

# دروس البلاغة (1) حفني ناصيف ومن معه/مقدمة المؤلفين وفصاحة الكلمة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. هذا هو  
الدرس الثاني من دروس لحفني ناصف ومن معه من المؤلفين. تفضلوا السيد يوسف - [00:00:00](#)  
بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي قصرت عبارة البلاغة عن الاحاطة بمعاني اياته. يعني البلاغة كالزخمشري حاول ان يفسر  
القرآن لكن مهما حاول لن يستطيع ان يصل وان يحيط بمعاني القرآن قصرت مأخوذ من الطول كما ارادت ان تصل لم تستطع قصرت  
- [00:00:15](#)  
البلاغة عن الاحاطة بمعانيها. بدليل ما الدليل على هذا ان كل مفسر يأتي يزيد معنى يزيد لطائفة يزيد اسراراً اذا انت استقرأت في  
التاريخ ستجد هذا الامر واضحاً. نعم وعجزت السن الفصحاء عن بيان بدائع مصنوعات. اذا القرآن عندنا كتاب متلو وكتاب كوني.  
الكتاب الكوني نشاهده من بديع - [00:00:35](#)  
صنع لا كما تجدون في بلادكم في الغرب انتم يعني هناك مصنوعات عجيبة شلالات غابات وهذه مصنوعات الله والاءه. فايات الله  
في الكون اما ايات متلوه او ايات كونية مشاهدة. نعم - [00:01:00](#)  
والصلاة والسلام على من ملك طرفين بلاغتي اتماماً وايجازاً. دائماً في المثني اه عندما تقول طرفي النهار. وتكسر الياء ولا تشدها  
طرفي النهار يا صاهبة من صاحبي يا صاحبي السجن طرفي البلاغة. عرفت في المثني هذا تفعلونه؟ من ملك طرفي البلاغة ما مع  
طرفي البلاغة - [00:01:17](#)  
كناية عن ماذا انه من افصح البلاغة. انت اذا حويت الطرفين من كل شيء انت احق به من ملك طرفي البلاغة اتماماً وايجازاً ما معنى  
اطلاقاً ان تطيل في الكلام لكن لفائدة وايجازاً ان توجز في الكلام. فالنبي صلى الله عليه وسلم اوتي جوامع الكلم وانتم حفظتم  
الاربعة النووية من العبارة الواحدة تحتها معاني - [00:01:41](#)  
كثيرة انما الاعمال بالنيات الى اخره. نعم وعلى اله وصحبه واصحابه الفاتحين بهديهم الى حقيقة ما جاء الى الحقيقة مجاز  
مرة ثانية وعلى اله واصحابه الفاتحين بهديهم الى الحقيقة مجازاً هذا نسميه ماذا؟ براعة استهلال - [00:02:06](#)  
اين براعة الاستهلال في كلامه ما معنى براعة الاستهلال؟ قلنا ان يشير في اول كلامه الى موضوع العلم اين اشار في اول كلامه الى  
علم المعاني والبيان والبدیع لاحظوا البلاغة - [00:02:25](#)  
الفصحاء بيان بدائع بلاغة اتماماً ايحاز تمام؟ حقيقة مجاز هذي كلها اصطلاحات بلاغية ادخلها في كلامه. هم الفاتحين بهديهم الى  
الحقيقة مجازاً. الفاتحين بهدهم بينهم بهديهم فتحوا من الحقيقة مجازاً. نعم سيدي - [00:02:42](#)  
وبعد فهذا كتاب في فنون البلاغة الثلاثة سهل المنال قريباً اخذي. لا. هل نقول سهل سهل المنال. اه فهذا كتاب في فنون. قلنا بعد  
ما فائدتها الانتقال من موضوع الى موضوع. اما بعد يعني - [00:03:06](#)  
فهذا كتاب في فنون البلاغة الثلاثة. ما هي فنون البلاغة الثلاثة المعاني والبيان والبدیع. ما فائدة دراسة هذه العلوم كما اخذنا ان تكون  
بليغاً فصيحاً حيث اذا عبرت تكون مؤثراً في الناس البلاغة لان تصل وتبلغ الى اعماق - [00:03:26](#)  
قلوب الناس وقل لهم في انفسهم قولاً بليغاً. والفصاحة ان يكون كلامك واضحاً لا غبش فيه ومن اهم المعاني ان تفهم اعجاز القرآن

لان كثيرا من الناس خاصة من الشباب وضعوا لهم شبهات كثيرة في الاعجاز فاذا ما درسوا البلاغة يضحكون عليهم. نعم - [00:03:48](#)  
سهل المنال اه معنى سهل المنال معنى نلت الشيء معنى نلت الشيء وصلت اليه الي ينال الله لحومه وسهل المنال اي سهل الوصول يعني هو هذا الكتاب ليس لكتب البلاغ القديمة. كتب البلاغ القديمة فيها صعوبة. هذا سهل. يسهل عليك ان تناله. نعم -

[00:04:08](#)

سهل المنال قريب الاخذ بريء من قريب المأخذ. المأخذ هو اسم مكان صحيح؟ او مصدر ميمي. اي قريب المأخذ المكان قريب او هو قريب الاخذ. نعم قريب المأخذ بريء من وصمة التطويل الممل. اذا الوصمة نقول عنده وصمة عار يعني وصمة كأنك وصمته وعلمته بشيء - [00:04:33](#)

فيه عار فالشيء الذي فيه يعني اه مشاكل وصعوبات او فيه يعني يفعل شيء لا ينبغي نقول هذا يعني وصمة عار في في جبينه فهنا يعني ما هو الوصمة التي فيها ذنب؟ التطويل الممل والاختصار المخل - [00:04:56](#)  
ما تطيل ممل لكن من التطوير كلة الهمم فصار الاختصار فيه ملتزم. يعني التطويل الذي يجعل السامع يمل يمل. والاختصار مخل كأن يكون هناك متن مغلق لا يمكن ان تفهمه - [00:05:17](#)

هذا اختصار مخلة لا يمكن ان تفهمه الا بشرح كثير فلا نريد التطوير الممل ولا الاختصار المخل وهذا فعلا ننظر الى حجم الكتاب حجم صغير تفضل سير قال بريء اه بريء يعني كيف نقول هذا المجرم بريء - [00:05:35](#)  
بريء من وصمة التطويل الممل وعيب الاختصار المخل. فهمتم هذا؟ سلطنا. سلطنا في تأليفه اسهل التراتيب ووضح على اسهل التراتيب التراتيب وان كانت على وزن المفاعيل لكنها مصروفة لماذا؟ لوجود الف. لماذا قال سلطنا - [00:05:54](#)  
بصيغة الجمع لان المؤلفين اربعة اربعة هم اربعة مؤلفين. نعم. فاذا قال سلطنا في تأليفه اسهل التراتيب. نعم وتعرفون التراتين ترتيب يعني رتبناها ترتيبا سهلا. نعم ووضح الاساليب ووضح الاساليب انسلطنا اسهل التراتيب ووضح الاساليب. نعم. وجمعنا فيه خلاصة قواعد خلاصة. خلاصة. تامة - [00:06:14](#)

مفعول به وجمعنا فيه خلاصة قواعد البلاغة وانتم ستستمتعون بهذا العلم اكثر من اي علم اخر. يعني نحو جامد وان كان عظيم الفائدة لكن في نوع الجمود. الصرف كذلك في نوع - [00:06:40](#)  
وصعوبة لكن البلاغ ممتعة جدا هي متعة اللغة ثم الادب بعد ذلك عندما تقرأ في الادب تستمتع اكثر واكثر. نعم اه وامهات مسائلها. اذا وامهاتي جمعنا فيه خلاصة قواعد البلاغة وامهات مسائلها - [00:06:55](#)

هاي فيها استعارة شبه المسائل المهمة بالام يعني في مسائل صغيرة ومسائل اصول فالمسائل الاصول التي تتفرع عنها المسائل الصغيرة وشبهها بالامهات على سبيل استعارة التصريحية الاصلية كما سنأخذ. نعم - [00:07:15](#)  
وتركنا ما لا تمس اليه حاجة التلامذة من فوائد الزواج. من الفوائد الزواج. هناك فوائد زائدة. ماذا فعل بها لم يذكر. اه هناك فوائد زائدة. هذه فوائد زائدة نوعان. في نوع يحتاجه الطالب ماذا فعل بها؟ وضعها. ونوع يعني ليست مهمة جدا. هي مهمة لكن ليست تلك الاله - [00:07:34](#)

مئة فتركها حتى لا يتعب الطالب. نعم وقوفا عند حد اللازم وقوفا. اي وقفنا وقوف المفعول مطلق. او واقفين حال عند حد اللازم لحد الله محمد عيسى عند حد اللازم - [00:07:54](#)

يعني عندك في حد يجب ان اقوله حد؟ لا يجب فانا وضعت فقط ما يحتاج له يعني وقوفا عند حد قال لازم نعم سيدي. وحرصنا على اوقاتهم ان تضيع في حل معقد في حل معقد. اذا هو ماذا يريد ان يقول - [00:08:13](#)  
ماذا يريد ان يقول؟ هو لم يذكر الا الامور المحتاجة لها. لماذا؟ وقوفا عند حد اللازم هذا اولاً. وحرصا على اوقات الطلاب ان تضيع في حل معقد ما معنى هذه العبارة - [00:08:32](#)

هو كان حريصا على ان لا تضيع اوقات الطلاب في ماذا تفك العبارات الصعبة والمسائل الصعبة. انه يريد ان يعطي الطالب ما يحتاج له. وهؤلاء الطلاب ليسوا بمتخصصين مائة بالمائة - [00:08:46](#)

ان يمروا على البلاغة اولا. نعم او تلخيص مطول او تلخيص مطول يعني حتى لا تضيع وقتك في تلخيص المطولات. نعم. او تكميل مختصر او تكميل مختصر لكن هذه الثلاثة - [00:09:01](#)

التي ذكرها يسلكها العلماء دائما لماذا؟ لان العلماء عادة يضعون عبارات صعبة او يضعون شيئا مطولا يحتاج الى اختصار او يضعون متنا يحتاج للشرح هذه الطريقة هي التي اثبتت النجاح - [00:09:14](#)

هي التي اثبتت النجاح الباهر كيف؟ لان الطالب اذا اخذ الشيء بسهولة يضيعه بسهولة ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد اذا انت ابوك اعطاك مليون دينار تمام؟ فستضيعها بيوم - [00:09:30](#)

انت ما تعبت فيها يعني لذلك عندنا في الخليل في فلسطين اذا واحد غني لا يعطي ابنه نقودا ولا يشغله معه يجعله يشتغل عند الناس. حتى يذوق ذل تعامل الناس ويعرف قيمة النقود - [00:09:49](#)

بعد ذلك بعد ان يذوق الويل يرجعه عنده ويعطيه وانت ان اذا اعطيت ابنك شيئا بسهولة يضيعه بسهولة لا قيمة له لذلك اذا قلت متي ابوك قال تعال ازوجك وزوجك ودفع المهر وانت ما تعبت بس ولا تطلق المرأة - [00:10:05](#)

لكن اذا اشتغلت عشرة سنوات تصويرتها تمسك بيدك ورجلك بها. تمام؟ فالشيء السهل دائما لا يعرف قيمته. لذلك علماؤنا صعبوا انتو تقرأون في الفقه في القدر وغيره عبارات صعبة ومعقدة وتدقيقات وفك العبارة - [00:10:24](#)

بهذا تكونون علماء. اما الكتب السهلة تذهب بسهولة. نعم سيدي فتم به مع كتب الدروس النحوية لانهم هؤلاء المجموعة الفوا في النحو كتاب الدروس النحوية كالمحو والصرف والفوا هذا للبلاغة. فتم بهذا مع كتاب الدروس النحوية ماذا؟ سلموا سلم الدراسة

العربية في المدارس في - [00:10:43](#)

مدارس الابتدائية والتجهيزية التجهيزية التي هي الاعدادية فهذا كان يدرس المدارس الاعدادية يعني الصف السادس سابع ثامن هذا الكتاب قديما اما الان جامعة تدرسه معه طيب والفضل؟ والفضل في ذلك كله للاميرين الكبيرين نبلى نعم - [00:11:06](#)

والانسانين الكاملين فضلا ناظر المعارف المتجافي اي المتباعد عن مهاد الراحة. يعني ما معنى انه متجافي عن مهاد الراحة يحيى ايش عن تجافة تتجافي جنوبهم هل حصلت بينك وبين يوسف - [00:11:27](#)

جفوة ما حصلت. الجفوة ان يصير بينكما نوع معاداة. ما العلاقة بين الجفوة وتجافي جنوبهم يعني كأن جنوبهم تعادي. احسنت. يعني الفراش ماذا يقول لك؟ تعال يا حبيبي نم فانت ماذا تفعل؟ تتجافي ولاحظ صيغة تتجافي كانه يجاهد نفسه وهي تسحبه وهو

يبتعد - [00:11:46](#)

ويقول لا بيني وبينك عداوة اريد ان اصلي تتجافي جنوبهم عن المضاجع مفهوم؟ وهنا المتجافي عن مهاد الراحة. لماذا يتجافي هذا المدير عمي هادي الراحة لينظم امر المدارس ويعتني بالطلاب. يعني هذا المدير الذي تكلم عنه الذي هو ناظر المعارف هذا مدير

المعارف. المتجافي - [00:12:13](#)

يا عمي هادي الراحة يعني تجافي عن مهاد الراحة ليعلم الطلاب ولينظر في امورهم. نعم. المتجافي عن مهاد الراحة في خدمة البلاد الواقف في منفعتها على قدم الاستعدادات. شفا ايش معنى الواقف على قدم الاستعداد؟ يحيى يلا. دايما مستعد للخدمة والنفع -

[00:12:37](#)

نعم صاحب لمولوا. وانا اشوف ناظر صاحبي صاحب العطوفة اذا قلت صاحبه هو صاحبه على القطع او صاحبة امدح صاحبة. لك ثلاثة صاحبي على البدن صاحب هو صاحبه او صاحب امدح صاحب مثل بسم الله الرحمن هذا القراءة - [00:12:57](#)

في اللغة يصح بسم الله الرحمن للمدح هو الرحمن او بسم الله الرحمن امدح الرحمن كيفما وامراته حم مالت اذم حمالة آ صاحب العطوف صاحب العطوفة محمد زكي باشا نعم. ووكيلي - [00:13:18](#)

ووكيلها ووكيلها بالايادي البيضاء في ايش هذه الايادي البيضاء؟ يده بيضاء ان فعل افعالا جميلة حسنة نعم. ووكيلها اي صاحب الايادي البيضاء في نعم. في تقدم المعارف نحو الصراط المستقيم يعني هو وضع مناهج دقيقة للطلاب جميلة تقدمهم في المعارف

الى الصراط المستقيم - [00:13:42](#)

وإدارة وإدارة شؤونها على المحور القويم المحور الذي يدور عليه الشيء ومنه محور الطاحونة الذي يدور عليها الشيء وقال وإدارة شؤونها على المحور القويم يعني اجعلها تدور في المكان الصحيح. صاحب السعادة. هذا من اللقب - [00:14:09](#)

إذا كلمت وزيراً وارسلت رسالة إلى وزير لا تقل له يا محمد عبدالله كذا تقول له يا صاحب السعادة يا عطوفة الباشا لابد من القاب مدح عندكم في الغرب ما في هذا الكلام لكن لا بد يعني - [00:14:29](#)

البلاد الإسلامية والعربية لا سيما في تركيا هذه في زمن تركيا. كانت هذه اللقب مهمة يعني. تقول يا حضرة الباشا يا سيادة في المصري. نعم. تفضلوا. صاحب السعادة يعقوب. يعقوب عرف. يعني هذا يلقاه تركيا كانوا في - [00:14:46](#)

تركيا فهما اللذان؟ فهما اللذان أشارا علينا بوضع هذا النظام المفيد. إذا مديران هذان هما اللذان أشارا على هؤلاء المجموعة بوضع هذا المنهج السهل. نعم وسلوكي وسلوكي سبيل هذا الوضع الجديد. تحقيقاً تحقيقاً لرغائب أمير البلاد. فمدح ثلاثة - [00:15:06](#)

مدح الملك في ذلك الوقت هو مدح مدير المعارف ووكيلها. نعم تحقيقاً للرغائب أمير البلاد آ وولي أمرها الناشئ الناشئ في مهد في مهد المعارف هنا استعارة ما معنى الناشئ في مهد المعارف - [00:15:29](#)

المهد ما هو المهد المكان الذي يناء عليه الطفل فهو أين نشأ هذا الملك في مهد المعارف جعلنا المعارف العلوم لها إيش فراش ومكان ينشأ فيه الإنسان. طب إذا هو نشأ في مهد المعارف متى أخذ العلم - [00:15:49](#)

وهو طفل أي نشأ وهو طفل في العلوم قال شف البلاغة العجيبة تحقيقاً لرغائب أمير البلاد وولي أمرها الناشئ في مهد المعارف. العارفي نعم. العارفي بقدرها مجدد مجدد كلها بدل هذا مجدد الشهرة شهرة الديار المصرية - [00:16:09](#)

يعني الديانة المصرية كأنها صارت خاملة لا ذكر لها ماذا فعل وجدد شهرتها؟ نعم ومعيد شبيبة الدولة المحمدية العلوية يعني إيه؟ الشبيبة اللي كأنها صارت كبيرة في السن فأعاد لها شبابها. مولانا الأفخم هذه في الفترة العثمانية - [00:16:31](#)

دائماً عندهم هذي اللقب إذا فتحت في أول أبي السعد نصف صفحة فقط في مدح الخليفة إمام المسلمين وخليفة العالم من خضعت له الرقاب وكذا ودانت له نصف صفحة على الأقل في كل بلاد. أيضاً في الهند هذا موجود. مولانا سيدنا العظيم المعظم العالم العلامة - [00:16:51](#)

بحر الفهامة لا يقولون هذا العالم فلان في الهند هكذا في تركيا وفي الهند ما زال نعم مولانا الأفخم عباس. مولانا الأفخم. الفخميني في فخامة عظيمة أه عباس طبعا الأصل تأتي بكلمة ابل لا يصح هذا في كلمة ابل - [00:17:15](#)

هذه أخذناها من الغرب. يعني عباس محمد محمود. كيف سنعرّبها ولا نعرف الأب من غير الأب لا نعرف الاسم المركب هذا حذف لا يصح الأصل نقول مثلاً عباس بن حلمي باشا الثاني. أما عباس حلمي باشا لا نعرف عباس حلمي اسمه - [00:17:34](#)

مركب أو عباس ابن حلمي هذا حذف لا يصح كما نص عليه النحو الوافر نعم؟ عباس حلمي باشا الثاني دام إدام الله سعود أمته من السعادة من السعادة وأقر به عيون أهله ورجاله. أقر به عينه. ما معنى أقر به عينه - [00:17:51](#)

هل عندكم في القرآن أقر به قررت؟ قررت عينه قررت عيني يا أهلي ولا. قررة عيني لي ولك أيضاً لتقرب أعينها ولا تحزن. يعني قرار العين هدوءها وسكونها وبردها يعني كأن الخائف تبقى عينه تتحرك فقررت عينه هدأت وسكنت - [00:18:12](#)

وفرحت أو قال وأقر به عيون أهله ورجاله أفرحهم به كيف تقر عيونهم بأن يبقى على قيد الحياة ويعطيهم وينفعهم. نعم. وسائلي رعيته أمين. نعم. الآن علوم البلاغة. يلا شيخ يوسف - [00:18:31](#)

الآن العلماء عادة يبدأون بتعريف الفصاحة والبلاغة ولا تستهينوا بهذا الأمر. الفصاحة والبلاغة من أهم الأمور. إذا كنت فصيحاً تصل إلى كل ما تريد إذا كنت في الصحة ستصل إلى كل ما تريد - [00:18:51](#)

تمام؟ وتستطيع أن تقنع الناس بما تريد حتى لو كنت على خطأ لا تقبل أن تكون على الخطأ. يعني لذلك النبي صلى الله عليه وسلم تكلم عن اثنين يتخاصمان. واحد الحن بحجته من الآخر - [00:19:07](#)

فإذا أنت لسانك جميل تستطيع أن تخرج الحية من جحرها الحية تخرجها من جحرها. أما إذا أنت غليظ لو كنت على الحق لا يعطيك الناس. فالبلاغة شيء عجيب. النساء لا يحتاجن لدراسة البلاغة. يعني ما شاء الله بليغات يعني - [00:19:21](#)

الكلمة على طرف السنتهم. انتم تحتاجونها. نعم. تفضل ومقدمة في الفصاحة والبلاغة تفضل مقدمة في الفصاحة في الفصاحة

والبلاغة. في الفصاحة والبلاغة الفصاحة الفصاحة ما نأخذ سكين تسلم يكون قاعدة سكين تسلم - [00:19:38](#)

اجانا قاعدة تسكن تسلم. اه نسكر ولن تخطى. لن يخطئك احد. هاي سكة تسلم. لا نريد سكين تسلم. نعم باللغة تنبى عن البيان

والظهور يقال افصح الصبي افصح الصبي افصح الصبي في منطقته اذا بان وظهر - [00:19:58](#)

كلام. ممتاز. اذا افصح الصبح بان وظهر. افصح اللبن كان عليه رغوثة ثم زالت تعرفون هذه الرغوثة التي فوق اللبن. اذا زالت هذه

الرغوثة نقول افصح اللبن الصبي وهو صغير تعرفه في اللغة الانجليزية او العربية عندما يتكلم يعني يكون كلامه غير واضح ومخلط

اذا صار عمره خمسة سنوات - [00:20:18](#)

اذا صار عمري خمس سنوات يفصحوا ويصير لسانه واضحا. فنقول افصح الصبي فالفصاحة تدل على ماذا؟ مبنية على الوضوح. ذاك

ماذا قال سيدنا موسى؟ هو افصح مني لسانا هو افصح مني لسانا. نعم. اذا الفصاحة قال البيان والظهور يقال افصح الصبي في

منطقي اذا بان وظهر كلامه وتقع - [00:20:41](#)

ما انا في اصطلاح محمد عيسى ما الفرق بين اللغة والاصطلاح ما الفرق بين اللغة والاصطلاح؟ ايش ما اصطلاحنا؟ ما رأيكم ان

نصطلح؟ اولاً نصطلح على شيء يعني مثلاً انت واحد تخاصمت - [00:21:05](#)

نقول اصطلاحاً شو نصطلحاً؟ اتفقاً؟ اتفقاً. فنحن ما رأيكم ان نصطلح على قوانين الدرس مش نصطلح على قوانين الدرس. نتفق.

نتفق فاللغة لها معنى ما معنى الفصاحة في اللغة البيان والظهور. ما معنى في الاصطلاح؟ يعني اتفق علماء البلاغ على تعريفها هذا

التعريف - [00:21:20](#)

في من حيث الفن يعني. نعم وتقع في الاصطلاح وصفا للكلمة والكلام المتكلم. والمتكلم فنقول كلمة فصيحة مثلاً اذا اخذنا اي كلمة

في القرآن هي فصيحة. لكن لو قلت لكم بعاق - [00:21:42](#)

استشزر الاجل هل نقول اجل او الاجل؟ الاجل هذه ليست فصيحة بعاق اه استشزر كما اخذنا او بوقاة او الاجل هذه ليست فضيلة.

وعندنا كلام فصيح كل ما في القرآن من الجمل هو كلام فظيع - [00:21:59](#)

اما قبر حرب بمكان قفر وليست قرب قبر حرب قبره. من يستطيع ان يعيدها طب خيط حرير على حيط خليل هل تستطيع ان تقوله؟

من يستطيع ان يقلد دايزة. خيط حرير على حيط خليل. ما يصير نعيدها ثلاث مرات - [00:22:20](#)

الحريري الحريري عالحيط خليل حيط حرير على حيط خليل. متدرب عليها منعطيه واحدة اخرى. ليرة وراه ليرة ليرورا ليرا هذا

ليس كلام فصيح لانه فيه صعوبات في النطق فعرفتكم ففي كلام فصيح وفيه كلام غير فصيح. وفيه انسان فصيح - [00:22:45](#)

اذا رأيت خطيباً مفوهاً بليغاً هذا واضح كلامه تقول هذا فصيح لما وحدة تتأتأ وكلامه غير مفهوم تقول هذا غير صحيح. نعم. وفي

الاصطلاح اذا وصفا للكلمة والكلام هو المتكلم - [00:23:06](#)

نعم سيدي. الفصاحة الكلمة سلامتها من تنافر الحروف. تنافر الحروف مثل استشزر استشزر افرنقع افرنقعوا عني تعرفون قصة هذا

ما لكم تكأتم علي كتكأكؤكم على ذي جنة افرنقعوا عني هذا واحد سقط - [00:23:21](#)

فقام الناس ظنوه انه ملبوس من الجن فقاموا يقرأون عليه يعني صاروا يقرأوا القرآن كأنه ملبوس في الجن فقام وقال مالكم

تتكأون علي كتكأكؤكم على ذي جنة افرنقعوا عني. فكلمة فرنقعة - [00:23:46](#)

هذه فيها ايش؟ ليست فصيحة لخم اطلخ خمه هذه غريبة يعني كلمات لابد ان تكون سالمة من تنافر الحروف ومخالفة القياس

والغرابية فالحروف المتناثرة مثل استشزرة. مخالفة القياس ايش مخالفة القياس؟ القياس صرفي. الاصل ان نقول مدى ولا مادة -

[00:24:04](#)

ماذا اذا قلت ماذا هذا غير فصيح واذا خالفت الصرف يعني اه القياس ان تقول الاجل وليس الاجل. فقال الشاعر الحمد لله العلي

الاجلي. نقول له اجل هذا غير فصيح - [00:24:26](#)

فمتى تكون الكلمة فصيحة؟ اولاً حروفها غير متناثرة. كيف نعرف انها متناثرة فيها ثقل قولوا استشزر استشز زرع استشزر صعبة



قولوا فيها ايش؟ تنافر صح؟ فالكلمة اذا كانت متناثرة الحروف - 00:24:41

او كانت مخالفة للقياس اجلل او كانت غريبة كما قلت لكم قبل قليل كلمات اتلخمى او فرنقعو عني اكنتم علي لتكأكؤكم هذا كلها كلمات فيها غرابة. نعم سيدي ستضعف للحروف وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان. وعصر وعصر يكتبها نحو - 00:25:09 اذا يوجب ثقلها وعسر النطق بها مثل نحو الظش هذا قلت يعني كلمة صعبة اه موضع الخشن قيل لبدوي اين تذهب قال اخذ غنمي لترعى الهعقع. عرفت كيف ان النبات ان ترعاه الابل؟ نعم. والنقاد الماء العادي. والنقاء - 00:25:37

اه والنخاخ للماء العذب الصافي والمستشذر. في قول امرئ القيس يعني ايصف شعر محبوبته انه استشذر مستشذرات الى العلا مستشذرات الى العلا. نعم سيدي. والمستشذر للمفتول. اذا هذه الكلمات ماذا فقدت من - 00:26:08

الفصاحة الكلمة حروفها غير متناثرة وهذه حروفها متناثرة. الثاني مخالفة القياس. القياس اي قياس قياس صرفي ولو قال مخالفة الوضع لكان احسن. يعني هناك كلمات مخالفة لقوانين الصرف لكنها فصيحة. العلماء وضعوا قوانين للصرف - 00:26:33

في كلمات خرجت عن قوانينهم لكن مسموعة عن العرب لكنها فصيحة على كل حال هذا سنشرحه في كتب متقدمة يعني مخالفة الوضع العربي احسن في التعبير من ان نقول مخالفة القياس لكن هذا لا نشرحه الان سنشرحه في - 00:26:54

طرق اخرى فاذا مخالفة القياس اعطني كلمات خالفت القياس ايش انا قلت لكم الان مثلت؟ مدى ذا ايش قلنا؟ الافصح مد الاجل الصحيح الاجل. نعم سيدي ومخالفة القياس كون الكلمة غير جارية على القانون الصوفي. القانون الصرفي كجمع - 00:27:10

كجامع موقن على بوقات في قوله تعالى بتعرفون ما هي الاشياء التي تجمع جمع مؤنثا سالما ما هي الاشياء التي تجمع جمع مؤنثا سالما وقسه في لتا ونحو ذكرى ده رسمها وزينب مصغر يعني الذي يجمع جمعنا سالمة اه اعلى مؤنثة اي على مؤنث اجمعها جمع مؤنث سالم - 00:27:36

فاطمة فاطمات خديجة خديجات. اي كلمة فيها تاء زراعة زراعات. اي كلمة فيها الف تأنيث او ممدودة او مقصورة صحراء صحراوات سعدا سعديات اي اسم لمذكر غير عاقل دريهم دريهمات او يعني صفة لغير العاقل جبال عالية عاليات ايام معدودة معدودة لكن هذه الاشياء التي تجمع جمعها سالما - 00:27:57

بوق ليس منها الاصل تقول ابواق لكن جمعها المتنبي على بوقات فقالوا اه انت خرجت عن قاعدة فهذه كلمة غير فصيحة. فانية بعض الناس اعد القراءة التي قبلها بقليل اه ومخالفة القياس كون الكلمة غير جارية على القانون الصوفي. القانوني؟ على القانون الصوفي كجمع بوق على بوقات في قول المتنبيين - 00:28:21

اه يك بعض الناس سيفا لدولة لدولة ففي الناس وطبول تعرفون من مدح اكثر شيء سنأخذ شعر المتنبي. نحن نأخذ الان ادب المعاصر ثم نرجع رجوعا سنأخذ المتنبي والبحتري. نرجع للشعر الجاهلي - 00:28:48

نعم. من مدح اكثر شخص المتنبي من مدح من الحكام يعني كان يمدحه اكثر شيء سيف الدولة صح؟ سيف الدولة الحمداني فهو يقول اياك بعض الناس سيفا لدولة يمدح من؟ سيف الدولة بانه ماذا - 00:29:09

بانه سيف لدولته واسمه سيف الدولة وهو سيف لدولة كيف هو سيف لدولة حازم؟ ضابط لدولته اثره فيها كبير ففي الناس ان يشير الى الملوك الاخرين ايش قال بوقاة ايش البوق - 00:29:26

ما هو البوق؟ الذي ينفخ فيه النصرى ينفخون في البوق اذا اردنا اه في بعض البلاد عندما ينادون على احد بالبوق تمام؟ هذا الذي ينفخ فيه ويخرجه صوته. ففي الناس بوقات - 00:29:43

ماذا يريد انهم بوقاة يعني وطبول كالطبل وكالبوق هي لا اثر لهم ولا فائدة لهم. مجرد اصوات ولا اثر لها. هم ليسوا كالسيف يعني فجمعها على بورقات لكن الذين دافعوا المتنبي في بعض الناس هاجم المتنبي - 00:29:59

بعض الناس دافع عن المتنبي كاييني جني. وبعضهم انصفه تنصف المتنبي الذين دافع المتنبي قالوا كل اسم يعني اعجمي لم يسمع له جمع تكسير يجمع على جمع مؤنث سالم. اذا كان اعجميا او كان لم يسمع له يعني - 00:30:18

ان جمع التكسير فيقال بوقاة مثلا يعني كيف مثلا في نحن في حمامات حمام نقول ايش؟ حمامات او نأخذ مثلا احسن اسطبل مثلا

اسطبل نجمعه على اسطبلات وان كانت غير مؤنث - [00:30:38](#)

الثالثة فاجاز جماعة العلماء ان الكلمة اذا لم تجمع جمع تكسير وهي اعجمية ان تجمع على هذا الجمع فاجازوا ان يقال اسطبل

اسطبلات كما اجازوا ان تقول بوق بوقات. فاذا الاكثرون منعوا هذا ولم يجيزه. فنقول هذه الكلمة غير - [00:30:55](#)

فصيحة لكن من اجاز نجعلها كلمتان فصيحة. نعم اذا القياس بجمال. اذا القياس اذ القياس في جمعه للقلة ابواب. ايش يعني القلة؟ ما

هي جموع القلة؟ اه افعيلة افعل ثم فعل الامة افعال الجموع - [00:31:15](#)

قلة افعالة افعل ثم فعل ثمة افعال جموع قلة وقلت الاف والوف ايها قليل الاف لدى خمسة الاف سبعة الاف ستة الاف. اما الوفدين

خرجوا من دينهم الوف كثير اكثر من عشرة الاف ابحر ببحار ابحر ايش؟ قلة سبعة ابحر - [00:31:32](#)

والبحر يمد من بعدي سبعة ابحر لكن الله قال اذا البحار كثير اه وهكذا اشهر وشهور ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا شهرا في

كتاب الله هي المفرد. نعم. او نأخذ مثال الجمع مثلا اربعة اشهر - [00:31:52](#)

واضح؟ شهور هذا اذا كانت جمعاء كثرة. لذلك اذا جموع قلة فنجمعها على قلة على ماذا على ابواق على وزني افعال ابواق افعال

وكما وردت في قوله ان بني لثام بلثام زهدا - [00:32:11](#)

زهد ويذم بنيه فيقول ان بني لثام زهد. نعم. ما لي في صدورهم من مودة. ايش معنى هذا الكلام ان بني لثام ايش معنى لثام؟

جمعوا ماذا؟ لثيم. لثيم اذا انت اكرمت الكريم ما ملكته وان انت اكرمت اللثيم تمرد اللثيم - [00:32:32](#)

مهما فعلت معه من معروف لا ينفع ويضرك دائما ان بني لثام زهد يعني ايش زهد شيء جيد الواحد زاهد كيف ذمهم زهد يزهدون في

ابيهم. مم. ليس لابيهم قيمة في قلوبهم - [00:32:53](#)

ماليا هاي شرح هذه الكلمة؟ ما لي في صدورهم من مودة. والاصل يقول ما لي في صدورهم من مودة. فهذه غير فصيحة لان قياس

مودعة نعم اذا نحن كم شرطا اخذناه؟ الشرط الاول ان تكون الكلمة سالمة من تنافر الحروف - [00:33:15](#)

واخذنا من امثلة تنافر الحروف ماذا؟ الظش اه مستشزرات. نعم. نقاخ تمام. مخالفة القياس اخذنا كم كلمة اخذنا؟ اخذنا كلمتين.

موددة. ومنه الحمد لله العلي الاجل لي. الحمد لله العلي الاجلى. الاصل يقول علي الاجل. يعني الان عند ما هي الشروط؟ عدم تنافر

الحروف - [00:33:34](#)

الثاني عدم مخالفة القياس الثالث الغرابة. تفضل اه والغرابة كون امكانياتي غير ظاهرة اخرى. غير ظاهرة المعنى لكن انتبهوا. الغريب

في زماننا يختلف عن الغريب في زمن الصحابة الى الان نحن نقرأ كتاب العقاد - [00:34:04](#)

قد تصعب كلمات كثيرة علينا لكن هل هذا معناها انها غير فصيحة؟ لا هذا المشكلة فينا لكن اتكلم عن شخص درس جيدا ثم قرأ

كلمات لا يمكن ان يفهمها الا ان يراجع القاموس. فهذه كلمات غريبة فهتمم - [00:34:23](#)

في زمن الصحابة كانوا يتكلمون تعرفون حديث ام زرع ام زرع اريدكم ان تقرأوا هذا الحديث؟ حديث ام زرع حديث جميل جدا

طويل كل كلمات غريبة جدا في زمننا لا نفهمها - [00:34:41](#)

اذا قرأت واتحداك ان تفهم خمسين بالمئة منه. حاولوا ان تقرأوها في زمنهم بالنسبة لهم فصيح لكن في زمننا غير فصيح بالنسبة

لزماننا عرفتم؟ فهي الفكرة هذا امر نسبي من زمن الى زمن - [00:34:56](#)

ما نعني به ان يكون الانسان جاهلا ثم يقول هذه الكلمة غريبة. ان يكون الانسان عارفا باللغة ثم تأتيه كلمات لا يمكن ان تفهم. فهذه

كلمات غريبة في الاصل انك اذا خاطبت الناس ان لا تستعمل الكلمات الغريبة - [00:35:11](#)

كما اخذنا في قصة هذا الرجل يعني الذي قال فرنقع ما لكم هذا كان يحبه وكان نحويا ويحب الاغراء ما لكم تكأأتم عليكم تكأأكم

على ذي جنة استرنقعوا وعني يعني مثل هذا يعني موضعي - [00:35:26](#)

يعني لا يحسن لا يكون فصيحا واحد قول اعرابي يسمى ابا الهميسع اه قال من طمحة صبيها جحلا جاعي من طمحة صبيها جحلا

جاعيل. شوفوا هذا يعني لا يمكن ان تجدها الا في القواميس يعني هذه الكلمات نعم تفضل والغرابة كون كلمة غير ظاهرة -

[00:35:47](#)

معنا نحج اه نحو تكأكأة بمعنى ان تقول نحوها او نحوه. نحو ماذا يكون اعرابها نعر بها خبرا لمبتدأ نحو ذلك نحوه. ونحو اعني نحوه. دائما نحو هكذا تضبط نحوه او نحوها. اذا قلت نحوه خبر المرتدة المحذوف نحو مفعول به الفعل محذوف. نحو تكأكأة - [00:36:12](#) معنى اجتمع. لماذا اجتمعتم علي؟ نعم. وفرمت بمعنى انصرف. انصرفوا عني. واتلخمن بمعنى اشتد. نقول اطلخم الليلة حتى عندما تقرأ لها يعني تشعر بالاشمئزازات اطلاقا يعني عرفت مثل هذه الكلمات - [00:36:35](#) يعني تجعل الانسان يعني هي غريبة اولاً وثقيلة يعني اجتمعت فيها ثقل مع الغرابة او تقول رخاخ من العيش فلان فيه رخاخ من العيش. قل في رخاء يعني مقبولة ما رخاخ من العيش يعني صعب - [00:36:55](#) فاذا هذه الشروط الثلاثة من يعيدها عدم تنافر الكلمات. نعم. اه وعدم اه تنافر الحروف. لا تتنافر حروفها والا تكون غريبة وان لا تخالف ايش؟ القياس. لا لاحظوا الكلمات هنا. نقنق الضفدع في المثنعجر. ايش المشكلة في هذه الكلمة - [00:37:12](#) كل اشي كل اشي. نقنق الضفدع مقبول بس عنجر فيها ايش؟ غرابة صح؟ وقد يكون فيها نوع من الثقل يعني ايشا واضح؟ اذا قلنا اذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار - [00:37:36](#) اين الاشكال في عبارته واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضعا رقباه. واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضوعا رقاب نواكس الابصار قواعد هذا لمن يجمع للنساء نقول باكيا بواكن ونامية نوام فوقاد نواكس - [00:37:54](#) واحد سمى مجموعته الغوالي هو ذمهم يعني الجماعة غالية كانه يقول بنات يعني. ويظنوا انه يمدحهم. اه ارتخش المهمل فزعا عند الامتحان ارتخش المهمل فزعا عند الامتحان. اين الاشكال؟ قد يكون تنافر سهل يعني ممكن ان تقول تخشع تخجل - [00:38:16](#) التنافر عندما لا تستطيع ان تنطقها بسهولة. يمكن لكن هنا فيها اشكال اخر وهو؟ بغرابة احسنتم. اه تلخمن الامر فيها غرامة تصفحت الكتاب فاذا هو مصغون ثلاث مسحون مصغون لا خالفت القياس نقول مصون - [00:38:36](#) واضح صون يديك عن الاذى. صن لازم نقول نعم. ملأ البعاق الجردحلة الجير تحت اللي هي غرابة احسنتم اسمع جعجعة وانا اشرب السمالج. يعني اللبن الحلو. هذا ايش قال يوم عصبص وهلوف ملأ السج سجا طلا - [00:38:59](#) ويوم صبصب وهل لوف ملأ السجس سجسج طلا واضح؟ هذي كلمات غريبة. سنأتيكم بكلام من اخر اصعب واصعب. نقف اليوم سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت - [00:39:32](#)