

دروس البلاغة (66) علم البيان)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. سنبدأ اليوم ان شاء الله تعالى بعلم البيان العلبة ماذا يختلف عن علم معاني؟ علم معاني لكل مقام مقال - 00:00:00

لكن علم بيان يركز على ماذا؟ على التشبيه الاستعارة الكناية اه ما الفرق بين هذه الثلاثة التشبيه من يعطيني التشبيه مثل ماذا؟

يوسف يوسف كالاسد جميل فش شجاعة يوسف كالاسد - 00:00:15

بالشجاعة. فيوسف مشبه والاسد مشبه. مشبه بي والكاف. اداة تشبيه وفي الشجاعة او الشجاعة. وجه الشبه. اذا نعيد التشبيهة

تشبيهة تلحق شيئا بالشيء يوسف كالاسد الشجاعة وهند كالبدر في الضياء مثلا. فنقول زيد كالاسد او يوسف كالاسد. يوسف -

00:00:35

مشبه والاسد مشبه والكاف اداة تشبيه والشجاعة هذا نسميه تشبيها الان تشبيه وعندنا مجاز ما معنى المجاز؟ من اين اخذت كلمة

المجاز شيء مجيد شيء يجوز ممتاز. جاز يوسف للمكان ما معنى؟ جاز يوسف الوادي. يعني عندما يمشي لسيدي عاطف - 00:00:58

يجوز الجبل والوادي شنو يجوزه؟ يقطعه. الان عندنا هذا التشبيه وعندنا المجاز. التشبيه والمجاز الان التشبيه واضح زيدون كالاسد

في الشجاعة تمام الان المجاز قلنا من الجوز ما معنى الجوز؟ جزء مكانه جاوزته. طب ما العلاقة بين المجاز جزء - 00:01:25

المكان والمجاز انك تتجاوز تتجاوز ماذا؟ مثلا اعطيكم مثال اخر نقول جاء اسد هل هذا تشبيه جاء اسد؟ لا لابد في التشبيه الفرق

بين التشبيه والاستعارة ان النوم في التشبيه لابد ان يذكر المشبه والمشبه به. الاستعارة - 00:01:52

يحذف اما المشبه او المشبه به في الاستعارة. فجاء اسد هذا نسميه مجازا لا نسميه تشبيها. لماذا سميناه مجازا تجاوزتها عن ماذا؟

في جاوزنا شيء ووضعناه لشيء اخر اتجاوزت جاوزت ماذا - 00:02:14

لا مني اقول ماذا جاوزت؟ لاحظوا عندي اسد في الغابة وفي يوسف صار اسدا قال ماذا جاوزت؟ او جزتك جزت المعنى الاصلي الى

معنى اخر. ايش المعنى الاصلي للاسد؟ الحيوان في الغابة. لكن انا استعملته - 00:02:44

يوسف اقول ازاى فانا جاوزت المعنى الذي وضعته العرب الى معنى اخر هذا نسميه مجازا لغويا. فهذا مجاز تمام والمجاز قسمة

انتبهوا. في مجاز اللغوي مجاز لغوي ومجاز عقلي. بسموه مجاز في الاسناد - 00:03:07

اذا المجاز قسمان ما هما؟ طيب فعندي مجاز اما لغوي او مجاز عقلي. المجاز العقلي يعني المعنى حقيقة وخلصنا تبدأ المجاز اللغوي.

التجاوز في المجاز اللغوي في اللغة يعني انت خرجت عن الوضع الذي وضعته العرب لمعنى اخر - 00:03:31

وهو قسمان استعارة ومجاز مرسل اذا نقول ما هي الاقسام؟ الاقسام عندنا التشبيه معروف يوسف كالاسدي في الشجاعة. هذا تشبيه

الان المجاز انت تجاوز شيئا الى شيء اخر. وهذا التجاوز احيانا يكون في اصل وضع اللغة. وحيانا لا اللغة نفس الشيء لكن -

00:03:53

بالاسناد يكون التجاوز. الان تجاوز اللغوي اما استعارة وهو اذا كانت العلاقة المشابهة اول مجاز مرسل اذا كانت العلاقة غير المشابهة.

كيف غير المشابهة؟ مثل كلية جزئية حاليا محلية بعض اعتبار ما كان اعتبار ما يكون مثلا اعتبار ما كان اعتبار ما سيكون -

00:04:18

في بعض العلاقات هي اكثر من عشرين علاقة. يعني عندنا استعارة ومجاز مرسل. هذي يحيى استعارة ومجاز مرسل. الان في

استعارة عبارة عن تشبيه حذف احد طرفيه. تشبيه حذف احد طرفيه. اعطنا مثلا - 00:04:51

نفس المثال زيتون كان اسد حوليه لاستعارة محمد عيسى يعني زيت كان الاسد حوله الى استعارة كيف تحوله لاستعارة؟ احذف المشبه والمشبّه به جاء اسم ممتاز. فجاء اسد يلبس النظارة. لازم من قرينة نعرف انها استعارة ليست حقيقة. يعني - [00:05:09](#) خذ اسد ممكن نخافه نظن ان الحيوان جاء هذا واحد في اليمن آآ حصلت حقيقة هذه القصة. حاكم اليمن اسمه الامام قبل ما يصير هذا علي عبد الله صالح وكذا - [00:05:31](#)

كان من الزيدية يكون اسمه الامام هذا الامام كان عنده اسد يربي اسدا واسد اليه يعني مثل الاسد السيرك يعني اه فهذا عنده ابن لا يريد العلم وابوه مصر ان يعلمه يعني عند الشيوخ يريد من ابنه ان يكون عالما امور الابن لا يريد - [00:05:45](#) ولا يكون اماما الا اذا كان عالما عندهم الزيدية الحاكم عندهم حتى يصير عالما حاكما لابد ان يكون عالما هذا الولد لا يريده يريد من الشيخ ان يذهب. ماذا فعل بالشيخ - [00:06:04](#)

يعني جاء الشيخ فهو ادخل الاسد على الشيخ. طبعا الاسد لا يأكل قداسة اليه يعني الشيخ تخيل انه عصب جاء عليك يعني ما استطاع ان يتحرك يعني شيخ تخاف يعني خوف شديد وترك الشيخ فترة يعني حتى تجمد مسكين الخوف - [00:06:20](#) بعد ما جاء بعدها اخذ الاسد صار هذا العالم وواد ابن الحاكم. يسب عليه وعلى ابيه. مع انه هذا رئيس البلاد ورفض ان يدرسه مرة اخرى يعني فانت تخيل انه اسد يأتي عليك جاء اسد يعني مشكلة حقيقة اما اذا قلت يلبس نظارة نعرف انها مجاز - [00:06:42](#) اذا عندنا نحن نتكلم على علم البيان علم البيان اما تشبيه او مجاز او كناية ثلاثة اقسام. هذي اللي علموا البيان يدور حول هذه الاقسام فقط اما ما جتش بيه مجاز كناية. التشبيه تشبيه شيء بشيء - [00:07:02](#)

هاتوا لنا تشبيهات مثلا الارض كالكرة او كالبياض في الشكل الارض كالبياض في الشكل من يعطينا امثلة اخرى الغربيين يحبون في كلامهم من يدخل التشبيهات كثيرة لاحظت هذا لا يتكلمون بشيء الا معه تشبيهات من يعطينا؟ شبهوا شيئا بشيء - [00:07:24](#) كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسوة او كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصوارق حذر الموت نعم. الله نور السماوات والارض. مثل نوره كمشكاة فيها مصباح. المصباح في زجاجة. الزجاجه كانها تشبيه - [00:07:45](#) ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير. او تهوي به الريح في مكان سحيق. هذا تشبيه. التشبيه له وقع في النفس لذلك اكثر منه القرآن لانه يصور المعاني المعنوية الى معان حسية - [00:08:05](#)

طيب هذا التشبيه الان مجاز المجاز انت تجوز تجوز اما المعنى اللغوي او المعنى الاسنادي الى غيره. تجوز الان ينقسم الى قسمين المجاز اللغوي اما استعارة او مجاز مرسل كيف نحدد؟ نحدد من خلال من خلال علاقة - [00:08:21](#) ان كانت العلاقة المشابهة فهذه استعارة فالاستعارة حقيقة هي نفس التشبيه لكن حذف حذف احد الطرفين هي لاحظوا جاء اسد. اذا قلت لكم ايضا واذا المنية وهذا واحد مات له خمسة من اولاده - [00:08:44](#)

اسمه ابو ذؤيب الهدلي له قصيدة جميلة ممكن نعطيكم اياها ان شاء الله ينشدها يوسف ومن مجموعته واذا المنية انشبت ابصارها الفيت الحلة تميمة لا تنفع انظروا هذي الصورة الجميلة واذا المنية انشبت اظفارها - [00:08:59](#) الفايطة كل تميمة لا تنفع. ايش تخيلت المنية انت لا المنية انشبت. حيوانات. احسنت يا كانوا حيوان مفترس وادخل اظفاره في انسان اذا واحد متوصي بالكورونا ووضع خطير. انت تتخيل الموت قد ادخل اظفاره فيه يعني. فتتخيل كانه السبع افترسه - [00:09:23](#) واذا المنية انشبت اظفارها الفايطة كل تميمة لا تنفع لا تمائم ولا دواء يكبر هذه نسميها استعارة. اذا العلاقة اذا كانت مشابهة نسميها ماذا؟ استعارة. ان كانت غير المشابهة نسميها مجاز المرسل - [00:09:48](#)

لماذا مجاز مرسل كي سمي لماذا سمي مجازا مرسل ارسل عن ماذا الاستعارة لها علاقة واحدة ما هي ما هي علاقة الاستعارة مشابهة فقط اما هنا هي علاقته علاقته كثيرة وغير مقيد بشيء واحد هو مرسل يعني كيف تقول ارسلت الولد؟ يعني اعمل ما يشاء -

[00:10:05](#)

ارسلته يعني لانه ارسل عن التقييد بعلاقة واحدة. علاقات كثيرة يعني كلية جزئية حالية محلية باعتبار ما كان اعتبار ما سيكون اللازمة والملمزية والاطلاق والتقييد علاقات كثيرة. تصل لعشرين علاقة - [00:10:38](#)

وهو مرسل قال ناخذ مثال للمجاز مثلا لو قلت لكم عتق رقبة ايش اردنا بالرقبة هنا العبد هل انت تعتق رقبتك لا رجله او يده تعتق؟
نعتقه كله صحيح؟ فهنا اشفع - [00:10:57](#)

بعد ما اطلقنا الجزء واردنا الكل هل العلاقة المشابهة؟ هل العلاقة المشابهة؟ لا. يجعلون اصابعهم في اذانهم طب هنا بنى الامير المدينة
اكتبوا هذه الامثلة يعني اخذنا لكل واحدة مثالا - [00:11:18](#)

اذا التشبيه ما مثاله زيد كالاسد في الشجاعة والمجاز اما مجاز لغوي او مجاز عقلي. ومجاز لغوي لنا استعارة او مجاز مرسل اذا كانت
العلاقة المشابهة نسميها استعارة هذا كل ما سندرسه ما في شيء اخر - [00:11:37](#)

تمام؟ واذا كانت العلاقة غير مشابهة كالكلية والجزئية والحالية والمحلية او اعتبار ما كان واعتبار ما سيكون هذا نسميه ماذا؟ مجازا
مرسلا المجاز العقلي مثل بنى الامير المدينة. اكتبوا هذا اولاً قبل ان نفصل. اي واحد؟ نعم. بنى الامير المدينة - [00:11:56](#)

مجاز عقلي مجالس موسى العتق رقبة يجعلون اصابعهم في اذانهم. سنشرح الان امثلة كثيرة ان شاء الله بالسببية المسببية اعتبار
الاطلاق التقييد كل ما سندرسه في هذا العلم هو هذا ملخص في هذا الجبين. ان خطوط العامة اذا فهمتها وخلص - [00:12:25](#)

يسهل عليك كل شيء. اذا علم البيان يتكلم عن ماذا؟ يعرفك كيف ما هو التشبيه؟ ما هو المجاز؟ ما هو طب ماذا هذا هو علم بيان
وظيفته؟ لا. يريد ان يعطيك كيف تأتي بالتشبيه؟ ما هو الابداع في التشبيه؟ لماذا القرآن - [00:12:51](#)

تشبيهاتهم معجزة يعني اذا قارنا تشبيهات القرآن مع غيره اين الامتيازات هذه التشبيهات كذلك في الكناية كيف تعبر ما انواع
الكناية؟ يعني ففائدة هذا العلم انه يعرفك كيف تفهم عبارات القرآن - [00:13:11](#)

العرب هذا واحد يعرفك كيف تبدع التشبيهات؟ انت اذا كان في كلامك تشبيهات اذا كان في كلامك تشبيهات كثيرة كن مؤثرا جدا
ولذلك يعني الادباء والكبار وانا لاحظتها في عبارات الغربيين دائما يستعملون تشبيهات في كلامهم - [00:13:28](#)

يعني هذا له وقع عند في الاقناع لها فوائد في الاقناع وغيرها. طيب فالتشبيه حقيقة باب عجيب. يعني تخيلوا لو قلت لكم الشرك
خطير وانت اذا اشركت يعني هذا انت اهلك نفسك - [00:13:47](#)

هذه العبارة لها تأثير ممكن عندكم وانتم يعني خفتم لكن اذا قلت لكم من يشرك بالله فكأنما خر من السماء تتخيل واحد نازل يعني
تعرفون في واحد نزل اه الغلاف الجوي نسيت اسمه اه قفز من اه - [00:14:05](#)

الغلاف الجوي من اعلى مش من طائرة المظلة عرفت ما اسمه اذا خرج الغلاف الجوي نزل نزل لو ترايا يعني الشيء سريع جدا هذا لو
سيسقط من السماء كأنما خر من السماء وهو في الطريق - [00:14:23](#)

جاء الطير يعني مفترسة واكلت منه ونهشته فتخطفه الطير او تهوي به الربيع في مكان سحيق. يعني واد عميق يعني فيفتت عندما
يسقط يعني هو اما بين طيور تأخذه وهي الاهواء التي تهلك المشرك او يسقط في الاسفل - [00:14:40](#)

يعني يفتت الى قطع ويموت موتا عميقا. ايها يعني صور لك المعنى بشكل اقوى الشرك خطير ولا تشويه هذا التشبيه. لو قلت لك
المنافق عنده طمع في الاسلام انه يستفيد من الاسلام لكن في الوقت نفسه هو يخاف من الاسلام. وهو ايضا - [00:15:02](#)

هذا المنافق يعني مضطر ان يمشي في الاسلام لكنه لا يريد الاسلام. يعني انت يعني تصورت حالته النفسية في تناقض هو يريد
الاسلام ليطمع ولكن يخاف الاسلام حتى يكشف حاله وهو في الوقت نفسه في ظلام الكفر والشرك - [00:15:26](#)

كيفية تصوير لكن اجمل من هذا التصوير اصوره لك في صورة الشيء المحسوس قال او كصيد من السماء تخيلوا ناس ماشيين في
ليلة ظلام ما فيها ضوء قمر وفيها سحب كثيف جدا وفي الليل يعني تخيلوا - [00:15:45](#)

يعني ماذا اجتمع من الظلام؟ هي ليلة ظلام ما فيها قمر وفي سحب متراكم تعرفون السحاب لما يكون سحب متراكم يصير الساعة
اربعة تشعر انها ليل صحيح؟ تظن انها غربت الشمس - [00:16:03](#)

والمطر غزير. تعرفون ان المطر عندما يكون غزيرا يصير له ظلام ايضا فاجتمع ظلام السماء وظلام الغيوم وظلام المطر هؤلاء الجماعة
يمشون وهم لا يدرون اين لا يرون الطريق او كصيب من السماء اصحاب صيد - [00:16:18](#)

فيه ظلمات واليلة فيها رعد وبرق تعرفون البرق قد يعني يهلك الانسان فتكون مخيفة جدا ونحن في الاردن لا نشعر في الصنعاء

اليمن عندما يأتي البرق والله كانه قنبلة نووية هي المدينة كلها جبال - [00:16:38](#)

فعندما يضرب الرعد تشعر يعني كأنه في انفجار هائل قنابل تضرب يعني شيء مخيف او كسرين من السماء في ظلمات ورعد وبرق من شدة الصوت يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت. والله محيط بالكافرين يكاد البرق يخطف - [00:16:57](#)
ابصارهم طب الان لا يرون شيئا ماذا يفعلون ينتظرون البرق مع انهم يخافون من البرق فاذا اضاء لهم برق مشوا واذا ذهب البرق لا يستطيعون السير. هذا حال منافق حال منافق - [00:17:18](#)

انه في ظلام الكفر الدامس في الذي يشبه هذه الليلة وهم عندهم نور الاسلام هذا هو البرق الذي يضيء لهم فهم يخافون من هذا النور لا يريدون البرق لانه يخافون منه بس مضطرون ان يمشوا في هذا البرق لانه ما عندهم حل اخر - [00:17:33](#)
كلما اضاء لهم مشوا فيه واذا اظلم عليهم قاموا والرعد هذا يشبه لك الخوف الذي في قلوبهم من ان تكشف حالهم ومن ان يظهر نفاقهم يعني فهم يعني في حالة تصوير عجيب لحالتهم النفسية لا يمكن ان تفهمها الا بهذه الصورة العجيبة - [00:17:51](#)
فالتشبيه هي له فوائد كبيرة جدا وايضا قد يكون للاقناع يعني من الوسائل اذا اردت ان تقنع انسانا قد تأتي بادلة وقد يكون من خلال الشعر مثلا واحد يقول يعني انا من البشر لكن انا احسن من البشر. اقول كيف يعني؟ انت من البشر واحسن البشر - [00:18:11](#)
لكن لو قالوا فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزالة يقول اذا انت فقت الانام هذا ليس بغريب. المسك هو دم لغزال لكن هو افضل من دم الغزال - [00:18:32](#)

او واحد مثلا زوجته تقول انت شبت فهو يريد ان يقنعها ان الشيب يعني يكون للصغار او اذا قال لها تقول انت تضحك عمالك لكن اذا قال لها وليس عجيبا اه ان يرى النور في القضيب الرطيب يعني - [00:18:46](#)
الشجر في اوله نباته يكون عليه انوار عليه ازهار بيضاء فهو يقول لها اذا انا شفت ليس عجيبا ان يرى النور اللي هو الازهار في القضيب الرطيب يعني في الشجر في اول نباته - [00:19:04](#)

واحد نقول له يعني لابد ان تطلب العلم واذا ما اخذت بالاسباب فلن تصل يقول لك ممكن هذا صحيح او غير صحيح لكن اذا قلت له ترجو النجاة ولم تسلك طريقته ان السفينة لا تجري على اليبس - [00:19:19](#)
هذا مقنع اكثر ترجو النجاة ولم تسلك طريقته ان السفينة لا تجري على اليبس هذا مقنع اكثر. او واحد نقول له اذا واحد بدنا نبدا اخ لم يؤثر عليه الوعظ نقول هذا انسان بليد يعني مهما تكلمت معه لن يستجيب - [00:19:35](#)
يعني هذا ممكن اقول هذا انه لا يصدق انه واحد يصل لهذه الدرجة لكن واحد يقول انه نهاية البيت يعني ما لجرح بميت ايلام يقول انه يعني اذا انت خاطبته هو كالميت وما لجرح بميت ايلامه فهو كان يعطيك الدليل مع هذا - [00:19:57](#)

المهم التشبيه اذا له فوائد انه يصور الامور المعنوية في صورة المحسوس فيقرر معنا في النفس كما اخذنا فيها وكصيب وكمان في ومن يشرك بالله. من فوائد تشبيه الاقناع مثل ترج النجاة ولم تسلك طريقته. من فوائد التشبيه انه يجعل القبيح جميلة - [00:20:17](#)
او الجميل قبيحا واذا اشار محدثا فكأنه قرد يقهقه او عجوز تلطم يعني يريد ان يتكلم عن كافور وان يذمه فلو قال كافور غير جيد او غير جميل يعني انت لا ترى هذا لكنه يقول واذا اشار محدثا فكأنه قرد يقهقر او عجوز تلطم - [00:20:37](#)
مو يعني انت تصير تضحك علي صاير بهذه الصورة فالتشبيهات احيانا تكون للتقبيح احيانا تكون شيء قبيح تحوله الى شيء جميل يعني واحد صلى ابوههم وعلقوه في امام الناس هكذا - [00:21:03](#)

وواحد قال قصيدة الذي صلبه تمنى ان يكون مكانه. يقول علو في الحياة وفي الممات لحق انت احدي المعجزات كانك الناس حولك حين قاموا وفودنا ذاك ايام الصلاة كانك قائم فيهم خطيبا وكلهم - [00:21:21](#)
قيام للصلاة مددت يديك نحوهم احتفاء كمدهما اليهم بالهبات ولما ضاق الارض عنان يضم علاك من بعد الوفاة اصاروا الجو قبرك واستعاضوا عن الاكفان ثوب لعظمك في النفوس تببت ترعى بحراس وحفاظ ثقات وتشعل عندك النيران ليلا - [00:21:43](#)
كذلك كنت ايام الحياة الى ان قال عليك تحية الرحمن تترى برحمت رائحاته. يقول انت عالي في الحياة وفي الممات. هذا لعمري احدي المعجزات. ثم ان يوظف هذا المصلوب حتى صار من صلبوا - [00:22:13](#)

نتمنى ان يكون مكانه فيا للشعر يعني ان من البيان لسحرا له وقع خاصة تشبيهات يعني لها وقع في النفس هذا التشبيه. فهما زيد كالاسد وهو انواع. لا نأتي المجاز. المجاز ان جزنا شيئا. انا جزت هذا المكان. جزت هذا المكان - [00:22:33](#)

احيانا اجوز وضع اللغة واحيانا اجوز اه من ناحية الاسناد ان تجاوزت في وضع اللغة نسميه مجازا لغويا انت تجاوزت في الاسناد اسميه مجازا عقليا او اسناديا. الان المجاز اللغوي اما استعارة او مجاز مرسل - [00:22:53](#)

سهل جدا اذا كانت العلاقة المشابهة فهو استعارة احفظوها القاعدة التشبيه هو الاستعارة نفس الشيء لكن الفرق ان في التشبيه لابد ان نذكر الطرفين في الاستعارة يحذف احد الطرفين انظروا في المثال الاول ماذا حدثنا جاء اسد - [00:23:15](#)

وفي الاول قلنا يوسف اسد عندما قلنا جاء اسد ماذا حذفنا؟ حذفنا المشبه المشبه حذفنا ما قلنا يوسف اسد حذفنا المشبه هذي استعارة سنأخذ انها تسمى تصريحية طيب هنا واذا المنية انشبت اظفارها. حذفنا المشبهة ام مشبهة به - [00:23:34](#)

المشبه به المنية تشبه بماذا بالصبر هل منية مذكورة مذكورة لكن السبع حذفناه. لكن دللنا عليه بشيء. دللنا عليه بالاظفار. نسميها مكنية. سيأتينا المهم لابد ان تحفظوا هنا اننا في الاستعارة ماذا حدثنا؟ اما المشبه او المشبه - [00:23:58](#)

لاهلاك العلاقة ما العلاقة بين المنية والسبع هي جزئية او كلية او حالية او محلية او مشابهة يسبق الحالية العلاقة بين الاسد والسبع ما رأيكم العلاقة بين المنية والسبع ما هي؟ المشابهة. المشابه في الافتراس. اه السبع يفترس والمنية تفترس. فالعلاقة المشابهة اذا - [00:24:23](#)

دائما اذا العلاقة بين الاول المعنى الحقيقي والمعنى مجازي المشابه نسميه استعارة سهلة جدا هاتوا اي مثال انت مثلا تقول اذا المنية انشأت اطفال هذا استعارة هاتوا لنا امثلة اخرى للصعاب مثلا اشتروا الضلالة بالهدى بماذا شبهنا الضلالة - [00:24:51](#)

ببضاعة تباع وتشتري. اذا هذه السعر سكت عن موسى الغضب شبهنا الغضب بماذا بانسان يتكلم اذا هذا علاقة مشابهة. يعني اذا في علاقة مثلا زيده قتلته زيدا. قصدك ضربته ضربة - [00:25:10](#)

جديدة. ما العلاقة بين القتل والضرب الشديد في مشابهة يعني كلاهما انهك الجسم فهمتو الفكرة؟ اذا العلاقة بين الاول والثاني مشابهة نسميه استعارة. تمام الان المجاز المرسل خل نأخذ مثال لكل واحد - [00:25:28](#)

الكلية مثلا يجعلون اصابعهم في اذانهم. انا ايش اطلقت حاولي ان تدخل اصابعك كلها في اذنك تستطيعين؟ لا يمكن اذا طب يوسف اصبعه واحد صاير تدخله كله في اذنيه واحد. بسم الله ما شاء الله عليك - [00:25:48](#)

لا يمكن اذا ما معنى اصابعهم هنا اطلق الاصابع ماذا اراد؟ اللي هي الجزء اللي هي الانامل تعرفون هذه انملة تسمى لطرف الاصبع اطلق الاصابع واراد الانامل فهذا اطلقنا الكل وارادنا ماذا؟ الجزء. ايش تقدرن انظرون نسميه كلية او جزئية؟ لا انظر للموجود. لا الموجود مش - [00:26:12](#)

معنى الاخر الموجود الكل اذا كليا طب ما السر البلاغ في هذا الاستعمال؟ ما قال ليجعلون اناملهم او انملتهم جمع كل الاصابع جعل الاصابع كلها وكل الاصبع كثرة جيدة لكن في هذا السياق من شدة عدم احسنت شدة الخوف احسنت هي شدة الخوف يكادون يدخلون اصابعهم كلها في - [00:26:36](#)

من شدة الخوف ادخل انملته لكن لما الواحد يكون خائف كانه يريد ان يدخل اصبعه حتى لا يسمع يعني وهذا حقيقة انا رأيته والله شيء مخيف يمكن هذا احد رأى مثل هذا - [00:27:05](#)

رعد مخيف يعني كانه قنابل يكون. خاصة في المناطق الجبلية تجد يعني كأن قنبلة يعني شيء مخيف جدا يا اخوان. نأخذ مثلا جزئية وقلنا عتق رقبة. ليس مراد فقط نعتق رقبة العبد. بل نعتق كله صاير. نعتق كل العبد. اطلقنا الرقبة وماذا اردنا - [00:27:20](#)

عندما نتقن نعتق العبد هل نعتق رجله؟ ولا يدا ضع دائرة؟ رجله يده لرقبته. كله في ضع دائرة في جواب مش موجود اذا هنا نعتق كله فاطلقنا الجزء وارادنا ماذا؟ الكل. فما السر البلاغي يوسف او يحيى - [00:27:45](#)

يوسف للاخر يعني ماذا قال عتق رقبة؟ ما قال عتق رجله او عتق يده لان العبد يربط من رقبته. احسنتم لانه قديما يعني الناس كانوا يربطونه من رقابه فوالله يريد ان يجعلك تحزن عليه - [00:28:05](#)

وانا مربوط يعني الناس يشدونهم كالحيوان. فانت لازم تحرره لذلك تحرير العبيد يعني هذا اخذوه من الاسلام متى حرروا العبيد اسمه واحد امريكي رئيس امريكي ابراهيم لينك اصلا متأثر بالاسلام هو كانه اعلن اسلامه - [00:28:20](#)

وما حرروهم حقيقة يعني الان الظلم العبيد يكفيننا مثال لهذا الذي قتل قبل اشهر ما اسمه الشرطي قتله برجله فالان المساكين المظلومون في ارقى بلاد العالم يعني لهم يعني بيوتهم تختلف عن بيوت الناس - [00:28:39](#)

يعطونهم يحاولون ان يبثوا فيهم المخدرات وان لا يجعلهم يتحضرون وهذه مثلا تجد يعني فرق تخترعها المخابرات يعني مثل عصابات وكذا يعني هون امريكا التي دخلت العراق عاجزة عن ان تغلب عصابات - [00:28:59](#)

لماذا تتركونهم يعني في شيكاغو يقتلون يعني حقيقة في ظلم كبير الى الان. فما في تحرير حقيقي للعبيد الا في الاسلام. طيب نرجع هذا جزئية. مثلا محلية فليدعوا نادية النادي المكان الذي يتجمع فيه الناس نهارا - [00:29:17](#)

محمد عيسى اطلق المحل وماذا اراد؟ يعني الله يقول فليدعوا ناديا ابو لهب ابو جهل. فليدعوا ناديا يدعو من يجتمع في النادي نادي هو الذي في النهار واذا كان في الليل يسمى سامر - [00:29:40](#)

سامرا تهجرون فليدعوا ناديه اطلق المحل واراد الناس الحال فيه احسنت والناس الحالون فيه. هنا اطلقنا هنا نسميها محلية. بس انا اعطيكم امثلة الان اطلقنا المحل وارادنا الحال. ما الفائدة البلاغية - [00:29:58](#)

لماذا ما قرأ القرآن فليدعوا اهل ناديه قال فليدعوا النادي مثلا تشوف تعملوا طوشة في المدرسة تقول نادي صفك يعني نهتم فيك يا نادي الصف كله ليش ما نقول نهاية الصف انه الصف بيحي؟ احسنت يعني ينادي جميع النادي بدل ما يقول نادي - [00:30:21](#)

النادي نادي النادي كله يعني تعميم يعني في نوع تعميم. اسأل القرية التي كنا فيها اسأل القرية مش اهل القرية يعني كل القرية وحتى كأنك تسأل نفس القرية يعني من شدة وثوقهم بنفسهم يعني. نفس الشيء اعتبار ما كان - [00:30:49](#)

اعتبار ما كان اتوا اليتامى اموالهم هل يتيم ما دام يتيم يعطى المال متى نعطي المال في الفقه؟ اذا صار الانسان راشدا اليتيم عندنا في الاردن يعني شيء اذا مات الانسان وله اولاد صغار يحجر على مالهم - [00:31:11](#)

يثمر مالهم في ودار اليتامى ولا يعطى الا بعد ان يعني يصير راشدا ثمانية عشر وهكذا تاء الله يقول اتوا اليتامى. طب كيف يتامى بعد اعتبار انهم كانوا يتامون لماذا ما قال اعطوا الراشدين او البالغين - [00:31:34](#)

لا شدة احسن شدة الحث وتذكيرهم انهم يتامى هؤلاء. الانسان اذا بلغ لا يعود يتيم اليتيم من هو؟ الذي فقد اباه وهو صغير. اعرف واحد كبير عمره سبعون سنة. دائما يقول لفلان رخص لي والله انا يتيم يعني - [00:32:00](#)

ومشيت خلاص او اليتيم يعني قبل البلوغ يعني. اما بعد البلوغ لا يعود يتيم طيب اذا ماذا عبر باليتامى ترقيق لقلوبهم؟ حتى يرقق قلوبهم. اعتبار ما سيكون ولا يلد الا فاجرا كفارة - [00:32:19](#)

طب لما يولد الولد او نقول ولدت ولدت فارسا او ولدت عروسا من اول ما يولد الولد سيكون فاجرا باعتبار ماذا؟ ما سيكون الطب لماذا؟ قالوا يلد فاجرا كفارة. يعني كأن سيدنا نوح جربهم اجيال كثيرة. فكانوا يقول - [00:32:38](#)

قطع حتى الولد هذا فاجر خلص. نقول ولدت فارسا يعني بدنا نحكي لواحد نهني له ولد جاءه ولد صغير قول ما شاء الله زوجتك ولدت فارسا او بنت جميلة نقول هذه ولدت عروسا يعني ستصير عروسا منها قوله تعالى - [00:33:02](#)

يقتلون ابنائهم يذبون ابنائهم يذبون ابنائهم ويستحيون نساءهم. ما معنى يستحيون ان يتركوهن حيات مش حياتي انا افعى اني حية يعني لا يقتلونها. ماذا كان يفعل الفراغة؟ يقتلون الاولاد ويتركون البنات - [00:33:22](#)

لماذا؟ حتى البنت تكبر وتصير اما خادمة او يستعملوها لاشياء غير جيدة في القرآن ماذا قال؟ يستحيون نساءهم هناك ابنائهم لكن ما قالوا يستحيون بناتهم لانه قال يستحيون من بناتهم يعني شيء عادي - [00:33:41](#)

لكن القرآن يريد ان يفظع هذه الصورة انهم يتركونهن حيات ليصرن نساء كبيرات فيستعملهن لاشياء الخدمة واشياء اخرى. ففي تفضيع هذا باعتبار ما سيكون باعتبار ما سيكون. شف هذي البلاغة يعني تعطي جمالا لماذا عبر بهذا وعبروا بهذا؟ طيب. الان فهمنا المجاز المرسل - [00:33:57](#)

ما هو التشبيه؟ زيد كالاسدي في الشجاعة. ما هو المجاز؟ نحن نلاحظ كيف جزنا هذا المعنى الاصلي من يوضح لنا كيف جزنا المعنى الاصلي؟ نأخذ مثلا المثال الاول كيف جزنا المعنى الاصلي؟ جاء سد يلبس النظارة - [00:34:21](#)

مش اسد عن جد دهبنا للاسد في الغابة وقلنا له هل يمكن ان تعطي اسمك ليوسف قال نعم ما في مشكلة يوسف محترم وبطل يعطيه اسمي لا نسميه استعارة يعني كالثوب كيف انت تستعير الثوب من احد - [00:34:38](#)

ان واحد يستعير الثوب ليلبسه مثل ما عنده الثوب فاسم الاسد استعرناه من الذي في الغابة اعطيناه لمن؟ يوسف. يوسف. فاذا اسد ايش بنسميه مستعار؟ منه. منه ويوسف مستعار له وكلمة اسد مستعار. والعملية استعارة. كل استعارة. يعني بعض النساء مثلا تذهب لحفلة ما عندها - [00:34:54](#)

ثوب جميل تذهب لصديقتها تقول اعطني الثوب هذا. تستعير. هي استعارة بالضبط هي هذه طيب نأتي للمجاز اذا نحن تجاوزنا المعنى الاصلي للمعنى المجازي. نأتي هنا عتق رقبة اين تجاوزنا - [00:35:18](#)

اين التجاوز من حيث اللغة؟ بالضبط اصل الرقبة موضوع النقل فقط نحن استعملناه لاي شيء. الكل هنا مساوات اليتامى هو كان يتيم لم يعد يتيما تجاوزنا واستعملناه في غير مكانه. مثلا ولده فاجر هل ولد صغير فاجر؟ لا - [00:35:36](#)

فهو تجاوز من حيث اللغة فهمتها نأتي الان المجاز العقلي حتى نفهم المجاز العقلي لابد ان نتذكر ان الفعل المبني المعلوم الاصل ان يسند الى فاعله. وان الفعل المبني المجهول الاصل ان - [00:35:56](#)

يسند الى نائب فاعله في المجاز العقلي لا نسند للفاعل. نسند اما نسند اما للمفعول او للزمان او للمكان او للمصدر او للسبب كيف بنى الامير المدينة هل بنى فيها مجاز - [00:36:14](#)

لا هل الامير فيه مجاز؟ نعم. لا الامير هو الامير. يعني امير امير اردنا بالامير الامير. هل مدينة فيها مجاز؟ لا. فمن اللغة كل كلمة استعملت في مكانها. من حيث اللغة كل كلمة استعملت في مكانها - [00:36:42](#)

لكن اين التجاوز حصل بالضبط والامير ماذا كان؟ الامير كان سببا للبناء. فماذا فعلنا بدل ان نسند الفعل للعمال اسندناه للامير الذي هو السبب والاصل المعنى الحقيقي ما هو؟ هلا عمركم شفتوا الملك بيروح بيني؟ يمكن اول يوم يروح هيك بقص هذي او لا بيني مدينة يعني فنقول بنى الامير - [00:37:01](#)

مدينة يعني هو العمال بنوا حقيقة. طب كيف تقولون بنى الامير؟ هذا كذب واحد لو ما يعرف بلاغة يقول انتم كذابون. في امير بيني تقول انت لا تفهم البلاغة. هنا الامير لما كان سببا في البناء هو حقيقة كأنه فعل. مثلا واحد من الملوك طور الصناعات عسكرية - [00:37:29](#)

وعمل اشيء للجيش متطور. نقول هذا الملك يعني صنع اسلحة عظيمة. وطور اسلحة عظيمة. وما صنعه ولا عمل شيء هو امر لكن لما كان السبب المهم نسب له متى عن فرعون يذبح ابناؤه. شف هذه اجتمع فيها يذبح ابناؤه ويستحيي نسائهم - [00:37:48](#)

اجتمعت كلمة نساءهم مجاز ايش؟ مرسل. ليذبحوا ابناؤهم مجاز عقلي. كيف مجاز عقلي؟ يلا محمد عيسى بالضبط يعني فرعون لا يذبح بنفسه فرعون هو امر لكن الله اراد ان يقبح فعله فقال يذبح - [00:38:11](#)

ابناؤهم مو كأنه بنفسه يعني من يعطيني مجازات عقلية هكذا من القرآن؟ نأخذ مثلا للزمان مكر الليل بل مكر الليل هل الليل يكرر كيف القرآن قال بل مكر الليل والنهار تأمرونه - [00:38:34](#)

نسبنا الشيء بزمانه صح والاصل ان مكر الكفار في الليل لكن نسبناه للزمان. هذا ايش نسميه مجاز؟ يعني مكر حقيقة. والليل حقيقة. واين المجاز في نسبة المكر لليل هذا التعبير حاولوا ان تستعملوه في حياتكم. مثلا نقول زينب دائما تصوم - [00:38:58](#)

هذه عبارات صامت زينب في النهار. اذا اردنا ان نقول هي دائما تصوم ودائما تقوم ماذا نعبر بتعبير مجازي؟ ماذا نقول عن زينب؟ نقول نهارها صائم وليها قائم ما قلنا زينب تصوم في النهار وتقوم في الليل. هي نهارها صائم. النهار صار يصوم معها لكثرة صيامها - [00:39:22](#)

لان النهار يصوم معها متاعيش راضية العيشة ترضى هذا الشيخ الشعراوي يقول نعم هذا حب من طرفين يعني هو يحب العيشة

والعيشة تحبه. فهو حب من طرفين. الحب من طرف واحد لا ينفع - [00:39:49](#)

فهذا رأي الشعراوي لكن عند الجمهور يقولون هذا مجاز عقلي كيف مجاز عقلي مع الامل راضون لكثرة رضاهم عن العيشة حتى كأن العيشة راضية عنهم لو قلنا النهار مبصر والنهار مبصرة. والنهار سبب للابصار صح؟ النهار اذا انت في الليل هل - [00:40:04](#)

اذا كان ما في قمر لا ترى. ما هو سبب الابصار؟ النهار تمام؟ فلكثرة سببية النهار للابصار جعل ايش؟ مبصرا. اذا نعيد مكر الليل جعلنا الليل ماكرا واخذنا ايضا عيشة راضية جعلناها نفسا راضية النهار مبصر. لو قلنا ايضا اخذنا مثلا اخر قلنا مثلا ازدحم - [00:40:32](#)

الشارع ازدحم الشارع. هل الشارع يزدحم؟ لا يزدحم. ما معنى ازدحم الشارع من كثرة ازدحام الناس في الشارع كأن الشارع ازدحم نقول مثلا من يذكرني اية يعطيني اية فيها مجاز عقلي اذا الشقاق بين بينهما ان خفتم شقاقا - [00:40:59](#)

بينهما هل البينان يحصل بينهما شقاق ويحصل شقاق بين من الزوجين لكثرة شقاق البين جعل جعل لكثرة الشقاق الزوجين كأن البين ايضا كان البين تشاقق فهمتها لا من يلخص لنا الاقسام يلا - [00:41:24](#)

ايش القسم الاول تشبيه. القسم الثاني المجاز. القسم الثالث. الكناية. الكناية ما مثلنا لها الان التشبيه زيد كالاسد في الشجاعة ما هي اركان التشبيه اربعة ما هي؟ مشبه وهو يشبه وهو مشبه به الاسد اسد اداة التشبيه الكاف ووجه التشبيه؟ الشجاعة الشجاعة هذه

اركان التشبيه اربعة - [00:41:49](#)

من يعيدها مشبع مشبه به اداة اداة التشبيه وجه الشبع الان مجاز كم قسمة من المجاز قسمان لغوي عقلية اللغوي قسمان ما هما؟

استعارة ومجاز مرسل كيف نعرف الاستعارة؟ الاستعارة عبارة عن - [00:42:20](#)

تشبيه حذف مشبه او مشبه به ما العلاقة بين المشبه والمشبّه به؟ مشابهة يوسف اذا الاستعارة اعطنا مثلا للاستعارة جاء اسد يلبس النظارة او جاء اسد يسوق السيارة او مثلا تتكلم عن عالم تقول جاء بحر - [00:42:46](#)

ايحمل الكتاب تشبهوا بالبحر تمام؟ او جاء قمر مثلا يمشي هذا كله مجاز مرسل لماذا سمي مرسلا يحىي لما سمي مرسلا لاننا نفسد

اطلقناها مشان انت ترسل مثلا ابنك يلعب يلعب هنا وهنا وهنا وهنا فطنا اطلقناه عن التقييد لم نقيده بعلاقة المشابهة - [00:43:10](#) تمام؟ لماذا سميناه مرسلا اطلقناه على علاقة المشابهة. كم علاقة؟ اعطنا علاقات كلية لا اعتبار ما كان ما سيكون حاليا الحالية يوسف

محليا جزئية كلية سببية مسببية هذي علاقات. فهمنا؟ الان - [00:43:38](#)

هذا كله تجاوزنا هنا في اللغة او في الاسناد في الاستعارة وفي المجاز مرسل هل تجاوزنا من حيث الاسناد او من حيث اللغة من

حيث اللغة. كيف تجاوزنا من حيث اللغد وبيجاه اسد - [00:44:03](#)

يعني للاسد هو لمن يستعمل اصاله؟ للشجاع. لا اصاله. او امن للاسلحة. في الحيوان في الغابة. نحن استعملناه لمن؟ ليوسف تجاوزنا

هذا. فهمتم كيف؟ يخرجهم من الظلمات الى النور. من الظلمات الى النور - [00:44:21](#)

ايش اصل الظلمات في اللغة الظلمات لماذا موضوع محمد عيسى؟ شدة الظلام صح؟ لكن ماذا اراد القرآن بالظلمات هنا الكفر. لماذا

جمع والنور ماذا اراد به؟ اصل النور للضياء. لمن استعمله للاسلام. ولاحظوا انه جمع الظلمات - [00:44:41](#)

افرد النور لماذا؟ لان الاسلام دين واحد. دين واحد اما الكفر انواع كثيرة الكفر يعني شيوعية والحاد قصص كثيرة جدا لا حصر لها اما

الحق واحد فقط والله ماذا شبه الكفر - [00:45:03](#)

اذا شبهنا الكفر بماذا؟ بالظلمات ايش العلاقة بين الظلمات والكفر ما العلاقة بين الظلمات؟ الظلام لا ترى فيه شيئا والكفر لا يريك من

اين جئت؟ واين ستذهب؟ ولماذا انا اعيش - [00:45:19](#)

واحد يقول اسمه ايليا ابو ماضي ملحد يقول لماذا جئت لست ادري؟ لماذا جئت الحياة؟ لست ادري وجدت طريقا فمشيت. لماذا لست

ادري ثم قال في اخر القصيدة اريدكم ان تحضروا هذه القصيدة - [00:45:40](#)

عندكم وظيفة قصيدة لست ادري لايلى ابو ماضي. جميل جدا ان تطلعوا على ضلالهم وعلى الظلمات. اخر قصيدة يقول لماذا لست

ادري لست ادري. يعني وجدت طريقا فمشيت. لماذا لست ادري؟ واخر شيء لماذا لست ادري لست - [00:45:57](#)

ادري فهذا الكفر ظلمة من نور الاسلام نور يريك من اين جئت؟ ولماذا انت في الارض؟ وماذا سيحصل معك في المستقبل؟ هذا

إذا هاي ايش نسميه؟ استعارة اما المجاز المرسل اين تجاوزنا في عتق رقبة؟ اين التجاوز هنا - [00:46:17](#)

الرقوة استعملناها لكل طب هنا ولدت فاجرا وولدت فارسا هل ولدي يكون فارسا نطلق عليه فارس؟ لا هذا تجاوزنا وضع اللغة هذا المجال سواء كان استعارة ومجاز مرسل يدخل في المجاز اللغوي. ما الفرق اذا سألنا يوسف - [00:46:36](#)

ما الفرق بين الاستعارة والمجاز مرسل اه الاستعارة علاقته المشابهة واصله تشبيه. ومجاز مرسل علاقته غير المشابهة اعد يا يوسف ما الفرق بين الاستعارة والمجاز مرسل مشابهيين هو عبارة عن تشبيه حذف احد طرفيه والاستعارة - [00:46:59](#)

غير المشابهة علاقات كثيرة مسمي لنا ممتاز. طيب الان مجاز العقلي هل في تجوز من حيث اللغة لا بنى حقيقة. شف يذبح ابناهم عن فرعون. يذبح ابنائهم. يذبح حقيقة ومجاز. حقيقة وفرعون ابنا حقيقة - [00:47:26](#)

وفرعون حقيقة لكن اين التجاوز في الاسناد؟ وما قال يذبح جنود فرعون. قال جعل التذبيح من جهة لانه هو الذي امر. فهمتوا هذا نسميه مجازا عقليا او في الاسلام. اخر قسم نأخذه الذي هو الكناية - [00:47:47](#)

هذا الكناية انا اقول لكم احب او فلان يحب احب بنت عدنان بنت عدنان يعني اسمها هند ولا ايش اسمها مثلا؟ سعاد ولا هند ولا مسعدة؟ بنت عدنان - [00:48:07](#)

لأ بنت عدنان اريد بها ماذا اللغة العربية فاللغة العربية اذا بنت عدنان كناية عن اللغة العربية مثلا اقول لكم ضربته ضربته في موضع الاضغان ضربته في موضع الاضغان ما معنى ضربته في موضع الاضغان؟ ما هو موضع الاضغان - [00:48:28](#)

يوسف كناية عن ماذا؟ موضع الاضغان لا اين موضع الاضغان؟ اين تكون الاحقاد في القلب بدل ما يقول قال في موضع الاضغان نعم. واحد مشى في الجامعة فرأى الشباب كالبنت. فماذا قال شعرا؟ يقول ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه - [00:48:56](#)

منهم خطابه وما في كفه منهم قناة يعني صار الشباب زي البنت يعني خاص الشباب اليوم يلبسون كالبنت اصلا لازم يكون الرجل رجل يعني اذا انت كالبنت انه ناعم شو بداها ايش تريد منك المرأة يعني - [00:49:22](#)

بنت يعني ومرة تريد ان تكون رجلا تكون بنت يعني فهو يقول ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه خضاب الذي في كفه قناة كناية عن من ما الذي يحمل القنال والرمح الرجل الرجال؟ ومن في كفه خطابه تحني يدها تعرفون الحناء على اليد هذه - [00:49:39](#)

من هي؟ المرأة الكناية عن المرأة. نحن نصف يحيى نقول زرنا يحيى فيحيى كان كثير الرماد يحيى كثير الرماد طويل النجاد ايش يعني يحيى ضد كثير الرماد؟ كناية عن الكرم لانه كثرة الرماد تدل على كثرة الطبخ - [00:50:00](#)

وكثرة الطبخ تدل على كثرة الضيوف وكثرة الضيوف تدل على الكرم نقول هذه فلانة نؤومة الضحى فلانة نؤومة الضحى. تشتغلش. اه كناية عنها ايش؟ كسولة يا اللي تنام للضحى يعني كسلانة. بس عند اهل المدن كناية عن انها منعمة - [00:50:22](#)

عند الفلاحين هاي كسلانة. عند المدنيين اي والله انا مدلعة. فهذه كنايات نسميها كناية فاهمة؟ فتطلق الملزوم الله تقل ارض الله واسعة. ماذا يريد بارض الله واسعة؟ اه ارض الله واسعة. الله يقول ارض الله واسعة. معروف انه ارض الله واسعة. تمام - [00:50:45](#)

اراد الله عندما يقول ارض الله واسعة. اه سافروا هذي كنايات فهمتوا؟ نعم. يعني الكناية انك تطلق شيء وتريد شيئا اخر ملزوم. نقول فلان مهزول الفصيل يعني ابن ضعيف عندهم - [00:51:05](#)

اقتناع عن ماذا نعم لا مهزول فصيل يعني ابن الناقة ضعيف انه كريم. لانه جميع حليب الناقة يعطيه للضيوف نقول فلان مطبخه نظيف. ونساؤه لا تتعب قناع عن ماذا؟ بخيل واحدة امرأة جاءت لغني وقالت والله ان الفرنان لا تجد طعاما - [00:51:22](#)

الفرنان في بيتنا لا تجد طعاما كناية عن ماذا؟ شدة الفقر. الفقر يعني حتى الفرنان ما وجدت شيء تأكله الآن فهذه نسميها كناية القرآن تجد مثلا يعبر اه تغشاها او يقول مثلا لامستم النساء هي كنايات حتى - [00:51:50](#)

لا يأتي بالتصريح لا يأتي بالتصريح هذه العبارات القرآنية كنايات يستعملها عن يعني لا يصرح باشياء التي لا ينبغي التصريح بها. فهمتوا؟ نقف هنا اليوم سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - [00:52:09](#)

ونتوب اليك - [00:52:26](#)