

## دروس البلاغة (07) التشبّيـه الملفوف والمفروق والجمع والتسوية (

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى قول مصنف رحمة الله وهو ينقسم باعتبار الطرفين ايضا الى ملفوف ومفروغ. اذا نحن اخذنا انقسامات كثيرة لتشويه - 00:00:00 اخذنا اولا اه باعتبار الطرفين الى حسي وعقلي صحي؟ حسي بحسي وحسي وعقلية بعقلية حس سيدى عقلى وعقلى بحسى يذكرون هذا؟ نعم. واخذنا ايضا اه تقسيمها التشبّيـه باعتبار الطرفين الى مفرد بمفرد. زيد كالاسد - 00:00:20 او مركب بمركب كانه مثار النقع فوق رؤوسنا واسياافنا ليل التهاوى كواكب. كنا اصله تتهاوى كواكب. ومفرد مركب كانه محمر الشقيق اذا تصوب او تصاعد اعلام ياقوت المشم على رماح من زبرجل. واخذنا تشبّيـه - 00:00:40 بالمفرد هذا نادر جدا جدا. ما مثال وقلنا يا صاحبي تقصي. تقصي نظريكم ترى يا وجوه الارض كيف تصورووا لو ترى يا نهارا مشمسا قد شابه ما معنى شابه؟ خالطه زهر الريا فكانما هو مقمر. تذكرون هذا؟ درسناه - 00:01:00 الان ستقسمه الان بعض الناس يتوهم ان كل تركيب كل اشياء ذكرت مع بعض هذا تشبّيـه مركب. فاراد ان العلماء ان ينبهونا انه ليس كل كل شيء ذكر مع بعض يعني اشياء كثيرة ذكرت ثم اشياء كثيرة نوم تشبّيـه مركب لا. التشبّيـه - 00:01:20 هناك ما هو تشبّيـه نسميه ملفوفا وتشبيـه اخر مفروق وفيه تشبّيـه تسوية. فهل التشبيـهات لا لا تدخل في التشبّيـه مركب فلينبهونا ان هذه التشبّيـه اكتبوهم. لماذا نأخذ هذه الاقسام؟ لتنتبه لتنتبه على انها ليست - 00:01:40 من التشوـيه المركـب. يعني حتى ينـبهونـا انـها لـيـسـتـ منـ التـشـبـيـهـ المـرـكـبـ. تـفـضـلـ. وـيـنـقـسـمـ باـعـتـبـارـ الـطـرـفـيـنـ ايـضاـ الىـ المـلـفـوـفـ الىـ المـلـفـوـفـ. الىـ مـلـفـوـفـ مـفـرـوـضـ لهـ عـلـاـقـةـ بـالـمـلـفـوـفـ مشـ اـحـنـاـ بـنـلـفـ الـمـلـفـوـفـ النساءـ تـلـفـهـ - 00:02:00 وهذه التشـبـيـهـاتـ نـلـفـ المـشـبـهـاتـ بـهـاـ معـ بـعـضـ. فـسـمـيـ مـلـفـوـفـ. فـالـمـلـفـوـفـ انـ يـؤـتـىـ بـمـجـدـداـ مـلـفـوـفـ فـمـلـفـوـفـ انـ يـؤـتـىـ بـمـوجـبـهاـ فـالـمـلـفـوـفـ اوـ اـكـثـرـ ثـمـ بـالـمـشـبـهـ بـهـاـ. نـعـمـ. نـحـوـ كـأـنـهـ - 00:02:20 الطـيـبـ رـطـباـ وـيـابـساـ لـدىـ وـكـرـهاـ وـفـيـهاـ العـنـابـ وـالـحـشـفـ الـبـارـدـ. هـمـ اـعـلـمـ وـاـحـدـ فـيـ فـيـ اـرـاءـ الـجـاهـلـيـةـ بـرـوحـ الـقـيـسـ يـعـنـيـ اـكـبـرـ وـاعـلـىـ شـاعـرـ وـاقـوـيـ شـاعـرـ فـيـ الشـعـرـ الـجـاهـلـيـنـ هوـ اـمـرـءـ الـقـيـسـ. لـكـنـهـ كـانـ فـاسـقاـ جـداـ وـيـصـفـ - 00:02:40 النساءـ باـوصـافـهاـ يـعـنـيـ لـاـ تـقـرـأـ حـقـيقـةـ. وـكـانـ مـجـرـمـاـ يـعـنـيـ اـبـوـهـ كـانـ مـلـكاـ لـمـعـظـمـ جـزـيرـةـ الـعـرـبـ فـقـتـلـوـهـ. فـجـاءـ قـوـمـ وـقـتـلـوـهـ اـرـادـ انـ يـنـتـقـلـ منـ اـبـيهـ فـاخـطـأـ فـابـادـ قـرـيـةـ تـقـرـيـباـ وـلـيـسـ لـهـمـ دـخـلـ. ثـمـ ماـ اـسـتـطـاعـ انـ يـأـخـذـ ذـهـبـ الىـ الـرـوـمـ. يـعـنـيـ الـمـلـكـ الـرـوـمـ - 00:03:00 يعنيـ لـيـسـتـعـيـنـ بـهـ عـلـىـ هـؤـلـاءـ الـقـوـمـ. فـاحـبـ اـبـنـةـ مـلـكـ الـرـوـمـ فـلـمـ رـأـهـ كـذـلـكـ يـعـنـيـ الـبـسـهـ وـجـبـةـ مـسـمـوـةـ فـمـاتـ فـمـاتـ فـيـ انـقـرـةـ وـدـفـنـ هناكـ فـيـ تـرـكـيـاـ فـيـ انـقـرـةـ وـتـذـكـرـونـ بـيـتـهـمـ طـعـنةـ مـسـتـحـنـفـةـ - 00:03:20 دـخـلـنـاـهـاـ فـيـ اـولـ الـكـتـابـ. فـهـلـ مـرـورـ الـقـيـسـ يـعـنـيـ عـلـىـ كـلـ حـالـ لـكـ شـعـرـ اـفـضـلـ شـعـرـ خـاصـةـ فـيـ الـوـصـفـ. عـنـدـمـ يـصـفـ الـاـشـيـاءـ اـمـرـءـ الـقـيـسـ عـجـيـبـةـ فـيـقـوـلـ كـانـهـ آـآـيـتـكـلـمـ عـنـ عـقـابـ تـصـطـادـ الـطـيـورـ تـعـرـفـونـ عـقـابـ؟ طـيـبـ لـانـ سـوـرـةـ عـقـابـ هـذـاـ طـيـرـ جـارـ بـتـعـرـفـوهـ - 00:03:40 يـأـكـلـ اـهـ الـطـيـورـ الـخـبـزـ. يـعـنـيـ يـبـقـىـ قـلـوبـ الـطـيـرـ فـقـطـ. يـعـنـيـ يـأـكـلـ الـطـيـرـ كـلـهـ حـتـىـ يـبـقـىـ قـلـبـهـ. فـهـنـاكـ قـلـوبـ رـطـبةـ لـلـعـشـ قـلـوبـ جـافـةـ يـصـفـ هـذـاـ الـوـصـفـ الـاـنـ. يـقـوـلـ كـانـ قـلـوبـ الـطـيـرـ رـطـباـ وـيـابـساـ لـدىـ وـكـرـهاـ. الـوـكـرـ هـوـ الـمـكـانـ الـذـيـ مـثـلـ الـعـشـ الـذـيـ - 00:04:00

العقاب. لدى وكرها العناب والحشف البالى. الانسان اذا بادى الرأى او النظرة الحمقاء يظن انه من المركب لكن هذا ليس من التشبيه المركب لانه تشبيه ملفوف. كيف تشبيه ملفوف من يبینه؟ يعني انت لو نظرت النظرة - 00:04:20  
الحمقاء والناظرة الاولى او بادئ الرأى. بادئ الرأى. لو نظرت هذه النظرة الاولى تظن انه مركب لكنه ليس مركبان من يبین كيف هو ليس بمركب وماذا يشبه كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكره العناب والحشف البالى - 00:04:40  
شبه قلوب الطير الرطبة بماذا؟ بالعناب بالعناب تعرفون العناب؟ ومثل العنبر لكنه يعني لونه نهدي. تعرفوا اللون النهدي؟ مثل عنبر صغيرة مثل حب الزيتون تقربيا اسمه العمال. نريكم لهالصورة يعني فيشبه قلوب - 00:05:04  
الرطبة بماذا؟ بالعلاب وقلوب الطير الجافة بماذا بالحشب ايش الحشب؟ اللي هو التمر الجاف. واحد مرة جالس ذهب للسوق ليشتري فوجد تمرا جافا الخاص اشتري مش مشكلة ما في الا هذا التمويل. فعندما وزن له نقص في الميزان فقال له احشها وسوء كيلا؟ يعني لا نقول - 00:05:24

الواحد بزيد مصيبة فوق المصيبة. تقول له حشفا وسوء كيلا. يعني تمر جاف وكمان بتوزن غلط يعني. فهذا الحشر يقول لأن قلوب الطير الجافة تشبه ماذا؟ التمر الجاف تشبه قلوب الطير الرطبة بماذا؟ بالعناب. ما وجه الشبه؟ تشبه في الشكل واللون والاستدارة؟  
ها؟ وشبه قلوب - 00:05:49

الطير الجافة لماذا؟ بالحشر اللي هو التمر الجاف تشبهه بالجفاف او عدم الرطوبة التي فيه. انت لو نظرت في التشبيه هكذا تظن انه مركب وليس بمركب هو مفرد بمفرد لكن ما جمع المشبهات في جهة وجمع المشبهات به في جهة اخرى نسميه تشبيها ملفوغا. لاننا - 00:06:14

الت شب يهين. اذا قلنا كالاسدين يوسف و محمد عيسى . هذا للت شب يه الملفوف كالاسدين يوسف محمد عيسى هذا الت شب يه ملفوف كالقمرین هند مثلا مثلا نأتي اسم واحدة اخری هند فاطمة هند و فاطمة هذا ايضا الت شب يه الملفوف . فانه شبه فانه ادنی . نعم -

انه شبه الركبة او الطرين من قلوب من قلوب الطير بالعلاب. مرة ثانية. فان شبه الرطب الطير. اه فانه شبه الرطبة الطلية من قلوب الطير بالعنان. واليابسة العتيق منها. العتيق منها - [00:07:03](#)

های ایش نسمیها؟ تشبیه الملفوفة. لففنا تشبیهات بعدین فی جهة والمشبه به. فی جهة اخرى. والمفهوم ان ان ایش قال فالملفووف اذ نعطف علیها والمفروق والمفروق ان واضح من الاسم ایش تتوقعون مفروق - [00:07:23](#)

ینات مشبه مشبه به مشبه مشبه به مشبه مشبه به فرقنا يعني کل تشبیه وحده يعني تشبیه معه متشبیه معه یسمی مفروقا. هذا لا تظن انه من المركب ايضا. يعني هذا کله لتتنبه انه ليس من المركب - [00:07:43](#)

هذا هو العنابی فعلا يعني تشبه قلوب الطير ادعوا لنا في لون يكون اعمق من هذا موجود في بلادنا لكن قليل ليس مشهورا عندنا كثيرا نعم الله يجزيه خير. تفضلوا. اذا المفروض ان يؤتى بمشبه او مشبه به ثم اخوا واخر نعم. ثم اخر واخر لانه - [00:08:03](#)

من الصرف ما هو؟ محو اه النشو مسك والوجوه دنا نير واطراف الاكف علم. علم ان يبيّنوا هذا التشبیه. النشر مسك والوجوه وصف النساء. يعني، يصفوا نساء اه فيقوا، النشر - [00:08:27](#)

ما معنى الناشر الرائحة طبعا هو لا يريد الرائحة اللاتي يضعنها. والا كان من تشبيه شيء بنفسه. انما يعني كأنها رائحة ذاتية التي ليست من الخارج يعني فالنشر مسك يعني روائحهن الطبيعية مسك اي كالمسك والوجوه دنانيز طب ايش - 00:08:47

العلاقة دينارين دينار ورق كيف الشكل البيئي. اه. حديد يعني؟ لأن مش جيد حديد. بالذهب انتبهوا كل العملات الان موجودة في عملات وهمية في في الحقيقة. العملات الموجودة الان في الارض انتبهوا لهذا في مستقبلكم. هي عملات وهمية لا حقائق لها قديمة - 00:09:12

كانت العملات من ذهب فلما الدولة الرومانية كثرت الجيوش عندها وقل ذهابها صارت تقلل نسبة الذهب وتزيد الحديد في العملة حتى صارت العملة فقط حديد يعني. هذا يدل على الضعف الاقتصادي. الان امريكا في السبعينيات اه كان قد اه كل ذهب كل -

يقابلها ذهب حتى يغسل لها قيمة. فامريكا ما عندها هذا تقدر تطبع اكثر. ففصلوا العمل الدولار عن الذهب فقال هذه معملها مؤقتة من خمسين سنة هذا مؤقتنا. فصلوا الدولار عن الذهب فصار قال قوتنا - 00:09:52

نستطيع ان نطبع بقوة اقتصادنا. طبعاً قوة اقتصاد ضعيفة فيطبعون في السنة مش عارفة كم تريليون دولار كما يشاؤون. فصارت توضع يعني ملايين ملايين الدولارات ولا قيمة لها مقابل الاذاعة. يعني حسبنا الاطنان الموجودة من الذهب في الارض لا يقابلها لعملات اضعاف اضعاف - 00:10:12

وكثير اللي توجد عملات وهمية في البنوك يعني لا قيمة لا حقائق لها. فالآن الدولة اذا ارادوا اسقاطها خلص يصير الدينار لا قيمة خال زوجتي كان عنده حقيقة كاملة نقود عراقية. في يوم وليلة صارت اه لا قيمة لها. فصار اعطتها لزوجته ولغيرها - 00:10:32  
صغيرة واحوالها يلعبن بها. وهذا الذي سيحصل مع الاقتصاد العالمي. يعني اذا ارادوا احباط الاقتصاد العالمي. والآن هم يخرجون لكم رقمية يضحكون على الناس يسمونها وكذا هذا كله ضحك على الناس الحقيقة الشيء لا قيمة له - 00:10:52

وحتى اذا صار عندك رصيد مليون بيتكوين اذا ارادوا ان يلغوا رصيده ببكلة زر ليس عندك شيء يعني. فلو سقطت العملات يوماً ما لن يرجع لن يبقى الا الذهب. العملة الحقيقة اذا اردت ان تحفظ مالك في المستقبل هو الذهب حقيقة. اما هل العملات يعني مجرد -

00:11:12

طرق تطبع الان لها قيمة اذا سقطت الدولة مثلاً سوريا الان تشتري طن دنانير سورية بدينار اردني. هذه عملات لا حقائق لها. لكن الدنيا كلها الله يقول والله يدعو الى دار السلام. اما دار الدنيا كلها زوال. تفضلوا. نرجع الان النشر مسك والوجوه دنانير - 00:11:32  
اي الدنانير ماذا؟ ذهب ايش وجه الشبه بينهما؟ اه وجهاً يكون مشرقاً والدينار الذهبي يكون مضيناً فيقول رائحتهن الطبيعية مش واضعة رائحة لا. رائحتهن الطبيعية مسك ووجوههن في اشراchen كالدنانير - 00:11:52

واطراف الاكف تعرفون النساء يضعن حناء وزينة على اليد يعني تشبه العم هو نوع من النباتات يعني. واطراف الاكف علم. هذا تشبّهه ايش بنسميه؟ تشبّهها مفروقاً. نفس الشيء اكتبوا مثل اخر حتى نفهمه - 00:12:12

قال بدت قمراً هذا يعني المنهج الواضح اعطى مثالين اخرين والمشكلة هذه التشبيهات الكثيرة غالباً تتعلق بالنساء يعني غالباً هذه الامثلة بدت قمراً ومالت غصن بان وفاحت عنبراً ورمي غزالاً. بدت قمراً - 00:12:31

ومالت غصن بان وفاحت عنبراً ورمي غزالاً. بدت قمراً اي المشبه هي ها محمد عيسى ومشبه به. قمراً. مالت غصن بار. البان نوع من الشجر الطري. هي عندما تتمايل كفص الشجر - 00:12:51

بطارية يعني هي مشبه وفي ميلانها والمشبه بغضن البان. وفرحت عنبرني رائحتها كالعنبر ورمي آغاً غزاله رمت يعني ادامت النظر يعني عندما تنظر يعني عينها تشبه الغزال لأن هذا ايش نسميه تشبّهه ماذا - 00:13:11

مفروض خلينا فرقنا هل هذا من تشبيه مركب لا يريد ان ينبهنا انتبهوا ليس هذا من التشبيه المركب. تفضل وان تعدد المشبه يكون المشبهين. وان تعدد المشبه دون المشبه نعم. به سمي تشبيه التسوية. نعم. التسوية نحو؟ اه - 00:13:33

صدغ الحبيب وحال كلامها كاليلي. اكتبوا الذي بعده. وتغره في صفاء وادمعي اللثالي وتغره في صفاء وادمع كلاماً. صدق الحبيب وحالياً كلامها كاليلي وتغره في قائم وادمعي كاللثالي. ايش الصدق؟ تعرفون الصدق؟ الشهرعشرون نوعاً انواع الشعور بالوجه. تدرسونها - 00:13:53

عند الاحناف عند الشافعية يدرسون شعور الوجه عشرون نوعاً انتم اخرجوها. يعني منها الشارب منها النفقتين ومنها العنفة وهذا العنفة نفكتان والشارب سمي شارد لانه يشرب مع الانسان. ومنه الصدق. الصدق انت عندما تشد على اسنانك تشد على اسنانكم هكذا - 00:14:25

هنا في منطقة تتحرك اذا شددت على اسنانك يتحرك شيء هنا صحي؟ في رأسه. فإذا شددت على اسنانك هذه المنطقة اسمها الصدغ. والشعر الذي ينزل عليها صدغ وهذا المتذني من المرأة يعني شيء جميل جداً هذا الشعر اذا نزل من عند الصدور. فالرجال دائمًا

يصفون هذا الشعر المتداли في منطقة - 00:14:46

الصدور. فهذا محبوبته يعني بينه وبينها مشاكل فايش يقول؟ يمدحها وفي الوقت نفسه يشكوا حالها وايش يقول صدغ الحبيب  
وحال كلّاهما كالليالي يعني شعرها اسود وحظي اسود ايضاً. يعني حظي وشعرها اسود - 00:15:09

وفخره في صفائه ثغره الفم يعني ثغرة يفهمها واسنانها كاللؤلؤ ودمعي كاللؤلؤ ايضاً تشبهه رائع جداً حقيقة ابداع. يعني  
وصفعها ومدحها تحزن على حاله في نفس الابيات لماذا سمينا هذا؟ ماذا نسمي هذا النوع تسوية؟ لماذا سميناه تسوية - 00:15:30  
يكون فيه مشابهين احسنت سوينا المشبهين في تشویههما بماذا؟ بشيء واحد احسنتهم يسمى تسوية لأننا سوينا بين شبيئين في شيء  
واحد. ان سوينا بين الصدغ والحاد في تشبیههما بشيء واحد وهو الليالي. وسوينا بين 00:15:57

والدمع بتشبیههما باللثالي. فهمنا الفكرة؟ نعم. هذا الاول ملفوف. لأننا لافينا المشبهين ثم الثاني مفروض اننا فرقنا مشبه مشبهين  
مشبه بالشبابية. اذا حفظت العلة لن تنسي هذه الانواع. الان تسوية سوينا بين شبيئين - 00:16:17  
في تشبیه ما بالشيء واحد. ماذا نريد ان نعرف هنا؟ ان كلها لا تسمى تشبیهها مركباً. تفضلي. ويتعذب شبيهتنا. وان تعذب عدد المشبه به  
دون المشبه. سميت اه تشبیه الجمع. تشبیه الجمع يعني مشبه واحد. جمعت له اكثر من وصف - 00:16:37

الثالثة هي المشبه واحد مشبه واحد جمعت له اكثر من وصف ماذا نسمي هذا التشبیه؟ ماذا نسمي هذا التشبیه لانك جمعت للمشه  
مشبهات به كثيرة ما مثالها؟ كانوا يكتم عن لؤلؤ منطل او او برد او او اقاوه لا يتكلم عن الرجل لكن العرب يصفون المرأة بالمحبوب  
يذكرون - 00:16:57

تلطفاً يكون محبوبة واحياناً يقولون محبوب. فكأنما يبسم اي المحبوب. هل هذا استعارة او تشبیهات كان ما يبسم مع اللؤلؤ المنضد  
او برد او اقال هل هذا استعارة او تشبیه - 00:17:22

تشبيه ما الدليل انه تشبیه محمد عيسى؟ وجود كانوا لولا وجود كانوا لاعتبرناه من باب الاستعارة حقيقة وهنا كانه في محذوف كانوا  
يبسم تبسمها في فمه عد. يعني هنا في مشبهة جزء من المشبه حذف وجزء بقى. يعني كانوا لولا كانوا لانه الاستعارة لا يصح فيها -  
00:17:39

وجود اداة تشبیه مطلقاً وهنا احياناً يحذف جزء من المشبع فكأنما يبسم تبسمها في فمه كأنه قال ذلك عن. طبعاً يبسم بالكسر عن  
لؤلؤين من يبين التشبیهات هنا مع اللؤلؤ ويصف ماذا الان - 00:18:01  
اسنانها وفمه. المرأة اذا ضحكت يعني اسنانها تكون جميلة. اذا كانت يعني غير مكسرة يعني وكذا. فتكون جميلة. ويصف هذا ايش  
يقول عن لؤلؤ منضد ايش عن لؤلؤ منضد ما معنى منضد؟ وهاتوا لنا في القرآن - 00:18:21

منبض او منضود او نضيد طلحي ممدود طلح ممضوض يعني بعضهم فسره بالنبات صحراوي ممضوض وبعضهم يفسره بالموز ايضاً  
غير الفرق الممدود المنضد ترتيباً متتابعاً. فيه الرمان الرمان المنبض يكون حب الرومان منضج. هي منسق تنسيق - 00:18:38  
نعم يعني يقول كانوا يبضم عن لؤلؤ منضض يعني اسنانها تشبه ماذا؟ اللؤلؤ اللؤلؤ المنطمس هذا المشبه الاول مشبه به الاول مشبه  
الثاني مش الحب القاسي يعني متجمد ليس مجلتنا وقاسي هو شكله جميل ابيض فكانما اسنانها برد. والثالث - 00:19:05

الللاح لجمع الاقحوان. ارأيتم الاقحوان؟ قلنا مثل بابوج يعني يكون ابيض وفي داخله اصفر. فنساء النساء تشبه الاقحوان  
لانه تجد ان هذه الورد المتتابع مش عاجبك التشبیه جميل لا تشویه واضح وجميل الحقيقة - 00:19:35

تفتح لنا يعني لانه الورق الذي فيها ابيض متتابع متتابعيش فيهم الاسنان المتتابعة يعني ولا يشبه الصفرة الذي فيه في الوسط انما  
هذه الورق الابيض المتتابع لاحظوا انه جمع للمشه ثلاثة مشبهات به وهي الهدوء المنضد والبرد والللاح فهذا ما لا نسميه تشبیه -  
00:19:56

ان شاء الله. التشبیه جمع لاننا جمعنا اكثر من شيء. اكتبوا هذا البيت الآخر. فهي كالشمس. طبعاً ذات حسن لو استزادت من الحسن لما  
او نأخذه مع بعض. قال ذات حسن لو استزادت من الحسن. لاحظوا هنا واحد قال طبعاً هذه التشبیهات الكثيرة غالباً تكون للنساء.  
فواحد يقول - 00:20:22

الواحد مش راح يجي يوصف السماء باوصاف كثيرة عادة النساء يتعلق بهن هذا. طيب ناخذ مثلا اخر ذات حسن لو استزادات من الحسن لما اصابت مزيدا ذات حسن لو استزادات من - [00:20:42](#)

لما اصابت مزيدا فهي الشمس بهجة. والقضيب لدن قدم والريم طرفا وجيدا ذات حسن. لو استزادات من الحسن لما اصابت مزيدا. فهي الشمس بهجة والقضية لا دين قدم والريم طرفا وجيدا. يا معن ذات حسن ايش اعرب ذات حسنا - [00:21:02](#)

الخبر المتن المحدود. لو استزادات من الحسن لو ارادت ان تزيد من حسنها لما استطاعت. لم تجد يعني بلغت الغاية في الحسن. فهي الشمس بهجة هذا المشبه الاول. شبهها اولا بالشمس البهجة. طبعا هذا بجامع الاشراق والجمال. والقضيب القضيب المراد به - [00:21:31](#)

غضن بس هو المراد الغصن الطري. الغصن الطري يتمايل ويتحرك يمينا وشمالا. فهذا تشبه به المرأة في قامتها اذا كان لها قام يعني طويلة تممايل. فهي الشمس بهجة والقضيب التي نقدم. قدم انقااما - [00:21:51](#)

ريمو ايش الريم؟ الغزال الغزال طرفا ايش طرفا؟ عين العين عينها كالغزال وجدها اللي هو عنقها ايضا كالغزال فلا ايش بنسمى هذا التشبيه الجمع لانه جمع لها اكثر من مشبة به - [00:22:11](#)

سهلة جدا حلوة اولا الملفوف نلف ماء لخصوا الان هذا ملفوف نلف المشبهات بجهة والمشبهات في في جهة كان القلوب الطائرة رطبا وياباسا. المفروض اه مشبه مشبه به مشبه مشبه به. كل واحد وحده. تسوية اه مشبهة. يسوبي بين شبيهين - [00:22:29](#)

بشي واحد ناس مشبهين ثم مشبه بواحد. والجمع نجمع للمشبب اكتر من مشبه به. فكل كل هذا ليس من التشبيه المركب ولا من التشبيه التمثيلي الذي سنأخذه في الدرس الاتي. نقرأ جملة اخر شيء كانوا يسمونها بـ [00:22:56](#)

وعلى اللؤلؤ جمع اقوحان. نقف هنا اليوم سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفر لك ونتوب اليك - [00:23:16](#)