

دروس البلاغة (76) (التشبيه)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه سنبدأ في هذا اليوم ان شاء الله تعالى بعلم البيان. اتفضل شيخ يحيى - [00:00:00](#)

عندي كاميرا. علم البيان. نعم البيان البيان علما يبحث فيه عن التشبيه والمجاز هذا افضل تعريف افضل لعلم البيان انه علم يبحث عن التشبيه والمجاز والكناية. فالامر واضح قلنا التشبيه مثل ماذا - [00:00:14](#)

زيد كالاسد في الشجاعة. المجاز ماذا يدخل في المجاز قلنا لا المجاز قسما قلنا ما هما مجاز لغوي ومجاز عقلي. والمجاز اللغوي ماذا يدخل فيه؟ استعارة ومجاز مرسل. وايضا عندنا الكناية. عندنا الكناية - [00:00:42](#)

مثلا للتشبيه زيد كالاسد في الشجاعة. زيد كالاسد في الشجاعة. ماذا اخذنا مثلا للاستعارة؟ رأيت بحرا درس يعني هو كالبحر هذا استعارة جميل. فالمثال للمجاز المرسل ولا يلد الا فاجرا كفارة. ما العلاقة هنا - [00:01:02](#)

باعتبار ما سيكون اتوا اليتامى اموالهم باعتبار ما كان باعتباري ما كان. عندنا ايضا مثلا يجعلون اصابعهم في اذانهم اطلق ماذا هنا؟ الكل اطلق الكل واراد الجزء. نعم. هذا نسميه مجازا مرسلا. يوسف ما مثال مجاز عقلي - [00:01:22](#)

بنى الامير المدينة. محمد عيسى بمثال اخر. فبنى حقيقة والامير حقيقة والمدينة حقيقة. لكن المجاز في الاسناد. محمد عيسى ما هو المجاز العربي التجاوز هل هو في اللغة ام في الاسناد - [00:01:46](#)

بالاسناد فبدل ان نسند الفعل الى الفاعل نسند الى من الى السبب مثل بنى الامير المدينة او الى الزمان صام نهار مريم او قام ليل مريم جيد او الى المكان مثاله - [00:02:00](#)

ازدحم الشارع بدل ان نقول زحم الناس في الشارع. نسند الى السبب والى الزمان والى المكان ونسند ايضا الى المفعول ممتاز نقول عيشة راضية مثلا الاصل نقول مرضية فقلنا ايش؟ راضية مثل هذا. جيد. هذا اذا العلم يبحث يبحث فيه عن التشبيه والمجاز -

[00:02:19](#)

الكناية من اي جهات يبحث لماذا يعطينا هذا العلم من يعرف يعني ماذا يفيدك هذا العلم اولا كما اخذنا الان عرفنا اقسام هذا العلم صحيح عرفنا ما هو يعني حتى يجعلنا نفرق بين التشبيه والاستعارة والكناية هذا من جهة. من جهة اخرى يعرفك كيف تعبر عن -

[00:02:44](#)

المعنى الواحد باساليب مختلفة يعني. مثلا الكرم يقول لك ممكن ان تعبر بهذا التعبير مثلا في ان تعبر بتشبيه البليغ زيد بحر او مرسل مفصل زيد كالبحري في الكرم او مرسل مجمل زيد كالبحري او مؤكد اللي هو بليغ نقول زيد - [00:03:11](#)

او باستعارة جاء بحر ممكن اجعله تشبيها تمثيلا هو البحر من اي النواحي اتيت فلجته المعروف والجود ساحله مثلا استطيعوا يعني هذا العلم يجعلك تعبر عن المعنى الواحد باساليب مختلفة يعرفك كيف تفعل ذلك - [00:03:33](#)

ايضا هذا العلم يبين لك اعجاز القرآن. ان يبين لك ان احسن تشبيه ينبغي ان لا يكون مبتذلا. ايش يعني مبتذل؟ يعني لو اردت ان اشبه يوسف بي شيء. تقول يوسف كالاسد يعني معروف. هند هند كالبدر - [00:03:52](#)

هذه مبتذلة هذه تشبيهات مبتذلة. شعره كالليل وكذا يعني هذه التشبيهات يعني اي واحد في الشارع يستطيع ان يأتي بها. لكن ليه العالي في البلاغة الذي ينبغي ان يكون غريبا غير مطروق من قبل ينبغي ان يكون فيه تفصيلات كثيرة - [00:04:09](#)

لاحظوا او كصيب من السماء في ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت من تشبيه ما قد طرق من

قبل. كذلك الله نور السماوات والارض. مثل نوره كمشكاة فيها مصباح. المصباح في زجاجة. الزجاجه كانها كوكب دري - [00:04:29](#)

يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية. تجده تشبيها لم يطرق من قبل مع قوة تأثيره مع الفاظه فهو يعرفك حد الاعجاز في القرآن. كيف تتعرف على الاعجاز؟ فخذنا ثلاثة فوائد. الفائدة الاولى ما هي - [00:04:49](#)

نعرف اقسامها اذا قلت لكم اه مثلا زيد كالاسد تقول لي هذا تشبيه مثلا زيد الاسد تقول لي تشبيه بليغ. جاء اسد تقول استعارة تصريحية. واذا المنية انشبت اظفارها تقول لي هذه استعارة مكنية. تقول مثلا - [00:05:10](#)

ان السفينة لا تجري على اليبس تقول لي هذي استعارة تقولها لشخص مثلا او مثلا يعني لشخص مثلا لا يأخذ بالاسباب ان السفينة لا تجري على اليبس تقول لي هذه استعارة تمثيلية - [00:05:26](#)

اقول لك مثلا ترجو النجاة ولم تسلك طريقها ان السفينة لا تمشي او لا تجري على اليبس تقول هذا تشبيه ضمني وهكذا فهو يعرفك الاقسام بدقة. تمام؟ هذا الفائدة هذه الفائدة الاولى. الفائدة الثانية - [00:05:39](#)

اي يظهر اعجاز القرآن ويبين لك اين تكون البلاغة واين يكون الضعف؟ لا تقولي زيد كالاسد وهند كالا كالبدر يعني هذه يعني اي كلام يعني عرفنا نريد شيئا غريبا تأتي بشيء غريب بديع يعني ايضا يعلمنا كيف نعبر عن المعنى الواحد باساليب - [00:05:55](#)

مختلفة انظروا في الاسفل اقرأ لنا التعريف الذي في الاسفل. وقد عرف البيان بيان ايضا بان القواعد بانه قواعد يعرف بها ايراد المعنى الواحد التركي مختلف. ايراد المعنى الواحد. بطرق مختلفة. في وضوح - [00:06:15](#)

للدلالة. يعني هذا هو التعريف الذي ذكره السكاكي. وذكره ايضا علماء البلاغة. لكن هذا التعريف يعني كرهوا السكاكة لاجل تكميل التقسيمات حقيقة. يعني لاجل تكميل التقسيمات. التعريف الاسهل والذي اعتمدته المحققون ما ذكره المصنف - [00:06:35](#)

في الاعلى. فماذا ذكر؟ قال هذا علم بانه قواعد يعرف بها ايراد المعنى الواحد. اذا ليس المعاني المتعددة يعني مثلا واحد اتى بتشبيه في الكرم. نقول هذا ليس متقنا لهذا العلم. يعني فقط هو يعرف كيف يأتي بتشبيهات التي في - [00:06:55](#)

الشجاعة دون الكرم ويعرف بعضها دون ان يكملها هذا لا ليس بليغ ليس بيانيا عندهم في التعريف هذا ايراد المعنى الواحد. لاحظوا في التراكيب المختلفة ايراد المعنى اه قال قواعد يعرف بها ايراد المعنى الواحد - [00:07:15](#)

بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه. كالتعبير عن الكرم بعبارات التشبيه. لاحظوا المعنى الواحد كالتشبيه. تستطيع ان تعبر عنه يعني يعني كالكرم تستطيع ان تعبر عنه بالتشبيه مثل ماذا تقول؟ ماذا - [00:07:35](#)

تقول زيد كالبدر في الشجاعة. طيب الان في المجازات لي استعارة استعارة رأيت بحرا يمشي او اقبلت الى جانب بحر يعطي الناس. تمام؟ هات لي مجاز مرسل. لك ايراد علي. ايراد يعني اطلقت اليد وارتدت - [00:07:55](#)

هاتي كناية مثلا تقول فلان كثير الرماد او مهزول الفصيل ما معنى مهزول الفصيل الفصيلة انا ابن الناقة. بالضبط لانه يعطي الحليب للناقة فلا يبقى للابن حليب فيصيروا مهزولا هذا معنى مهزول الفصيل. او فلان جبان الكلب. كناية ايضا عن - [00:08:26](#)

الكرم لماذا جبان الكلب؟ لان الكلب اذا رأى الناس كثيرا يصير جبانا ولا يعني يصيح ويعوي على الناس عرفتكم؟ هذا معنى ايراد يعلمنا كالتعبير عن الكرم بعبارات تشبيه والمجاز المرسل تشبيه زيدان كالاسد المجاز اما استعارة جاء بحرا - [00:08:56](#)

او مجاز مرسل له ايراد عليه او كناية كما اخذنا كثير رماد. كيف كثير رماد كناية عن كرم اذا طبخ كثيرا هذا يدل على كثرة احراق يعني كثرة الرماة تدل على كثرة الاحراق صح؟ وكثرة الاحراق تدل على كثرة الطبخ. وكثرة الطبخ - [00:09:16](#)

تدل على كثرة الضيوف وكثرة الضيوف تدل على الكرام. نعم. هي اه كناية لكن بوسائط سنأخذ هذا الكناية قد تكون قم بوسائط وقد تكون من غير وسائط. اذا قواعد يعرف بها ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه - [00:09:36](#)

كالتعبير عن الكرم بعبارات التشبيه والمجازي والكناية. ايها اوضح اذا قلت لكم كثير الرماد او جبان الكلب او مهزول الفصيل ايها اوضح يعني تعرف انها تعرف من خلالها انه الكرم. مباشرة محمد عيسى. كثير الرماد يوسف كثير الرماد - [00:09:56](#)

مهزول فصيل جبان الكلب. كثير رماد. فهذا معنى قولي كالتعبير عن الكرم بعبارات التشبيه ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه. فبعضها يكون اوضح من بعض. نأخذ مثلا الشجاعة - [00:10:19](#)

إذا تكلمنا عن الشجاعة ماذا نقولون في التشبيه؟ زيد كالأسد في الشجاعة. وإذا أردنا استعارة إذا أردنا الاستعارة ماذا نقول؟ جاء أسد احسنتم جاء أسد يلبس النظارة مثلا ويضع الكمامة حتى اذكر قرينا - [00:10:39](#)

انها مجاز جيد. اه عندنا كناية نقول زارنا ابو الحرب. زارنا ابو الحرب. كناية عن يعني يلزم اه الحرب. ايها اوضح في الدلالة يعني ايها اوضح في كونه شجاعا. محمد كالأسد - [00:10:59](#)

ولرأيت اسدا ولزارنا ابو الحرب. ممكن زارنا اول حرف هي صعوبة قليلا. ليس كل الناس يعرف انها شجاعة حمد كالأسد هذا اوضح اه في الدلالة على الشجاعة. اذا ايراد المعنى الواحد هنا المعنى انه هنا - [00:11:19](#)

الف المعنى نحن اخذنا انواع ال صح. هنا قال للاستغراق يعني ان يستطيع ان يعبر عن كل معنى. يعني متى تكون متقنا لهذا العلم. متى تكونين متقنة لهذا العلم؟ اذا استطعت ان تعبري عن كل معنى من المعاني بالطرق المختلفة - [00:11:39](#)

ايراد المعنى يعني كل معنى تستطيع مثلا تعرفون في اللغة الانجليزية اذا اعطيتك موضوعا مثلا في في مثلا في وصف بلدك يسهل عليك. طب لو اعطيتك موضوعا علميا في الانشاء مثلا قد يصعب. انت لا تكون الان متقنا لعلم الانشاء. لابد ان - [00:11:59](#)

تستطيع ان تنشئ في كل فن عبارات مختلفة. اذا وصلت لهذه الدرجة فانت متقن لعلم البيان. فانت متقن علم البيان. فاذا تستطيع ان تعبر عن الجود بطرق مختلفة وعن الشجاعة بطرق مختلفة وعن الحزن بطرق مختلفة وهكذا - [00:12:19](#)

هذه معنى قولنا قواعد يعرف بها ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة لكن في وضوح الدلالة عليه زادوا في وضوح الدلالة عليه. ليس معنى انك تستطيع ان تبدل كلمات بالمرادفات ليس هذا - [00:12:39](#)

تعرفون عندنا في المنطق يدرسون دلالات عندنا دلالات ثلاثة صحيح؟ ما هي؟ في دلالة مطابقة ودلالة تضمن ودلالة التزام تعرفونها يعني في مطابقة وتضمن والتزام. اذا قلنا مثلا جاء حيوان ناطق جاء انسان - [00:12:59](#)

جاء انسان وقصدنا به الحيوان الناطق مثلا جاء زيد مثلا وقصدنا به الحيوان الناطق فهذه دلالة مطابقة لكن انت رأيت شبعا من بعيد. يعني في سياق تطلق الانسان وتريد انه حيوان. نقول هل هذا يعني حيوان او جماد - [00:13:31](#)

تقول هذا انسان. هل هذا حيوان او جماد؟ تقول انسان مو انسان تقصد انه حيوان يعني اطلقت انسان وارادت حيوانا فهذا دلالة تضمن نسميها. دلالة الالتزام تقول هل فلان كاتب - [00:13:51](#)

تقول هو انسان. الانسان يتضمن انه كاتب مثلا. او نسأل هل هذا ضاحك الحيوانات لا تضحك. الانسان هو الذي يضحك. فنقول هل هذا ضاحك؟ تقول هو انسان. يعني اطلقت الانسان وارادت انه ضاحك - [00:14:08](#)

يعني اردت لازمهم اخذها بعبارة اسهل طريقة اسهل يضرب مثلا على ماذا تدل حدث وزمان فاذا اردت اطلقته يضرب وارادت الحدث والزمن هذه دلالة مطابقة. اذا اطلقت يضرب وارادت حدث فقط فهذا ماذا نسميها - [00:14:28](#)

دلالة تضمن او اردت الزمن فقط فهذا دلالة تضمن طب الان كل فعل هل فعل يدل على المكان؟ هل يدل الفعل على المكان يدل بدلالة الالتزام. كيف دلالة الالتزام الفعل يدل على المكان بدلالة الالتزام. كيف ذلك - [00:14:55](#)

كل فعل لابد له من ماذا؟ هذه الفعل بدون مكان. لابد له من مكان فهو يدل على المكان بدلالة التزام. فهما الفكرة. نأخذ مثلا ثالثا. قائم على ماذا تدل - [00:15:21](#)

والقيام صح؟ فاذا اطلقت قائم وارادت هذين اردت الذات والقيام فهذا مطاول طب اذا اردت اطلقت قائم وارادت فقط الذات او اردت القيام احيانا يطلق اسم الفاعل على المصدر مثلا - [00:15:42](#)

كاذبة بعضهم جعلها نفس كاذبة بعضهم قال كذب اطلقنا اسم الفاعل وارادنا المصدر فقط فهذا الدلالة هنا اذا اطلقت اسم الفاعل وارادت جزئه يعني اردت الجزء منه فقط تضمن. طب الاسم الفاعل هل يدل على الزمن؟ قائما هل يدل على الزمن؟ لا. اه ماضي او حاضر ومستقبل؟ لا يدل - [00:16:02](#)

التزاما كيف يدل التزاما؟ كيف يدل التزاما؟ كل قيام لا بد ان يكون في زمن. لو سهلناها اكثر هذه عمارة فيها شقق تمام فاذا اطلقنا هذه العمارة نسميها عمارة النجاح مثلا تمام؟ اسمعوا - [00:16:32](#)

اطلقنا عمارة النجاح واردنا كل جزء منها. فايش نسمي هذه الدلالة؟ لا كل جزءين اردناه كل كلها مطابقة هذا. قلت انا اسكن في عمارة النجاح يعني اطلقت الكل واردت جزءا منها. يعني انت لا تسكن في - [00:16:59](#)

كلها. تضمن يعني اطلقت العمارة واردت جزءا من هذا تتضمن. طب العمارة تستلزم يعني اشياء مثلا خارجة عنها مثل الحديقة مثلا الحديقة هي ليست عمارة لكن انا اطلقت العمارة واردت حديقته مثلا من لوازمها - [00:17:19](#)

هذي الدلالات التزام. هذي يعني الاشياء فنحن في اختلاف الدلالة هنا عليها نحن الان دخلنا في المنطق لانه مشكلة سكاكي وكذا هذي تعريفات منطقية فاضطررنا لهذا. لذلك نحن عدلنا الى التعريف الاول. التعريف الاول اسهل. البيان علم يبحث فيه عن - [00:17:39](#)

فيه والمجاز والاستعارة الكناية وخلصنا. طيب الان في اختلاف الدلالة اذا هل تكون تكون اختلاف الدلالة في المطابقة التي نريدها او التزام او تتضمن نريدها في التزام والتضمن فقط. لا نريد الاختلاف في الالفاظ. كيف هذا؟ انظروا. لو قلنا - [00:17:59](#)

نكهة نكهة يعني رائحته. نكهة يحيى فم يحيى كالطيب. اكتبوا هذه العبارات. نكهة يحيى نكهة فم زيد كالطيب. رائحة ثغر زيد كالند نكهة فمي زيد كالطيب. رائحة ثغر زيد الند الند نوع من الطيب يعني. هل هذا اختلاف الدلالة التي نبحت عنه الذي نبحت عنه في علم البيان؟ انتم قلتم - [00:18:19](#)

ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه. هل هذا وضوح الدلالة؟ هل نريد بتبديل الالفاظ؟ ايها اوضح نكهة ولا رائحة رائحة. ايها اوضح الند او الطيب. الطيب. هل هذا هو المقصود؟ يعني هذا العلم يعلمنا كيف نبذل الالفاظ؟ لا - [00:18:59](#)

ليس هذا ليست دلالة المطابقة. نحن لا نبحت عن الاختلاف في دلالة المطابقة. نحن نبحت عن الاختلاف في دلالة الالتزام فلان كثير الرماد ومهزول الفصيل. هل اختلاف هنا في الالفاظ بينهما؟ لا - [00:19:19](#)

انما في اللوازم كيف اللوازم؟ يعني كثرة الرماد تدل على كثرة الحطب وكثرة الحطب على كثرة الطبخ وكثرة الطبخ على كثرة الضيوف وكثرة الضيوف على الكرم. هذه دلالة ايش نسميها؟ اختلاف حصل الدلالات هذي ايش - [00:19:39](#)

نسمي هذي الدلالات التزام. هنا مهزول فصيل يعني هزال فصيل يدل على قلة الحليب وقلة الحليب تدل على فترة الضيوف الذين يشربون هذا الحليب. فكلاهما دل بالالتزام على معنى لكن بعضها اوضح من بعض في دلالة - [00:19:59](#)

التزام فهذا الذي يبحث فيه في هذا العلم في دلالة التزام دلالة تتضمن. اما المطابقة واحد يقول لك انا عندي علم بيان جيد قل كازو. نقول جاء اسد. طب عبر بتعبير اخر. جاء هزبر. اه تعبیر اخر جاء ايش عندنا؟ اسامة. مع الليث مثلا. ليس - [00:20:19](#)

هذا العلم علم بيان هو لا ليس الاختلاف في وضوح في التبديل الفاظ بدلالة المطابقة. انما في اللوازم يعني. يعني لذلك هذا معقد دخله كثير من المنطق. فالعلماء عدلوا عنه الى التعريف الذي في الاعلى. نرجع الى التعريف مرة ثانية قواعد يعرف - [00:20:39](#)

بها ايراد المعنى الواحد مثل ماذا المعنى الواحد؟ الكرم. ماذا نريد بالف المعنى الواحد؟ الاستغراق يعني تستطيع ان تعبر عن كل معنى واحد عن كل معنى اه واحد نعم بطرق مختلفة لكن مختلفة ليس في دلالة المطابقة - [00:20:59](#)

مختلفة في وضوح الدلالة عليه. يعني في اللوازم دلالة التزام ودلالة تتضمن. طبعا دلالات يعني اه كثيرة العلماء يبحثون هنا علم الدلالات وكذا هذا في الكتب الكبيرة سنأخذها ان شاء الله في كتاب اسمه - [00:21:19](#)

المنهاج الواضح هني ويعرفنا تماما على هذه الدلالات ويفصل لنا اكثر من هذا التفصيل لاني اظن هكذا يكفيننا يعني لو قلت لكم مثلا مثلا اخر للتوضيح محمد يشبه السحاب اكتبوا هذا المثال محمد - [00:21:37](#)

يشبه السحاب في العطاء. محمد يحاكي الغمام في النوال هل هذا العلم يبحث عن هذا ان تعبر بهذا التعبير؟ لا يعني هنا يشبه يحاكي السحاب النوال العطاء ولا يريد ان يعلمنا هذا لا. ويريد كيف تعبر زيد كالاسدي في الشجاعة. جاء زيد هو بحر هو كذا - [00:21:57](#)

تأتي بالمجازات والاستعارات باختلاف دلالات في التعبيرات الكاملة في دلالات الالتزام ودلالات التضامن. يعني هذا كله معقد. اتركوا كل هذا وعليكم ان تأخذوا بالتعريف الاول البيان علم يبحث فيه عن - [00:22:24](#)

تشبيه والمجازي والكناية هذا الذي نريده. نعم سيدي. تفضلوا. قالوا قد اتبعنا ذلك تسهيلا على التلازمة وهو التحقيق حقيقة الاول هو افضل تعريف. نرجع الان. الان نبدأ بالتشبيه. اذا عندنا تشبيه مجاز كناية والمجاز - [00:22:44](#)

قسمان مجاز مرعلي اللغوي واللغوي قسمان استعارة ومجاز مرسل. من يعيد اذا تقسيمات ما هي؟ تشبيه؟ ارفعى صوتك. التشبيه.

والمجاز والكناية. والمجاز ما ما اقسامه لغوي وعقله. واللغوي قسمان. مجاز مرسل. طبعاً - [00:23:04](#)

بمعنى لغوي للجوز في اللغة معنى مجاز عقلي التجوز في الاسناد. ممتاز والكناية والكناية هل هي مجاز او حقيقة هي بين بين الكناية بين بين لا هي مجاز ولا هي حقيقة. كيف هذا؟ كيف هذا؟ يعني كيف يا بين - [00:23:34](#)

الان لو قلت لكم زيد كالاسد في الشجاعة هل هذا حقيقة او مجاز زي دول كالاسد وجاء اسد ونقول فلان مثلاً ضربته في او كثير رما كثير الرماذ يوسف وكثير رماذ. الان انظروا زيد كالاسد - [00:23:54](#)

هل هذه حقيقة ومجاز حقيقة الزيت حقيقة والاسد حقيقة. لكن انا شبهته به لو كان مجازاً لا ينفع التشويه. طيب انا اقول جاء اسد يلبس الكمامة هذا مجاز. لماذا؟ مجاز. اين التجوز؟ اه جيدة لبس الكمامة قرينة نسميها - [00:24:20](#)

هي لبس الكمامة حقيقة لكن تجوز انه اسد هل يحيى اسد؟ مثلاً قصدنا عن يحيى. هل يحيى اسد لكن ندعي ان عندنا فردين من الاسد في فرد في الغابة وفرد عندنا في الصف. فادخلنا يحيى من افراد الاسد وجعلناه من افراد الاسد مع انه ليس من افراد - [00:24:46](#)

التجاوز هذا ممتاز. طيب كثير الرماذ هل هي حقيقة لو قلنا يوسف كثير رماذ ذهبنا الى يوسف وطبخ لنا طبخة كبيرة ونعم فقلنا هو كثير رماذ. هل عندك رماذ يوسف؟ هل تطبخ على الحطب - [00:25:08](#)

وما عنده رماذ اصلاً طب الان انا اردت الكرم هل معنى الحقيقي موجود وغير موجود ممكن ان يوجد اذا كنا في في البادية لو فرضنا انك في البادية الكرم كثرة الرماذ موجودة والكرم - [00:25:27](#)

موجود وانا اردت المعنيين اردت هذا وهذا فلذلك هي يعني يمكن ان تريد المعنى الحقيقي ويمكن ان لا تريد. فلذلك هي بين بين يعني بين الحقيقة والمجاز. الكناية قسم مستقل. لا هي حقيقة ولا هي مجاز - [00:25:48](#)

لا ما قد تريد المعنى الحقيقي او لا تريده. طيب اقرأ الان نبدأ بالتشبيه. فهنا الاقسام قبل ان ندخل الحاق امر بامر في وصف باداة اعطنا مثلاً وطبقي على هذا المثال يلا. يعني طبقي مثلاً في التشبيه وما هو الامر الاول؟ وما هو الامر الثاني - [00:26:07](#)

ما هو الغرض؟ وما هي الاداة اعطنا تشبيهاً. ممتاز زيد كالاسد في الشجاعة. ما الذي الحقناه؟ الحاق امر بامر. ما هو الامر الاول ما هو الامر الاول؟ انه اسد. نعم - [00:26:27](#)

الامر الاول هو الاسد نعم لا الامر الاول هو زائد الامر الاول هو زيد الامر الثاني الاسهل. الاسد الامر الاداة ما هي الاداة؟ الكاف وما هو وجه الشبه؟ ام امر بامر في وصف. ما هو الوصف؟ الشجاعة. ما هو الغرض من هذا التشبيه؟ ايضاح المعنى او المدح - [00:26:44](#)

نقول زيد كالقرود كما قال عن المتنبي واذا اشار مقهقه فكأنه اشار محدثاً فكأنه قرود يقهقه او عجوز تلطمه. يقول اذا اشار محدثاً هذا كافور كان عبداً عند حجام. ثم - [00:27:12](#)

وصار رئيس الدولة في مصر. فلما المتنبي غضب عليه سيف الدولة الحمداني تركه وذهب الى كافور كم لم يعني المتنبي كان متكبراً جداً. كيف يمدح عبداً يعني؟ فكان يمدحه بابيات في ظاهرها مدحه في باطنها - [00:27:32](#)

ذنب نعم بعد ان ايضاً غضب من كافور ذهب وهرب وقال لا تشتري العبد الا والعصا معه ان العبيد لانجاه فيصل منها وكذا يعني هذي ابيات سيئة جداً من هذي الابيات قال واذا اشار محدثاً فكأنه قرود يقهقه او عجوز تلطمه - [00:27:52](#)

ما هو الامر الاول هنا اين المشار المشبه هو اللي هو كافور. المشبه به قرود يقال. قرود يقهقه او عجوز مطلطين. واداة التشبيه كانه ووجه الشبه يعني عندما قال قرود يقهقه يعني ليس غباء يعني كان قبح القبح في - [00:28:12](#)

الصورة القبح في الصورة. ما هو الغرض من هذا التشبيه؟ الذم والتمجيد. والتقبيح. فاذا هذا الحاق امر بامر في وصف باداة لغرض. فالامر الاول مشبه زينب. الامر الثاني ما هو - [00:28:43](#)

مشبه به. الوصف وجه الشبه. والاداء اداة التشبيه والغرض سنأخذ اغراضاً كثيرة للتشبيه. منها نحن ايش اخذنا منها؟ تحسين او المدح او التقبيح منها الاستدلال والاقناع. وواحد يقول لك انا من الناس لكن انا احسن - [00:29:01](#)

من الناس فتقول له كيف انت من الناس واحسن الناس؟ يقول لك ساقنعك. فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال
الغزال تعرفون المسك يخرج من الغزال من اخر الغزال يخرج يعني جلدة في داخلها مسك - [00:29:25](#)

يعني كيف تتبول لكن يخرج من اخرها هذه المسك هي جزء من الدم كانت ثم تحولت الى مسك فهو يقول انتفق الانام وانت منهم
ليس بغريب فان المسك بعض دم الغزالة. لو واحد مثلا لا يدرس ويريد ان ينجح - [00:29:44](#)
نقول له لا يمكن ان تنجح لكن هذا غير مقنع لهم. نقول ترجو النجاة ولم تسلك طريقته. ان السفينة لا تمشي على اليابس. مثل هذا هذا
ايش نسميه؟ قد يكون الغرض منه التصوير والاقناع. فهو يوجد اغراض كثيرة للتشبيه سنأخذها ان شاء الله. اذا فهمنا التعريف هذا -
[00:30:01](#)

هو الحاق امر بامر في وصف باداة لغرض. تفضلي اقراي. والامر الاول يسمى المشبه حركها المشبه ولا يسمى المشبهة. ما رأيكم؟
توافقونه؟ يوسف يقول مشبه. يسمى المشبهين. مشبهين. طب صار عندنا - [00:30:21](#)
ثلاثة المشبهة يوسف ماذا تقول؟ مشبهة مشبهة محمد عيسى؟ اه صح نائب فاعل ما يسمى مصر. يسمى المشبه. اه لانه عشان
بالضبط هذا ينصب مفعولين. انا قل سميت الولد زيدا صح؟ سميت الولد زيدا عندما يبنيتها المجهود سمي الولد زيدا. زيد - [00:30:41](#)
فالمفروض الاول يتحول الى نائب فاعل. يسمى هو نائب فاعل. مشبهة هذا المفعول به فتقولون هذا النائب فعله في الاصل مفعول
اول. وزيد المفعول الثاني فنقول هنا يسمى المشبهة. والثاني نعم - [00:31:13](#)
والثاني المشتبه نبيه. نعم. اه والوصفة والوصفة وجه والوصف وجه الامر الاول يسمى المشبهة والامر الثاني يسمى المشبه به.
والوصف يسمى وجه الشبه والاداة كافة او نحو او نحوها والكاء والاداة الكاف هنا لازم نجعلها مرفوعة والاداة ما هي؟ الكاف -
[00:31:33](#)

او نحوها. اذا نقول يسأل اول الامر الاول يسمى المشبه والثاني المشبه به والوصف وجه الشبه. والاداة الكاف مش يسمى الكاف الاداة
الكاف او نحوها. من يعطيني ادوات للتشبيه الكأن الكاف مثل مثل يشبه يشبه - [00:31:58](#)
يعني في الاسماء مثل وشبه ومثل وشبه اه ومماثل ومماثل في الافعال. يشبه يشبه يحاكي يشابه تمام؟ وفي الحروف الكاف وكأن.
واما قولنا ظننت زيدا عالما او علمت عالم هذا لبيان درجة العلم او ظننت زيدا اسدا هي ليست من ادوات تشبيع الاصح. انما تبين
مقدار علمك المشبه - [00:32:22](#)
به تفضل استاذ. اين المشبه؟ العلم كالنور في الهداية العلم مشبه والنور مشبه به تقولون الهداية مش في الهداية. الهداية وجه الشبه.
واداة التشبيه الكاف. اقرأ يا سيدي. نعم هو النور شبر به والهداية وجه الشبه. والكاف واداة التشبيه. ويتعلق بالتشبيه ثلاثة مباحث.
الاول - [00:32:55](#)

في اركانه والثاني في اقسامه والثالث في الغرض منه. جيد. اركان التشبيه. نعم سيدي. اركان التشبيه والمشبه والمشبه به ويسميان
طرفي التشبيه ووجه الشبكة ووجه الشبث والاداء. لماذا يعني خصصنا القسمين الاولين بكونهما طرفي التشبيه - [00:33:28](#)
والائمة وجه الشبه والاداء ما ما ادخلناهما في اركان يعني في طرفي التشبيه. يعني ما نسأل بسؤال اخر ما هي الاركان التي يمكن
حذفها؟ وما هي الاركان التي يمكن ابقاؤها - [00:33:54](#)

وجه الشبه والاداء يمكن حذفها. ما رأيك؟ بالضبط. اذا المشبه والمشبه به لابد ان يذكر. اما الاداة وجه يمكن ان نحذفها. لكن لا يمكن
حذف المشبه او المشبه به. لكن انتبهوا المحذوف اذا دل عليه قرينه كالمذكور - [00:34:12](#)
يعني الاصل في طرفي التشبيه انهما لا يحذفان. اذا حذفنا احد طرفي التشبيه ماذا يتحول يوسف يعني اذا حذفت احد طرفي
التشويه يتحول الى استعارة فمثلا اذا قلنا كالاسد في الشجاعة ماذا يمكن ان تحذف - [00:34:32](#)

ماذا يمكن ان تحذف؟ وجه الشباب. طبعا اذا ذكرت وجه الشبه يسمونه مفعولا. هل يمكن ان تحفظه يمكن ان لا تحفظه؟ انت حر لانك
فصلت وجه الشباب اذا حذفته يسمونه مجملا اذا قلت زيد كالاسد وسكت هذا مجمل ايش معنى مجمل اه في اللغة ايش معنى
مجمل وما - [00:34:55](#)

انا مفصل مجملة بشكل عام يعني انت لم تفصله. نقول تكلم بكلام مجمل يعني غير مفصل اما اذا فصلت اكثر يوسف تسميه مفصلا فلاحظ اذا انا فصلته وقلت في الشجاعة يسمونه مفصلا اذا حذفنا وجه الشبه - [00:35:17](#)

قلت زيت كالاسد فقط هذا مجمل انت لم تفصل. هو لم يطلب منا ان نحفظه. اذا اردتم ان تعرفوا هذا الاسم. فهذا التشبيه الاول ماذا نسميه طبعا اذا ذكرت الاداة انت قيدته صح؟ مرسل - [00:35:36](#)

هو مؤكد الان اي اسمين نجعلهما؟ اذا كان الاداة هل نسميه مؤكدا ام مرسلا الى متى نؤكد؟ ايها الاوكد زيد اسد في الشجاعة او زيد كالاسد في الشجاعة. ايها اكثر تأكيدا. ايها ابلغ. زيد الاسد. اسد ابلغ لماذا - [00:35:53](#)

ما فيش اليس تشبيها؟ انت لا تقول هو كالاسد هو اسد. هو اسد فاما نسمي اذا حذفنا الاذى مؤكدا او مرسلا مرسلا عن التأكيد مؤكدا اذا حذفنا الاذان نسميه مؤكدا واذا ذكرناه ذكرناه نسميه مرسلا. مرسل؟ يعني هو ارسلناه عن التأكيد - [00:36:17](#)

يعني لم نقيده. تريدون ان تحفظوا هذه الاقسام او لا جميل ان تحفظه وما رأيكم ان نكتبها؟ هذا التقسيم من حيث ذكر من هذا التقسيم حيثيات كثيرة الان تشويه لنا لنا ان ننظر - [00:36:42](#)

تشويه من حيثيات كثيرة هذه الحيثية من حيث ذكر وجه من حيث ذكر وجه الشبه ومن حيث حذفه. الان زيد كالاسد في الشجاعة لو عندك نوم الان مثل المسابقة. سموها الان زيد كالاسد - [00:36:59](#)

زيد اسد في الشجاعة. وزيد اسد. نريد يعني اسمين اسم من حيث الاداء ومن حيث وجه الشباب. ومن حيث الاذان من حيث وجه الشيع ومن حيث الاذان من حيث وجه الشبه. اذكركم - [00:37:18](#)

وجه الشبه وجه الشبه. اذا ذكر يعني اذا ذكر مفصل حذف مجمل. الاداء ذكرت مرسل. حذف مؤكدا فهمتم التعليل لماذا سمي بهذه الاسماء؟ فصلت وجه الشبه مفصل. حذفت وجه الشبه لم تفصله مجمل. حذفت الاداء اكدت - [00:37:38](#)

اش بيه؟ ذكرت الاداء ارسلته عن التأكيد. الان لا بد ان تعطيني اسمين باعتبارين تقول لي هذا مثلا لانها ذكرت الاداة هذا اسمه كذا ولانها حذف وجه الشيع او ذكر هذا اسمه كذا. فنريد اسمين لكل نوع مفصل مجمل مرسل مجمل - [00:38:07](#)

نفصل اذا سموه اكتبوه عندكم يلا. الان مسابقة لنعرف من يتقن يأتي بكل اسمائها طبعا هذا له اسم اه اخر زيد اسد اسمه بليغ. بس انا لا اريد اسم البليغ فيما بعد اعطوني اسم البليغ. نريد من حيث ان هذه الحيثيات - [00:38:24](#)

اولا يلا اكتب. وجه الشبه اذا ذكر مفصل حينما بك؟ اه هذا ما ذكر مجمل. فاذا حذف هنا حذف ذكر هنا حذف وهنا اذا حذف فوجه الشبه اذا ذكر مفصل واذا حذف مجمل. الاداة اذا ذكرت الاداة مرسل ما ارسلناه عن التأكيد. واذا - [00:38:43](#)

مؤكد لاننا اكدنا التشويه. يلا. هذي من اي حيثية التشويه يقسم لحيثيات كثيرة. هذي الحيثية من حيث ذكر الاداة وحذفها من حيث ذكر وجه الشبه وحذفه من هذه الحيثية. بس نريد جوابا موحدا يلا مع بعض الكل يجتمعوا مع بعض. اذا ماذا نقول - [00:39:18](#)

كل ما ذكرنا الاداة هنا فهو مرسل مرسل لانه مرسل عن التأكيد لم نؤكد هنا مفصل لاننا فصلنا وجه الشباب. هنا ذكرنا الاداة فارسلناه عن التأكيد لكننا اجملنا ما هو مرسل مجمل. اكدنا بحذف الاداء فقلنا هو مؤكدا لكنه مفصل لانه - [00:39:40](#)

وجه الشباب زيت اسد ماذا فعلنا؟ حذفنا فهو مؤكدا حذفنا الاداة وحذفنا واجه مجمل. لكن لا العلماء لا يقولون مؤكدا لمن يسمونه بليغا اي هذه التشبيهات ابلغ؟ نرى الاخوة اولاً - [00:40:04](#)

عندنا ارقام زيد في الاسد في الشجاعة واحد زيد كالاسد اثنان زيد الاسد في الشجاعة ثلاثة زيد الاسد اربعة ايها الابليغ اي رقم اعتمدوا رقما. الاخوات اعتمدن رقما ايوا اي تشبيه ابلغ في في هذه - [00:40:23](#)

يعني مع بعض الاخوة والاخوات اي تشبيه ابلغ؟ بالضبط الاخوة ايضا اجابوا ما شاء الله هذا تشبيه بليغ ابلغ تشبيه والبليغ. لذلك القرآن يستعمله كثيرا في سورة عما عندنا تشبيهان او ثلاثة بليغات. من يأتي بها والجبال اوتادا - [00:40:42](#)

الجبال اوتادا ايضا الم نجعل الارض مهادا والجبال اوتاد وخلقناكم ازواجا وجعلنا نومكم سباتا وجعلنا الليل لباسا. الليل لباسا والجبال اوتادا ان لم يقل كاللواتاد كاللباس. فهمنا ان شاء الله؟ هذا الكلام من حيث - [00:41:03](#)

تقسيم التشبيه من اي حيثية الان نحن قسمناه من اي حيثية من حيث ذكر الاداء وحذفها ومن حيث ذكر وجه الشبه وحذفه هذه

الحيثيات لانه حيثيات كثيرة الان تفضلوا قال اركان التشبيه اذا الذي نقوله الان ماذا لاحظتم؟ ان المشبه - [00:41:25](#)
تشبه به لا يحذفان اذا حذفناه ما يتحول الى استعارة تصريحية او مثنية انظروا جاء اسد يلبس الكمامة نعم واذا المنية انشبت.
انشبت اظفارها. الفيت كل تميمة لا تنفع. وهذا - [00:41:45](#)

ابو ذئيب الهدى اللي مات له خمسة من الاولاد. فذكر قصيدة من ارووع القصائد شلون نأخذها؟ منها واذا المنية انشبت اظفارها اي
ادخلت اظفارها في انسان الفيتة مش كلها دواء الدواخلص انتهى ناس متى يذهبون للتائم - [00:42:08](#)
والادعية وكذا بعد ان لا ينفع الدواء. الفيت كل تميمة لا تنفع. ولذلك الله يقول وقيل من راق مش من يأخذه المستشفى يعني هم
يأخذونه المستشفى لا ينفع يقولون هات احد يقرأ عليه صحيح من يعني يفعل له الرقية - [00:42:26](#)
وقيل من ربه لانه اخر امل ما في امل يعني. طب جاء اسد الان هل هذا تشبيه لا ماذا حدثنا هنا حدثنا يحيى يحيى الاسد صاير حذفنا
المشبه والمشبهة به - [00:42:46](#)

المشبه وصرحنا بماذا صرحنا فهي تستصريحية سنأخذها نسميها استعارة تصطحي اهم شيء المشبه به اذا صرحنا به فهي
تصريحية. الان من يبين لنا محمد عيسى بين لنا الان واذا المنية انشبت اظفارها. انظر الصورة يعني استعارة يعني تصور لك المشهد
كانك تنظر اليه. يلا وضح لنا الصورة العجيبة التي - [00:43:03](#)
ان يصور واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفعك هذه مكنية احسنت اين المشبه واين المشبه بساعة محمد عيسى؟
المشبه به المشبه اولاً؟ اه شبهنا المنية بماذا للسبوع او الاسد وحدثنا مشبهة به لكن اذا حلفت المشبه به لابد ان تترك شيئاً من لوازمه
ولا بطل التشبيه - [00:43:28](#)

تركنا ماذا؟ شيئاً من لوازمه والاظفار. اذا كنيانا واخفين المشبه به فهي مكنية. اذا لا اريد ان تعرف انها تصريحية ومكنية اريد ان
تعرفوا اننا اذا حذفنا المشبهة او المشبهة به يتحول الى استعارة لم يعد من التشبيه. وايها اقوى التشبيه والاستعارة - [00:43:59](#)
انت هناك ابقيت زيد واسد بس انت هنا تدعي ان يحيى هو اسد هو عندنا اسد هنا. في اسد في الغابة واسد في الصف تدعي انه من
افراد الاسد اقوى - [00:44:19](#)

وهنا تخيلت المنية تحولت الى سبع وانها افترست وتنشب اظفارها واثبت لها اظفاراً فهو اقوى طبعا قد تقول طب في القرآن
تشبيهات نقول لكل مقام مقال يعني نعم اقوى لكن احيان السياق لا يقتضيها يعني اللي انا اقول ايها اقوى اللبن - [00:44:31](#)
او الزجاج اللبن طب لماذا وضعوا زجاجاً؟ هم يعني ليسوا باذكاء لانهم وضعوا زجاجاً هنا. كان عليهم ان يضعوا لبنان لبن اقوى ما
رأيكم بهذا الكلام؟ تقول لا كل شيء في مكانه اصح - [00:44:51](#)

يعني لكل مقام مقال لذلك نجد التشبيهات في القرآن ونجد استعارات على حسب السياق. فهمتوا الفكرة؟ طيب اذا اذا حذفنا مشبهة
او لكن حثا لا نقدره. اما اذا قدرناه صم بكم عمي. هل هذا تشبيه واستعارة؟ صم بكم - [00:45:08](#)
عميا يعني هم سمن يكون عميان يعني اصلها الخبر المبتدأ محذوف هم الصمود. هل تعتبرين هذا استعارة او تشبيهاً بليغاً؟ تشبيه
بليغ. نحن انه لا يصح حذف المشبه او المشبه به. هل هذا حذف يعتبر؟ هنا حذف لكنه مقدر. فاذا قدر ما عندنا - [00:45:28](#)

مشكلة. يعني ما عندنا مشكلة ان نقدره لكن جاء اسد هل تستطيع ان تقدر شيئاً؟ لا اذا المنية انشبت اطفال لا يمكن ان تقدر. يعني اذا
حذفنا ان لسبب من الاسباب هذا لا يكون ما فيه مشكلة حذفناه لكنه مقدر. كيف مثلاً قالت عجوز اني انا عجوز سيقولون ثلاثة هم -
[00:45:52](#)

في غير التشبيه هذا محذوف لكن موجود كأنه موجود يوسف. نحن نريد حذفاً لا يقدر. فاذا تحصل عندنا ان اركان التشبيه اربعة
وجه الشبه يحذف واداة تشبيه تحذف لكن المشبه والمشبّه به لا يحدثان حذفاً تاماً لكن قد يحذفان وهما مقدم - [00:46:12](#)
طبعا مثلهم سمل. يعني خاصة المبتدأ يحذف مشبه. تفضل. اركان التشبيه مرة ثانية. اركان التشبيه اربعة من طرفي التشبيه وجه
الشمل والاذان. نعم. اه نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب - [00:46:32](#)

- [00:46:52](#)