رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 4: دروس البلاغة لحفني ناصف ومن معه

دروس البلاغة)25( )باب القصر)الحصر((

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الباب السادس في في كتاب دروس البلاغة وهو باب القصر. تفضل سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى - 00:00:00

يا رب. الباب السادس شيء مخصوص اذا القصر ارفع صوتك مرة ثانية. القصر تخصيص شيء بشيء تخصيص شيء بشيء الطريق المخصوص ايش اصل القصر لغة؟ الله يقول وعندهم قاصرات الطرف شنو قاصرات الطرف - 00:00:20

قصرت طرفها عن من هي لا تنظر الا الى زوجها فقاصرات طرف اي لا تنظروا الا الى زوجها. قصرت طرفها عن غير زوجها. فيهن قاصرات طرف لم يطمثهن انس قبله. نشأ حور مقصورات - 00:00:49

هن يبقين في الخيام. فالقصر معناه انك خصصت شيئا بشيء اه خصت طرفها بزوجها. وهناك خصصت بهذا المكان وهو البيت. مقيمات في البيت. الاية الاولى خصصنا نظراتهن ازواجهن وفي الثاني خصصت لهن الخيام. هذا معنى القصر. نعم سيدي. واضافي. لاحظوا هنا التقسيم - 00:01:06

ينقسم لك لاحظوا الى حقيقية واضافية والحقيقي قسمة الى حقيقي حقيقة وحقيقيا ادعاءا فعندنا اذا حقيقي يقابله الاضافي انتبه والحقيقي قسمان حقيقي حقيقة وحقيقي ادعاءك. الحقيقي باضافة انتبهوا ينقسم لا ينقسم الى حقيقي وادعائي - 00:01:34

اضافي ينقسم الى قلب وافراد وتعيين وكل من الحقيقي والاضافي ينقسم الى موصوف على صفة وصفة على موصوف موصوف على صفة وصفة على موصف. تفضل. فالحقيقية ما كان الاختصاص فيه بحسب الواقع والحقيقة بحسب الواقع والحقيقة انتبهوا - 00:01:59

في حقيقي حقيقة بحسب الواقع. يعني الان كم خالق في الكون؟ واحد ايش تقول لا خالق الا الله؟ هذا قصر حقيقي حقيقة الان من عنده جنسية فقط لا توجد في الصف كله كندي في كندي هنا - 00:02:20

كله كان تاي جزيرة ايش اسم جزيرتكم؟ موريشا. موريشا اه موريشيز؟ موريشيز. موريشز. واحد خاص الاب ليس الام. بس ما في جنسية. المهم الجنسي. فاقول لا ايش نقول؟ لا الا يوسف ويحيى نريد قصر حقيقي. اول اشي مريم من اي بلد؟ من فلسطين. لا فلسطيني - 00:02:40

بس خلاص نفرد نفردها نفرض انه ما في الا واحدة لا فلسطينية الا مريم. هنا قصر حقيقي اذا ما يوجد غيرها نسميه حقيقي حقيقة. كم نهر في خلينا ناخذ مثال لا احتمال فيه؟ كم نهر في مصر؟ واحد. ايش اقول؟ هاتوا قصر حقيقي - 00:03:10

لا نهر في مصر الا النيل. هذا حقيقي حقيقة. في حقيقي ادعاء انما الشاعر المتنبي انما الشاعر المتنبي اذا سألنا كم شاعر موجود في العالم؟ كثير الاف لكن اذا انا لا اريد هؤلاء الشعراء اراهم عدما. ارى فقط الشاعر من؟ المتنبي. هذا قصر حقيقي - 00:03:30

ادعاءا. كيف حقيقي ادعاءا؟ تدعي ان انت لا ترى الا المتنبي في ذهنك ما في الا المتنبي الحقيقي باعتبار يعني ادعائك. مثلا انتم من تعجبون من الكتاب الغربيين. او الشعراء الغربيين يعني واحد كاتب تعجب به جدا. مثلا ام ابراهيم مثلا لا - 00:04:00

قصصية او لا راوية قصص الا ام ابراهيم. هنا في خاوية قصص كثيرات لكن انا لا ارى في العالم الا هي. هذا نسميه قصر ادعاءا. طب ايش باقي للاضافي اذا - 00:04:30

بالاضافة الاضافي كيف؟ اقول جاء زيد لا عمرو. شف هنا مش جاء زيد لا عمرو او اقول ما جاء واحد يقول لي جاء الزيت او ماذا

يقول؟ عيسى محمد عيسى اقوى. اقول انا يحيى اقوى - 00:04:48
فايش يقول لي ليرد علي ويثبت ان يحيى اقوى؟ ما القوي؟ ما البطل يا معبر؟ ما البطل الا يحيى هل هذا حقيقي حقيقة؟ لا في ابطال اخرون. هل انا اريد حقيقي ادعاءه؟ لا - 00:05:14
لا انما اريد يحيى بالنسبة لمحمد عيسى فاضافي فهمتم كيف؟ يعني احيانا تنظرون للواقع هذا الواقع. احيانا ليس واقع لكن ادعاء. احيانا بالنسبة واحد اخر يعني احيانا انا انظر فقط في الواقع لا نهر - 00:05:34
في مصر الا النيل هذا حقيقي حقيقة لا شاعر الا المتنبي فيها سياقان ركزوا معي. لا شاعر انما الشاعر المتنبي فيها سياقات. في سياق بالنسبة لكل شعراء العالم فماذا اسمي هذا الفصل؟ حقيقي ادعاءا. في سياق اخر واحد يقول لي لا البحتري هو الشاعر - 00:05:56
قلا انما الشاعر متنبي لا البحتري هذا اضافي. فانتم قارنوا بين هذه الجمل الثلاثة. ما رأيكم نأتي بمثال واحد؟ ما في البلد الا زيد. نمثل لها للثلاثة متى تكون عندنا ما خطيب في البلد الا - 00:06:22
زايد. متى تكون حقيقي حقيقة؟ ما يجي الخطيب ابدا الا هو. هذا حقيقي اتفضل. متى تكون حقيقي ادعاءك حقيقة ادعاءا. وموجود غيره بس انا لا اراهم يعني اراهم غير خطباء يعني - 00:06:45
متى يكون اضافيا؟ بالنسبة لواحد اخر واحد يقول يوسف رمزان الخطيب اقول لا ما خطيب في البلد الا زيد هنا اضافي فالاضافة سهل جدا بالاضافة الى واحد اخر يعني بالاضافة لواحد اخر - 00:07:10
اما الحقيقي حقيقة بالنسبة للكل حقيقة حقيقة ادعاءا بالنسبة للكل لكن انت تعدمهم كانك لا تراهم يعني فهمتم الفكرة كيف؟ واضح؟ هذا معنى قوله في الحقيقي ما كان الاختصاص فيه بحسب الواقع والحقيقة لا بحسب - 00:07:31
اضافة الى شيء اخر بس اكتبوا هنا وهو قسمان حقيقي حقيقة وحقيقي ادعاء. اكتبوا هنا عند هذه العبارة يوسف هذاك الكتاب يحيى عندك الكتاب. اكتبوا عندها ما كان اختصاص فيه بحسب الواقع والحقيقة لا بحسب الاضافة الى شيء اخر - 00:07:51
وهو قسمان حقيقي حقيقة مثل لا نهرا في مصر الا النيل. حقيقيا ادعان اذ انما الشاعر المتنبي اكمل. نحن لا كاتب في المدينة الا علي. شوف هنا لا كاتب في المدينة الا علي. اذا سألنا يوسف - 00:08:11
متى تكون حقيقيا حقيقة؟ قصر متى تكون القصر حقيقيا حقيقة؟ فعلا ما في كاتب ومتى تكون حقيقية ادعاء؟ فيوجد كتاب اخرون لكن هو هذا اعظمهم انت لا ترى الا هو - 00:08:31
طب متى يكون اضافيا عندما يكون واحد يقول يحيى هو الكاتب لا. انت تقول لا لا كاتبة في المدينة الا علي. لا يحيى الفكرة كيف؟ نعم يعني كيف الاضافة؟ احيانا مثلا انا اقارن رقية مع بقية البنات لا مع كل الصف - 00:08:51
هذا اضافي. اما اذا اخذت مع كل الصف هذا ايش؟ حقيقي فهمتوا كيف؟ نعم. تفضل والاضافي ما كان الاختصاص فيه بحسب الاضافة الى شيء معين نحن مع علم الا قائل شو هنا - 00:09:15
ما علي الا قائم. طب هل علي فقط قائم؟ هل له صفة واحدة؟ له صفات كثيرة. بس واحد قال علي نائم او جالس ان تقول ما علي الا قائم بالنسبة لصفة اخرى. هذا ايش نسميه؟ اضافي. لو مثلا مثال اسهل. اكتبوا ما شاعر الا زيد - 00:09:35
او انما الشاعر زيد اذا واحد ايش السياق واحد يقول لا البحتري شاعر اكتبوا هذا مثال. واحد يقول بحتر الشاعر وواحد اخر يقول متنبي شاعر فنقول له ماذا؟ انما محمد عيسى انما الشاعر المتنبي اي - 00:09:55
هذا اضافي فهمتوا؟ من عنده اشكال حتى نعيد يعني هذا سهل جدا. يعني انا انظر لكل العالم واضح يلي كل العالم ايش اصغر بلد في العالم مثلا؟ مثلا يعني انت تأتي تأتي الشيء الغير موجود الا هو مثلا لا خالق الا الله. لا نهر في مصر الا النيل. هذا حقيقي حقيقة - 00:10:12
ادعاء ان مشاعر متنبي انما الكاتب الانجليزي شكسبير. اه ايش يخزها ايه الشيخ زياد الشيخ الزبير اسمه؟ بستغرب هذا. نعم. انما الشاعر مثلا انما الكاتب شكسبير. هذا ايش تسميه حقيقي حقيقي ادعاءك. اما واحد يقول المتنبي او البحتري اقول انما الشاعر المتنبي لا البحتري يعني هذا اضافي. نعم - 00:10:42

تفضل وليس الغرض نفي جميع الزمان. وليس الغرض نفي جميع الصفات عنه ما عدا صفة القيام. لو مثل ما شاعر الا زيد لا عمرو اوضح هذا قصر هو كتب قصر موصوف على صفة هذا صعب. لو وضع قصر صفة على موصوف ما شاعر الا زيد اي لا عمرو اوضح - 00:11:12

لو كان مثاله ما شاعر الا زيد او ما شاعر الا المتنبي الى البحجر يكون اوضح لكم يعني. نعم. وكل منهما. وكل منهما الى قصر صفة على انتبه هنا الصفة والموصوف ليس الموصوف والصفة النعت يعني ركزوا هنا ليش الصفة معناها النعت؟ انما ايش صفات يوسف - 00:11:42

طويل قصير هذه الصفات محمد عيسى لاحظ فالان هذا القصر نقسمه الى حقيقي واضافي بالنسبة للواقع هاد التقسيم من اي حيثية حقيقي واضافي؟ بالنظر للواقع او للاضافة لواحد اخر. يعني لاحظوا قصر حقيقي. هل هو بحسب الواقع ولا - 00:12:02

حسب الاضافة في تقسيم اخر هل هو موصوف على صفة او صفة على موصوف نقسمه تقسيما اخر يعني نقسمه من حيث الطرفان نقسمه من حيث الطرفان الى صفة على موصوف موصوفة على الصفة. لاحظوا ما حاتم الا جواد. حاتم - 00:12:22

موصوف ولا صفة؟ موصوف الذي قامت به الصفة رقية موصوفة ولا الصفة؟ موصوفة مريم موصوفة. صفات رقية ومريم طويلة قصيرة اه مجتهدة هذه صفة نسميها. فاذا قلنا ما حاتم الا جواد هذه القصة ايش نسميها؟ حاتم ايش نسميه - 00:12:42

هذا موصول وجواب صفة. فهذا نسميه قصر صف موصوف على صفة. قبل ان ندخل في موصوف على الصفة حتى يسهل عليكم موضوع. انظروا عليكم ان تعرفوا اين يذكر مقصور مقصور عليه. في عندنا دائما في مقصور وفي مقصور عليه. ركزوا معي - 00:13:02

عندنا اساليب القصر في ان مشاعر المتنبي. اسلوب اخر ما الشاعر الا المتنبي. اسلوب اخر ان الشاعر الا المتنبي. هذه اساليب القصر. وفي اياك نعبد. وفي جاء زيد لا خالد. يلا. الان دائما ضعوا سهما من الاول للثاني لتعرفوا المقصور والمقصور عليه. دائما الاول مقصور - 00:13:24

مقصور عليه الا في التقديم. لاحظوا اذا وضعنا سهما هكذا. وسهم هكذا وسهم هكذا. انما الشاعر المتنبي اين المقصور الشاعر هذا مقصود. واين المقصور عليه؟ متنبئ. مقصور عليه. نفس الشيء هنا الشاعر المتنبي والشاعر المتنبي - 00:13:54

تلاحظون في الادوات؟ انما هل ياتي بعدها المقصور ام المقصور عليه؟ المقصود. المقصور. الا هل يأتي بعده المقصور ام مقصور عليه؟ عليه السلام انما ان شئت بعدها مكسور. مقصور والا ايش ياتي بعدها؟ مقصور عليه. طيب اذا سألتكم اياك نعبد - 00:14:14

الذي تقدم مقصور او مقصور عليه؟ نحن قصرنا ماذا على ماذا؟ اعمل السهم بالعكس في تقديم المعمول يعني ما هي طرق القصر؟ انما ما والا وان والا وتقديم المعمول. في تقديم المعمول اعكس. مش متقدم - 00:14:34

نعكس فنحن قصرنا العبادة هذا مقصور. على الله هذا مقصور عليه فهمتم؟ اذا دائما في التقديم المقصور عليه هو المتقدم. مثلا عليك توكلنا ايش معناها؟ توكلنا عليك لا على غيرك. اين المقصور واين المقصور عليه؟ توكل والمقصور عليه الكاف يعني عليك. طيب الان - 00:14:54

صفة على موصوف موصوف على صفة. اذا قلت لكم لا خالق الا الله. صفة على موصوفة او موصوفة على صفة؟ ايش اول؟ خالق هذه الصفة نسميها والله موصوف. فهذا الصفة على موصف. ما خطيب الا زيد. خطيب - 00:15:19

صفة وزايد موصوف هذا قصر صفة على موصوف. طيب ما زيد الا قائم زايد ايش؟ موصوف وقائم صفر. مثلا ما شاعر الا زيد شاعر صفة وزيد؟ موصوف. اذا ماذا اخذنا الان؟ اذا نظرنا للواقع - 00:15:39

الى قسمين حقيقي واضافي. الحقيقي حقيقة او ادعاء والاضافي واضح. ثم اذا نظرنا للطرفين في قصر موصوف على صفة او صفة على موصوف. هذا الذي يقوله المصنف تفضل. وكل منهما قسم ستة على فارس الا علي - 00:16:09

شوف لا فارس الا علي. فارس موصوف او صفة؟ صفة. صفة وعلي؟ وقصر صفة موصوف. ما معنى لا فارس الا علي؟ اذا اردتم ان تعرفوا المعنى ان في الاخير. لا فارس الا علي اي لا - 00:16:29

لا عمر ولا خالد ولا بكر. واذا قلنا ما علي الا فارس. ما علي الا فارس. ماذا نريد ان نقول يعني هو لا ينسى اي شيء اخر؟ اه احسنتم ليس تاجر ولا نجار ان في الاخير تعرف المعنى. ممتاز. اكمل. على صفة النحو وامام محمد - 00:16:49

فنحن قصرنا النبي على الرسول بس احسن ان نقصره ليس على رسول فقط رسول قد خلت من قبله الرسل. لان السياق انه في احد جلس الصحابة نعم جلس الصحابة وعندما سمعوا بموت النبي فالله يقول ان الرسول هو - 00:17:09

محمد الا رسول يموت كما تموت الرسل. فالمقصور عليه ليس انه رسول. هم يعرفون انه رسول بس رسول يموت. فالاحسن نأخذ ان المقصور عليه رسول قد خلت مع بعض مجموع قد خلت. فهذا قصر موصوف على صفة. تمام - 00:17:29

ما فهمت السؤال يعني الان اول تقسيم نقول اين المقصور؟ محمد. مقصور عليه رسول. هذا الاول. طب هل هو قصر صفة على موصوف او موصوف عاصفة محمد موصوف ورسول صفة. المقصورة مقصورة عليه نفس الشيء. الصفة - 00:17:49

نفسه نفسه بالضبط نعم لكن ما والا متى نستعملها قلنا؟ يوسف رامي للمنكر اذا اشتد انكاره نستعمل ان والا. اذا ما والا نستعملها للمنكر ان والا من نستعملها لمن اشتد انكاره. انما متى تستعمل؟ تستعمل انما ركزوا معي. اذا الشيء معروف او منزل منزلتك - 00:18:09

المعروف. الشيء الذي لا ينكره المخاطب. انما تقال هاي مهمة جدا. هذه يعني لو واحد دفع مليون دينار يعني تساوي اكثر هذي الفائدة ايه ده؟ يعني انما تقال الشيء الذي لا ينكره مخاطب ولا يجهله. وشيء معروف عنده او هو لا يعرفه لكن انت تنزله منزلة المعروف - 00:18:39

اما ما والا تقال للمنكر ما والا تقال للمنكر. او للمنزل منزلة المنكر. تمام؟ اعطيكم مثالا انما المؤمنون اخوة. لماذا الله قال انما المؤمنون اخوة؟ ما قال ما المؤمنون الا اخوة. كانه هذا ينبغي ان يكون معروفا عند المؤمنين. هل مؤمنون - 00:18:59

يطبقون هذا كأنهم يقولون لا الله يقول اعداء نازلين بعض انما اموالكم واولادكم فتنة ليش ما قال ما اموالكم ولا اولادكم احدكم الا فتنة. كانه واضح انها امتحان صعب انتبهوا له. انما الحياة الدنيا لعب ولهو - 00:19:19

معروف متى قال انما الحياة الدنيا لعب له في محمد سورة مدنية سورة العنكبوت قال ما هذه الحياة الدنيا الا لهو ولعب لماذا؟ سورة مكية وفي بداية الامر هذا واحد وكأنه نزله منزلة من ينكر هذا. اما في سورة محمد انتم تعرفون - 00:19:39

انتم في المدينة خلاص تعلمتم هذا انما الحياة الدنيا لعب. اه ما المسيح ابن مريم الا رسول ما المسيح ابن مريم الا رسول لماذا استعمل ما المسيح ابن مريم الا رسول؟ لان الكفار ينكرون هذا الامر. الان لو قلنا - 00:19:59

في هذه الاية التي عندنا لماذا قال ما محمد الا رسول؟ هل الصحابة ينكرون انه رسول؟ محمد عيسى. الصحابة يعرفون ان رسول لماذا استعمل ما هو الا معهم يعني الصحابة في احد جلسوا في المعركة. فالله ما قال لهم انما محمد رسول. قال ما محمد الا رسول. المنكر هم - 00:20:19

لا ينكرون. اي لما جلسوا كانهم يقولوا محمد لا يموت. وينكرون انه رسول يموت. فالله نزله منزلة المنكر يا محمد الا رسول قد خلت. في اول سورة البقرة قالوا اذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون. لماذا استعملوا؟ انما نحن مصلحون. منافقون - 00:20:43

هذا واضح اننا مصلحون يعني ان طب قالوا لاسيادهم انا معكم انما نحن مستهزئون طن. اسيادهم قالوا لماذا تقول للمؤمنين امنا؟ قال انا معكم انما نحن مستهزئون. لماذا استعملوا؟ انما - 00:21:03

كانوا يقولون لاسياديهم يا جماعة الماتش في نحر بس نضحك على المسلمين قدامه في الاعلام بس نحكي في التلفزيون. هذا كله نكذب عليهم. اما احنا معكم انما نحن مستأزنين. واضح ان نحن مستهزئون. طيب الذين ياكلون الربا لا يقومون. قال قالوا انما البيع مثل الربا - 00:21:23

واضح؟ بالنسبة لهم يعني البي نفس الربا يعني ايش الفرق؟ واضح البي يعني هذا يربح وهذا يربح فلاحظ عندما استعمل انما قال وما محمد الا رسول فنأخذ هنا اولا اين المقصود؟ محمد مقصور عليه رسول هذا السؤال الاول السؤال - 00:21:43

الثاني هل هو الصفة على موصوف او موصوف على الصفة؟ موصوف على صفة. لماذا استعمل ما والا؟ لانه نزله منزلة المنكر تفضل. يجوز عليهن. نعم. الاضافي ينقسم باعتبار حال. شف باعتبار حال المخاطب. اذا التقسيمات تختلف - 00:22:03
حقيقي واضافي باي اعتبار باعتبار الواقع. موصوف على صفة او صفة على موصوف باعتبار الطرفين قلب وافراد وتعيين باعتبار المخاطب اضافي. فهمتوا الاعتبارات؟ نعيد تقسيمه الى تحقيق واضافي باي اعتبار - 00:22:23
باعتبار الواقع هل في الواقع غيره او لا يوجد غيره؟ تقسيمه الى موصوف على صفة وصفة على موصوف. محمد عيسى باي اعتبار باعتباري الطرفين وقصر قلب وافراد وتعيين باي اعتبار باعتبار - 00:22:43
المخاطب هل هو شاك ولا منكر او كذا؟ من يعيد؟ يوسف رامي. تقسيمه الى حقيق واضافي بالنظر لاي شيء هذا بالنسبة للواقع ام بالنسبة لشخص اخر؟ طب صفة على موصوف؟ موصوف على صفة باعتباره؟ واضحة. لا صفة على موصفة ومنصفة على الصفة. طرفين - 00:23:03
افراد وتعيين القلب باعتبار مخاطبة اللي هو الشاك او منكر او فهمتوا؟ فالاشقى الان والقصر الاضافي ينقسم لكن ركزوا معي. الحقيقة لماذا ينقسم؟ حقيقة وادعاء. الاضافي هو الذي ينقسم الى قلبه وفرادة عين. لماذا الحقيقي - 00:23:23
لا يمكن ان ينقسم الى افراد وقلب وتعين. حقيقي بالنسبة للكل الحقيقي بالنسبة للكل. فما عندي واحد شاك وواحد هذا لا اما هنا انا بالنسبة لواحد اخر فانا ارى هذا الاخر. هذا معنى والقصر الاضافي ينقسم باعتباره حال مخاطبة الى نعم. الى ثلاثة اقسام - 00:23:43
اذا عكس وقصر تعيين اذا افتقد واحدا غير مؤمن. وهذا ساهل شرحناه. يعني طبقي هذا ما زيد مثلا ما شاعر الا زيد متى تكون قلبا؟ ما شاعر الا زيد. قصر قلب. هو يعتقد عكس هذا. من يعتقد الشاعر - 00:24:03
يحيى ويقول يحيى الشاعر انا ماذا اقول؟ ما شاعر الا زيد. هذا قلب. طب افراد يعني هو ايش يعني اعتقد زيد ويحيى فانا عينت له لا يحيى. تعيين ولا يعرف ممكن هذا ممكن هذا فاقول له ما - 00:24:33
الا زيد. نفس الشيء في موصوف على الصفة. واحد يقول زيد نائم. متى نقول قلب في ماء زيد الا قائم؟ هو ايش يعتقد نائم فنقول لا ما زيد الا قائم هذا قلب. متى تكون افراد؟ اذا هو قال قائم صعبة هي قائم ونائمة صعبة - 00:24:53
اذا اعتقد الاثنين فعل شيئين فيقول له فعلها واحد وتعيين اذا هو شاك نائم او جالس تفضل اقرأ لا قبلها فهو قصر اضافي ينقسم باعتباره حال مخاطب الى ثلاثة اقسام قصر افراد اذا اعتقد المخاطب - 00:25:13
الشركة وقصر قلب اذا اعتقد العكس وقصر تعيينه اذا اعتقد واحدا من غير تعيين. الان طرق القصر ما هي طرق القصر؟ تفضل. منها النفي نحو ان هذا الى جميل هاد نمثل فيها بعدة امور. اولا ان هذا الا ملك لماذا ايها اقوى؟ ما هذا الا ملك لئن - 00:25:33
الا ملك فهم يعني وصلنا الى درجة من التعجب عجيبة جدا. ما هذا بشر؟ ليس فقط بشر واكيد ان هذا الا ملك كريم. لماذا استعملنا ان والا؟ هل احد ينكر هذا؟ تأكيد - 00:25:53
لذلك ان الذي يراه يكيد يقول هو بشر مستحيل يعني كيف هذا بشر. فهن يردن ان يرددن على كل احد يقول هو بشر. مستحيل يكونون هذا اكيد ملك. فاستعملنا ان والا لانه هو الذي امامهن اكيد سينكر كلامهن. ممتاز. الان هل هو قصر موصول - 00:26:13
على صفة او صفة على موصوف. هذا موصوف وملك كريم. موصوف على صفة. اي انه ملك كريم لا شيء اخر ان هذا الى ملك اه كريم اي لا شيء اخر احسنتم نعم تفضل ومنها ومنها انما نحن - 00:26:33
تلاحظون انه ايش جاء المقصور او المقصور عليه بعد الا هذا مقصور وبعد الا المقصور عليه عكس انما انما ايش يأتي بعدها؟ مقصود تفضل انما الفاهم علي اي لا لا زيد او بكر فهو مقصود صفة على موصفة - 00:26:53
على صفة. صفة على موصف. الفهم الفهم على علي. صفة على منصوف. لماذا قال انما الفاهم علي ما استعملناه والا واضح يعني هذا واضح لكل احد يريد ان يقول. نعم. طيب ومنها؟ ومن العصر بلا او بل - 00:27:13
هذي ركزوا فيها اخر شي ناخذه. يلا لاحظوا لو قلت لكم ايش؟ قال لا. جاء زيد لا فصرت ماذا على ماذا؟ ايش المعنى؟ انتم تنظرون معنا المعنى من جاء؟ زيد. زيد. اذا انا - 00:27:33

فصرت المجيء على زيد. فهذا مقصود هذا مقصود عليه. اذا المقصود عليه يكون قبلها او بعدها قبلها هاي الوحيدة هي الوحيدة التي يكون مقصور قبلها. يعني دائما الادوات ما والا بعد الا يكون - 00:27:53

مقصور عليه صح؟ بعد انما يكون مقصور. لكن هنا انا قلت جاء زيد لا عمرو. فعمرو جاء ولا لا؟ ما جاء فانا قصرت على على زيت. طب لو قلت ما لو استعملت لكن ما جاء زيد لكن عمرو. او ما - 00:28:13

جاء زيد بل عمرو. من الذي جاء؟ حتى تفهموا عمرو. فانا قصرت المجيء على من؟ على عمد. قصرت المجيء على عرض الذي بعده هو مقصود عليه. وانت افهم المعنى اذا فهمت المعنى هو اللي جاء اللي حصل منه الفعل - 00:28:33

مقصور عليه. انت قلت اه قل جاء يحيى لام محمد. مين اللي جاء؟ يحيى اذا هو مقصور عليه. ما جاء يحيى بل يوسف من من الذي جاء؟ يوسف اذا هو مقصور عليه. فالحاصل يعني اذا اردنا ان نسرد بعد الا يأتي المقصور عليه. بعد انما ايش يأتي - 00:28:53

مقصور يعني خلينا نقول بعد لكن وبعد بل وبعده الا يأتي مقصور عليه بعد لكن وبل والا مقصور عليه. بعد انما ايش يأتي؟ مقسور. مقصور قبل لا يأتي المقصور عليه قبل لا يأتي المقصور عليه طبعا انت من خلال فهم تستطيع اذا ما تريد ان تحفظه - 00:29:13

القواعد اقرأ ومنها العطف بلا او بل او لكن نحن انا نافر لا ناظم. على ماذا قصر؟ قصر انا على ماذا؟ النصر على النثر انا ناثر لا ناظم ناظم الشعر يعني. انا قصرت نفسي على النظم او على النثر. على النثر. اذا - 00:29:43

عليه نافر قبلها. طب اذا اخذنا ما انا حاسب بل كاتب لست محاسبا. انا كاتب. الان انا قصرت نفسي على ماذا؟ كتابة فانا مقصور كاتب مقصور عليه انظروا للمعنى عندما قلت ما انا - 00:30:03

اثبت الحساب او نفيته نفيته اثبت ماذا؟ الكتاب هذا اذا قصرت نفسي على الكتابة هل هو قصر صفة على موصفة او موصوف على صفة ما انا؟ انا ايش؟ موصوف. والصفة ما هي؟ الكتابة. ومنها تقديم ما حقه التأخير مثل - 00:30:23

ماذا المفعول به الجار المجرور؟ اياك نعبد قصرنا العبادة على اياك. فاين المقصود العبادة؟ لا مقصور بعكس اه دايما ضعوا السهم هكذا الا في تقديم اعكس السهم. اياك نعبد قصرت العبادة على اياك - 00:30:43

اعطوني ايات كثيرة في ايات كثيرة عليك توكلنا اليك انبنا اليك مصير كلها قصر. بس كيف نعمل السهم؟ اعملوا السهم عكسي. هي تقدمت اصلا. مش تقدمت؟ هي عكسها هي عكستنا مش احنا عكسناها. هي لما تقدمت خلتنا - 00:31:03

نتطلع بالعكس يعني. الان محمد عيسى اليك انبنا. ما هو المقصود؟ المقصود انبوبة. الانابة الكاف اللي هو فيه اليك هو المقصود عليه. والتوكل مقصور والكافي عليك مقصور عليه. هذا هو الباب لكن نحن ماذا نريد؟ نريد ان نأخذ اللطائف البلاغية انه سنؤكد لكم يعني من خلال امثلة نعطيكم تطبيقات حصلت مع الشيخ - 00:31:23

العباس قصص جميلة جدا. سنأخذ امثلة وتطبيقات وتأكيدات على هذا المعنى. ونأخذ تطبيقات من القرآن من الشعر ونلاحظ بعض الفروق بين مشاعر المتنبي المتنبي الى شاعر ام المؤمنون اخوة انما الاخوة المؤمنون. لماذا لم يقل انما الاخوة المؤمنون؟ هذه قصة سريعة - 00:31:53

جاء واحد قال للشيخ فضل عباس هذا الشيخ فضل عباس كان يعم في الزميلة بس الزميلة هو خمسون سنة وهو يدرس في الجامعة كان بروفيسور جامعة هذا كتابه هذا كتابي من ايام الجامعة وممزق ممكن يوسف يعمل لنا اياه تعلم كيف تسوي لنا اياه ان شاء الله؟ طيب - 00:32:13

فالشيخ فضل عباس جاءه رجل قال له واحد نصراني رضع من امرأة نصرانية. هل يصير اخوته اخوة في الرضاع؟ قال يعني واحد رضع من امرأة بصير ابنها في الرضاعة واخوته اخوتها وهم نصارى مع بعض. فواحد كان جالسا قال يا شيخ انت - 00:32:33

تعرف في القرآن انما المؤمنون اخوة؟ قال له الشيخ الم تعرف انك لم تفهم باب القصر؟ لو فهمت باب القصر ما قلتها كيف يعني؟ لم يشرح كيف الشيخ رد علي. طب كيف الشيخ رد عليه؟ هو يقول الشيخ نعم يصيرون اخوة في الرضاعة. هذاك قال له لا المؤمنون - 00:32:53

اخلص قال انت لم تفهم باب القصر. احسنت انما المؤمنون اخوة مع انفي الاخير ما معناها لا انما المؤمنون اخوة ما معناها؟ لا ان في

الاخير. لتفهم القصر ان في الاخير - 00:33:13
لا ايش؟ ايش يقابل الاخوة؟ لا اعداء. فالله يقول المؤمنون اخوة يعني اخوة كاخوة الدم. واخوة لا قل الا بين يعني يوسف ويحيى اخوة. لكن اخوان يعني اذا في الدين. فالله يقول اخوتك في الدين كاخوة النسب. اي لا اعداء. لكن - 00:33:33
لو قال انما الاخوة المؤمنون اي للكفار. لو كانت الاية انما الاخوة المؤمنون صحيح لك دليل فيها. لكن الاية لا تتكلم عن هذه الاية كده من المؤمنين والاخوة لها اعداء. ولم تقل الاية انما الاخوة المؤمنون لا النصارى ولا اليهود. اليهود والنصارى الله يقولهم اخوان. ايش الدليل في سورة الحجر - 00:33:53
النصارى واليهود منافقون هم اخوان. بدليل سورة الحشر ايش الله يقول؟ يقولون لاخوانهم الذين كفروا من اهل الكتاب فباب القصر باب خطير ومهم ورائع. عليكم ان تحضروا احضروا لنا مثلا ما والا وان والا في - 00:34:13
القرآن انما وحاولوا ان تبحثوا عن سر. لماذا؟ انما انت نذير. احيانا ما انت الا نذير. حاول ان تبحثوا تفكروا ليس شرط ان تقرأوا يعني اب اخرجوا لنا مثلا عشرة مواضع في الاسبوع اذا المرة القادمة سندرس اصعب باب هو باب الفصل والوصل - 00:34:33
هذا اصعب باب في البلاغة ان شاء الله ساسهل لكم واعطيكم جدول فيه جدولا. اه ماذا سنأخذ؟ سنؤكد باب القصر حتى نتأكد انكم فهمتموه ان شاء الله. واه باب الفصل والوصل. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك. نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:34:51