

## دروس البلاغة (86) (تكملة التشبيه)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. الان يوجد تقسيمات حيثية قسمنا من حيث الحذف والذكر لوجه الشوهة واداة التشبيه. الان يوسف من اي حيثية سنأخذ الطرفين - 00:00:00

سنقسمهما من اي حيثية من حيث انهما حسيان او معنويا ما هي الاشياء المحسوسة يوسف ويحيى الله محمد عيسى؟ يحيى ومحمد عيسى واليوسف ويحيى ومحمد عيسى ويسر. ما هي الاشياء الحسية؟ نقول لك شيء حسي شيء عقلي. ما هو ما هي الاشياء الحسية؟ محسوس. اه اذا الحائط محسوس - 00:00:20

اعطنا ضابطا للمحسوس الذي يدرك بالحواس ما هي الحواس الخمسة؟ الشم والذوق والذوق والسمع واللمس والبصر والبصر هذي خمسة فاي شيء تدركه بحواسك فهو محسوس يعني كل ما في الغرفة محسوس طاولة - 00:00:44

دفتر كتاب هذا ادركناه بعيوننا. اذا شيء تدركه باللمس ناعم خشن هذا ايضا يدرك باللمس. بالذوق مثل ماذا تفاح العسل هذا عسل ولا مر مثل حامض حلو هذا بالذوق بالشم بالشم مثل ماذا - 00:01:04

رائحة المسك مثلا او رائحة عنبر مثلا السمع جيد هذه مثلا اناشيد جميلة اه صوت عذب صوت اه كلبوم غير جميل. هذه الاشياء يعني فالاشياء هذه محسوسة. العقلية اعطوني اشياء عقلية - 00:01:25

العلم الادب الهداية الحب الكره البغض هذه اشياء معنوية فهمنا؟ طيب تأتي الان هو يقسم الطرفين يختبئوا سنأخذ احكام وجه الشبه وحدها واحكام الاداة وحدها واحكام الطرفين بماذا بدأ بدأ بالطرفين. الان بدأ بالطرفين من اي حيثية من حيث هما حسيان او عقليان - 00:01:45

وهذا جميل جدا يفيدنا في شيء يعني قد يقول قائل طب ما فائدة من هذا؟ في فائدة لاننا نعرف التشبيه المقلوب او غير المقلوب يأتي الان بعد قليل نعم سيدي - 00:02:15

والطرفان نحو الورق كالحرير في بيني لنا كيف هما حسيان الورق كالحرير في النعومة الورق حسي او معنوي او عقلي. لانك تدركينه وتلمسينه صح؟ والحرير ايضا نراه نلمسه فهو حسي. تمام - 00:02:28

في النعومة. اذا المشبه حسي والمشبه به حسي وهنا بماذا يدركان باللمس هنا؟ ويدركان بالبصر لكن التركيز على اللمس هنا. نعم. واما. واما نيان نحو الجهل كالموت الجهل كالموت. الان يوسف هل تدرك الجهل باحد الحواس - 00:02:51

لا والموت لا يدرك باحد الحواس. فهنا شبهنا عقليا بعقلي. جيد. نعم. في الهامش فيما بعد نعود للهامش اكمل واما. واما مختلفان نحو اه خلقه كالمعتاد. خلقه كالعبد. بيني المشبه والمشبهة به - 00:03:13

خلق الخلق هل هو عقلي او حسي؟ عقلي والعطر وحش حسي بماذا تدركينه بالشم. فهذا التشبيه تشبيه عقليا بحسي. تشبيه عقليا بحسي. وهذا كثير ما يكون عكسه التشبيه المقلوب لو قلنا العطر كخلق - 00:03:34

يكون تشبيهها مقلوبا. الاصل ان نشبه المعنويات بالحسيات. لو عكسنا يعني حسي بعقله والجهود كالموت وجهه كالموت ممكن. جميل. ماذا قلتي كرمه الاكرمك المطر لا نريد المطر ككرمه المطر ككرم فلان - 00:03:58

تعكس هذا يسمى تشبيه المقلوب تبالغ في ذلك تبالغ في ذلك العطر كخلق والاصل يقول خلقه كالعطر انت تبالغ في هذا هذا من يعمل؟ الشعراء لما يروحوا عند الملوك يحاولوا يتزلفوا لهم. بصير قل العطر كخلقك مش خلقك - 00:04:22

عطر يعني مثل هذا اللي يسمى التشبيه المقلوب اه خلقك العطر هذا تشبيه يعني وضع طبيعي للتشبيه شبهنا شيئا مع عقليا بشيء

بشيء حسي. ما له ما له اسم لكن العطر كخلقه هذا التشبيه يسمى التشبيه المقلوب - 00:04:40

نعم. نسأل الآن بالترتيب يلا نبدأ بيوسف. نعطيك شيئاً وانت تقول هل هما حسيان او عقليان وبماذا يدركان من الحواس؟ وجهه هند

كالبدن آ الاثنان حسيان. اذا حسي بحسي يدركان بماذا؟ بالبصر. بالبصر. فاذا قلنا اسمع صوتا كتغريد الحمام - 00:05:02

اسمع صوتا كتغريد الحمام. حسيان الصوت مشبه ومشبه بتغريد الحمام كلاهما يدرك بماذا؟ بالسمع. بالسمع. احسنت احسنتم. اسمع

دويا يوسف كدوي الرعد. اكتبوا هذه الامثلة. اذا المثال الاول وجه هند كالبدن. نأخذ ايضاً اسمع صوتا كتغريد - 00:05:24

واسمع دويا كدوي الرعد يوسف اسمع دويا الصوت المرتفع كدوي الرعد يعني مثل صوت الرعد. حسيان يدركان بماذا؟ بالسمع.

محمد عيسى وجه شعر هند كالليل طبعاً هذي تشبيهات مبذولة واحمد وبفكر اشي. هذا اي واحد بقول وجهها كالبدن وشعرها كالليل.

يعني هذي مبتذلة لكن نحن نأخذها للتدريب. شعرها - 00:05:44

كالليل شعر هند كالليل. حسيان. حسيان يدركان بالماذا من البصر؟ نعم الآن نقول عرفوا هند او زيد كاريج المسك. عرفوا ايش معنى

عرش؟ يعني رائع عرفوا هند او بدء زيد كاريج المسك يعني كرائحة المسك. العرف والاريج كلاهما حسي - 00:06:12

يدركان بماذا بالشم احسنتم. جسم الطفل كالعجين. جسم الطفل كالعجين. تعرفون انه لين يعني. جسم الطفل عجيب حسيان حسيان

يدركان بماذا؟ لمس باللمس احسنت لعابه كالغسل لماذا يدرك هذا مثلاً لعاب ايش نقول؟ لعابه كالغسل مثلاً. حسيان يدركان لماذا -

00:06:40

بالذوق لا بالذوق الغسل بالذوق واللعب بالذوق. شرابه كالحنظل. الحنظل شيء مر في الصحراء يخرج الجانب الدائري هكذا. كلاهما

حسي الشراب والحنظل كلاهما بالذوق. يدرك بماذا؟ هكذا بالذوق يدرك بالذوق. اذا جميع هذه الامثلة مثال لحسي بحسي تشبيه

حسي بحسي. بعضه باللمس بعضه - 00:07:13

صار بعضه بالسمع وبعضه بالشم. كتبتم هذا؟ العلم كالحياة والجهل كالموت. اكتبوا هذه المثال. العلم كالحياة والجهل كالموت كلاهما

عقلي العلم والموت الحياة والجهل والموت كلاهما عقلي. تمام؟ يدركان لماذا؟ بالعقل. طيب - 00:07:43

اخذ الآن مثلاً اخر. يوسف خلقه كالعطر عقلي بحسي تشبيه عقلياً بحسيه. رأيته كفلق الصبح عقلية بحسيه لان الرأي لا يدرك الا

بالعقل. وفلق الصبح يعني عندما ترى هذا الضياء يفلق الليل رأيته كفلق الصبح واضح - 00:08:05

راح يدرك بالبصر احسنتم. نقول يوسف حظ فلان كالليل يعني اسود يعني هذا حظه مش منيح. نقول حظه كالليل عقلي بحسي.

والليل يدرك ماذا؟ بالبصر. بالبصر. احسنتم. الآن محمد عيسى - 00:08:34

العطر كخلق الكريم. العطر كخلق الكريم. هذا من التشبيه المقلوب. يعني تقول العبد اترك خلك العطر كخلق الكريم تشبيه حسي

بعقله. فالأغلب ليس دائماً الحسي بعقله في الأغلب يكون من التشبيه المقلوب. اذا اردت المبالغة احياناً لا يراد المبالغة في المدح -

00:08:54

فلا يكون هو التشبيه المقلوب. احياناً يكون الوضع طبيعياً. بس في الغالب تشبيه الحسي بالعقلي يكون من التشبيه المقلوب. انتهي

هذا الموضوع ننظر الآن يوجد نوع غريب يوجد نوع غريب ذكره المصنف في الاسفل. اقرأ لنا البرنامج الحسي ما يدرك ما يدرك هو

او مادته باحدى - 00:09:21

نعم. ومن الثاني قوله وكأن محمر الشقيق الى صوب او تصاعد او تصعد قف او تصعد على ياقوت نشرنا نشرنا نشرنا على رماح من

اعد القراءة اقرأها قراءة جميلة. وكأن محمر الشقيق اذا تصوب او تصاعد - 00:09:45

الم يا خوتي نشرن على رماح من مرة ثالثة. نعم. وكأن محمر الشوق اذا لا كل مرة بتغيرنا اشي خطأ. مرة ثانية. الشوق الشقيق. نعم ان

وكان محمر الشقيق اذا تصوب او تصاعد اعلام ياقوت يشن على رماح من زبر. ممتاز. الآن في الامثلة - 00:10:14

التي اعطيتكم اياها. الامثلة السابقة هل المادة موجودة والصورة موجودة او غير موجودة؟ يعني عندما اخذنا امثلة الى الحسي يعني

لو اخذنا مثلاً وجهه كالبدن وشعره كالليل واسمع صوت كتغريد الحمام هل هذا - 00:10:40

موجود في الواقع والطبيعة موجود والمادة موجودة اذا مادته وهو موجود هو ومادته موجودان عرف او رائحة زيد او هند كأريج

المسك. هل الرائحة هند او زيد موجودة؟ نعم. موجودة المادة واريح المسك موجودة؟ موجودة. طب نأخذ هذا المثال كانه محمر -

[00:11:00](#)

الشقيق تعرفون شقائق النعمان هذه تخرج في في الربيع على شكل ورد احمر في داخله شيء اسود. يكون هو منتشرًا بشكل هي حمراء تكون في داخلها هي صغيرة وزهرة صغيرة. تكون على يعني في الربيع تخرج. وتكون كميات كبيرة يعني هل عرفتموها؟ نعم.

[00:11:22](#) - هذي

دقائق النعمان رأيتموها لو انتم كنتم مكان الشعراء. شف هذا البيت مبدع جدا. هذا لا يتأتى الا لاديب. الان انتم تأملوا في شقائق

[00:11:45](#) - النعمان وحاولوا ان تشبهوها. ماذا ماذا تقولون -

هذه شقائق النعمان جميلة جدا سمي شقائق النعمان ممكن نسبة للنعمان ابن المنذر انها كانت تكثر في بلاده لو اردت ان تشبهها ماذا تقول ماذا تقول هي مثل ماذا مثلا ممكن تقول يعني لونها كالد - [00:12:00](#)

وعرقها اخضر ايش تقول مثلا؟ المشتعلة بين الحشيش. جميل نار كالنار المشتعلة بين الحشيش. جميل. لكن الاديب هنا كان ابلغ من كلام يوسف. يقول كان محمر الشقيق اذا تصوب. تعرفون الصيب ايش يعني كصيب من السماء - [00:12:20](#)

مطر لماذا سمي صيبا؟ لانه يصوب يعني ينزل. نعم. يعني تصوب يعني نزل للأسفل او تصعد ارتفاع الاعلى مش المحمار الشقيق ينزل ويرتفع. فيقول كان محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد - [00:12:40](#)

ياقوت الياقوت هو معدن احمر لونه احمر. معدن لونه اخضر. والزبرجد لونه اخضر. معدن لونه اخضر ياقوت يعني منها قوله تعالى

[00:13:00](#) - كانهن الياقوت والمرجان. فالياقوت يكون احمر. والزبرجد لونه اخضر. فهو ماذا شبه -

فاذا الياقوت هو احمر. والزبرجد اخضر. فيقول هي كانها علم. تعرفون العلم؟ الاعلام كانها اعلام من ياقوت؟ يعني ياقوت هي حمراء والزبرجد خضراء فكأنها يعني معادن ثمينة جدا هي اعلام تعرفون اعلام فكانها علم من ياقوت موضوعة على كما اعلامه ياقوت -

[00:13:20](#)

وتنشرنا على رماح هذا الرمح تعرفون رمح الذي يستعمل في المعركة هذا الرمح يطعن فيه كأنه رمح اخضر كأنها اعلام ياقوت نشرت

[00:13:46](#) - على رماح من زبرجد لان الزبرجد معادن معدن نفيس اخضر -

تشبيه الرائع لا يتأتى الا لاديب. صحيح؟ هل موجود اي الياقوت؟ فعلا هذا تشبيه رائع. يعني هذه صورة الاحمر وهذا معنى قوله تعالى كانهن الياقوت. يعني في مواضع الحمرة مثل الياقوت. والزبرجد ممكن ترى الزبرجل - [00:14:04](#)

الان هذه الصورة هل المادة موجودة محمد عيسى لا المادة موجودة. الزبرجد موجود؟ موجود. الرماح موجودة؟ اذا سألنا الرماح

موجودة الزبرجة موجود والياقوت موجود فالمادة موجودة صح؟ المادة التي يتكون منها المشبه به موجودة - [00:14:24](#)

لكن الصورة كاملة هل هي موجودة؟ هل عمركم رأيتم؟ اعلام ياقوت نشرتنا على رماح من زبرجد؟ هي غير موجودة فما رأيكم الان

هل ندخل هذا في الحس او العقلي؟ يعني هو من حيث المحسوس هو محسوس موجود لكن الصورة كاملة - [00:14:47](#)

غير موجودة ما رأيتم عقلي او حسي يوسف ماذا تقول؟ حسي ممكن ان تصنع جيد يعني مادتها يوسف غلبان المادة موجودة فلنقل هو حسي لانه ممكن حتى يأتي يوم من الايام واحد يصنع لنا هذا - [00:15:04](#)

ليس ببعيد. هل تقتنعون بكلام يوسف؟ ما رأيكم؟ ولا تجعلونه عقليا لاننا لم نرى في حياتنا جيد تقول هو عقلي الان الصورة في الذهن مريم بين بين مهو لازم لانه - [00:15:26](#)

لا نريد بين بين لماذا حتى لا نتعب الطلاب؟ يعني اذا اتعبنا الطلاب مرة حس مرة عقلا يعني نريد ان نغلب احد الجانبين. ولا واحد لا

[00:15:46](#) - لازم واحد اثنين لا لا يمكن حسي وعقلي في الوقت نفسه -

اذا اه يعني اما عقلي او حسي هذا الزبرجد هذا هو الزبرجد ها الله يجزيه خير جيد له اسم اه خيالي جميل اسمه خيالي فعلا. يعني كما قالت مريم زينب يعني هو في الخيال موجود. نعم هو في الخيال موجود يعني نسميه خيالي جميل. يعني نسميه خيالي. في

[00:16:03](#) - شيء

العقل العلماء قسموه علماء المنطق الى سبعة اقسام في اقسام فعل شيء داخل في العقل. في شيء مادته موجودة لكن انت تتخيله.

كثير مثلا يتخيلون ايش هي تغير مثلا الفراغة - [00:16:32](#)

تخيلوا ان حيوان اسد لكن له اجنحة. الخيال عادة يركب كيف برامج الاطفال يركبون صور يعني عجيبة الغريبة غير موجودة خاصة

الان في زماننا طرزان ومش عارف كذا. فهي اشياء موجودة لكن يركبون صوراً غير موجودة بس - [00:16:47](#)

موجودة مثلا لو تخيلنا ببركة او بحر من ذهب. او بحر من فضة. يعني المادة موجودة لكن الصورة الخيالية هاي بنسُميها خيالية البنات

والاخوات يقولن اجعله في العقل ما رأي الشباب؟ يسبق الحسي ما رأيه - [00:17:07](#)

عقلياً لانها لا خيال ليست لا تحس باحدى الحواس بس هم ممكن يوسف يرد عليك يقول مادتها موجودة اللي هي نفسها هي نفسها

غير موجودة ما رأيك في محمد عيسى؟ بس - [00:17:28](#)

الخيال اسمه خيالي. نعم. اسمه خيالي لكن ايش نجعله الان؟ هل نجعله من الحس او لا فيما اذا يوسف هو محمد عيسى يقولون هو

حزي والمؤلف يبدو انه مشى معهم. ايش يقول؟ المراد - [00:17:46](#)

ما يدرك هو او مادته. لاحدى الحواس الخمس. يعني هو ممكن يعني انتم لكم وجهة الذين قالوا هو عقلي موجب بس هو حقيقة غالب

عليه الحسي لماذا؟ لان الرماح موجودة والزبرجد موجود والياقوت موجود كله موجود لكن - [00:18:05](#)

نحن ركبناها مع بعض وان لم توجد لكن كما يقول يوسف يعني لو جاء احد وصنعها ممكن. الان بعض الناس يصنعون بيت من ذهب

يعني ترون فيها مثل يعني الاغنياء جدا يصنعون اشياء عجيبة في الحجر ذا ما في حجر هيك هذا لا ممكن - [00:18:25](#)

مثلا نحن نعلم علم تعرفون العلم؟ علم دولة واحد يعني غني جدا عنده زبرجد وعنده ياقوت وعنده هذا ممكن يصنع هذا بس لن

يكون عالماً متحركاً جيداً. لكن انتم عندما تأخذون القسم الثاني ستقتنعون. يايه؟ لان نحن نفلي نغلب - [00:18:45](#)

احدى الجانبين فنقول في الحس ما وجد هو كالمثلة كلها او مادته او وجد هو او مادته المادة دون ان وجد هو. فهذا كله حسي. نقرأ

هذا؟ ايش قال؟ فانه آ فانه مشفع. مرة ثانية المراد بالحسي. المراد - [00:19:05](#)

للسيد ما يدرك ما يدرك هو او مادته باحدى الحواس الخمس الخمس الظاهرين. نعم وكان محمر ايش المئة الثانية دي؟ اه سورة

العقيق اه ايش من الثاني ايش من الثاني؟ يوسف ايش معنى من الثاني؟ محمد عيسى. ما معنى من الثاني؟ يوسف محمد عيسى.

احسن - [00:19:25](#)

الموجودة مادته دون ان يكون موجوداً هو. احسنت. ما يدرك هو او مادته ما يدرك مادته فقط دون ان يدرك هو فهمتو؟ يعني يدرك

هو ومادته القسم الاول والثاني يدرك ايش؟ مادة مادته دون الشكل العام فهمتم كيف الفكرة - [00:19:55](#)

يعني اول ما يدرك هو يعني هو مع مادته. او مادته دون الصورة الكاملة هو يعني. هكذا تفصيل الموضوع يعني انا نقول زيد كالاسد

في الشجاعة زيد مدرك والاسد مدرك والمادة مدركة والصورة مدركة. يعني هو مادته مدركان. القسم الثاني - [00:20:15](#)

ماذا يدرك؟ تدرك مادته لكن صورته لا تدرك. هذا ايش بنسُميه؟ نسميه حسياً اه والاسم العام له الخيالي لماذا الخيالي؟ لان الخيال

طبعاً هذه قوة جميلة علماء المنطقة قسموها الخيال يأخذ من مما يشاهد - [00:20:35](#)

فيركب اشياء غير موجودة كثيراً ما نفعل هذا ونحن صغار نفعل هذا نتخيل مثلاً لنا اجنحة وانه مثلاً سيارة لها اجنحة وتطهير مثل

هكذا يعني. نعم تفضل. ومن الثاني يقول اه وكأنه حمار الشقيق اذا تصوب او تصاعد. تصوب نزل الاسفل تصعد الى اعلى -

[00:20:55](#)

الام اعلام احسنتم طب نأخذ مثلاً اخر الخيالي اكتبوا عندكم كأن الحباب المستدير برأسه كواكب در في سماء عقيقه كأن الحباب

المستدير برأسه كواكب در في سماء عقيقه. هو يتكلم عن الخمر يريد ان يرغب في الخمر. هذا - [00:21:17](#)

الفجار يعني هسة تستعملون هذا. حتى يقول لك يعني الخمر جيد وجميل. معنى يعني ام الخبائث يعني انظر كيف التشبيه يقلب

الحقائق يعني. فيقول كان الحبابة نفرض هذا الخمر عليها فقايح في الاعلى. كان الحبال المستدير - [00:21:51](#)

برأسه كواكب در في سماء عقيق. الخمر هنا احمر تمام؟ وهنا اشياء بيضاء يعني فقايح بيضاء. فالخمر احمر وعليه فقايح بيضاء.

فيقول كان وباب المستديرة برأسه برأس هذا الاناء كواكب در في سماء عقيق. ايش سورة العقيق؟ حتى تروها - [00:22:10](#)

الدره اللؤلؤ الكبار هذا العقيق العقيق يعني قال كواكب در في سماء عقيق. كواكب در. يعني ايش الدر اللؤلؤ الكبير فشبه الخمر كانها كواكب در هذه الفقاقيع كأنها كواكب في سماء عقيق - [00:22:36](#)

سماء من عقيق يعني من خمر اه لونه كالعقيق. فلاحظوا عندنا العقيق موجود ام لا؟ والكواكب موجودة والسماء موجودة. لكن ما عندنا سماء اه كواكب من درب وما عندنا سماء من عقيق - [00:22:59](#)

الخيال نركبها مع بعض هذا ايش نسميه؟ خيالي اه ناخذ القسم الذي بعده تفضلوا. اه هكذا الادب يعني كما قال فريد. الشيخ فريد قال الادب ليس فيه ادب. فيعني اعظم الادب يأتون باشياء يعني تذكر انها قصص غريبة عجيبة ويذكرون خمر واشياء لكن نحن هدفنا الادب من حيث الادب يعني وليس - [00:23:20](#)

الادب اسم معنى الادب الادب معنى البلاغة في ان تكون بليغا في كلامك. ففي ادباء منهم من من يعشق والخمر وله قصائد في الخمرات يسمى وفي غزل في النساء وفي وفي كلام كثير يعني. لكن انت في كتب الادب هكذا ينبغي ان تقرأ يعني - [00:23:48](#) ما في عندك الخيار اخر يعني. هذا الموجود يعني. تمام؟ فلا بد ان تتعرف على كل الفاظهم. يعني عندنا في كتاب انا كنت ساعطيكم اياه لكن خيلنا المستقبل اه علماء الازهر جمعوا اشعار الجاهلية والعصر العباسي والاموي وكذا فيها قصائد غريبة عجيبة يعني -

[00:24:08](#)

لكن هكذا امرئ القيس يعني مثل هذا لازم يعني هكذا الوضع الموجود يعني عرفتموا تفضلوا والمراد بالعقلية المراد بالعقد ما لا يكون هو ولا مدركا لتلك الحوادث. اذا لا هو ولا مادته. يعني الان لو - [00:24:28](#)

ما قلنا لكم في العقل ماذا قلنا؟ قلنا العلم كالحياة. هل العلم يدرك؟ بالحواس؟ الحياة هل تدرك غير موجودة لا هي ولا مادتها لا يدركان الا بالعقل. قال ما لا يكون هو ولا مادته مدركا بتلك - [00:24:48](#)

ومنه ايش قال ومنه ما لا يكون مدركا هو ولا مادته بالحس لكن لكن هو اه لو وجد ولكن لو وجد اه الخروج لكان مدركا بها نحو قوله ونشر فيه مضاجع. مضاجعي. اه ومسنونة الرزق. ومسنونة - [00:25:08](#)

هي صلحوها ومسنونة رزق. نعم. واحد تواعد امرئ القيس بقتله فيقول ايقتلني والمشرقي مضاجع؟ يعني السيف المشرقي منسوب الى مدينة اسمها مشارف متقنة لصناعة السيوف يقول ايقتلني والمشرقي مضاجع يعني ينام معي اينما انا سيفي هذا وهو من احسن سيوف اليمن دائما ينام معي - [00:25:36](#)

ومسنونة رزق يعني هذه الرمح الذي يطعن به رزق كأنها انياب اغواله. الان هل انياب الاغوال الموجودة الغول موجود؟ الغول غير موجود. الغول غير موجود لكن لو وجد لادركناه بالحس. هل نعتبره حسيا - [00:26:06](#)

عقلية هذا عقلك. لماذا؟ لانه غير موجود اصلا هو. لذلك ايش قال؟ يقول منه ما ليس مدركا هو ولا ما بالحس لكن لو وجد يعني لا غول موجود ولا مادة الغول موجود. هذا يخوفون به الاطفال الغول والعنقاء. يقولون - [00:26:26](#)

كان طيرا كبيرا يحمل الاطفال. ونحن رأينا الصقر هذا يحمل نسر الصقر. يحمل الاطفال هذا ممكن رأوا هذا حمل الاطفال قال انت المهم قالوا هو متلون بالوان كثيرة ثم اندثر يقولون هكذا. المهم يعني الغول والعنقاء لا موجودة لا هي ولا - [00:26:48](#)

مادتها لكن لو وجدت لرأيناها في الخيال طب خيلنا اولا نركز على هذا. فالغول هل رأيت الغول؟ هل الغول موجود؟ هل مادته موجودة؟ لا. لكن لو وجد هل نعتبره عقليا او حسيا؟ قال العلماء نعتبره عقليا. لماذا؟ لانه هذا فقط موجود في العقل لا وجود له في الخارج. فلاحظوا يعني - [00:27:08](#)

كلا القسمين حقيقة في جزء من حسي جزء من العقلي. لكن هناك غلبنا الحسية لان المادة موجودة. وهنا غلبنا العقلية لان لا المادة ولا الصورة موجودة في هذا القسم. هذا ايش بنسميه وهميا. الاول سميناه خياليا. لماذا ايش الفرق بين الوهمي - [00:27:34](#)

الخيال انتبهوا الخيال المادة موجودة فانت تتخيل تركب اشياء يلا تخيلوا لي اللي هي الداخل في الحسي تخيلوا لي اشياء موجودة ركبوها مع بعض بحيث تعطونا الصورة غير موجودة كما قلنا انسان يطير له اجنحة - [00:27:54](#)

نعرف نريد ان نفرقوا بين الخيال والوهمي. الوهم يعني الوهم يخترعه وهو لا وجود له. يعني كيف الاطفال يقولون هناك ابو رجل مسلوخة ومش عارف يعني هذا غول وفي عنقاء ستأتيك يعني هذا مجرد اوهام - [00:28:16](#)

اما الخيالي موجود المادة موجودة بس نحن نركب صورة تعطينا شيئا غير موجود. يلا هاتوا لنا اشيء تخيلوها. عملاق بيلعب كرة السلة مع الكواكب. جميل. بس لا اريد اركب من جسمين يعني شكلا غير موجود - [00:28:33](#)

مثل انسان له اجنحة سيارة ما هي جيدة سيارة لها رجلين وايدي يعني لها ارجل وايدي جميلة. فسيارة لها ارجل وايدي هذا ايش نسميه؟ نسميه خياليا خيال يركبه. المادة موجودة لكن الصورة غير موجودة فهذا في الحسي. ايضا - [00:28:53](#)

البيت في الغمام ممتاز. بيت على السحاب. جميل. البيت موجود والسحاب موجود. لكن الصورة غير موجودة. هذا حسي ممتاز بناء يطير باجنحة. جميل. هذا حسي. بركان ذهبي. بركان من ذهب ممكن. جميل. مثل هذا ايش - [00:29:18](#)

نسميه وكله داخل في تحت اسم ماذا؟ في تحت قسم الخيال يعني الخيال يركب من الصور الموجودة الصورة وهو داخل في

الحساب ناخذ الان في الوهم يتوهم اشيء انك تقول لفلان انت تتوهم يعني مثل الغول مثل ماذا - [00:29:41](#)

مثل عنقاء هذا لها قصة لماذا ذكروا هذا البيت؟ انظروا قصة هذا كان ابو عبدة نعم كان ابو عبدة جالسا عند يعني جاء من بعيد

فرحب به الملك وقال انا كنت انتظر يعني قدومك. وكان هناك علماء عرفهم به. فجاء عالم - [00:30:01](#)

قال عندي لك سؤال لان هو اول لقائه بهذا الخليفة. قال كيف يشبه القرآن بشيء لم نراه؟ يقول اين ذلك؟ يقول الله عن النبات الذي

تنبته هذه الشجرة يقول في سورة الصافات طلعتها كانه رؤوس الشياطين - [00:30:21](#)

طب نحن لم نر رؤوس الشياطين. نحن لم نره فكيف القرآن يشبه بشيء لم نره فقال هذا موجود في كلام العرب. قال امرؤ القيس

ايقتلني والمشرقي مضاجعي؟ ومسونة زرق كانياب اغوالي - [00:30:40](#)

لان الوهن هو موجود في الوهم انا لو قلت لك تصور صورة الشيطان كيف تتصورها؟ تتصور باشنع صورة هي موجودة في ذهنك في

وهمك فهذا يكفيننا وان كان رؤوس الشياطين ليس وهميا حقيقة - [00:30:58](#)

رؤوس شياطين لان الشياطين لا نستطيع ان ندخله في الوهم لان الشياطين موجودة ورؤوسها موجودة ولها شكل موجود يختلف عن الغول. لكن هذا تقريب للمشهد تقريبا المشهد فكان في هذا البيت يعني اجابة مقنعة كيف القرآن شبه بشيء لم نره لانه موجود في

وهمك وانت تتوهمه - [00:31:13](#)

تتوهم اقبح صورة تعرفون قصة الجاحظ؟ جاءتهم امرأة في السوق وقالت ممكن يا سيدي تأتي معي؟ قال لماذا؟ قال بس دقيقة

تأتي معي. فمشى معها ذهبت عند الصائغ فقالت مثل هذا - [00:31:33](#)

فقال ايش مثل هذا؟ قالت اني جئتني هذه السيدة تقول لي اعمل لي خاتم عليه صورة شيطان. قلت لها لا اعرف صورة الشيطان.

قالت مثل هذا لان الجاحظ كان قبيحا جدا ويحب يعني كل كتبه مزاح ونكت وكان يعني مضحكا جدا جاحد. فتقول مثل هذا هو كان

قبيحا - [00:31:51](#)

تفضلوا. اذا انتهينا من الحسي عرفنا الحسي وعرفنا العقلي عرفنا تشبيه حسي بحسي يحس بعقلي. وعقلي بعقلي بحسي

حسي بعقلك. واخذنا شيء سميناه الخيالي مادته موجودة لكن الصورة غير موجودة. وشيء اخذناه سميناه الوهمي. يعني يتوهموا -

[00:32:11](#)

العقل ولا وجود له. لكن لو وجد لرأيناه. تفضل. ما رأيكم نقرأه مرة ثانية احسن؟ والمراد بالحس. نقرأه من جديد حتى نفهم الموضوع.

نعم. المراد بالحسين ما يدركه هو مع احد الحواجز ومن الثاني القول وكأن - [00:32:31](#)

فان يشبه به اعلام آآ الياقوتية المشورة آآ الاعلام الياقوتية المنشورة على الرماح الزبرجدية وان كان يحسوا الا ان الا ان مادته الى ان

مادته. ومثل هذا التشبيه يسمى ارفع صوتك نعم الواجب العقلي ما لا يكون هو ولا مادته مدرجا من تلك الحواس ومنه ما ليس مدركا

هو ولا مادته - [00:32:51](#)

لكن ما المثال الاول؟ قلنا ما المثال الاول مثلنا؟ لا يدرك له ولا مادة الموت قلنا ايش؟ الجهل كالموت مثلا الجهل يقال ما لا يكون هو ولا

الجهل كالموت. طيب ومنه هذا القسم الثاني ما ليس مدركا هو ولا مادته بالحس لكن لو وجد في الخارج لكان مدركا. مثل الغول الغول العرب يزعمون انه شيء يعني قبيح جدا ومخيف مثل يعني وحش بشع المنظر - 00:33:58

وهذا لا اصل له. لا هو موجود ولا مادته. نعم. اه نحو قوله ايقتلني والمصحفي مضاجع ومسنون اه وسنة زرق كانياب اغوال. هنا ايش الهمزة اي يقتلني؟ استفهام ما نوع الاستفهام؟ هي ما معنى الاستفهام؟ ان يقتلني ايقتلني - 00:34:18

والمشرفي مضاجع. نسال سؤالين ما معنى الاستفهام؟ وما معنى الواو استغفروني. جيد. اذا ما هل تقتلون اذا هو استفهام ما نوعه في نوع تعجب لكن هو الانكار انكار الوقوع. انكار الوقوع مع التعجب. والواو فيه والمشرفي واو الحال. واو الحال. كيف تقتلني -

00:34:38

وهذا السيف الذي من مشارف ينام جنبي مضاجع ينام معي دائما. ومسنونة يعني معه ذي الرمح يعني مسنونة كانياب زرق كانياب اغوالي. نعم سيدي. فان انياب الاوالي لم توجد لم توجد هي ولا مادتها - 00:35:02

وانما الوهم وانما الوهم وانما الوهم اخترع دائما بعد انما ارفع. وانما الوهم الوهم اخترعها ولو وجدت لادركت نحس ومثل هذا التشبيه يسمى بالوهمي. احسنتم نعم اكملوا. نرجع الان الى الصفحة السادسة وثمانين. نعم - 00:35:22

ووجه الشبه واما مختلفان نحو خلقه لا خلص ووجه الشبه ووجه الشبه هو الوصف الخاص الذي قصد الطرفين فيه كالهداية في العلم والنور. الاذي ما هو وجه الشباب؟ الشيء الصفة التي يعني اشترك فيها المشبه - 00:35:43

مثل مثل قولنا زيد كالاسد ماذا اشترك محمد عيسى زينون كالاسد في ماذا؟ في الشجاعة وهند كالبدري في ماذا؟ في الجمال

والاشراق. تمام؟ هذا نسميه وجه الشبه. لكن انتبهوا وجه الشبه لا بد ان يأتي بصورة شيء مجرور - 00:36:03

اما مجرور اكتبوها عندكم اما او حاد او تمييز فقط حالة وتمييز. يعني وجه الشبه لا بد ان يأتي بهذه الصور فقط. اما على شكل

النعت. النعت لا يعتبر وجه للشباب - 00:36:26

يعني اما حال او تمييز محمد عيسى او ماذا؟ مجرور بفيه مثلا نأخذ امثلة ماذا نقول زيد؟ زيد كالاسد ماذا نقول؟ في الشجاعة هذي

الطريقة. ماذا يمكن ان تعبروا؟ زيد كالاسد شجاعة - 00:36:43

تمييز فهمتم؟ اما اذا قلنا زيد الشجاع كالاسد النعت المشبه كالاسد الجريء النعت المشبه او المشبه به لا يعتبر وجه الشبه. النعت

ولو دل على وجه الشبه لا يعتبر وجه الشبه - 00:37:03

احفظوها قاعدة. هذي مهمة جدا نعم اه في وين هذي الجملة محذوفة احسنت. هنا محذوف ولو قلنا زيد الشجاع لا يعتبر وجه شبع

للعلماء. وجه الشبع لابد ان يكون تمييز - 00:37:24

اذا او حالا او مجرورا به فيه نعم سيدي واذا حذفنا ذكرنا وجه الشباب نسميه مفصلة. واذا حذفنا وجه الشبه نسميه مجملا. نعم

سيدي واداة تشبيه واداة تشبيه هي اللفظ الذي يدل على معنى المشاركة. جيد. الكافي وكأنه انتبهوا اذا اداة التشبيه اما ان تكون

حرفا او اسما - 00:37:38

او فعلا. ما مثال الحرف؟ اكتبوا عندكم الكاف كأن وكأن نعم وما في معناهم هذا مثال للحرف. نريد مثالا للاسم يوسف شبه مثل

مشابه مشابه مماثل نظير شبيه محاكي مضاهي مضارع هذا كله يعني نعيدها - 00:38:04

مثل شبه شبيه نظير مماثل مشابه مضارع محاكم كل هذا اسماء نريد افعالا شابه نظر. نظر. مثل. مائل. نعيد. حاك. ضارع. شابهها ناظر.

هذه كلها تشبيه في الفعل ممتاز. اما علمت زيدا اسدا ظننت زيدا اسدا هذا لا تعتبره اداة تشبيه. احفظوها مهم جدا - 00:38:34

طيب لو قلت لكم صرت سير الاسد منعوا التشبيه مرسل مجمل مفصل صرت سير الاسد لا هنا صرت سير الاسد ما تقضي الكلام

صرت سيرا مثل سير الاسد فالسيري هو المشبه والمشبه به سير الاسد. هل نعتبر الاداة موجودة او محذوفة - 00:39:07

يعني هل نسميه اذا حذفناه قلنا مؤكدا صح؟ ولا مرسل طبعا هو مجمل اكيد هي مقدرة صرت سيرا مثل سير الاسد. هل نعتبرها

مقدرة او لا نلاحظها محمد عيسى ما رأيك؟ ايها ابلغ ان نقدرها او ان لا نلاحظها - 00:39:41

يوسف راي وان لا لن نلاحظها. قال له يوسف رايو انها انه تشبيه بليغ يعني. ما رأيكم توافقونه يوسف يوافق نفسه. نعم. نعم. احسن في البلاغة ان لا تلاحظه. مش صرت سيرا مثل سير الاسد. صرت نفس سير الاسد - [00:40:04](#)

وهي تمر مر السحاب مش ليس مثل مر السحاب هذا ابلغ واجمل بكثير جلست جلوس الملوك يعني مش مثل جلوس. فاحسن ان تجعله من باب التشبيه البليغ. تمام؟ تفضل واداة تشبيه تفضل هي اللفظ. نعم. واداة التشبيه هي اللفظ الذي يدل على معنى المشابهة. كالكافي وكانه ما في معناهما. نعم - [00:40:27](#)

والكاف يليها المشبه به بخلافك ان فياليها مشبه. انظروا عندما ما الفرق بين زيد اسد وكأن زيدا اسد اولاً من ناحية المشبه هو المشبه به ماذا يليها نسأل يوسف يلاه - [00:40:55](#)

الكاف ماذا يليها؟ ماذا يأتي بعدها المشبه به. وكأن ماذا يأتي بعدها المشبه هذا الفرق الاول اذا الفرق الاول الكاف يليهما ماذا؟ المشبه به المشبه به وكأن انا محمد عيسى ماذا يليها - [00:41:19](#)

المشبه واضح هذا ليس طيب فرقين اخرين من حيث الاستعمال متى نستعمل كائنا ومتى نستعمل الكاف؟ مثلاً الله يقول كأنهم حمر مستنفرة كأنهم اعجاز نخل منقاج كأنهم جراد منتشرين. احسنتم. اذا الفرق الثاني - [00:41:42](#)

انك اما تفيد تأكيد التشويه. ايش معنى تأكيد التشبيه؟ مثلاً واحد يشك ان يحيى اسد يشك اذا هو يعترف ماذا نقول له يحيى اسد؟ او يحيى كالاسد كالاسد لكن اذا واحد يشك ان يحيى كالاسد. مثل محمد عيسى يقول لا يحيى مشكلة اسد ولا شيء - [00:42:04](#)

نحن نريد ان نؤكد له ذلك ماذا نقول له؟ كأن يحيى اسلم. فالفائدة الاولى انا اكدت المعلومة الفائدة الثانية ايضاً يوجد فائدة اخرى بيت زيدون كالاسد وكأن زيدان اسد يعني بالنسبة للخارج هي اكدت المعلومة وايضاً في شيء تؤكده - [00:42:28](#)

احسنت يعني هو يقول يؤكد المشابهة يؤكد المشابهة انها قوية جداً يعني يحيى ليس اسد كأنه اسد. يعني فهي بالنسبة للمخاطب تؤكد المخاطب. بالنسبة للتشبيه تؤكد التشبيه اذا اخذنا ثلاثة فروق الفرق الاول ما هو؟ الكاف ماذا يليها؟ المشبه به وكأن يليها المشبه به - [00:42:55](#)

الفرق الثاني ان كأن تقال للمنكر او الشاك او لامر غريب. لذلك القرآن اين استعملها؟ في التشبيهات الغريبة كأنهم جراد كأنهم اعجاز نخل يعني تشبيهات يعني غريبة عجيبة تحتاج الى تأكيد - [00:43:22](#)

ولبيان قوة المشابهة هانتا طب كانما اصلها القديم اصله كانه القديم لها اصل قديم قبل التركيب مركباً من ماذا كافو عنا بالزبط. هي مركبة من الكاف وان هي مركبة من كافي التشبيه هو عنق. وان تدل على التأكيد هذا مفهوم - [00:43:39](#)

ثم اجتمعت خلاص الان لا تعد تعربها كأن تقول كاف هل تشبه ان حرف مصدره نصب؟ لا خلاص صارت كلمة واحدة قال اذا انتم تقولون الكاف ماذا يليها ماذا يأتي بعدها الكاف؟ المشابهة ومشبه به - [00:44:04](#)

الكاف الكاف مشبه به طب اسألهم الله يقول في سورة الكاف الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلطوا فاختلط به نبات الارض ما انزلناه من السماء لتقتضى به نبات الارض فاصبح هشيماً - [00:44:24](#)

انتظروني يا خي. هل الله يريد ان يشبه الدنيا كما هل مشبه به الماء هذا السؤال الاول السؤال الثاني او كصيب من السماء يعني الله مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً هل الناس كصيد - [00:44:51](#)

او كصيد من السماء قال مثلهم كمثل الذي استوقد هل مثلهم كمطر نجيب عالسؤال الاول. الكاف هل دخلت على المشبه به؟ ما رأيكم؟ هل دخلت الكاف على المشبه به؟ هل - [00:45:09](#)

دخلت على المشبه به هل الدنيا كما؟ لا. لا. طب كيف الكاف ما دخلت؟ نعم لا مش صفة من صفات الماء. جميل. يوسف اجاب بس نريد تعبير جميل يوسف يقول القرآن شبه الصورة كاملة. يعني هذا ايش نسميه عندما يشبه الصورة كاملة؟ يعني رسمة برسمة تعرفون الرسومات؟ انا غير متقن - [00:45:25](#)

لو واحد رسم لوحة اذا كان التشبيه يرسم لوحة كاملة. ايش نسمي هذا التشبيه؟ تشبيه كلي. لا له اسم. تشبيه ان يكمل. اكملوا الفراغ اذا رسمت صورة بصورة مثلاً اقول لا رسمي جيد مثلاً او قصيبة من السماء ماذا - [00:45:56](#)

نسمي هذا التشبيه. كمان انزلناهم هذي اسمها تشبيهها تمثيلية تشبيه تمثيل يعني عبارة عن رسمة برسمة فعندما القرآن يأتي برسمة كاملة لا يدخل كاف على المشبه به يبدأ الرسم من اولها - [00:46:19](#)

يعني كيف ترسم ايش الصورة الان الكاملة؟ الصورة الكاملة للنبات اخضر جميل فالدينا نبات اخضر جميل تراه الان في الربيع هاد شهر شهرين تراه جف وذهب هكذا الدنيا. انتم تظنون انفسكم صفارا. غمض هكذا وفتح تراك شيخا كبيرا عجوزا وعنده - [00:46:36](#)

حسين حفيد وولد وعلى حفة القبر. يعني هكذا الدنيا سبحان الله سريعة لا تشعر كيف تمر وكأننا نتعرف وبعد ذلك نفارق. هكذا حال الدنيا. فكما ان انزلناه من السماء فالله لم يقل الدنيا كالنبات اخضر. يريد - [00:46:56](#)

ان يصور الصورة من اوله يرسم الرسمة. كيف تبدأ الرسمة؟ لو انت اردت ان تبدأ الرسمة ينزل مطر من السماء فاختلطت به يعني بسببه نبات الارض يعني اختلط بنبات الارض بسببه صار مختلطا متداخلا - [00:47:13](#)

ثم فاصبح شي ملاحظة استعمال الفاءات فالجميل لو يعطيك الصورة من اوله. اذا القاعدة نكتب ان الكاف تدخل على المشبه به الا في التشبيه التمثيلي تبدأ على اول الرسمة اول السورة - [00:47:28](#)

طيب هنا هل مثلهم كصيد هل مثلهم كصيد لا هنا في محذوف كاصحاب صيد يعني كاصحاب مطر يعني ايش معناه كاصحابي مطر لانه اكملوا الاية او كصيد من السماء في ظلمات ورعد وبرق يجعلون مين يجعلون؟ اصحاب الصيد الذين هم في الصيد - [00:47:45](#)

فهنا على تقدير مضاف. فالكاف تدخل على المشبه به الا في التشبيه التمثيلي تدخل على اول الرسم. واحيانا يكون مشبه ومحذوف او كصيد. فهمنا الفكرة ان شاء الله؟ اقرأ لنا سيدي. والكاف يليها. يليها المشرف به في خلال - [00:48:08](#)

اكتبوا الا في التشبيه التمثيلي. فقد تدخل على غيره نحو كأن الثريا راحة تشبه الدجى لتنظر طال الليل انفك النهار. الله الله. تعرفون الثريا؟ في نجوم متجمعة يعني حوالي عشر نجوم واكثر هكذا تروها في السماء. تعرفون في مثل شيء يعني يكون مثل مثلث - [00:48:28](#)

وفي نجوم تكون هكذا في نجوم تكون بهذا الشكل بنجوم متجمعة اسمها الثريا. في السماء دايم موجودة. ارفع عينك تراها يعني يمكن عشر نجوم او خمسة عشر نجما في السماء ممكن تورينا الثريا. سمي الثريا من الثروة تصغير ثروة يعني مش الثروة انت اذا معك - [00:48:54](#)

مال كثير والثريا تصغير ثروة هل رأيتموها؟ فهذه النجوم الثريا متجمعة وهذه الثريا تتحرك من اول السماء الى اخرها. يعني في الليل انظر لها. في الفجر تراها في اخر السماء فيقول كأن الثريا راحة راحة يعني ايش؟ اصابع هكذا. تشبر ايش؟ تشبر يعني انا ساشبر الطاولة - [00:49:13](#)

هكذا اقيس اقيس الطاولة بالشبر هذا اسمه الشبر. فانا اقيس الطاولة بالشبر فكانها تشبر الدجى يعني الظلام لتنظر طال الليل ام قد تعرض؟ يعني كأن ثريلا ما تمشي تشبر وتقيس السماء لترى هل طال الليل ام لم يطل يعني - [00:49:37](#)

نعم سيدي الان كأن الثريا دخل اين المشبه الثريا المشبه به راحة تشبره. كأنها دخلت على المشبه. تفضل سيدي اه وكأنك تفيد تشبيه اذا كان خبرها جامدا والشك اذا كان خبرها والشك؟ والشك اذا كان خضره - [00:49:57](#)

نحو كالك كأنك فاهم. هذا غير دقيق. يعني بعض العلماء يقول تعرفون الجامد ما هو الجامد ما هي الكلمات الجامدة غير مشتقة؟ ما هي المشتقات؟ يلا اعطوني المشتقات. اسم الفاعل ضارب. اسم مفعول مضروب - [00:50:22](#)

الصفة المشبهة حسن شريف صيغة مبالغة ضارب. اسم التفضيل زيد احسن من عمرو. اعيدي مريم. ما هي المشتقات اسم الفاعل مثل ضارب اسم مفعول مثل مضروب صفر مشبعة مثل شريف يعني صدمة شبه ما تدل على ثبات ودوام. لو انت اردت ان تصف انسانا رجلا تقول طويل شريف ضخم كبير. اردت ان تصبح امرأة - [00:50:41](#)

تقول مثلا طويلة قصيرة مثل هذه الاوصاف اسمها صفات مشبهة تدل على الذات والثبوت ومعنى. نعم صرت مبالغة احسنت مثل الدراب عليم قدير. افعل التفضيل زيد احسنوا من عمرو. هذه مشتقات. جوامد مثل ماذا؟ اسد مش جواد - [00:51:09](#)

جامد يعني قطن جامد. اه اسد بدر قطن. اه هذي فبعض الناس يقول متى تفيد كأن التشبيه اذا دخلت على جامد يعني كأن زيدان

اسد اسد قال هذا اسد او بدر او قمر هذا تفيد التشبيه. اما كأن - [00:51:27](#)

اذا فاهم كأن زيدا فهم او يفهم او فاهم او في الدار او عندك يمين فعل او اسم فاعل او جامد او ظرف هذي لا تفيد التشبيه. هكذا كذا قيل. نعم. انظروا الثريا - [00:51:47](#)

الان عندما يأتي فعل ماض او مضارع او ظرف او جار مجرور او او اسم فاعل يقول هذا لا تفيد التشبيه لانه كأن زيدا فهم يعني ماذا تفيد هنا؟ التوقع مثلا او الشك الشك او التوقع. هكذا يقولون - [00:52:10](#)

الان اذا قلنا هم ماذا يقول هذا القول؟ متى تفيدك ان التشبيه اذا كان الخبر جامدا زيد اسد بدر قمر ليل هذا جامد. اما اذا فعل تزيدون فعل ماض انتبهوا فهم ماض مضارع مثلا فاهم اسم فاعل مشتق جاره مجرور ظرف - [00:52:31](#)

لا تجيد التشويه هكذا يقول هذا القول. فاهم؟ ماذا تفيد الظن او الشك؟ الظن او الشك. كأن زيدا فهم اتوقع انه فاهم او اشك او اظن انه فاهم. لكن انت لو تأملت بدقة ترى انها دائما للتشبيه - [00:52:58](#)

لانه كأن زيدا فهم كانك تقول حاله كحال الفاهم يعني انا اراكم الان غير متأكد انك فاهم بس يعني حالك يشبه حال شخص فاهم او حالك يشبه حال الفاهم فحقيقة ابقوا دائما كان على معناها من التشبيه - [00:53:17](#)

لاني قاعد واقول كان زيت الفاهم كيف ممكن اجعلها للتشغيل؟ كاني اقول كان زيدا شخص فاهم او حاله كحال فاهم لانه هو ايش حجتهم؟ يقول كان زيدا فهم هل فهم من احوال زيد او لا - [00:53:35](#)

نعم فكيف تشبه الشيء بنفسه هذه حجته فهمت؟ ويقول لك فهم من احواله فكيف تشبه الشيء بنفسه؟ نقول اما على تقدير مضاف محذوف كان زيدا شخص فاهم او حاله كحال فاهم - [00:53:58](#)

يعني انت لما ترى انسان تقول والله كأن زيدا واقف نعم هي للشك بس فيها نوع تشبيه يعني انت تراه في حال يشبه حال الواقف صحيح يعني ممكن واحد مستوفي الزين على مستوى في الزين على ركبته هكذا. جائي هاي جاء معنى جاثية. ترى كل امة جاثية.

فالان لما - [00:54:13](#)

ترى انسانا مستوفزا فتقول كانه واقف يعني حاله في عدم الوقوف يشبه حال الوقوف. فاحفظوا هذه القاعدة كأن دائما للتشبيه ولكن احيانا بعض الامثلة تحتاج الى تأويل اذا هذا الرأي ضعيف الذي ذكره نقرأ هذا ونقف. اقرأ ماذا قال؟ وكأن تفيد التشبيه اذا كان خبره جامد والشك اذا كان خبره - [00:54:33](#)

او مشتقا كأنك فاهم لكن اقول كانك شخص فاهم او حالك كحال فاهم وقد يذكر فعل ينبئ عن التشبيه نحو اذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤة هل نعتبر هذا ذكرت فيه الاداة او لا - [00:54:57](#)

حسبتهم لا حسبتها تعرفون ظنه؟ ظن علمت حسبت. هذي الاصح انها ليست من ادوات التشبيه فهذا التشبيه اذا اردنا ان نقول هو تشبيه ماذا؟ ما نوع التشبيه حسبتهم؟ هل نقول مرسل او مؤكد؟ مؤكد. يؤكد يعني يحاصر التشبيه - [00:55:12](#)

كله ما نوعه؟ بليغ. هذا تشويه بليغ. هذا هو الاصح. وبعض العلماء يعتبره ان الاداة موجودة. الاصح لا نفس الشيء علمت زيدا اسدا لا اعتبر الاداة غير موجودة. قال واذا حذفت اداة التشبيه ووجهه يسمى تشبيها بليغا. نحو وجعلنا الليل لباسا - [00:55:29](#)

كاللباس في السر. اه نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:55:49](#)