول اجلس واذهب وانطلق وآآ انطلق واستخراج واسم وابن واثنان وهكذا
اذا فالاكثر في همزة الوصل ان تكون مكسورة الا انها تفتح مع وتضم اذا كان الحرف الثالث مضموما هذا ما يتعلق بهمزة الوصل هل فيها من سؤال يا اخوان تفضل
بلا قطعة نعم. هنا قطعة ولا فتحة طيب ننظر هل من الحروف نعم سؤال الاخ وجيه يقول هل من الحروف كلمة ال وضعناها بهمزة بهمزة قطع نعم هادي مسألة اخرى
وهي ان الحرف والفعل اذا صار علمين كلمة قد تستعمل في معناها مثل الرجل البيت هنا كلمة استعملت في معناها معرفة آآ اذهب اجلس استعملت في معناها فعل امر الا ان اي كلمة في اللغة العربية قد تنقله تنقلها الى العلمية
يعني تسمي بها يعني تجعلها علما اسما لمسمن كمثلا اه عندك شركة مثلا تريد ان تسميها مثلا آآ انطلق او مكان او ابن فاردت ان تسميه انطلق فالقاعدة في ذلك انك اذا نقلت
الى العلمية من الاسم فهمزته همزته تبقى كما هي للنقط اسمية من اسم الى اسم كما كما لو سميت رجلا انطلاقة او سميت امرأة ابتسام وتبقى همزته وصلا جاءت ابتسامة
لكن لو نقلت الى العلمية من الفعل والحرف يعني نقلت الى الاسمية من خارج الاسم من الفعل او حرف فسميته انطلق تقطع حمزة قطع انطلق يقول جاء انطلق رجل اسمه انطلق مثلا
وكذلك الهنا الهنا عندما انفردت صارت علما على هذا الحرف فقطعت همزتها وبعضهم قد يكتبها بالوصل لكي لا تلتبس على المبتدئين لكن احنا كتبناها على القاعدة طيب ابشر سؤالك تفضلوا
ويوم الاثنين نعم فيوم الاثنين بهمزة وصل لانه علم نقل من اسم وقطعه خطأ وهذا قد يقع فيه بعضهم حتى ان بعض المتأخرين والمعاصرين ذكر ذلك ظنا منه ان حكم الاسم في العلمية كحكم الفعل والحرف
وهذا ليس بصحيح ولي في ذلك فتوى في آآ حساب المفتي اللغوي عن ان همزة يوم الاثنين همزة وصل لا قطع طيب ننتقل الى الباب الاخير في هذا القسم وهو الابدال والاعلال
وقد ذكرنا من قبل ان هذا الباب هو اهم ابواب النحو. ليس هو الوحيد المهم لكن هو من بل هو اهم ابواب النحو وهناك ابواب اخرى ايضا مهمة فلهذا ينبغي على الطالب ان
يحرص على فهمه جيدا ونحن سنذكر مبادئه بحيث ان الطالب يفهم ما معنى الاعلال والابدال ويستطيع ان يتعامل معه بعد ذلك وان يتوسع. قال المصنف اعلم غفر الله لي ولك
ان هذا الباب هو اهم ابواب الصرف وفيه تجتمع احكام الصرف وتظهر براعة الصرفي بمعرفة اصول الكلمات وما اعترى صورتها من تغيير فالصرفي يعرف به حقيقة الكلمات واصولها قبل التغيير وكيف حدث التغيير
وهكذا كما نجد في بعض العلوم انك تعرف مبادئ كثيرة جدا حتى تصل الى المراد من هذا العلم وهو معرفة المجاهيل كما في الحساب الرياظيات لابد ان تعرف جدول الظرب والجمع والطرح والقسمة
الظرب مع ان هذه المبادئ حتى تصل الى معرفة المجاهيل كيف تستخرج مجهولا؟ وكيف تستخرج مجهولين لكن ما تستطيع ان تعرف هذه الامور الدقيقة مجاهيل حتى تعرف هذه المبادئ فلهذا لابد ان نعرف هذه المبادئ
والاستفادة منها كلها سنحتاج اليه في هذا الباب ولهذا نقول لا يمكن ان يكون احد صرفيا حتى يتقن هذا الباب ولهذا احرص عليه وافتح لعقلك فيه مجالا واسعا عميقا ومرنه على قواعده
وخطواته فهي متشابهة ومتتابعة لترى ما لا يراه غيرك من دقة التصريف وبراعة التعليل ومعرفة المجهول ان يحاور في هذا الباب دائما ان تعتمد على عقلك ان تعتمد على الفهم لا تكن حريصا على الحفظ
هذا يحتاج الى الى فهم يحتاج الى ان تطلق لعقلك العنان نحاول ترى كيف الخطوات يجري بعضها خلف بعض ثم سترى ان اغلب هذه الخطوات متشابهة ومكرورة باغلب الامثلة التي ستأتي
فانت اذا عرفتها منذ البداية ستسير ببقية الباب لان هذه الخطوات متشابهة ومتتابعة بدأ المصنف بتعريف الاعلال وبتعريف الابدال وفي تعريفهما خلاف بين الصرفيين ولكن هذا التعريف هو المشهور عند جمهور
الصرفيين وفيه يقول المصنف فالاعلال تغيير احرف اوي تغيير احرف آوي. ما احرف هذا اللفظ آوي يعني الهمزة والالف والواو والياء

اذا فالاعلال انما يكون في حروف العلة الثلاثة والهمزة
نجمعها في كلمة اوي طيب ما التغيير الذي يصيب هذه الاحرف الاربعة التغيير الذي يصيبها اما بقلب نقلبها الى حرف اخر واما بنقل يعني ننقل الحركة التي عليها الى الساكن الذي قبلها
واما بحذف يعني نحذفها من الكلمة ولهذا سيقول المصنف فالاعلال تغيير احرف اوي اما بقلب طيب ما مثال ذلك قال كقلب واو القول الى الف فيقال واصله قولا وهمزة في قائل واصله قاول
طيب اذا قلنا القول ففاء الكلمة قاف وعين الكلمة واو ولام الكلمة اذا عرفنا ان العين واو طب نأتي بالماضي الماضي على فعل فقالت العرب لا باالف فنعرف ان الاصل
كان قولا الا ان االف انقلبت الى الا ان الواو في قولة انقلبت الى الف فنقول اصابها اعلال او اعتلت اعتلت بماذا بالقلب اعتلت بقلبها الفا واسم الفاعل اسم الفاعل من الثلاثي كما درسنا يكون على وزن
باء علم طيب والعين في القول واو فاذا اتيت به على وزن فاء علم فانك تقول قاء ويل الا ان العرب تقول قاء ال فعرفنا انهم قلبوا الواو الى همزة فنقول هذا اعلان بالقلب
اذا فتغيير احرف او واعلالها يكون اما بالقلب طيب وايضا قال واما بتسكين كتسكين الواو في يقول واصلها يق ولوا هذا اعلان بالتسكين طيب عرفنا ان الماضي من القول على وزن فعلاق وناء
تمام اولا طيب وعرفنا في ابنية الفعل الماضي ان فعل ما مضارعها يفعل او يفعل او يفعل ما في مضارع اخر طيب فكان القياس ان يقال ولا يقرأ فعل يفعل
مثل كتب يكتب الا انهم في قول قالوا قال فاعلوه بالقلب واما في يق قولوا توبوا فاعلوه بالنقل كيف بالنقل يق ولوا الظمة وقعت على الواو على امها فحدث ثقل بسبب ذلك
فنقلوا الظمة الى الساكن قبلها وهو حرف القاف وانتم تفهمون ما معنى ساكن ما معنى حرف ساكن يعني حرف خال من الحركات السكون ليس بحركة الحركات ثلاث ضم فتح كسر
طيب والسكون السكون خلو الحرف من الحركات ولهذا في يقبل الظمة انتقلت الى الكاف بلا مشاكل لان القاف خالي من الحركات ما في حركة تمنع ذلك طيب فالضمة انتقلت الى القاف
تمام. طيب والواو عندما نقلنا الظمة منها ماذا ستكون تكون حرفا خاليا من الحركات يعني ستكون حرفا ساكنا فصارت الكلمة ياء يقول ما الذي حدث في الكلمة اعلال بالنقل وبعضهم يقول اعلان بالنقل والتسكين
ماشي اعلال بالنقل والتسكين بالنقل نقلنا الحركة والتسكين سكنا حرف العلة طيب اذا فاعلال احرف اوي يكون اما بالقلب واما بالتسكين وفي وجه ثالث للاعلال قال واما بحذف كحذف الواو من قل واصله قول
نعم وقد يكون اعلالها بحذفها كالامر من قال يقول وكان الاصل فيه ان يقال فيه قول لما درسنا من ان الامر يؤخذ من المضارع بحذف حرف المضارعة المضارع صار يقول نحذف الياء
ها فصارت اللي احدثناها من المضارع لينقلب الفعل الى فعل امر طيب لماذا لم نأت بهمزة وصل لم نحتج اليها لان اول الفعل متحرك ولماذا سكنا اللام؟ قل لان الامر يبنى على
السكون. قول ادى ذلك الى التقاء ساكنين الواو واللام التي سكنت لكون الفعل امرا فحذفنا الواو للالتقاء الساكنين فقالت العرب قل ما الذي حدث في الكلمة اعلان بالحذف. فالخلاصة ان الاعلال
تغيير يصيب هذه الاحرف الاربعة الهمزة وحروف العلة حروف اوي طيب يصيبها باي طريقة اما بقلب واما بتسكين واما بحذف هذا الاعلال طب واما الابدال فيقول فيه المصنف والابدال جعل حرف مكان حرف
مطلقا الابدال ان تقلب الحرف الى حرف اخر يقول مطلقا يعني ان هذا القلب غير مختص بحروف اوي كما قد تقلب مثلا الحرف الياء المشددة في علي الى جيم فقالوا في علي
هذا ابدال فالابدال هو مجرد قلب حرف الى حرف اخر والاعلال شرحناه قبل قليل طب نسأل الاصوليين فنقول ما العلاقة بين الابدال والاعلال عموما وخصوص من وجه ولا عموم وخصوص
مطلق الجواب عموم وخصوص وجهي من وجه معنى من وجه وجهي يعني يشتركان في اشياء وينفرد كل واحد منهم بشيء هذا عموم وخصوص وجهي او من وجه فيشتركان في ماذا
يشتركان في قلب حروف اوي اذا انقلبت فهو اعلان لانه حدث في حروف او وابدال لانه مجرد قلب. حرف الى حرف طيب والاعلان ينفرد بماذا ينفرد بتغيير حروف اوي بتسكين
او بحذف والابدال ينفرد بماذا ينفرد بقلب غير حروف آوي الى حرف اخر كقلبي مثلا التاء طاء طيب بذلك فهمنا الفرق بين الاعلال والابدال المصنف فيتكلم الان على الاعلال بالقلب
والاعلال بالتسكين والاعلال بالحذف ثم يتكلم اخيرا على الابداع اذا سيبدأ بماذا يا اخوان سيبدأ بالعلال بالقالب. ما معنى العلل بالقلب

يعني قلب حروف اوي بعضها الى بعض قلب الواو يا ان
قال بالهمزة الفا قلب االف يا ان وهكذا قلب حروف او بعضها الى بعض فلهذا يقول المصنف الاعلال بالقلب وهو قلب احرف اوي الى بعضها نعم هذه الاحرف الاربعة قد ينقلب بعضها الى بعض
الهمزة قد تنقلب الى الف او واو او ياء طيب وحروف العلة قد تنقلب الى همزة االف قد تنقلب الى واو الواو قد تنقلب الى ياء الياقة تنقلب الى واو
الواو والياء قد ينقلبان الى الف نأخذها بالترتيب نبدأ بالهمزة نبدأ بالهمزة الهمزة متى تنقلب الى حرف علة ثم العكس حروف العلة متى تنقلب الى حمزة قبل ان نبدأ بذلك
ساذكر ملحوظة مهمة تساعدنا على معرفة الاعلان اكثر ما يفيد بمعرفة الاعلال وفهم الاعلال امران الامر الاول الابنية التي درسناها في القسم الاول ابنية الاسماء والافعال التي درسناها في القسم الاول هذه ستفيدك كثيرا في ضبط هذا الباب
كيف ذلك هذا له تطبيقات كثيرة من تطبيقاته مثلا اننا عرفنا في ابنية الافعال في ابنية الفعل الثلاثي ان الفعل الثلاث الثلاثي يكون على فعل وفعل وفعلا فقط فاذا قالت العرب قال وباع وخاف
وهي في الظاهر ساكنة العين يعني فعلى عرفنا ان فيها اعلالا لعدم وجود فعل بابنتي الفعل الثلاثي تطبيق اخر عرفنا في ابنية الافعال ان مضارع الفعل الثلاثي مضارعات الفعل الثلاثي
تكن على ماذا؟ على اي بناء اما على يفعل او يفعل او يفعل. في بناء اخر ما فيه فاذا اتى فعل مضارع على غير هذه الابنية فنعرف انه قد اصابه اعلان
مثل يقول يقول ما وزنه الظاهر يا او ياء فعل لو ياء فعل لو يا خاء فو يا فاعل هذه الاوزان موجودة في مضارع الثلاثي غير موجودة. اذا نعلم ان فيها اعلالا
هذا الامر الاول مما يفيد كثيرا في معرفة العلاج واكتشافه وهي ظبط ابنية الاسماء والافعال الامر الثاني مما يفيد بمعرفة الاعلال وضبطه واكتشافه حمل المعتل على الصحيح قياس المعتل على الصحيح
وهذا له تطبيقات كثيرة من تطبيقاته مثلا ان افعل يعني الثلاثي المزيد بهمزة في اوله ان افعل من خرج اخرج كيف تصرف؟ اخرج اخرج يخرج اخراجا هذا فعل صحيح وهكذا اي فعل صحيح
يقول ادخل يدخل ادخالا اكرم يكرم اكراما هذه تصريف الفعل الصحيح في افعال طيب نأخذ افعال من فعل معتل مثل قال ونفس افعل سنأخذها من فعل ثلاثي قال طيب نحمله على الصحيح
نقيسه على الصحيح فكان القياس ان يقال مثل اخرج اقون ومثل يخرج يق قولوا ومثل اخراج اقوال لكن العرب لم تقل ذلك وانما قالت بدل اقوى اقال وبدل آآ اسف
اخرج اقوى يخرج ويلوا واخراج اقوال لان قالت في اقوى لاقالا وفي يقبلوا يقيل وفي اقوال اقالة وقالوا في قامة على القياس اكون مثل اخرج اقوم قالوا اقام ومثل يخرج
قالوا فقام يقيم وفي اخراج اقوام قالوا اقامة نعرف ان اقام يقيم اقامة فيه اعلان لانه لم يأتي مثل الصحيح تطبيق اخر على حمل المعتد على الصحيح اسم الفاعل اسم الفاعل
درسنا انه من الثلاثي على وزن فاعل وعلى الرباعي يكون على صيغة المضارع مع قلب حرف المضارع ميم مضمومة ثم قبل الاخرة اذا ما اسم الفاعل من الثلاثي فاء علم من كتب كاء
كب ومن خرج طيب ما اسم الفاعل من قال يقول كان القياس فلما قالوا قائل عرفنا ان فيه اعلانا ومن باع يبيع باء يع فلما قالوا بائع عرفنا ان فيه
اعلانا طيب قام يقوم العين هنا واو قام يقوم طيب ما اسم الفاعل من اقام يقيم الرباعي اقام يقيم فهو مو قيل من ياء مقيم ياء. طب هو واوي من قام يقوم
نقول الواو انقلبت ياء الواو هنا انقلبت ياء وسيأتي تفصيل هذا الاعلال ان شاء الله لكن ذكرنا اهم طريقتين يعينان على معرفة الاعلال اكتشافه طيب الان بعد ان عرف المصنف الاعلال بالقلب سيذكر اهم مواضع الاعلال بالقلب
فقال فالهمزة تقلب الفا او ياء او واوا يعني ان الهمزة تقرب تقلب حرفا علة فالهمزة تقلب الفا او واوا او ياء في مواضع وجوبا.
وسيقول وفي مواضع جوازا الهمزة قد تعل وجوبا وقد تعل
جوازا طيب اعلانها وجوبا قال كامن واصله أأمن وايمان واصله ائمان واويدم واصله ايدم هنا العلة في القلب اجتماع همزتين في كلمة ما ادري الاخ الذي كان يسأل عن استماع حمزتين في كلمة
حضر امس قبل مساكين لا اراه اليوم امن هذا افعل من الامن كلمة ام نون كلمة ثلاثية ما فاؤها همزة هذه همزة ليست الف ما فاؤها همزة وعينها ميم ولام هاء
نون يعني مثل خرج ما فاؤها خاء طب هات افعل من خرج سنقول اخ رجاء ما هذه الهمزة في اخرج نقول همزة افعل يعني الهمزة

الزائدة في وزن في بناء افعلها
طيب والخافي اخرج هي فاء الكلمة طب نأتي الى امن كلمة امن امن هات افعل من امن سيكون القياس اه مانع مثل اخ رجاء ها مناع اجتمعت همزتان الاولى متحركة والثانية
ساكنة فاذا اجتمعت همزتان وجب التخلص من الثانية الا في مواضع قليلة طب وكيف يتخلص من اجتماع الهمزتين الواقعتين في كلمة يقال اذا كانت الثانية ساكنة تقلب الى حرف علة مناسبا لحركة ما قبله
واذا كانت الهمزة الثانية متحركة كلا الهمزتين متحركة فتقلب الثانية واوا مطلقا فامن الهمزة الاولى مفتوحة والثانية ساكنة كيف نقلب الثانية الساكنة نقلبها الفا لان الالف هو المناسب للفتحة فنقول في افعل من الامن
امن محمد بالله ولا يجوز أأمن محمد بالله ما الذي اصاب الكلمة؟ اعلال بالقلب. قلبت الهمزة الفا وهذا اعلان واجب طيب ما المصدر من افعل يفعل افعالا؟ افعال اخرج يخرج اخراج. واكرم يكرم اكرام
هات المصدر من امن يؤمن ستقول اف الان افعل هذا البناء الاصل بناء. افعل الهمزة همزة البناء. يعني الهمزة الزائدة في البناء افعل والفاء الحرف الاصل الاول ما الحرف الاصل الاول في امن
همزة اذا ما مصدر امن يؤمن بالاصل سم هذا الاصل المهجور المتروك يعني بمجهول الاصل ائمان التقت همزتان الاولى مكسورة والثانية ساكنة فوجب قلب الساكنة الفا ام واوا ام ياء ياء لتناسب الكسرة قبلها فيقولون
ايمان ايمان ايمان كلمة اصابها اعلال بالقلب. قلبت الهمزة يا ان طيب قال واويدم اويدم اويد تصغر ادم ادم مأخوذة من ماذا يعني ما حروفها الاصلية الادم يقوم وجه الارض
القدرة ادمن هذه الكلمة ما فاؤها حرفها الاصيل الاول همزة طيب خذ افعل من الادم افعل من ادمن فتقول ماذا ها؟ دم. هذي الاصل التقت همزتان الثانية ساكنة والاولى مفتوحة
فيجب ان نقلب الثانية الساكنة الفا فنقول ادم وهذا الذي قالته العرب. ادم اذا ما وزن ادم افعل من الادم يقول كيف ادم هذا فاؤه صارت الف نقول له هذي همزة انقلبت الفا
طيب نصغر ادم ادم فادم فاعل يعني في الف هنا في اللفظ ولا هي في الوزن افعل طيب التصغير عرفنا في التصغير ان الحرف الاول يقول مضموما فنقول اه او
والحرف الثاني هو فاء الكلمة وهو الهمزة في ادم فنقول لؤي دم ايدن الهمزة الاولى هي همزة افعل الزائدة والهمزة الثانية هي فاء الكلمة الحرف الاصلي الاول والياء الساكنة واي
هذه هي التصغير التي تدخل في فعيل وفعيعل وفعيعيل ثم يا التصغير طيب اى دم اد العين الكلمة والمم لام الكلمة والذي حدث في ايد اجتماع همزتين متحركتين ام الثانية ساكنة
متحركتين تنقلب الثانية واوا فيقولون اويدم طيب كذلك لو اردت ان تجمع ادم على افاعل يعني جمع تكسير على منتهى صيغ الجموع كفاعل اجمع ادم على افاع ستقول اقدم ادم
الاولى همزة افاعل والثاني هلفاء يعني الحرف الاصل الاول فاجتمع حمزتان متحركتان فقلبت الثانية واء فقالت العرب اوادم طيب هذا كله من القلب الواجب ثم قال المصنف وتقلب جوازا يعني تقلب الهمزة
الى حرف علة جوازا وتقلب جوازا في مواضع كفأس وفأس وذئب وذيب ومؤمن ومؤمن نعم قلب الهمزة جوازا اذا سكنت بعد حرف صحيح غير الهمزة الهمزة اذا سكنت وقبلها حرف غير صحيح غير الهمزة
ففيها لغتان مشهورتان عند العرب التحقيق والتخفيف فيقولون مثلا في كأس كأس وكأس فالتحقيق لغة التميميين والتخفيف لغة الحجازيين وقالوا في ذئب وبئر ذئب وقالوا في مؤمن وسؤل مؤمن سول
فهذه لغتان فصيحتان معروفتان عند العرب حتى قيل ان القرآن الكريم نزل بلغة قريش الا في الهمزة فاكثر القراءات جاءت بالتحقيق والتخفيف موجود في القراءات طيب هذا ما يتعلق باعلال الهمزة
بقلبها الى حرف الا الان نأخذ العكس ما عكس ذلك قلب حروف العلة الى همزة وفي ذلك يقول المصنف والالف والياء والواو تقلب همزة والالف والياء والواو تقلب همزة سماء اصلها سماء
وقائم اصله قاوم وصحائف اصله صحائف ورسائل واصله بالفين اي ينطق اجتماع الساكنين طيب فسماء هذي مأخوذة من الفعل سما يسمو سماء على وزن فعال من سما يسمو ما فعال
من سما يسمو ها قياسه سماء ون والقاعدة تقول القاعدة الاعلانية يقول اذا تطرفت حروف العلة بعد الف زائدة قلبت همزة فقلب الواو همزة فقالوا سماء قلب واجب طيب نأخذ فعال من بنى يبني
ما قياسه او فعال من بنى يبني بناء تطرفت الياء بعد الف زائدة فقلبت همزة بناء وفعال منك سيكسو كساء ثم قلبت الواو همزة كساء وهكذا قاعدة مطردة كلما تطرفت حروف العلة بعد الف زائدة تقلب همزة
طيب قال وقائم نعم كذلك اسم الفاعل من الثلاثي المعتل العين الثلاثي المعتل العين مثل قام وقال وصام وباع اذا اخذت منه اسم

الفاعل ستقلب حرف العلة الى همزة فاسم الفاعل من قام يقوم العين واو
قياسه قاوموا ثم قلبت العرب الواو همزة قائم ومن باع يبيع العين يا قياسه بايع ولكن العرب قالت بائع وهام يهيم العين ياء فقياس اسم الفاعل هايم ولكن العرب تقول هائم
وهكذا القاعدة العالية تقول اسم الفاعل من الثلاثي المعتل العين يكون باعلال حروف العلة او باعلال العين الى همزة قال وكصحائف واصله صحايف صحائف جمع ماذا جمع صحيفة صحيفة على وزن
اعيلة الحروف الاصلية الصاد والحاء والفاء والياء في صحيفة حرف زائد حرف مد زائد طيب نجمع فكان الجمع قياس الجامع ان يقال صحاء يث لان الموجود في المفرد ياء لا همزة
من تأتي بهمزة الموجود في المفرد ياء كان القياس ان تنتقل في الجمع فيقال في صحيفة صحاء لكن القاعدة ان حرف العلة بعد الف فعائل تقلب همزة فيقال صحائف لا صحائف
وسفينة وسفاء وكبيرة وكبائر وهكذا سواء كان حرف العلة ياء كصحيفة وصحائف او كان واوا عجوز والجمع بالقياس عجاوز ولكن العرب قالت عجائز بالاعلال او كان حرف العلة الف رسالة
فكان القياس ان يكون بالفين الف فعائل ثم بعدها الف رسالة لكن العرب قلبوا االف حمزة فقالوا رساء وهكذا اذا فحروف العلة انقلبت همزة في هذه المواضع فنقول اعتلت بقلبها همزة
طيب انتهينا الان من الهمزة سواء قلب الهمزة الحرف علة او قلب حرف علة الى همزة. انتهينا من الهمزة بقي الان ماذا حروف العلة انقلابها الى بعضها قال المصنف واالف تقلب ياء
كمصباح ومصابيح وغزال وغزيل االف تقلب ياء مثل ماذا كمصباح هذا خماسي قبل اخره ماذا الف طب نجمعه جمع تكسير قالوا بيح على وزن مفاء عيد كان القياس ان يقال ماذا
مصاء ثم باء مكسورة لان الباهي عين الكلمة من صابح صبح ثم الف مصباح مثال عي عين مكسورة ثم االف الف مصباح او المصباح لكن الذي حدث ان االف هنا وقعت بعد
كسرة فقلبت ياء لان االف يجب ان تكون ساكنهما قبلها يكون مفتوحا فقالت العرب مصابيح وكذلك في غزال اذا صغرناها نصغرها على فعيع لانه رباعي. الرباعي يصغر على فعي علم
طيب صغر غزال على فعيعل سنأتي بالغيم وبالزي وبالزاي عينا وعيب ثم نأتي بياء التصغير ويا التصغير يا ساكنة ماذا بعد التسقير ازي هي تأتي االف ذات االف فاالف هنا وقعت بعد ياء التصغير
ويتصل ياء ساكنة ويا والياء الساكنة لها حكم الكسر كما ان االف لا تسبق بسكون طب ما الذي حدث قلبنا االف ياء لان الياء الساكنة في حكم الكسرة فلما قلبنا االف ياء
وقبلها يأتي تصغير الساكنة اجتمعت هي ان من جنس واحد الاولى ساكنة ادغمت في بعضهما. فقيل غزيل ازيل مثل ذلك كتاب لو صغرته على فعيعل لقلت كتيب ايب الاصل كتي
ثم الف ثم باء لكن االف وقعت بعد الياء الساكنة فقلبت االف الى ياء ثم ادغمت الياء في الياء فقيل كتيب طيب ثم قال المصنف واالف تقلب واوا واالف تقلب واوا
بايع وبويع وشاعر وشويعر نعم قلب االف واوا اعلان االف بقلبها واوا مثل بايع هذا فعل ماضي ابنه للمجهول البناء للمجهول لابد يكون بضم الاول نظم الباء فتقع االف حينئذ بعد حرف
مضموم واالف لا اقبل قبلها الا الفتحة طب ماذا نفعل نقلب االف الى واو لتناسب الضمة فنقول بويع وعلت االف بقلبها واوا وكذلك في شاعر سنصغره على فعيع لانه رباعي
فنضم الشين فوق وتقع االف الف شاعر بعد الظم فتنقلب الى واو لتناسب الضمة. شويعر كما رأيتم يا اخوان اغلب القواعد مكرورة متشابهة وقعت االف بعد ظمة فتنقلب الناسب تأتي بعد قليل
ربما الواو الساكنة تقع بعد كسرة وتقلب بها هكذا ثم قال المصنف والياء تقلب واوا. الياء تقلب واوا كموقن من اليقين وطوبى من الطيبة موقن موقن هذا من اليقين اليقين
يقين على وزن فعيل يقين ما فاؤه ياء والعين قاف والياء زائدة واللام نون يقين طيب هات افعل من اليقين ايقن على القياس ما في اشكال طيب هات المضارع من ايقن
ايقن هذا رباعي ودرسنا في حرف المضارعة انه يكون مفتوحا في الثلاثي والخماسي والسداسي ويظام في الرباعي اذا كيف نأتي بمضارع اي قناة؟ ستضم الحرف الاول فنقول ها قم قن
هذا القياس فوقعت الياء الساكنة بعد طمة فما الذي حدث قلبوا الياء واول المناسبة يوقن. واضح ان العلة صوتية هنا العلة في كل ذلك صوتية لدفع الثقل اما صوتية لدفع الثقل او لاجتماع ساكنين
طيب وكذلك اوقن وتوقن ونوقن ثم نأتي باسم الفاعل اسم الفاعل من افعل يفعل فهو موف علم ما اسم الفاعل من اي قناة يوقن اه

موقن ما اصله اف مو الفاء في اليقين ياء
اذا فالاصل قن موقن وقلبت الياء الساكنة واوا لتناسب الضمة فقالت العرب موقن وكذلك طوبى طوبى هذي مأخوذة من الطيبة.
طاب يطيب طيبة طيبة يعني ان الفطاء والعين ياء. طيبة
فكان القياس ان يقال بفعل من الطيبة ان يقال طي باع طوي باع وقعت الياء الساكنة بعد ظمة وقلبت واوا للمناسبة فقالت العرب طوبى طيب ثم قال المصنف والواو تقلب ياء
الواو تقلب ياء نعم قلب الواو ياء كثير من امثلة ذلك ما ذكره المصنف فقال كرضي من الرضوان والداعي من دعا يدعو وميزان من الوزن وملهيان ومالهيات من لا يلهو
نعم قولهم رضي راضي ياء هذا من الرضوان. رض الالف والنون زائدتان واما الفاء في رضوان الفاء راع والعين ضاد واللام واو بيض والو طيب هات الفعل الماضي من الرضوان على فعل
كان القياس ان يقال راء طي ورضيوا لكن العرب قالت راء ضي ياء فقلب فقلبت الواو ياء للقاعدة العلانية التي تقول الواو اذا تطرفت بعد كسر تقلب يا ان اي
وهو متطرفة بعد كسر تقلب ياء مثل رضي وكذلك مثل الداعي الداعي من دعا يدعو واللام واو فكان قياس اسم الفاعل من دعا يدعو ان يقال الداء عوظ الداء عوض الفاعل من دعا يدعو
لكن الواو تطرفت بعد كسر فاعلت بقلبها ياء فقير الداعي طيب قال ومثل ميزان كلمة ميزان هذي مأخوذة من ماذا من الوزن من وزن وزاءنا ما فاء الكلمة في وزن
واو طيب نأخذ مفعال من الوزن اسم الة اسم الة الوزن مفعال مفعال الميم هذه زائدة في بناء دفعان. والحرف الثاني مث هذه فعل كلمة نعم فكان القياس باخذ مفعال من الوزن ان يقال ميو زان ميوزان
الا ان الواو هنا وقعت ساكنة بعد كسر فقلبت يا ان فقيل ميزان وكذلك كلمة وقت وقت الفاء فاو الكلمة واو طب خذ خذ مفعال من الوقت كان القياسا يقال من
قات ولكن العرب قالت مي قات قلبت الواو يا ان بانها سكنت بعد كسر قال وما الهيان وما الهيات اهملها كلمة ملهى هذي مفعل من لا يلهو فاللام في لا يلهو
واو طيب فكان القياس عندما تثني او تجمع ان تعيد الالف الى اصلها فتقول مل هوان او ملئ اه هواة الا ان العرب لا تعيد الالف الى اصلها الا في الثلاثي
ففي الثلاثي تعيد الالف الى اصله في عصا تقول عصوات لكن الالف اذا لم تقع ثالثة رابعة او خامسة او سادسة فانها تقلبها ياء فتقول في مرمى مرميات وهذه اصلها ياء
لكن في ملهى تقول ايظا ملهيات لان الالف رابعة فهذا ايضا من مواضع علال الواو ياء ثم قال اخيرا والياء والواو يقلبان الفا كقام وباع من يقوم ويبيع وملهى ومسعا
من اللي هيلهو ويسعى سعيا فالياء والواو كلاهما يقلبان الفا بقاعدة اعلانية مشهورة وامثلتها كثيرة جدا في اللغة وذكرناها من قبل تقول اذا تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما فانهما يقلبان
الفا اذا تحركتا يعني باي حركة فاتحة ضمة كسرة اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما يجب ان يكون الذي قبلهم مفتوحا لا مكسورا ولا مظموما فانهما يقلبان الفا من تطبيقات هذي القاعدة وتطبيقات وكثيرة جدا مثل قامة
قام هذي من يقوم والعين واو وكان القياس ان يقال قوم الا ان العرب قلبت الواو الفا لتحركها بعد فتح وكذلك في صام يصوم الاصل صوم وفي قال يقول الاصل قولا
وكذلك في باعة الاصل ياء لقولهم يبيعوا اذا فكان الاصل باياع الا ان العرب قالت باعا فقلبت الياء الفا لتحركها بعد فتح وكذلك في هذا كان الاصل ان الالف ياء
ما الدليل هاب يهاب وانكشف الاصل اتى المصدر هاب يهاب هيبة ها جاء العصر ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها طب وخافا كذلك ما اصل الالف يخاف واو
لقولهم خوف من خاف يخاف من كشف لكن خوف بين ان الاصل واو ثم انقلبت الواو الفا كذلك من تطبيقاتها ملهى ومسعى اسم المكان واسم الزمان من الثلاثي الناقص ملهى
من لها يلهو فكان الاصل ان يقال من هاء ملهو لكن الواو تحركت بعد فتح فقلبت الفا فقيل ما لها وكذلك في مسعى من سعى يسعى سعيا الاصل في مسعى مس
عيون ثم قلبت الياء الفا للقاعدة ومفعل من رمى يرمي مرمى والاصل مرمى نعم طيب ومستشفى مستفعل من استشفى يستشفي كان الاصل مس فين ثم قلبت الياء الفا فصارت مستشفى
وهكذا كل هذه تطبيقات لهذه القاعدة وكذلك في دعا الاصل داء ولقولهم يدعو ثم قلبت الواو الفا دعا وكذلك في هدا الاصل هذا ياء

ثم قلبت قال يا انفا لقولهم يهدي
وهكذا فتطبيقات هذه القاعدة كثيرة جدا وكذلك في كلمة باب باب االف اصلها الواو لقولهم في جمع التكسير ابواب اذا الاصل باء واب بوب ثم قلبت الواو الفا وكذلك نار
الاصل نور بقولهم نور ثم قلبت الواو الفا وكذلك ناب ما اصل الالف ياء لقولهم في التكسير انياب. اذا الاصل نياب ثم قلبت الياء الفا وهكذا فتطبيقاتها كثيرة جدا وقد ذكرنا في الميزان الصرفي
قاعدة لذلك تقول ان الالف في الثلاثي القابل للتصريف منقلبة عن واو متحركة او ياء متحركة وشرحنا ذلك وبهذا ينتهي كلام المصنف على الاعلال بالقلب لننتقل بعد ذلك الى الاعلال بالتسكين
طيب نبدأ به او نجعله بعد الصلاة ها نبدأ به طيب تمام الاعلان بالتسكين عرفه المصنف فقال هو تسكين احرف العلة بنقل حركتها الى الحرف الصحيح الساكن قبلها وقلبها الى حرف علة يناسب الحركة المنقولة
فقال اصله يقبل اذا فالاعلال بالتسكين كما قال المصنف هو تسكين احرف العلة كيف نسكن احرف العلة قال بنقل حركتها الى الحرف الصحيح الساكن قبلها حركتها ننقلها الى الساكن قبلها
طيب ثم قد يتبع ذلك النقلب حرف العلة الى حرف علة اخر يناسب هذه الحركة وقد لا نحتاج الى ذلك مثال ذلك يقوم يقوم او يقول هذا مضارع؟ قال فكان القياس فيه
ان يكون مثل كتب يك توبوا فيقال اولا ولو اما قول فاعل بقلب الواو الفا واما قولوا اعل بنقل ظمة الواو بنقل ظمة حرف العلة الواو الى الساكن قبلها القاف
ياء وتسكين حرف العلة واصلا سيسكن على كل حال لان حركته نقلت طيب هنا سيبقى حرف الواو كما هو دون قلب لان الواو تناسب الضمة يقول لو طيب واما افعل
من قام فهو في القياس اقوم اق وماء طيب هنا سننقل حركة الواو سنعل الواو بنقل حركتها الى الساكن قبلها ننقل الفتحة من الواو الى القاف فسنقول ماذا اقوا طيب ثم وقعت الواو الساكنة بعد فتحة
لا نقلبها حينئذ الى الف لمناسبة الفاتحة فنقول ماء يعني هنا اعلناها التسكين واعدلناها بالقلب طب هات المضارع من اقام كان القياس ان يقول مثل اخرج يخرج اقوم يقوم فقالوا اقام اعلوها بالتسكين والقلب
طب ويمو ايضا سننقل كسرة الواو الى القاف فصارت نو قي نو قي طيب والواو نقي فوقعت الواو بعد الكسرة فنقلب الواو الى ياء فصارت نوقي مو يعني ان الواو هنا اعلت بالتسكين ثم اعلت
القلب فهذا معنى الاعلال بالتسكين قال المصنف ومن مواضعه الاول المضارع المعتل العين فيقوم اصله يقوم ويقيموا اصله يقوم شرحنا ذلك طيب نبني يقيم للمجهول كان الاصل ان نقول مثل
ها يخرج وبناؤه للمجهول رجل كذلك كان القياس هنا يقوم وقياسه للمجهول ومو فقالوا في المبني المعلوم يقيم توفير مبني للمجهول ها ننقل الفتحة من الواو الى القاف ثم نقلب الواو
الى الف لمناسبة الفتح فنقول يو قا مو يقام اعلت بي التسكين والقلب كذلك مثلا لو قلنا في باع ويبيع ما الاصل بايع يعو بيعة يبجع بيع اعلت بالقلب باعا
ويب يعوا ننقل الكسرة من الياء الى الباء فنقول هكذا قالت العرب باعلالها بنقل الحركة فقط ابن يبيع للمجهول كان القياس يعوا ويوب يعو لكن يوب يعو سننقل الحركة من الياء الى الباء
ثم نقلب الياء الى الفا لتناسب الفتحة فنقول يو باء عو وهكذا طيب الموضع الثاني للاعلال بالتسكين قال ما افعل ومفعل ومفعل من المعتل العين عندكم مفعل هنا غير مشكولة
يعني كل الحركات ايا كانت حركاتها مفعل او مفعل او مفعل من المعتل العين معتل العين ماذا تريد طيب معتل العين يعني مثل قام او صام او نام او قال
فعل معتل العين بناخد مفع من قامة اجعل قام الذي هو قوم على مث عل فكان القياس ان يقال مق وم وام طيب سنعله بالتسكين سننقل الفتحة الواو الى القاف مقا
ثم نقلب الواو الفا لتناسب الفتحة فنقول مقام قام زيد مقاما طيب نأخذ مفعل ات مفعل ماذا سنقول في مفعل نقول وام ماذا سيحدث لها ننقل الفتحة الى القاف ونقلب الواو الفا ونقول مقام. اقام زيد مقاما
هات مفعل من النور من ور ثم نعل بنقل الفتحة الى النون وقلب الواو الفا فنقول منار وكذلك منارة هي مؤنث منار ما اصل ما نراه من وراه من وراه
ثمان فتحة الواو نقلت الى النون وقلبت الواو الفا فصارت منارة طيب قال المصنف في الموضع الثالث من مواضع العلة بالتسكين الثالث وافعال واستفعال مصدري معتلي العين كاقام اقامة اصله اقوم. اصلحوها. مكتوب اقام
اصله اقوم اقواما واستقام استقامة اصله استقوم استقواما نعم افعال واستفعال هذا مصدر معتلي العين فافعل هذا مصدر افعل

افعل افعالا اكرم اكراما واخرج اخراجا واذا اخذت افعل من معتل العين قام
فالمصدر كما عرف فالقياس كما عرفنا ان يقال اقوى ما يقوم طيب اقوم صارت اقاما ويقوم صارت يقيم واقواما اقوام دق وفتحة الواو اقوى سننقلها للقاف ثمان االف ستقلب ثمان الواو ستقلب
الفا وبعدها الف افعال الواو التي هي العين اقامة يقوم افعال العين واو العين الواو انقلبت الى الف طيب وبعدها الف افعال ما الذي حدث اجتمع ساكنان الذي حدث حذفنا االف
االولى حذفنا االف االولى االرتقاء الساكنين فعوضت العرب عن هذا المحذوف بتاء مربوطة في اخر الكلمة فقالوا في اعلان اقوام قا ما اقامة ما اصل اقامة رق وام فتحة الواو نقلت الى القاف صارت اي قا
والواو قلبت الف ايقا ووقعت بعدها الف افعال حذفت االف االولى للساكنين فصارت اقام ثم عوض عن بث مربوطة فصارت اقامة وكذلك افعل من قال. يقول اقال يقيل اقالة والاصل اقوى لا يقوي اقوالا