

دروس البلاغة (17) (التمثيل وغير التمثيل)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة التاسعة والثمانين من كتاب دروس البلاغة لحفني ناصف ومن معه. فنحن كنا نتكلم عن الطرفين تقسيمات التشبيه من حيث الطرفان - 00:00:00

تكلمنا على تقسيمها الحسية والعقلية عن ماذا تكلمنا يوسف ايضا؟ المركبون. مفرد ومركب وماذا اخذنا ايضا؟ ان الطرفين يحذفان صحيح؟ نعم. واخذنا اللاداة بشكل مختصر. الان نتكلم عن وجه الشبه. نتكلم عن وجه الشبه. الان وجه الشبه اذا قلت - 00:00:19 لكم يعني زيد اسد. ما وجه الشبه بينهما؟ الشجاعة. زيدان اه اسد اللي فش شجاعة هذا نسميه مفرد هل التقسيم الاول؟ الان وجه الشدة ينقسم الى ثلاثة اقسام الى مفرد ومتعدد - 00:00:39

ومركب او نسموه مفرد منزل مركب منزلة المفرد اذا نقسم وجه الشبه الى مفرد ومتعدد ويعني مركب منزل منزلة المفرد انا عندما اقول زيد كالاسد في الشجاعة. اعطنا مثلا اخر. هات يا يوسف. مفرد. ايش المفرد؟ الارض - 00:00:59

كالكره. اه كالبيضة بالشكل مثلا. هذا وجه شبه مفرد. من يعطيني مثلا اخر؟ عمرو الارنب في الجبن. نعم طيب بس تعرفون قصة استراليا في الارانب المشهورة من واحد كان بريطانيا جاء وقال لابن أخيه احضر لنا ارانب فاحضر له اكثر - 00:01:30 ممكن اثني عشر ارنب. وصارت ليمارس الصيد يعني فن الصيد عندهم مهارة هواية الصيد. فالارانب تكاثرتوا تعرفون استراليا حرب ونباتات كثيرة تتصارع عددها هائلًا جداً بالملايين يعني. وصارت تأكل كل شيء حتى غيرت طبيعة استراليا - 00:01:56

وحاولوا صاروا يعطون هدايا لمن يقتل اكثر من الارانب ما استطاعوا ثم وضعوا السياج اليمني على الارانب من وصول ما استطاعوا واخر شيء توصل له ان نشروا مرض الكورونا في البشر هكذا يفعلون بنا كالارانب - 00:02:19 فنشروا مرضًا بين الارانب يعني قللت من اعدادها بالملايين يعني فكانت معاناة استراليا دفعوا مبالغ طائلة للتخلص من الارانب. طيب. لان متعدد ايش متعدد؟ ناخذ زيدون كالاسدي بالشجاعة وماذا والشكل مثلا - 00:02:36

واحد شكله زي الاسد وشجاع هذا بنسميه متعدد. هل اعطيكم صورة اعطي الصورة المتعدد مستقل هذا كل واحد في الشكل وفي الشجاعة. من يعطيه مثلا اخر هند كلب بدري الاشراق والضياء مثلا - 00:02:56 يعني متعددة يعطينا اكبر من شيء. ايش نقول هاتوا لنا تشوبيها؟ شبها شبها شيئا بشيء. في الشكل كالبيضة بالشكل في الشكل وراء او مثلا الارض انظروا كالدابة في في في النفع - 00:03:19

والحركة الارض مش تحملنا فوقها وتتجوّر بنا ولا ترمينا الارض الله يقول الارض جنوز يشبهها بالدابة زلول في دفعها لنا في اخراجها كيف تخرج الدابة الحليب؟ هذه تخرج لنا اه اشياء كثيرة فيها فوائد - 00:03:46 وفي ايضا الحركة. الدابة تتحرك وهي تتحرك. هذا بنسميه متعدد. هل اعطانا الصورة لم يعطينا الصورة. نريد الان تشبيهات مركبة طبعاً تركز انا لا اركز على الطرفين الطرف الطرفان قد يكونا مفردان قد يكون ان مفردان لكن وجه الشبه صورة - 00:04:07 عنقود العنب كالثريا. هذا المفرد هذا مفرد لكن وجه شبه متعدد فنحن الان نركز على وجه الشبه. وجه الشبه المتعدد كانه مثار النقع كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسياافنا ايش نوع باللواو هنا - 00:04:30

اه ليل تهاوى تواكب ما هي الصورة هنا؟ لا نتكلم عن الطرفان الطرفان لا شك مركبان لكن هل وجه الشبه المركب طب هل وجه شبه مركب نعم ما وجه الشبه هنا؟ كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسياافنا ليل تهاوى تواكب. ما وجد الشيخ محمد عيسى - 00:04:52

ادي الزيوت وهي تقع. اشياء اشياء ايش؟ تقع او مثلا سواد في داخلها اشياء اشياء مستطيلة لامعة. اذا وجه الشبت في التشبيه التمثيلي شيء مشترك. لا تقول وجه الشبه اه - 00:05:20

الغبار لا تقل وجه الشبه السماء. ها يوسف. تقول وجه الشبه شيء اسود في داخله اشياء لامعة مستطيلة عرفنا هذا بنسميه التشبيه التمثيلية. او كصيد من السماء في ظلمات ووراء هذه الصورة. سورة كاملة - 00:05:44

لهذا التشبيه تمثيلي سنأخذ تدريبات تشبيهات تمثيلية كثيرة مثلا نقول لو قلنا الهلال في السماء الزرقاء فنون لجي على ورقة او الهلال في السماء كنوم اللجين على ورقة زرقاء مثلا لو قلنا الهلال في السماء كنون لجي لجين الفضة على صحيفة زرقاء - 00:06:04

على صحيفة زرقاء. هل الطرفان مركبان ام مفردان؟ طبعا. نعم. ما وجه الشبه؟ هل وجه الشبه مركب نعم سورة ايش؟ يلا يحيى. سورة شيء هذا شيء مشترك مثل عامل مشترك في الرياضيات. بتعرفون العامل المشترك في الرياضيات - 00:06:34

الشيء المشترك بين الاعداد. اعداد. ماذا نقول؟ سورة الشيء كلاب ايش اللون السماء ازرق ازرق صورة شاي ازرق في داخله شيء مقوس ابيض هي تأتي بشيء مشترك يعني تأتي بشيء مشترك يعني الصورة شيء ابيض في داخله شيء مقوس. هذا تشبيه تمثيلي فهمتوا؟ فالاتنين ثلاثة اقسام مفرد - 00:06:54

متعلم تمثيلي. ما الفرق بين المتعدد والتمثيل المركب المتعدد اه اكثر من فرد واحد في الوجه الشبه. ولكن المركب احسنت. المركب المنظم منزلة المفرد هل عبارة عن صورة المتعدد لا يتكون صورة. ايضا لو حذفنا جزءا من المركب يختل التشبيه. لكن لو حذفنا واحد من - 00:07:25

المتعدد لا يختلف لو قلنا زي كالاسد في الشجاعة فقط لا يختلف. اه في تشبيه المركب كله جزء على ايش؟ الجزء الآخر. اما هنا الاجزاء لا يعتمدان على بعضهما. نعم. نقرأ الان. وينقسموا نعم. وينقسموا باعتبار وجه شبهه - 00:07:50

تمثيل من غير تمثيل. اذا وينقسم باعتبار وجه الشهادة. الان كنا نقسم محمد عيسى من اي جهة. من جهة الطرفين الان نقسم الجهة وجه الشباب. نعم. الى تمثيل وغير تمثيل. نعم. التمثيل ما كان وجهه منتجعا. الوجه يؤخذ من - 00:08:10

نأخذ من متعدد ليس من واحد. نعم. كتشبيه الثريا المنور المنور. يعني هنا كعنقودي هذا يشير الى بيت كعنقود ملاحية حين نور كعنقود ملاحية حين نور. فهنا لاحظوا الثريا هل هو متعدد؟ الثريا هل هي متعددة؟ وعنقود الملاحية العنقود العنبر مفرد - 00:08:30 لكن وجه الشبه متعدد كيف متعدد؟ يعني الطرفان المفردان هو يريد مؤلف يشير. ليس معنى التمثيل انه لابد ان يتربك الطرف قد يكون الطرفان مفردين لكن التشبيه تمثيليا. كيف ذلك؟ تفضل. الان الثريا مفردة - 00:09:00

وعنقود العنبر المنور هذا مفرد مقيد. الان كيف ما هو وجه الشبه بين الثريا وعنقود العنبر لاحظوا الثريا هكذا تكون لقرب بعضها ودائريه وبียวضاء. ما كيف تشبه عنقود العنبر؟ تعرفون عنقود؟ نعم - 00:09:20

ما وجه الشبه؟ من يقول؟ اشياء ما مدورة. مدورة مستديرة. وما بعدها؟ بيوضاء متجمعة مع بعضها على شكل معينة. فإذا موجب الشغل اشياء بيوضاء مشرقة مستديرة جميلة براقة. متجمعة على شكل معين. لاحظ - 00:09:44

بووجه الشبه المنتزع المتعدد. مع ان الطرفين اه مع ان الطرفين مفردان. تفضلي. وغير التمثيل وغير التمثيل ما ليس كذلك كاستشفيفه نجمي بالدرهم. اه غير التمثيل ليس كذلك نقول النجم كالدرهم. الدرهم المراد به اه الفضة - 00:10:04

الدرهم الفضة والدينار من ذهب. فالنجم يشبه الدرهم الفضي او الدينار الذهبي الدرهم الفضي. فهنا لاحظ وجه الشباب مفرد. يعني في الاستدارة مثلا. نعم وينقسم قبل وينقسم وساعطيكم امثلة وانتم تعطوني ما نوع التشبيه هنا؟ نقول يوسف اخذته كالورد - 00:10:24

خده اكل ورد في مثلا الحمرة هذا مفرد محمد يوسف محمد كحاتم في الكرم مفرد لا شك. العلم نورا في الضياء مفرد جيد. البدو في كبد السماء كدرهم ملقى على - 00:10:49

زرقاء والبدر في كبد السماء كدرهم اكتبوا هذا البيت. والبدر في كبد السماء كدرهما ملقى على ديباجة زرقاء. والبدر في كبد السماء

كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء ما وجه الشباب - 00:11:12

جيد صورة الشيء ماذ؟ الشيء المشترك بين الصورتين شيء ازرق في وسطه ماذ؟ شيء ازرق في وسطه لا نقول درهم لا تحده شيء عام هاتوا شيء عام شيئاً عاماً. شيء ازرق في داخله شيء أبيض مستدير لامع. هكذا - 00:11:42

بشيء مشترك. طيب هذه الفاكهة كالتي اكلناها امس في الطعم واللون والرائحة. هذه الفاكهة كالتي اكلناها امس في الطعم واللون والرائحة. اه المركب. ثم هذا ليس مرکباً قصدك انت تقصد متعددة؟ نعم. اه متعدد صحيح. هذا متعدد بالضبط لانه ذكرنا ثلاثة اشياء لكن ما اعطتنا صورة للحياة - 00:12:02

ما اعطتنا صورة. محمد عيسى. محمد عيسى كاخيه في الطول والضخامة والوسامة من الجمال محمد عيسى كاخيه في الطول والضخامة والوسامة. متعدد احسنتم. هذا متعدد اذا كم فرق بين المتعدد والمركب منزلة الواحد يوسف - 00:12:29 مرة ثانية احسنت في المركب يعطينا الصورة هنا لا يعطينا الصورة في المتعدد جيد لو حذفنا او حذفنا احدى اه لو حذفنا في الاول يصح ولكن لا يخفى التشبيه ولكن في - 00:12:56

في الملازمة جيدة لو حذفنا جزءاً من المنزل في مركب تختل الصورة في متعدد لا تختل الصورة. سنأخذ كثيرة ان شاء الله حتى ترسخ هذه الفكرة اكثر ان شاء الله. جيد فهمتم الفكرة؟ هذا التقسيم من اي حيادية؟ هل تقسيم للطرفين؟ او - 00:13:16 وتقسيم الوجه الشبع او تقسيم للاداء لوجه الشباب. اذا التقسيم والتشبيه من حيث كونه تمثيلياً وغير تمثيلي من اي جهة؟ من حيث وجه الشباب. تمام؟ تفضلوا. وينقسم لهذا الاعتبار ايضا الى مقص مجمل. وينقسم بهذا الاعتبار ايضا الى مفصل ومجمل. ما معناه - 00:13:36

بهذا الاعتبار يوسف اي اعتبار ها؟ يوسف وينقسم بهذا الاعتبار اي اعتبار لا. وجه الشر احسنت. اذا باعتبار وجه الشبه الى مجمل تذكرون ماذا قلنا في المفصل؟ درسننا هذا من قبل. اذا ذكر وجهه. وجه الشبه ماذا نسميه - 00:14:00

مفصلة او اذا حذفنا وجه الشبه ماذا نسميه؟ مجملـاً. اذا ذكرنا وجه الشبه نسميه مفصلة او اذا حذفنا نسميه مجملـاً تذكرون هذا؟ نعم. فالاول ما ذكر فيه وجه شبيه له. فالاول ما هو الاول؟ مفصل ما ذكر فيه وجه - 00:14:30

نحن في صفاء واجمع كل الالاحظ ان المصنف على الابيات هو بداية البيت انظروا لصفحة تسعه وثمانين. صدغ الحبيب وحالـي كالاهـماـ كـالـليـاليـ. وـتـكـمـلـهـ هـذـاـ تـكـمـلـتـهـ وـتـغـرـهـ فـيـ صـفـاءـ وـادـمـعـ كـالـلـالـيـ. اـيـنـ وجـهـ الشـبـهـ هـنـاـ - 00:14:50

شكـونـ الصـفـاـ؟ـ دـايـماـ وجـهـ الشـبـاـبـ اـحـفـظـوـهـاـ قـاـعـدـةـ لـابـدـ انـ يـكـوـنـ مـجـرـوـرـاـ بـفـيـ اوـ يـأـتـيـ تـمـيـزـاـ اوـ حـالـاـ فـقـطـ. اـمـاـ النـعـتـ لـاـ يـعـتـرـ وـجـهـهاـ شـكـونـ الصـفـاـ؟ـ دـايـماـ وجـهـ الشـبـاـبـ اـحـفـظـوـهـاـ قـاـعـدـةـ لـابـدـ انـ يـكـوـنـ مـجـرـوـرـاـ بـفـيـ اوـ يـأـتـيـ تـمـيـزـاـ اوـ حـالـاـ فـقـطـ. اـمـاـ النـعـتـ لـاـ يـعـتـرـ وـجـهـ الشـبـاـبـ. اـذـاـ مـاـ اـتـيـناـ بـهـذـهـ الـطـرـقـ الـثـلـاثـةـ لـيـسـ فـلـيـسـ بـوـجـهـ الشـبـاـبـ. وجـهـ الشـبـاـبـ لـازـمـ لـابـدـ انـ يـكـوـنـ مـجـرـوـرـاـ فـيـهـ - 00:15:20

او المنصورة عن التمييز او الحال. تفضل. والثاني ما هو الثاني؟ ايش هو الثاني؟ هو الاول ما هو؟ المفصل. الثاني مجملـاً. نعم، ما ليس كذلك. ما معنى ليس كذلك يوسف؟ ما لم يذكر فيه لم يذكر فيه وجه الشر. نعم - 00:15:40

نحو اللحو في الكلام في المأكـلـ مـلحـ فيـ الطـعـامـ. شـوـفـ النـحـوـ فـيـ الـكـلـامـ كـالـمـلحـ فـيـ الطـعـامـ هـذـاـ يـذـكـرـنـاـ بـقـوـلـهـمـ لـيـكـنـ اـدـبـ دـقـيقـ وـعـلـمـكـ للـحـامـ. ايـهاـ الـاهـمـ الـادـبـ. الـادـبـ يـعـنـيـ لـوـ اـبـنـكـ مـثـلاـ عـالـمـ لـكـنـ قـلـيلـ الـادـبـ لـنـ تـسـتـفـيـدـ مـنـهـ. اوـ عـاقـ - 00:16:00 فالـادـبـ سـبـحـانـ اللهـ اـهـمـ مـنـ الـعـلـمـ. يـعـنـيـ تـجـدـ كـثـيرـاـ مـنـ الـعـلـمـ لـكـنـ مـاـ عـنـدـهـ قـلـلـ. قـلـيلـ وـادـبـيـ تـجـدـهـمـ قـلـيلـ اـدـبـ. يـعـنـيـ لـنـ نـسـتـفـيـدـ مـنـهـ. بـدـنـاـ نـتـكـلـمـ عـلـمـاءـ فـيـ الدـنـيـاـ يـعـنـيـ. الـمـتـكـبـرـةـ الـارـضـ اـشـتـدـ مـاـ عـلـيـكـ قـدـ اـحـنـاـ بـنـحـكـيـ. يـعـنـيـ مـتـكـبـرـاـ خـاصـةـ اـذـاـ كـانـ طـبـيـبـ فـيـ الـعـربـ - 00:16:20

الطلـابـ فـيـ باـكـسـتـانـ اوـ الـحـينـ مـتـواـضـعـونـ. بـسـ طـبـيـبـ عـرـبـيـ يـعـنـيـ مـاـ شـاءـ اللـهـ كـأـنـهـ مـلـكـةـ الـجـزـيرـةـ. فـهـيـ الـفـكـرـةـ يـعـنـيـ الـادـبـ لـيـكـنـ عـلـمـ دـقـيقـ وـادـبـكـ بـالـحـمـدـ. هـوـنـ نـفـسـ الشـيـءـ الـمـلـحـ النـحـوـ فـيـ الـكـلـامـ كـالـمـلحـ فـيـ الطـعـامـ. النـحـوـ قـلـيلـ لـابـدـ انـ الـوـاحـدـ يـعـتـنـيـ فـيـ الـادـبـ وـقـرـاءـةـ الـادـبـ اـكـثـرـ لـكـنـ - 00:16:40

اـذـ طـعـامـ بـدـونـ مـلـحـ اـيـشـ يـحـصـلـ النـاسـ لـمـ يـأـكـلـوـهـ صـحـيـحـ؟ـ هـكـذـاـ هـوـ يـعـنـيـ فـائـدـتـهـ كـبـيرـةـ وـانـ كـانـ يـعـنـيـ قـدـ يـحـتـاجـهـ قـلـيلـاـ لـكـنـ فـائـدـتـهـ

كبيرة هكذا الملح يعني الملح اذا نحتاجه قليلا من الملح لكن بدون ملح لا يؤكل الطعام - 00:17:00

مهدها نحو الكلام بدون نحو لا يستساغ. الان هذا مجمل. الان سنتعطيكم جملا وانتم تقولون هل هو مفصل او مجمل؟ يوسف طبع 00:17:19 يوسف كالنسيم رقة. مفصل جيد اين وجه الشبه -

رقة. طبع يوسف كان نسيم في الرقة. مفصل. طبع يوسف طبع يوسف الرقيق طبع يوسف الرقيق اه كالنسيم. اه مجر. مجمل. شف النعت لا يعتبر وجه الشباب. زيد كالبحر سخاء. ماذا - 00:17:39

سخاء وهنا فصلنا وجه الشبه ماذا نسميه؟ مفصل مفصل احسنت زيد كالبحر في السخاء فصل آآ يحيى زيد كلامه كالدر حسنا او في حسنه. آآ مفصل. مفصل نقول قوامه كالسيف استقامة او في الاستقامة. مفصل. مفصل. لا تأخذهم - 00:17:59

المفرغة سألوا امرأة اسمها فاطمة بنت الخرشم اه الانمارية اه سئلت عن بناتها الأربع وابناؤها كانوا اكمل شيء يعني بعضهم فارسا كان فارسا بعضهم كان اه كريما كذا لهم يعني ابناوه الأربعه - 00:18:31

ايهم افضل؟ قالت فلان بل فلان بل فلان. ثم قالت لهم كالحلقة المفرغة لا يدرى اين طرافها ايش الحلقة المفرغة؟ ما هي الحلقة المفرغة يعني كالحلقة والمكان. ما معنى مفرغة؟ لا. الان لو انا امسكت حديدين - 00:18:48

ثم لحمت الحديد مع بعض هل يعرف اين الطرفان؟ وضعنا اللحام تعرفون اللحام هل يعرف؟ نعم يعرف من خلال اللحام طب كيف يمكن نعمل طريقة لا يعرف اين الطرفان؟ نحضر حديدا ونحضر قالبا نفرغ الحديد المذاب في - 00:19:14

فاما افرغت الحديد المذاب في القالب ما يعرف اين الطرفان؟ فقالت لهم كالحلقة المفرغة لا يدرى اين طرافها ما وجود الشبه هنا؟ يوسف هل اولا مفصل او مجمل هذا؟ مجمل. ما هو وجه الشبه؟ انها لا تعرف اي واحد احسن. جيد التناسب الكلي - 00:19:34

عن التفاوت يعني التناسب الكلي الحالي عن التفاوت. واحد اسمه ربعة الكامل. واثنين عمارة الوهاب وثلاث قيس والحفظ والرابع انس الفواز. نعم. اذا هذا الموضوع الذي درسناه. اذا ذكرنا هو للشبك هو مفصل وان حذفنا - 00:19:57

هذا مجمل. وينقسم. الان انتهينا من الطرفين من حزب طرفان وانتهينا من تحصيل التشبيه من حيث وجه الشبه. واخذنا شيئا من الكلام عن الاداء. نكمل الان الكلام عن الاداء. تفضل. طيب - 00:20:17

باعتبار اداته هي مؤكدة وهو ما حذفت اداته هو بحر في في الجود. ومرسل وهو ما ليس كذلك له هو كالبحر كrama. الان قسمنا من حيث ذكر الشبه ووجه الشبه وحذفه اه الى قسمين مفصل - 00:20:33

ومجمل لا نتكلم عن الاداء. هذا التقسيم للاداء من اي حيادية؟ وقالوا ينقسموا باعتبار اداته الى مؤكدة وما حذف والى مرسل وهو ما ذكر. اذا من اي حيادية نقسم؟ الحذف والذكر. فاما حذفنا الاداة ماذا نسميه؟ مؤكدة. مؤكدة - 00:20:53

لماذا سميناه مؤكدة؟ لماذا سميناه مؤكدا؟ هل اكDNA التشبيه او اضعفنا التشبيه عندما حلفنا الاداب؟ اكDNA لانه مش زيت كالاسد الذين اسد في الشجاعة. طب اذا ارسلنا ذكرنا الاداة ارسلناه عن ماذا؟ عن التركية. عن التأكيد فلم نؤكده - 00:21:13

اذا قلت زيت كالاسد في او كالاسد فقط انت لم تؤكده لانك جعلت زيدا اما زيد اسد اقوى وينقسم باعتبار اداته الى مؤكدة وهو ما حدث اداته نحو بحر في الجود ومرسل وهو ما ليس ومرسل وهو ما ليس كذلك - 00:21:33

ليش معنىليس كذلك يوسف معنى ما ليس كذلك ما لم تحذف اداته احسنت يوسف محمد عيسى عنده فهم عميق مشهور هو ليس كذلك ان لم تحذف اداته نحو؟ هو كالبحري كروما. كالبحر كrama. طيب اذا اخذنا التشبيه كما ماما محمد عيسى ماذا نسميه؟ هو كالبحر - 00:21:53

كرما. من حيث الوجه والاداء. مرسل مفصل جيد مرسل مفصل. طيب هو بحر في الجود. مؤكدة جيد مؤكدة ماذا؟ اه تتكلمي عن وجه الشبه والادب هو بحر في الجود مؤكدة مجود مؤكدة مفصل احسنت نعم تفضلي - 00:22:16

ومن المؤكدة ما اضيفه وشباهه المشبه نحوه والريح تعبر بالاصول المقدرة ذهب الاصل على الوجين المائي. يا سلام ايش هالتشبيه العجيب؟ يحيى ويوفى رامي يشرحان لنا هذا الابداع. والريح تعبر بالغضون وقد جرى. هذا لا يتأتى الا للديب - 00:22:44

القديم لازم يشعر مع الطبيعة. يعني عندهم احساس مرهق. لأن هذا الفيزيائي الرياضيات كان هذا جامد جدا يعني اللي يدرس فيزياء

ورياضيات تجده جامداً يأخذ الأمور بحقائقها. وإذا مزحت معه يعني يغضب. أما الأديب لا يعني كل شيء عنده - 00:23:03

شعور وهو يتحدث مع الحرارة والحائط يتحدث معه والأشجار تتكلم معه ويا جارته ما انت من جارة واحد يتكلم معاه يسمع الحمامه فيظنهما تنوح اه يقول اه انصف الدهر بين تعالى اقسامك الهموم تعالى - 00:23:23

قال تعالى اقسامك الهموم تعالى. فتجده يشعر يعني مع كل شيء يخاطب الطيور. السر بلقطة هل من يغير جناحه لعلي الى من قد هويت اطير. يتحدث مع طيور وعن الاعن صباحاً ايها الطلل البالى. وهل بع من كان في العسر الحالى - 00:23:43

يتتحدث مع الطلل والطلل يتحدث معه هكذا الأديب يعني. انظر هذه الأديب كيف رأى هذا المنظر العجيب وكيف وصفه بوصف عجيب جداً والريح تعجب بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء. يا سلام. يلا هاتي بینوا لنا الاخوة يلا - 00:24:03

بيين لنا الابداع في هذا البيت نديرها والريح تعجب ايش يعني تعجب؟ تلعب يعني رأى الريح وهي تحرك الأغصان في وقت الأصيل عند المساء اللي في وقت المساء قبل الغروب هذا منظر تعرفون قبل الغروب ايش يكون؟ عندنا اشعة الشمس تكون لامعة - 00:24:23

الذهب تشبه الذهب. والماء يشبه الفضة. والريح تحرك الأغصان في هذا الوقت. ماذا يقول والريح تعجب بالوصول لأنها تحركها مرة يمين مرة شمال كانها تعجب معها يعني تلعب بها يعني. والريح تعجب بالغصون وقد جرى. ايش الواقع - 00:24:46

هنا واو الحال. وقد جرى ذهب الأصيل ايش الذهب ايش الأصيل قلنا؟ مش وقت المساء قبل المغرب سمى اصيلاً لأنها اصل الليل. يعني اخر وقت العصر مشان يسمى تعمل اوراد الصباح والمساء تعمل اوراد المساء في وقت اصيل. وذهب الأصيل في اين المشبه وain المشبه به؟ كانه - 00:25:06

اشعة الشمس تشبه الذهب. اذا الأصيل الذي كذاب. هذا يسمى اضافة المشبه به للمشبب. لانه طرق وتشبيه ان تضيف المشبه به للمشبب. مش تقول الأصيل كالذهب ذهب الأصيل. على لجين الماء. ايش لجين الماء - 00:25:35

الماء الذي كاللجير لجين فضة ذاتية ايش هذا الابداع؟ لو بقي يوسف مئة سنة لا يتم في هذا البيت صح؟ لا يمكن لا ممكن ممكن ان شاء الله نتدرّب يعني فشنّنا الابداع في عند الشاعر طبعا النساء اقدر على هذا لان هنا - 00:25:55

عاطفة كثيرة اكثر من الرجال. او الرجل مبني مأخوذ من طين مخلوق من طين فطبعه جامد. المرأة مبنية على العاطفة. لذلك معظم الأزواج او المتزوجون الجدد من هذا. المرأة تريد الرجل العاطفي. رجعت فقط في الخطبة واول شهرین فقط. فهي - 00:26:15

وقدعوا مثل ما ترى يعني في التمثيليات والافلام هذا كله كذب هذا ليس له واقع يعني. فالرجل المشغول وشغل وعمل وطين طين مخلوق جدي كثير فتجد هذه المشاكل تحصل بين الزوجين من هذا. عدم فهم الشخصيات فلازم تسمعون - 00:26:35

اسمه الجرس المطوع اسمه فهم النفسيات. يبيّن من كيف الرجل الفقهي وكيف المرأة تفكّر؟ اذا واحد فهم هذا يعني لا تحصل مشاكل لا من هذا الطرف ولا من هذا المرأة تريد تعامل الرجل كرجل كمرأة والمرأة الرجل يعامل المرأة لأنها رجل يعني. عرفت؟ هذي معظم مشاكل الأزواج. فقبل - 00:26:55

ان شاء الله لابد ان تتعلموا هذه الأمور مهم جداً. وان تقرأوا رجل مشتري وهو من الزور هذا التاريخ. نعم. هذه مهم جداً فهم النفسيات يعني تفهم الفروق بين الرجل والمرأة. نعم. جيد. باقي خمس دقائق نكمل. تفضل. اذا جرى الذهب الأصيل - 00:27:15

على الجيه الماء. ما نوع التشبيه؟ هل هو مرسل مفصل مؤكّد مجمل او غير ذلك. يلا ذهباً الأصيل نريد يعني هو طبعاً هو قال هو مرسل. لكن اريد التشبيه كاملاً من وجه الشبه هو الاداء. ماذا نسميه - 00:27:35

الأصيل الذي كالذهب والماء الذي كاللجير. حذفنا ماذا حذفنا؟ وجه الشباب وحذفنا الاداء. ماذا نسميه؟ هذا بنسميّه تشبيهاً بليغاً يوسف. تشبيهاً بليغاً طيب الان ناخذ الاغراض والتّشبيه لو اخذنا يعني بعض اغراض التشبيه الان اغراض التشبيه اكثرها يرجع للمشبب فائدته المشبه - 00:27:57

وقد يرجع المشبه به في فائدتين فقط. جميع اغراض التشبيه اكتبوا ترجع للتشابه الاثنين يرجعان للمشبب به. تفضل. اخر مبحث نأخذ في التشبيه. تفضل استاذ. المبحث الثالث اعدى المبحث الثالث. نعم. لاغراض التشبيك. لا لا تقفي ابداً. في

اغراض التشكيك. يقولون سكن تسلم. يعني لوحدي ما حدا - 00:28:17

خطوة يسكن تسلم لا في اغراض التشبيه. نعم. في اغراض التشبيه. نعم. الغرض من التشبيه. الغرض. الغرض اما بيان اما بيان طبعا
هذا الغرض العائد المشبه دكتور الاغراض الان التي تذكر يوسف - 00:28:45

الى المشبه. نعم اما بيان اما بيانه. اما بيانه امكان المشبه نحو فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال. احسنتم.

هنا كيف بيان الامكان محمد عيسى؟ ايش بيان الامكان هنا - 00:29:05

انا هو ممكن. هي ليس مستحيلها. يعني ما معنى بيان الامكان يعني انه اذا اذا من دم الغازات اه يعني اه هذا كان اها هذا يدل على ان
ان الانام يفوق انام يمكن. يعني هو يريد ان يبين - 00:29:28

ان كان ماذا؟ ان يبينوا امكان ان كان آآان يكون من قوم وان يكون افضل منهم. احسنت ياسر ما شاء الله يوسف لشخص لنا
موضوعين هو يقول هذا من الناس لكنه افضل من الناس هل هذا خبر تصدقه؟ تقول هو من الناس لكن - 00:29:58

افضل منهم قد لا يصدق يعني ان تكون من نفس النوع لكن انت افضل من هذا النوع يوسف فيقول هذا ليس بغرير فان تفق الانام
وانت منهم فان المسك بعضهم غزال في جلدة يوجد في داخلها مسك - 00:30:17

ماذا يفعل الغزال؟ يحك نفسه بالشجرة فيخرج المسك. فالمسك كان اصله الدم عند الشافعية يستثنى من الاشياء
الكل منفصل كل منفصل عن حي كميته. الا الصوف والوبر والشعر والمسك - 00:30:34

وفارة المسك اه واضح فانتفضوا الان وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال هذا فيه اقناع. هذا اولا اين جواب او اين اجواء
الشرط؟ جواب الشرطة جواب شرط محفوظ احسنت ما هو - 00:30:54

لماذا الجواب الشرط ليس في دم الغزال؟ ان المسكين الغزال ليس يشتدى احسنت يلمس بعضه من غازات الفقت الانام او لم تفق. فهو
ليس جواب الشرط. اين جواب الشرط فينتفق الانام وانت منه ماذا نقدرها؟ لا غرابة في ذلك احسنت لا غرابة في ذلك او هذا ليس
بعجيب او فهذا لا ينكر - 00:31:14

لان المسك برضو من الغذالة. جيد. ماذا نسمي هذا النوع من التشبيه هل اعطوني طرق التشبيه المعهودة؟ من يذكر لنا طرق التشغيل
معهودة؟ اكتبوا عندها. يلا نريد ان نتشبه زيد بالاسد - 00:31:40

ابو اللجين. ايش نقول الماء اكتوبر؟ طرق التشبيه. اكتبوا طرق التشبيه المعهودة. اذا جاء التشبيه على غير الطرق المعهودة نسميه
تشبيها ضمنيا والجزء الثاني اذا اخذناه وحدة ونسميه استعارة تمثيلية. اعد يحيى - 00:31:56
التشبيه ان اتي على غير الطرق المشهورة ماذا نسميه؟ تشبيها ضمنيا يوسف. لماذا ضمني؟ لم يصرح به على وجه من طرق التشبيه.
تمام؟ فاذا اخذت الجزء الثاني من البيت فهو استعارة تمثيلية - 00:32:14

قعد يوسف اذا خرج عن طرق التشبيه. اذا خرج التشبيه عن طرق من طريقة من طرق التشبيه فهو تشبيه ضمني. والجزء الثاني منه
اذا اخذناه وحدة استعارة تمثيلية طيب انظروا هنا الان اكتبوا الماء كاللجين في الصفا - 00:32:34

هذا الطريقة. طبعا لك ان تحذف تقول الماء لجيننا صح الماء كاللجين في الصفاء او الماء للجين. تمام؟ ممكن ان تضيف كارا ماذا
تقول؟ اكتبوا كان الماء لجيما. يصح ان تدخل كان - 00:32:54

كان الماء لجينان او ان تجعله حالة يعني هنا خبر كان صح؟ يمكن ان يجعله حالا. ماذا نقول ماذا نقول سادة؟ سال الماء لجيننا حال.
اذا الاولى مبتدأ وخبر. ثم - 00:33:10

كان الماء لجين الخبر كامل. ثم حال سال الماء لجيلا. ثم نريد صفة. صفة الصفا مثلا سال الماء للجين سال الماء للجين يمكن ان
تضيف المشبه المشبه به المشبه ماذا نقول - 00:33:31

غزاله لجين الماء احسنت سال لجين ما اضفنا المشبه به للمشببه او سال ماء لجين هاي المعاد قلناها سال ماء لجين وقلناها صح؟
ممك ان تضيف المشبه المشبه به. ان تقول - 00:33:53

ماء للجين هذا ماء للجين او تأتي بمن بيانية جرى ماء من لجيب مثل الله قال عز وجل الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر.
فهنا جرى ماء من لجيب - 00:34:13

هذا طرق التشبيه فإذا جاء التشبيه على غير هذه الطرق نسميه ضمنيا. اكتبوا اذا نعيد الماء كاللجين الماء لجيب كان الماء لجيننا سال الماء لجيننا سال ماء لجيننا صفر سال لجين الماء. ايضا علمت الماء لجيننا - 00:34:31

والثاني علمت الماء لجيننا او تأتي بمن جرى ماء من لجين او هو ماء خلاص هذا يكفيانا. غير هذه الطرق نسميها ضمنيا. ايش اخذنا مثال له؟ هاي ضمن ما فائدته في الاغلب انت تريدين ان تقنع ان تبين انه ممكن. واحد من امرأته قالت يعني انت شبت وكبرت. قال انا صغير - 00:34:51

تقول له كيف انت صغير يعني الشيب في رأسك؟ ايش قال؟ وليس عجيبا ان يرى النور في القضيب الرطيب. قال قد يشيب الفتى نكتب هذا البيت قد يشيب الفتى وليس عجيبا. دائمًا الرجال يعتذرون للنساء عن الشيء - 00:35:17

ابيات كثيرة جدا في هذا الموضوع بعضهم يذم الشيب بعضهم يمدح الشيب يقول قد يشيب الفتى وليس عجيبا ان يرى النور في القضيب الرطيب غصن هل هذا جاء على وجه من اوجه التشبيه المعهودة؟ لا - 00:35:34

لكن كانه يقول الفتى وهو صغير يخرج في شعره الشيب يشبه القضيب الرطيب الذي عليه النار هانتا هذا هذا التشبيه ضمني. اذا اخذنا الجزء الثاني منه هذا استعارة تمثيلية. نفس الشيء ترجمة النجا و لم تسكب طريقتها. اما السفينة - 00:35:54 لا تجري على اليوزة هذا تشبيه ضمني اذا اخذت الجزء الثاني وقلت لشخص يعني يريد ان ينجح بدون عمل الا السفينة لا تجري عند ليس هذا الساعة التمثيلية وكل تشبيه ضمني جزءه الثاني استعارة تمثيلي. هذا كله صعب عليكم الان. يحتاج الى تدريبات كثيرة. يعني انا البلاغ واضح اكون اعطي - 00:36:14

خمسين مثلا ثم الطلاب لا يفهمون لهذا البلاغ تحتاج تكرير كثير جدا حتى ترسخ حقيقة. انا ساعطيكم تدريبات كثيرة. اذا اخذنا الفائدة الاولى التشبيه المرة القادمة نعيدها ونأخذ بقية الفوائد غدا ان شاء الله تقرأ لنا فقط الغرض من التشبيه اما بيان امكان التشكيل - 00:36:38

المتشبهي نحو فان تفوق الانام وانت منهم فان المسك والغزال. نعم فانه. فانه لما ادعى ان الممدوح مباین مباین لاصله يعني مختلف عن اصله. نعم. مبین رسمه بخصائص جعلته حقيقة منفرد. حقيقة منفردة لانه جعلها لا تتصب مفعولين. جعلته حقيقة منفردة - 00:37:01

برجع على على امكاني دعواه بتشبيهه بالمسك الذي بالمسك الذي الذي دايما يأتي بعدها مبتدأ وخبر. الذي اصله لصلة الموصول اصله دم؟ غزال. الغزال احسنتم. اه المرة القادمة ان شاء الله نكمل بقية اغراض التشفير. نقف هنا اليوم سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:37:31