

دروس البلاغة (62) (دواعي الحذف)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في باب الذكر والحدن وقلنا العلماء عادة يتكلمون على دواعي اه ذكر او حذف المسند اليه او تقديمها او تأخيره او - 00:00:00

تعريفي او تنكيره ثم يذكرون دواعي ذكر او حذف المسند وتقديم المسند والتأخير المسند تعريف المسند وهكذا ثم يتكلمون نفس الاحكام على متعلقات الفعل لك ان تقول متعلقات الفعل او متعلقات الفعل مثل مفعول به. اخذنا المسند اليه - 00:00:20

مثل مبدأ الفاعل نائب الفاعل. والمسند كال فعل و المتعلقات الفعل التي هي كالمفوعول به مثلا حال التمييز في المرة الماضية اخذنا الدواعي ذكر المسند او المسند اليه او المتعلقات الفعل. المصنف هنا ماذا فعل؟ لم يفعل - 00:00:44

على هكذا جمعها كلها في مكان واحد. من يذكر لنا ما هي الدواعي التي نذكرها يعني التي تقتضي الذكر زيادة التقرير والايضاح. زيادة التقرير والايضاح. وقلنا هذه اهم فائدة اتنا نعيد ذكر المسند اليه او ذكر الكلام - 00:01:05

لنقرره في النفس. ماذا اخذنا له من الامثلة او لئك على هدى من ربهم واولئك هم احسنت او لئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون. ماذا اعاد القرآن اعاد او لئك لماذا اعاد او لئك؟ مع انه يمكن ان يقال او لئك على هدى من ربهم وهم مفلحون - 00:01:26

ليبيين ان المفلحون نفس الذين على هدى من ربهم؟ بالضبط ان الذين حازوا الهدى هم انفسهم الذين حازوا الفلاح يعني ان هؤلاء الذين ثبت لهم الهدى هم انفسهم الذين ثبت لهم الفلاح - 00:01:48

بكل واحدة من هاتين الشخصيتين. جميل. هل احد يذكر ايات اخرى اخذناها؟ للتقرير ايضا كما ايات اخرى غير يوسف يذكر لنا قل هو الله احد الله الصمد. احسنت. قل هو الله احد. الله الصمد. اعاد لفظ الجلاله. ماذا ايضا مثلنا من سورة الرعد من - 00:02:09

فكراولئك الذين كفروا من يكمل الاية الذين كفروا بربهم واولئك الاغلال في اعناقهم واولئك اصحاب النار. جيد. اخذنا اذا زيادة التقرير. ماذا ايضا اخذنا من يذكر قلة الثقة بالقرينة. قلة الثقة بالقرينة. لو طلبنا من يحيى مثلا ان يشرح لنا قلة الثقة بالقرينة. لضعفها او ضعف - 00:02:32

الفهم السامي اشرح لنا متى نعيد الكلام او او نذكر المسند اليه لقلة الثقة بالقرينة كيف هذا؟ يعني اذا كنت تتكلم عن واحد ثم تكلمت عن اخر. احسنت وعدت الكلام عن الاول آآ اذا تكلمت عن شخص - 00:03:05

ثم ذكرت معه اخرين او تكلمت عن شخص اخر ثم عدت للاول. هنا يخفى الكلام عن من تتكلمت. نرجع يحصل التباس عند السامي فنعيده نعيد ذكره او سبب اخر ان يطول الكلام عنه - 00:03:27

ان يطول الكلام عنه ويطول العهد السامي باسمه. انا اتكلم يوسف كذا ويوسف كذا يعني تكلمت انا يوسف فعل كذا وكذا. طال كلام فاعيده ذكره كاني انبه السامي. او اذا كان الذي امامي ضعيفا الفهم فيحتاج الى - 00:03:45

حتى لا يلتبس عليه الكلام. احسنتكم. ماذا ايضا عندنا من دواعي الذكر التهريض بغاوية السنة. التعريض بغاوية السامي اعطانا مثالا له ما مثاله؟ واحد قال لك ماذا قال عمرو ماذا قال عمرو؟ مع ان عمرا قد شرح هذا شرحا كبيرا فماذا تقول له - 00:04:05

تقول له عمرو قال هذا. اعطي مثالا اعطيوني مثالا اخر غير هذا المثال. نعم. مثلا استاذ شرح الدرس ممكن اكثر من مرة او قال يوجد امتحان يوم الاربعاء واعادها ثلاثة مرات ثم سأل طالب - 00:04:31

اه متى الامتحان؟ فتقول له الاستاذ قال ان الامتحان يوم الاربعاء. ممتاز. واضح وجميل. احسنت يوسف احسنت ماذا ايضا عندنا من دواعي الذكر تفضل التسجيلات. التسجيل على السامي مثلا نحن كنا في المحكمة - 00:04:52

فماذا قيل في المحكمة؟ يعني اعطنا اشرح المثال او اعطنا مثلاً لهذا قام يعني اذا كنت في الحاكم عند الحاكم او القاضي زيد فعل شيء يعني فعل شيء واو مثلاً استدان بشيء فقال القاضي للشاهد يوجد شاهد شهد على هذه الواقعة هل اقر زيد - 00:05:13
هذا بكترا فماذا يقول الشاهد يقول نعم زيد هذا اقره بان عليه احسنت بان عليه الف دينار احسنت يعني نعم زيد هذا اقر بالف دينار حتى لو قال نعم اقر بالف دينار ممكن زيد يقول لا هو ما تكلم عني تكلم عن شخص اخر - 00:05:40
فدائماً في العقود قلنا لابد ان يصرح بالاسماء وان تذكر التفاصيل حتى لا يعني حتى نسجل عليه ولا يستطيع انكار ممتاز تفضلنا اعجب التعجب احسنت اشرحي لنا التعجب. مثلاً نصرح به - 00:06:05
يعني ذكر الشخص يعني ممكن يفعل شيء اه مش مستحيل بالصعب. صعب احسنت اذا فعل شيئاً يعني غريباً يندر وقوعه فنصلح بالمسند اليه حتى انه هو الذي فعل. مثل ماذا؟ صبي ماذا فعل هذا الصبي مثلاً اه يقاتل اسدًا. يقاتل اسدًا او صبي - 00:06:25
قال خمسين كيلو جرام مثلاً اجراماً. فهمتوا؟ مثل هذه الافعال زيد صارع البطلة. فاذا كان الحكم غريباً. احسنت التعظيم والاهانة عظيم او الاهانة. اعطنا مثلاً واشرحيه لنا اظهارها لتعظيمه او تحقيره. متى نستعمل هذا اذا كان اسمه او وصفه ماذا ييفي - 00:06:51

اه الاهانة اذا كان اسمه او وصفه يدل على التعظيم في مقام التعظيم. او كان اسمه او وصفه يدل على التحقيير. مثلاً لو قال لك شخص هل رجع زيد ماذا تجيئين؟ اذا اردت تعظيمه - 00:07:21

ما في داعي نذكر زيد رجع التاجر مثلاً العالم البطل مثلاً. مثال اخر ام يعني اذا سألوا عن القائد فقلت رجع المهزوم احسنت في التحقيير؟ هل رجع زيد القائد؟ تقول رجع المهزوم - 00:07:39

تمام؟ او مثلاً في التعظيم ماذا نقول ايضاً؟ امير المؤمنين قادم. عالم المسلمين قادم تفتی الدولة قادم عرفتم يعني لا تقول زيد جاء تقول مفتی الدولة عالم الدولة القهار فالقاهر لعدوه قادم مثل هذا عرفنا؟ هذا في التعظيم وعكسها في التحقيير مثل اخر للتحقيير لو اعطيتنا - 00:08:08

هل رجع هذا اه مثلاً المقاتل تقول رجع الجبان الرعديد مثلاً عرفتم احسنتم. نريد اسباباً اخرى لدعاعي الذكر. التلذذ بذكر المحبوب او الرثاء. ممتاز. يعني التلذذ بذكر المحبوب او التبرك به. التلذذ بذكره او التبرك به. خلنا نبدأ بالتبرك. هل من التبرك ما الفرق بين التلذذ والتبرك؟ متى نستعمل التلذذ - 00:08:40

ومتى نستعمل التبرك الكلمة التبرك نستعملها متى التبارك يعني ممكن لله سبحانه وتعالى؟ في ذكر الله او في ذكر النبي صلى الله عليه وسلم او ذكر الصالحين فماذا نقول مثلاً؟ كان الكلام عن الله ان الله فعل كذا ثم تقول ماذا نقول؟ الله اعطنا مثلاً للتبرع بشيء الله - 00:09:08

خالق كل شيء الله رازق العباد الله فاعل كذا فهذا يعني الثاني والثالث يدخل في التقرير والتبرك ولكن الاول يعني عندما كنا نتكلم عن الاصل ان تقول مثلاً انا اتكلم عن الله انه سبحانه وتعالى الذي خلق كل شيء وفعل كل شيء وفعل كذا. ثم تقول اصلاً تقول وهو او ان تقول خلق او خالق - 00:09:31

او رازق لكن تقول الله رازق لتبرك بذكره. اه او واحد مثلاً كنت تتكلم عن سيدنا محمد ثم تعيد ذكره مرة اخرى محمد خاتم النبीين. يعني تعيد ذكره مع انك يمكن ان تحذف ذكره لانه قد ذكر - 00:09:56

لكن تعيد تبركاً وتيمناً. طيب اذا اخذنا محمد عيسى اعطنا مثلاً للتلذذ الثلاثة ده يكون للمحبوب بشيء شخص تحبه انسان تحبه تلذذ بذكره اه كاخ مثلاً هذا ايضاً في الرثاء - 00:10:17

اه في الرثاء مثلاً اذا كنت تحب انساناً قد مات استعمل هذا ايضاً اعطنا مثلاً محمد عيسى لل مدح ومثلاً للرثاء للتلذذ. محمد عيسى لا هي بالله يا ظبيات القاع من يكمل البيت بالله يا ظبيات القاع؟ ليلاً يمكن ام ليلى من البشر؟ اين موضع الشاهد مريم - 00:10:36
تكرار ليلى لا كان يمكن ان يقول بالله يا غبي القاعي قلنا لنا لا الله منهنا ام هي من البشر؟ لكن قال ليلاً يمكن ام ليلى كانه يتلذذ بذكرها؟ مثال اخر غير مريم رقية - 00:11:02

مثال اخر اخذناه مثل اخر بيت اخر من الشعر امانی من ليلي حسان من يكمل بيت اه امانیة ليلي حسان كانوا سقتك بها ليلي على
ظماً ظمن نعم امانی من ليلي حسان - 00:11:23

اما من ليلي حسان كانوا سقتك بها ليلي على ظماً بربا ومثال اخر ممکن ان تكتبوا ولا ادري اعطيتكم ايه او لا. الا ليت لبنى لم تكن
لي خلة ولم تلقني لبنى ولم - 00:11:46

ادري ما هي فللاحظوا اعاد لبنى مرة ومرة هذا. مثال اخر في الرثاء من يعطيني مثلاً في الرثاء وان صخرا لك فينا وسيدنا وان صخرا
اذا نشتوا لنحار امه الهدأة به كأنه علم علم جبل كأنه رأسه نار - 00:12:03

في رأسه نار كأنه علم في رأسه نار. اه من هذا قصيدة ما لك بن الريب يدخل في تقرير مع التلذذ بالذكر يعني يدخل في التقرير مع
التلذذ بالذكر قصيدة مالك ابن الريب يرثي نفسه هل تعرفون هذه القصيدة - 00:12:29

هل احد سمعها؟ الا ليت شعرى هل ابيتن ليلة هذه قصيدة لابد ان تحفظوها. قصيدة رائعة جداً لأخذها استطراداً الان. يعني مع انها
يعني هذه قصيدة جميلة جداً هو ذهب في جيش سيدنا عثمان ليقاتل - 00:12:49

بمكان بعيد يعني بعد العراق كانه بعد ايران وكذا. ثم مات قبل ان يموت عرفة يعني وانه سيموت ذكر قصيدة يرثي نفسه فمالك بن
الريب يرثي نفسه قصيدة جميلة عدم في هذه القصيدة - 00:13:07

اعاد في هذه القصيدة ذكر آآ يعني الغضا مرات كثيرة جداً مرات كثيرة جداً ماذا قال؟ الا ليت شعرى هل ابيتن ليلة بجنب الغضا
اسجل قلاص النواجي الغضب هو الشجر في ديار اهله فللاحظوا ماذا قال الا ليت شعرى هل ابيتن ليلة بجنب الغضا ازجي القلاص
النواجي - 00:13:26

فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ماشي الركاب ليالي. لقد كان في اهل الغضا اودن الغضا مزار ولكن الغضا ليس دانيا
لاحظوا هذى القصيدة موجود انشادها بطريقة جميلة يعني اكثر من منشد انشادها بطريقة جميلة - 00:13:53

ممکن نرجو من يحيى يعني الاخوة الشباب ان يسجلوها لنا وان يرسلوها لنا. تمام؟ لاحظوا كيف اعاد الغضب؟ فيه تقرير معنى في
النفس في اظهار التحزن والتحسر على فراق اهله - 00:14:17

فيه ايضاً تلذذ بذكرة. لاحظوا الا ليت شعرى الا ليت شعرى. طبعاً هذا معنى الا ليت شعرى يا ليت شعوري حاصل ليت شعرى هل ذهب
زيد هذا الاسلوب دائمًا يحذف فيه خبر اه خبر ليت - 00:14:31

في هذا الاسلوب الا ليت شعرى يعني ليت شعرى حاصل والمفعول به للشعر بمعنى شعوري هو جملة الاستفهام. الا ليت شعرى هل زيد
ذهب؟ هل زيد ذهب هذه مفعول لشعري - 00:14:47

وخبر ليت حاصلا دائمًا ليت شعرى هل رجع زيد من السفر؟ ليت شعرى هل ذهب زيد الى السوق؟ يعني ليت شعوري حاصل جملة
الاستفهام هي مفعول به لشعري. وليت خبرها محذوذ. فيقول الا ليت شعرى هل ابيتن ليلة - 00:15:03

بحنب الغضا ازج قلاص النواجي. يعني يتمنى ان يكون في تلك الديار في ديار اهله بجنب الغضا وهي الاشجار التي في ديار اهله الا
ليت شعرى هل ابيتن ليلة اني ابقي هناك ابيت ليلة في هذا المكان - 00:15:27

اسجي القلاص القلاص يعني الابل النواجي يعني السوق الابل السريعة ثم قال فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ماشي
الركاب ليالي. يعني يتمنى ان الغضا وهي اشجار اهله انه ما تجاوزتها الركب وفارق دياره وليت الغضب ما شاء يعني مشى معنا -
00:15:47

عندما يسرا يعني يتمنى اما انه لم يقطع هذا المكان او انه مشى مع هذه ان المكان مشى معهم ثم قال بعد ذلك لقد كان في اهل
الغضباً لو دن الغضا مزار ولكن الغضا ليس دانيا. ان يقول لو الغضب قريب لو - 00:16:16

الغضب قريباً لزرته ولكن الغضا ليس بقريب. قصيدة جميلة جداً اني ان شاء الله ممکن نشرحها ممکن لو اخذناها يوم الخميس اين
موضع الشاهد فيها هنا؟ اين موضع الشاهد تكرار الغضا - 00:16:36

قضى لانه يتلهف عليه ويتحسر عليه في تقرير معنى فيه التلذذ بذكر هذا المكان. هذا معنى اخذنا معنى التلذذ وخذنا

معنى التبرك. ماذا اخذنا ايضا من اسباب الذكر - 00:16:52

بسطوا الكلام وسط الكلام احسنت بسط الكلام ما مثال بسط الكلام قلنا عندما قال الله لسيدنا موسى ما تلك ييمينك يا موسى؟ قال هي عصايا اتوكاً عليها واهش بها على غنم - 00:17:10

كل هذا صرح به ومن المسند اليه هي كان يمكنه ان يقول عصاي دون ان يذكر هي ودون ان يشرح الباقي لكنه تلذا يعني لانه اراد ان يبسط الكلام مع المحبوب مع الله سبحانه وتعالى اطال اه الكلام. مثلا صديقك - 00:17:28

يقول اه ماذا بيدي فانت هذا الصديق تحب ان تتحدث معه تقول بيدي كتاب اقرأه ليل نهار وهو يتحدث عن كذا وكذا وفي قصة كذا فتشرح نصف بكرة يعني. مع انك يمكن ان تقول فقط كتاب. لكنك يعني لان المقام يقتضي البسط لان السامعة تحبه وتحب اه - 00:17:47

كلم معه وقلنا ايضا ان دواعي ذكر المسند اليه التهويل. امير المؤمنين قادم الله الجبار سينتقم من هؤلاء فهمنا؟ طيب نحن بهذا نكون قد اخذنا ماذا؟ دواعي الذكر. هناك دواء - 00:18:14

الحذف يعني دواعي تقتضي ان تمحى المسند اليه او ان تمحى المسنى او ان تمحى متعلقات الفعل. المصنف هنا خلطها مع بعض ذكر الكل طب يوسف رامي تفضل اقرأ قال المصنف رحمة الله تعالى وفعلا بعلومه وعلومكم في الدارين امين. يا رب - 00:18:32
ومن دواعي الحث اخفاء الامن عن غير المخاطب نحو اه اقبل ترید علينا اه لا لا انا اسف انا اترید علي مثلا يعني واحد يعني اه كان هناك مجموعة جالسون مثلا انت دعوت اناسا مثلا وقلت - 00:18:54

لابنك اذهب ووصي مثلا على سدر منسف مثلا او على حلويات يعني او اشياء اه ترید ان تخبر اباك انه اتي ولكن لا ترید ان يعرف القادمون فتقول اقبل او جاء تقول لابيك جاء او اقبل - 00:19:17

يعني هو ما الذي جاء؟ جاء المطعم او جاء الذي صاحب الذي يصل اه من المطعم او نحو ذلك لا تریدوا من السامعين ان يعرفوا من الذي جاء عرفتم؟ او ترید ان تعمل مفاجأة - 00:19:37

لناس مثلا غابوا عن علي واحد اسمه علي يعني سنتين اصدقاء لعلي ولكن انت لا ترید من السامعين ان يعرفوا بحضوره حتى تعمل له مفاجأة. واحد فقط يعرف فتقول له جاء ترید الا تصرح حتى باسمه حتى لا يعرف السامعون لسبب من الاسباب. اثنين - 00:19:52
وتأتي الانكار عند الحاجة نحو لئيم خسيس بعد ذكر شخص معين جميل لئيم خسيس يعني احيانا كما قلنا تذكرون القصة التي ذكرناها عن القطعنة القصة التي ذكرها وعندما امسك العنبر وقال لاقطعن رأسه سود الله وجهه لاقطعن رأسه واشربن من دمه - 00:20:15

ايه قال هذا الان لو صرح باسم الخليفة باسم الحاج ماذا كان هل يستطيع ان يتهرب هل يستطيع ان يتهرب؟ لا يستطيع. عندما سأله الحاج لن يستطيع ان يقول انا قصدت العنبر. لكن عندما لم يصرح باسمه - 00:20:41

استطاع ان يستطع ان ينكر. وهذا نفس الشيء تأتي الانكار. مثلا وانت مثلا يعني جاء رجل من بعيد. طبعا نحن نتكلم والعلماء يتكلمون ايش الناس العرب يتكلمون بشكل عام؟ يعني دواعي الحذف - 00:21:00

بغض النظر انك تفصل يعني هل هذا ينبغي ان يقول ذلك او لا ينبغي بغض النظر عن هذا؟ هم يتكلمون من حيث اللغة متى نحدث؟ عرفتم فلا تستغرب يعني بعض الامثلة - 00:21:17

يعني واحد جاء من بعيد وهو انسان سيء او يعتدي على الاسلام او نحو ذلك فانت قلت لئيم خسيس. وهناك اناس جالسون معك ممکن هؤلاء الناس واحد منهم ينقل خبر يعني وان كان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يدخل الجنة قتات او نمام النمام لا يدخل - 00:21:30

الذي ينم الاخبار وينقلها لانه يفسد المجتمعات يفسد بين الصديق وصديقه يفسد بين الحبيب وحبيبه من المؤمنين يعني يفسد بين الاخوة بين الاقارب النمام اخطر شيء النمية. لذلك يعني ايامكم ان تتعودوا نقل الاخبار. يعني كفى بالمرء شرا - 00:21:50
ان يحدث بكل ما سمع. الان فواحد قال لئيم خسيس. الان لماذا ما قال زيد هذا القادر لئيم خسيس لانه بعض السامعين ممکن ينقل له

ويقول انت قلت عني هذا فيقول لا انا ما قصدتك فتأتي الانكار يعني اذا لم يصرح به - 00:22:10
يستطيعوا ويتأتى له ان ينكر بخلاف ما اذا صرخ باسمه. جيد. فهمتم هذا الثاني؟ اعد النقطة مرة اخرى وتأتى الانكار عند الحاجة نحو ذلك. لانه تأتى مصدر فيضاف ما بعده. مثل لو لا دفع الله الناس تأتي الانكار. نعم. بتأتي الانكار عند الحاجة نحو لثيم خسيس بعد -

00:22:30

ذكر شخص معين. نعم. الثالث تفضل والتنبيه على تحديد المذكوف ولو ادعاء نحو تعين التنبيه على تعين المذكوف؟ نعم ولو ادعاء نحو خالق كل شيء ووهاب الالوف. اعطيكم مثلاً بس يقرب الفكرة وان كان ليس فيها حذف - 00:22:57
وان كان ليس فيها حذف لكن تقرب الفكرة. لاحظوا في سورة النازعات بسرت النازعات انتم اشد خلقاً ام السماء؟ بناها. الضمير يعود الى من الله تعالى ان الله تعالى. اعطونى اين ذكر اسم الجلة هنا - 00:23:20

فتخشاه فاراه الاية الكبرى فكذب وعصى ثم ادبر يسعي - 00:23:40

فحشر فنادى فقال انا ربكم الاعلى فاخته الله نكال الاخرة وال الاولى ان في ذلك لعبرة لما يخشى. انتم ما ذكر اسم الله. صحيح لكن القرآن ماذا قال؟ بناها رفع سموا فسوها واغطش ليتها فما ذكر من يعود له الضمير لماذا؟ كانه ماذا يقول لنا - 00:23:54

لأنه يعني خلاص اذا اذا ذكر يعرف من هو اعطيكم مثلا اخر انا انزلناه في ليلة القدر. ما هو ما هو الذي انزل في ليلة القدر القرآن.
القرآن هل عاد له الضمير؟ يوسف - 00:24:39

القرآن هل عاد له الضمير؟ يوسف - 39:24:00

هل ذكر مرجع للضمير؟ ما ذكر كان القرآن يقول لنا هو من الشهادة بمكان لا يحتاج ان اذكر مرجع الضمير ان القرآن حاضر في كل ذهن
مشهور معروف هذا بس لتقرير الفكرة. هنا معنى للتعيين المسند اليه - 00:24:56

خالق كل شيء - 00:25:15

لا تحتاج ان تذكر الله خالق كل شيء تقول عالم الغيب والشهادة لا تحتاج ان تذكر الله عالم الغيب والشهادة لانه لا يوجد احد يعلم هذا
ولا يخلق الا الله - 00:25:32

فالتعيين له اسباب ممكن ان تكتبواها يعني متى يتعين؟ اما انه لا يصلح الا للمسند اليه. لا يصلح هذا الفعل الا للمسند اليه. هذا السبب الاول مثل خالق كل شيء. مثل عالم الغيب والشهادة - 00:25:46

او لان المسند اليه كامل فيه مثلا تقول فاروق في حكمه او عادل في حكمه نتكلم عن الصحابة تقول عاد اذا كنا نتكلم عن الصحابة وقلت لكم عادل في حكمه. من تعرفون انه عادل في حكمه من الصحابة مشهور بالعدل - 00:26:04
سيدنا عمر رضي الله عنه لو قلت لكم بطل لم يغلب خالد ابن الوليد احسنت. فاذا يعني اذا تعين اما انه لا يصلح له الا هو او انه يصلح غيره لكن هو الكامل هو المثال - 00:26:33

دال الكامل في الموضوع او سبب اخر اذا كان معهودا بينك وبين المخاطب. نحن نعرف ان مثلا الذي يلعب هو يحيى مثلا فنحن اقول لكم بطل لم يغلب في هذه اللعبة فانتم تعرفون انه يحيى لانه معهود بيننا معروف بيننا. فإذا اسباب التعين اما انه لا يصلح له غيره -

وهاب الالوف يعني واحد يقول هذا ممكن زيد ممكن عمر ممكن اي غني - 00:27:20

يكون يهب الالوف يعني يعطيها هدية او صدقة. لكن اذا انا ادعى ان هذا الحاكم او هذا الملك هو الكامل كان غيره ليس متصف بهذه الصفة. فادعى انه متعين فعندما احذف واحاوى الالوف ولا اقول الحاكم او الملك - 00:27:40

يعني كان قديم الشعراء يمدحون الخلفاء والحكام وهكذا فيقول وهاب الالوف معطاء الالاف او المئات او هكذا يوجد غيره لكن كانه يدعى اذا اذا اطلق فهو هو لا ينصرف الى غيره. مع انه يمكن ان يهرب غيره كذلك. لكن كانه يدعى انه الكامن في هذا -

00:28:01

الوصف فهمنا ايش معنى التنبية على تعين المحنوف؟ ولو ادعاء حذف لفظ الجلالة من خالق كل شيء حتى تتبه السامع انه لا يحتاج ان اذكر من هو تمام؟ كما في انا انزلناه في ليلة القدر لا يحتاج ان اذكر انه القرآن آآ رفع سمعها فسوها لا يحتاج ان اذكر من الذي رفض - 00:28:29

الطاعة وان كان مثالين اه كان المثال ان الاخر الاخير ان ليس من ما نحن فيه لكن يقربان الصورة. ولو ادعاءاً بان تدعى ان اذا ذكرت هذا فاذا ذكرت هذا الوصف قطعاً هو ينصرف لهذا الشخص. نعم، اذا اخذنا اخفاء الامر - 00:28:55

طبعاً غير مخاطب تأتي الانكار عند الحاجة التنبية على تعين المحنوف ولو ادعاء، نعم، تفضل يوسف واختبار او مقدار تنبئه نحوه. تنبئه او مقداره تنبئه اه او مقدار تنبئه نحوه مستفاد من نور الشمس وواسط عقد الكواكب. الثقة عقد - 00:29:15
كواكب وواسطة عقد الكواكب اعد القراءة واختباره آآ واختبار تنبئه السمع او مقدار تنبئه نحوه مستفاد من نور الشمس وواسطة عقد الكواكب. ممتاز يعني الان بعض المقامات - 00:29:47

انت تريده ان تخبر الذي امامك. مثلاً استاذ يختبر تنبئه الطالب او يعرف انه متتبه لكن يريد ان يعرف مقدار تنبئه. هل ان انتبه لجميع الفكرة او لبعضها في قصة توضح لنا هذا المثال. فعندي اذا - 00:30:11

احياناً تختبر انه متتبه او لا واحياناً تختبر انه تعرف انها متتبه لكن تريده ان تعرف مقدار تنبئه نحوكي هذه القصة حتى يعني تتوضّح هذه الفكرة بكي قالوا عن بعض خلفاءبني العباس تعرفون هناك بنو من العباسيين وهناك من الامويين هذا كان خليفة من خلفاءبني -

00:30:29

عباس ركب انه ركب مع احد ندائه. ندائه الذين يسهروا اه معهم فسائل الخليفة اي اي طعام اشهى عندك هم ركبوا في السفينة ذهبوا في السفينة. فال الخليفة سأله هذا الشخص وهو كان من العلماء - 00:30:55

قال اي طعام او من النداء على الاقل لل الخليفة؟ اي طعام اشهى عندك فقال مع البيض المسلوق ايش المح محوا البيض المسلوق ما هو المح اللي هو الصفار تعرفون صفار البيضة في داخلها اصفر صح - 00:31:15
البيضة فيه بياض وفيه صفار فالصفار هو المح. فقال مع البيض المسلوق الان انتهت القصة وذهبوا بعد عام او عامين خرجا في نفس المكان اتفقا انهم صعدا على السفينة في نفس المكان. فقال له الخليفة مع اي شيء - 00:31:35

قال نديمه مع الملح فتعجب الخليفة من قوة استحضاره وكمال تنبئه عرفتم يعني كيف مقدار تنبئه في السنة الاولى قال اي اش طعم اشهى لك؟ فقال مع البيض المسلوق في السماء بعد السنة او سنتين قال مع اي شيء دون ان يذكر له القصة - 00:31:57
قال له مع الملح حتى يتتبه يعني كان الخليفة يمزح معه ويريد هل هو مستحضر لتلك القصة؟ عرفتم كيف فلاحظوا هنا يعني حذف من الكلام يعني مع اي شيء قال له لم يقل له تحبها مع اي شيء. حذف هذا حتى يختبر تنبئه - 00:32:21

وان يمزح معنی دینه وهذا يعني له اسباب كثيرة اما الاستاذ يختبره الطالب او صديق يختبر صديقه فالان عند اختبار تنبئه السامع تحذف هذا. العلماء ذكروا مثلاً يعني فيه شيء المثال يعني ليس بذلك الجمال في - 00:32:45

اختراع لانه مخترع قالوا مثلاً يعني له احضر اليك رجلاً تربطك باحدهما صداقة. يعني جاء رجلان من بعيد يعني نحن الان انا اجلس مع مثلاً محمد عيسى وجاء رجلان واحد منهما صديقي واعرفه - 00:33:05
والآخر لم ليس بصديقي فاقول له غادر او صادق فالان لا اقول له هو عمرو او خالد لا اقول له زيد او خالد. واحد اسمهم زيد القادم يعني عندنا ثلاثة اشخاص - 00:33:25

محمد عيسى جالس بقربه وزيد صديقي وعمرو لا اعرفه فجاء هذان الرجلان واحد صديق لي محمد عيسى يعرفه وهو زيد واحد ليس صديقاً لا اعرفه هو جاء مع زيد. فانا اقول له - 00:33:45

اتكلم اقول غادر او اقول صادق هذا له اسباب الحذف لم اذكر انه زيد اذا قلت غادر ممكن اني لا اريد حتى يتأنى الانكار ممكن هذا السبب او سبب اخر - 00:34:04

اريد ان احيل على ذكاء محمد عيسى انه سيعرف ان الغادر من هل هو زيد الصديق او الشخص الآخر ماذا تظنون او خائن اذا قلت خائن او غادر. هل تظنون انه الصديق - 00:34:22

الذى كان صديقا او الشخص الذى لا اعرفه ايها سيكون الذى كان صديقا. الذى كان صديقا. احسنت يوسف. لماذا لانه صحب شخص لا تعرفه. الان انا صاحبته فممكن يغدرنى وممكن لا يغدرنى ممكن يصدق معى. لكن الشخص الآخر انا لا اعرفه - 00:34:42
فعندما اقول غادرا او اقول خائن له اسباب اما حتى يتأنى الانكار اذا اتهمت او لاني اريد ان يعني اشير له اشارة خفية لصديقى واحيل على ذكائه واختبر معى يعني كاني احيل على ذكائه او اختبر تنبئه فاقول ماذا؟ خائن. يعني هذا المثال ليس بجميل - 00:35:02

الذى ذكرناه في السفينة هذا يسمونه اختبار التنبئه. عند قيام القرينة. اختبار مقدار التنبئه اذا كانت القرينة خفية اذا كانت قرينة واضحة هنا صديقه ليس بصديق. القرينة واضحة هنا اختبر تنبئه - 00:35:30

اذا كانت القرينة خفية كالقصة التي ذكرناها قبل قليل هذه خفية جدا صحيح قال مع اي شيء هنا مقدار تنبئه فالفرق بين اختبار التنبئه واختبار مقدار التنبئه ان اختبار التنبئه القرينة واضحة - 00:35:50

احد صديق صاحبته وواحد لا اعرفه. فاذا قلت غادر اكيد هذا الذي صاحبته. اما مقدار اختبار مقدار التنبئه اذا كانت القرينة خفية. كيف مثلا خفية؟ ان جاء صديقان الان هذا الصديق وهذا الصديق. لكن الصديق واحد منهمما صحبته قديمة - 00:36:07
صحته قديمة. فماذا اقول؟ جدير بالاحسان او والله هذا حقيق بالاحسان هذا الذي احبه اكثر يعني جاء صديقان لكن واحد صحبته اقدم وهو حبي له اشد فاقول جدير بالاحسان او احبه كثيرا - 00:36:29

هنا القرينة خفية لماذا؟ لأن هذا الصديق وهذا صديق ليس كالمثال الاول. فهنا اختبر مقدار تنبئه المثال قد يكون مصنوعا وتلاحظون فيه شيئا من التكلف لكن الفكرة البلاغية موجودة يعني انت احيانا تسأل او تأتي بالكلاب - 00:36:52

او تحذف شيئا من الكلام لتخبر الذي امامك. تختبر هل هو ينتبه او لا ينتبه؟ او تريد ان تختبر مقدار تنبئه وهذا كثيرا ما يفي وفي الدروس خاصة يفعله الاستاذ مع الطلاب قد يكون له يعني امثلة كثيرة جدا. المثال الاول الذي ذكرناه جميل على السفينة. لكن مثالان الان - 00:37:11

اخران يعني هذا فقط للشرح حتى نشرح الفكرة. فهمنا ايش مقدار التنبئه اذا ماذا تحصل عندنا من اسباب حذف اه من اسباب حذف المسند اليه او المسند او اه المتعلقات المصنف جمعها مع بعض قلنا ما السبب الاول - 00:37:33

اخفاء الامر عن غير المخاطب. الثاني تأتي الانكار. الثالث التنبئه على تعين المحذوف. ولو ادعاء الرابع اختبار تنبئه السامع او مقدار تنبئه. تفضل يوسف وضيق المقام اما لتوجع نحو قال لي كيف انت قلت عليلو؟ سهر دائم وحزن طويل. نعم. واما لخوف فوات - 00:37:55

كفرصة نحو قول الصياد وزار. ممتاز. الان يوسف رامي مريض الان والان يوسف رامي مريض اذا قلنا له كيف انت يوسف؟ مريض. مريض فقط. ما ليس مثل سيدنا موسى عندما قال هي عصاي اتوأ عليها. اني انت عندما - 00:38:23

تكون مسرورا يعني واحد يسألك كيف حالك؟ كيف ان تكون الحمد لله؟ والله انا بخير. حصل معى كذا وكذا. لكن اذا كنت متضايقا كنت مريض ايضا ما عندك وقت يعني وانت مشغول مثلا عندك ستبدأ المحاضرة بعد دقيقة واحد اتصل بك - 00:38:45

عهائف كيف تكلمه؟ تطيل معه الكلام او تختصر تختصر صحيح؟ المقامات التي فيها ضيق ضيق المقام اما لتوجع او مثلا عندك انت مشغول او انت متضايق او مريض. هذه المقامات عادة الانسان يختصر عندها - 00:39:05
الا لفائد بلاغية. قالوا قال لي كيف انت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل. اصلها انا عليل وسهر او حالي سهر دائم. فحذف انا وحدث حالى لسبعين. اما لاجل البيت وزن البيت - 00:39:27

كلا كلا السببين يمكن ان نجمعهم يعني اولا وزن البيت لا يسمح له. وثانيا لانه متضايق ما عنده وقت يشرح يعني وانت مريض واحد
يسأله كيف انت تقول الحمد لله - 00:39:47

وخلصنا يعني انحل عنى يكفي هذا تمام هذا معنى ضيق المقام لتوجع لاي سبب من اسباب الاختصار يعني او لفوت الفرصة. يعني
الواحد انت ذهبت مع صياد لتصيد قول الصياد اما قول الصياد غزال يعني مثلا ذهبوا ليصطادوا - 00:40:01

فانت تريد ان تنبه من معك انه هناك غزال فلو قلت هذا غزال مجرد ما تقول هذا الغزال سيهرب او تقول هذا عصفور سيهرب
العصفور صحيح فتقول غزال عصفور مثل اخر واحد يعني رأيته في الشارع ستضرره السيارة ماذا تقول لهم - 00:40:23
هل نعم طيارة او سيارة او تقول سيارة يعني احذر السيارة لكن هل تقول هذه سيارة او احذر السيارة اذا قلت له احذر السيارة ايش
يصير لهم؟ بس تقول احذر - 00:40:48

تكون السيارة طيارته مية متر صحيح فمثل هذه المقامات يعني يستحسن فيها الحذف اما الواحد مريض متضايق او تريد ان تحذر
شخسا. واحد سيسقط عليه حجر على رأسه فلا تقول احذر الحجر او هذا حجر - 00:41:06
تقول حجر صحيح؟ دائمًا نستعملها. حجر او مثلا الولد مثلا يريد ان يضع يده في الكهرباء. وتريد ان تنبه امه لا تقول لها يعني انتبهي
ابنك سينفع يده في الكهرباء. بكون مات الولد - 00:41:25

تقول الولد او بنحو ذلك يعني دائمًا نستعملها هي للتحذيرات التي لا يسمح الوقت لان تذكر المبتدئ او ان تذكر الفعل فاهم لا؟ هذا
معنى ضيق المقام. ان شاء الله هذه المقامات انت تقولون هذه عشرة اشياء كيف ستحفظها؟ كل هذا منظوم في الجوهر المكونون -
00:41:45

يعني انت تأخذون الشرح عندما تحفظون الجوهر المكونون هذا سيسير سهلا عليكم ان شاء الله. اقرأها مرة ثانية يوسف وضيق
المقام. وضيق المقام ما للتوجع نحو قال لي كيف انت قلت علي لو سهر دائم وحزن طويل واما لخوف فوات فرصة نحو قول الصياد
غزال - 00:42:07

نعم والتعظيم والتحمير لصونه عن لسانك او صون لسانك عنه فالاول نحو نجوم سماء والثاني نحو قوم اذا اكلوا اخفوا حديثهم بس
نسينا ان نشرح المثال الذي ذكره المصنف عندما ذكر نوره مستفاد من نور الشمس - 00:42:27
لو واحد قال نوره مستفاد من نور الشمس ما هو خمر؟ القمر فانا اريد ان اختبركم. اقول نوره مستفاد من نور شمس؟ لم اقل القمر
نوره مستفاد. فاريدي ان اختبر - 00:42:52

تنبهكم او اقول واسطة عقد الكواكب يعني هو نسميتها واسطة العقد. تعرفون في العقد اللي هو هذا في لؤلؤة هي اجمل لؤلؤة تكون
في العقد واكبر لؤلؤة. واسطة العقد وهنا تشبيه واسطة عقد الكواكب. ايش يعني - 00:43:07

اجمل كوكب من الكواكب هنا هذا يعني فيه سؤال اصعب من الاول. اول سهل هناك تنبه السامع لكن مقدار التنبه هنا كواكب كلها
كذلك هل هو المشتري مثلا لانه اجمل الكواكب واوضحها مثلا او زحل او نحو ذلك. فهمتوا؟ فهنا مقدار التنبه. هذا معنى مثال -
00:43:30

لاني اجمل من مثال زيد عمرو والصديق وكذا مثال جميل من المصنف. الان التعظيم او التحمير. اذكر لكم هذا المثال الجميل
بالتعظيم. يعني عندما نقول خلق الله الخنزير. ما رأيكم - 00:43:55

فيها اشكال صحيح هذه العبارة اين الاشكال في العبارة؟ خلق الله الخنزير ايش المشكال في العبارة طيب اهلا يا عمي. الله.
انا قارنت اسم الله مع الخنزير. مع الخنزير. غير جميل - 00:44:14

الاجمل ان تحذف المسند اليه ماذا تقول الخنزير. احسنت. خلق الخنزير. نفس هذا لماذا تفعل هذا؟ تريد ان تعظم
ان الله فهمت؟ فالحذف هنا للتعظيم مثل خلق الانسان ضعيفا لم يقل خلق الله الانسان ضعيفا مقابل الشهوات - 00:44:32
قال خلق الانسان تعظيما لله الان في العكس قد يكون انت يعني كانك تعتبر انك اذا ذكرت اسم الشخص تنجز لسانك يوجد شاعر
ذكر شيئا اكتبا هذا البيت ولقد علمت بانهم - 00:44:58

ولقد علمت بانهم نجس ولقد علمت بانهم نجس اذا ذكرتهم غسلت فمي. ولقد علمت بانهم نجس اذا ذكرتهم وغسلت فمي. ايش

معنى البيت؟ محمد عيسى انه ظلم جايبينه اه كانوا انجاس. اذا ذكرهم ماذا يفعل؟ بسوءهم - [00:45:18](#)

لسانه. فانا مثلا لا اقول احتل اليهود فلسطين كانه يعني عند ذكر اليهود كانه انجس لسانی. ماذا اقول احتلت فلسطين ابنيه المجهول

صح ابنيه المجهول فاحذفوا المسند اليه. فهمتوا الفكرة - [00:45:50](#)

الحذف احيانا يكون للتعظيم مثل خلق الخزير او للتحقيق وكأنك لا تزيد ان تنجز لسانك بذكره. مثل ماذا؟ احتلت فلسطين.

المثال الاول نأخذ امثلة اخرى لهذا يعني التعظيم مثلا تقول رافع راية التوحيد - [00:46:11](#)

هادم دعائم الشرك تقصد النبي صلى الله عليه وسلم. تقول رافع راية التوحيد هادم دعائم مش شرك كانه يعني من عظمته لا تجرؤ ان

تذكرة اسمه يعني تمام؟ والتحقيق اذا اردت ان تذكرة منافقا مثلا تقول مخذول مطروح - [00:46:35](#)

او منافق سيء حارب الاسلام وسبب هزيمة المسلمين. لا تذكريوا لا تزيدوا ان يجري على لسانك هنا نفس الشيء مثل نجوم سماء نعم

التعظيم قال نجوم سماء مثل لها بنجوم سماء يعني تزيد ان تقول هؤلاء القوم نجوم - [00:46:59](#)

سماء مثلا انت تمدح اناسا لا تقول بنو بني العباس نجوم السماء تقول نجوم سماء كانك تحذفه تعظيمها لهم كانك تصونهم عنان

يجروا على لسانك والثاني نحو قوله اذا اكلوا اخروا حديثهم. قوله اذا اكلوا اخروا حديثهم. لماذا يخفون حديثهم وهم يأكلون -

[00:47:25](#)

حتى لا يعرف احد انهم يأكلون فيها قوم ما اعراب قوم ومعرض نجومه. خبر لمبدأ محفوظ. لماذا حذفنا المبدأ

في الاول للتعظيم؟ وفي الثاني لتحقير ما ذكر اسمهم قال قوم اذا اكلوا اخروا حديثهم - [00:47:52](#)

تمام؟ هذا امثلة للتعظيم والتحقيق والمثال اجمل خلق الخزير واحتلت فلسطين. اجمل من هذا المثال اقرأ يوسف قاعد والتعظيم

والتحقيق مرة ثانية والتعظيم والتحقيق لصونها لسانك او صون لسانك عنه. فالاول نحو نجوم سماء والثاني نحو قوم. قوله اذا اكلوا

اخروا اخروا - [00:48:14](#)

نعم. هذه الدواعي نحن يكفيينا اليوم ما اخذناه من هذه الدواعي. ان شاء الله غدا نكمل دواعي الحذف نقف هنا اليوم

سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - [00:48:40](#)